

【文学艺术】

点石成景 宛然如画

——论园林石景艺术

张 炜¹, 蔺宝刚²

(1. 长安大学 建筑学院, 陕西 西安 710061; 2. 西安建筑科技大学 艺术学院, 陕西 西安 710055)

摘 要: 园林中的山石, 经过园林设计者的巧妙叠置, 在咫尺空间中也能表现出名山大川的奇、幽、险、秀、雄的艺术效果。也常依据不同地形, 因势就势、巧妙布局, 造就出雄奇、峭拔、幽深, 平远, 或深涧绝谷、峭壁危傍等丰富的园林艺术境界。

关键词: 园林; 石峰; 造园; 玲珑

中图分类号: J05 文献标识码: A 文章编号: 1671-6248(2003)02-0078-02

Touch a stone and turn it into scene, reminding one of paintings ——discussing the art of stone scene in gardens

ZHANG Wei¹, LIN Bao-gang²

(1. Institute of Architecture, Chang'an University, Xi'an 710064, China;

2. School of Art and Craft, Xi'an Architecture & Technology University, Xi'an 710055, China)

Abstract: Stone mountains in gardens overlapped ingeniously by designers can show marvelous, quiet, elegant, beautiful and grand results in very close space like famous mountains and rivers. Grand, vigorous, deep, quiet, plat and far artistic garden realms like deep valleys and steep cliffs are created in the light of different terrains, and by adroitly taking measures according to circumstances and ingenious layout.

Key words: garden; stone peak; construction of gardens; exquisiteness

婀娜多姿的山石叠置于园林之中, 是古典园林艺术的一种风格。石峰轮廓跌宕、参差、变化, 姿态玲珑奇特, 立之可观, 卧之可赏, 可使人犹如步入丘壑, 神游名山。

一、叠石造景妙趣横生

布石于庭院, 或随势而置, 或在小径尽头, 或在空旷之处, 或在交叉路口, 或在嘉树之下, 或在狭湖岸边, 既不能求其线条整齐划一, 也不能简单地平衡对称, 而是要求高低错落, 自由多变。这如同中国的书法、篆刻、绘画等艺术的创作一样, 有的如行云流水; 有的则风骨刚健; 有的用石数块, 高低曲折地构置, 犹如危崖直下数十丈, 岩壁苍苔, 古树根盘, 又有悬瀑飞注, 极富自然情趣。

不同的石种置于园林, 又可产生不同的艺术效果。例如, 雪石构于小溪之中, 则如同冰山, 雪融汇集成流, 翻腾呼啸, 飞泻入涧, 其势颇为壮观。造园设计者为了表现春天的意境, 常用修竹千竿和仿佛似茁壮竹笋的石笋配置在一起, 青竹虽直, 但低弯的尖梢使石笋藏其身而露其头, 产生虚实的变化, 以此表达春意。如再植以四季常青的桂花, 则给人以青春常在的感觉。夏天的意境则多用玲珑剔透的太湖石, 构成深涧绝谷, 峭壁危峰, 山脚清流环绕, 山顶秀木繁荫, 涧谷幽邃, 蟠根垂蔓等清意幽深的意境。秋天则常用黄石来创作其峰的峻峭之势, 悬崖的危险之状, 遥岭远岫层叠、拔地数仞、山石耸立、气势磅礴的意境。冬景则多用色泽洁白、石体圆浑的雪石, 叠置于墙的北侧, 产生积雪未化的园林艺术效果。

选择石峰形体要注意凹与凸、透与实、绉与平、高与低等。玲珑、透彻的山石,浑厚自然,容易构成古朴清旷、透曲宛转、妙极自然的特点,再配以得体的树木,使得山石既有绿意又有情趣。

叠石造景时要讲究透、漏、瘦、皱、清丑顽拙等特点,有助于造园意境的形成。所谓“透者,也即是玲珑多孔,外形轮廓多姿。^[1]”瘦者,瘦中寓秀。皱者,外形起伏不平,明暗多变化,富有美好的节奏感。漏则是石峰上下左右窍窍相通,有路可循。清丑顽拙的石峰则颇具气势,能创造出苍古古朴的意境,引人遐想。苍古的假山石景,上面突然抽出几根枝条,显得生机勃勃,妙趣横生。

园林中的山石,经过园艺家独具匠心,巧妙叠置,在咫尺空间中也能表现出名山大川的奇、幽、险、秀、雄的艺术效果。这正是“高低曲折随人意,好处多从假字来”。

二、妙在似与不似之间

中国古典园林中的石峰上,留有许多文人墨客的题咏。题咏于峰石之上,不仅起到了组景、点景的作用,而且可作为古代文物而被人们品味、观赏,增加园林艺术的意趣和历史价值。如广州的千年古园九曜石,亦名九曜园,位于广州市内教育南路,是广州现存古典园林之一。因内有九曜石而得名。它建于南汉,据广州府志,南汉王刘龚为满足个人享乐,劳役人民凿仙湖五百余丈,聚方土炼药于此,名曰“药洲”,又从苏州太湖及英德三江,移运九座奇石,立于湖之内,以点缀御花园。庭院中水石布置结合九曜石组成水石庭院空间,石峰体型巨大,形态古朴,色泽晶莹,浑厚雄劲,错落其中,起伏照应,把园景点缀得旷貌幽深,极富天然风韵。许多文人雅士,聚游于此,在石上题刻,篆、隶、楷、行、草五体俱全。宋代著名书法家米芾也曾到此挥豪题九曜石诗:“碧海出唇阁,青空起夏云。瑰奇九怪石,错落动乾文”,又有“九峰参立倚空明,好事应列星,运石早知能赎罪,上书何必待缙紫”诗句,可谓园以奇石显,石更以书迹名扬中外。

齐白石先生说:“作画妙在似与不似之间,太似为媚俗,不似为欺世”,即要含蓄。园林艺术中石峰之题名皆有含蓄之意。如“冠云”、“玉玲珑”、“云霞”、“翠云峰”等,大都与富于变化的自然界相联系。唐诗:“鸟宿池边树,僧敲月下门,过桥分野色,移石动云根”,将石看作为云根,把园林中石峰的变化特征深化,启发人们去联想。“诗情画意与景物结合,

由景生情,情景交融,显得更为高雅。^[2]”

三、水石相错 意态清逸

石峰用于园林艺术中,由于寓意深刻,所以常成为园林造景的主题。苏州留园中,从辑峰轩向东去,进入以鸳鸯厅为主要建筑的一组院落,该处院落的形式主要是为了衬托与突出冠云峰。总体布局以冠云峰为主景,旁立瑞云峰,冠云峰之北为冠云楼,作为屏障,两侧西为曲廊,东为冠云亭,另有贮云庵、冠云台等建筑,南望鸳鸯厅,四周的建筑皆拱围冠云、瑞云,以此达到园内突出与炫耀冠云峰的目的。游人漫步曲廊之中,或于鸳鸯厅内北望时,但见湖石山峰高耸奇特,玲珑透皱,几叶芭蕉和数株翠竹扶疏相接,冠云峰前一池清水,倒影着冠云峰,无形之中把冠云峰大大地增高。游人于峰前南望鸳鸯厅,隔沼成为极好的对景,既呼应又协调。当人们在冠云台静坐观赏时,随着一天中时间的变化,光影效果的不同,宛如一幅多变的画面,成为江南园林中最具代表性的峰石美景。

园林艺术中常利用地形,叠造假山、石峰、石壁或置少数湖石、黄石等,土石结合,将空间分割有致,而取得有层次、有变化、有穿插的美好园林艺术效果。当然,如何才能使得园林中叠石达到岩壑幽胜,宛若天成,在咫尺园林空间内山无止境、水无尽意、山容水色、绵延不尽、富有天然之趣,要求园艺家必须把握自然山水的形貌特征,山水构成的规律。

“平岗小坂”缀之以石的造园手法,在杭州植物园水景区,可以说得到了极好的发挥。沿着杭州植物园的林荫大道,左转右弯,步行不远,在绿荫掩映之中,首先映入眼帘的,是一个绿水盈盈的人工湖池,这里便是著名的水景园。沿池四周,花树环绕,山石散聚布置,水榭挑出水面,使得池周山石、轩榭、树木错落有致。沿池四周散点湖石,湖石的缀置不以聚为奇,不以一石见长,而是与自然的池周土坡相辅相成,相互资借,湖石隐现出没,该大该小,该掩该露,该疏该密、该起该伏,尽取自然之意。有的石矶高出水面少许,游人到此如入半山半水之间。深入池水不远处,堆土成岛,湖石以聚点为主,岛不高,但有山石嵯峨之感。池中之岛与岸边有短堤相联,依坡临水点以湖石或布置平卧波面的石板小桥,土石结合,古朴自然。山石与水池吻合紧密,而且水石相错,意态清逸。山石又配植比例得体的绿化,更勾勒出曲折窈窕的山石水面轮廓。岛或依坡所点之石,

(下转第87页)

公路封锁一事上,对中国所做的一种补偿;然而,在另一方面,英国却担忧中国军队利用此公路进行军队后撤或进藏“将会彻底改变西藏的现有状态”,英政府并不希望看到国民政府在“西藏所控制的地域”里修建中印公路,而使“中国所控制的劳动力对英国发生危害”,也不希望看到中国政府恢复辛亥革命前在西藏的有效控制。所以,英国对中印公路的阻挠正符合其将西藏作为中印之间“缓冲国”的愿望。

在英国对日玛线的极力阻挠下,1942年中国政府被迫放弃原定公路计划,不久中国政府表明不再坚持原定路线。1942年2月蒋介石访问印度。英国建议修建新的中印“列多——赫兹堡公路”。路线为:西起阿萨密省萨地亚车站与印度列多(ledo),中经赫兹堡(Fort Hertz)与缅甸密支那(Myithina),通往云南龙岭(lungling),与云南省境内的中缅公路相连。蒋介石同意了英国的拟定路线。但此时日军已经侵占缅甸,缅甸全部公路均被关闭二年之久。所以“列多——赫兹堡公路”(即史迪威(Stillwell)公路)至1945年1月才得以完工。此时二战已进入尾声,利多——赫兹堡公路也未给反法西斯战争中的中国带来较多利益。

同时,英国乘修筑印度段公路之机,侵食察隅等地。据国民政府档案,1943年底,英国军官两名率领印度兵士30余名及当地劳役40多名,以勘测公

路为名,从萨地亚进至察隅,并派人由托洛岭修筑简单道路到察隅。1944年5月,又有英军40余名,“生辰勘测公路线,由印度的萨地亚到康境察隅”。1948年印度独立后,印度仍然借口修建中印公路“萨察”段,侵入察隅地域。据素康扎撒探询,该公路可“通至瓦龙(瓦弄)以南8英里地方”。英国对于中印公路可以说居心叵测、筹划已久。原噶厦孜本夏格巴后来在《西藏政治史》中却说到:“诺布顿珠强烈请求西藏政府同意运输路线计划,甚至警告(西藏噶厦)若再坚持拒绝态度的话,将失去大英政府对西藏的支持”^[7],这无疑是夏格巴为英国在二战中不光彩的形象无力辩护而已。

参考文献:

- [1] Alastair Lamb. Tibet China and India.
- [2] 中华民国重要史料初编——对日抗战时期[Z].台北:台北中央文物供应社,1981.
- [3] 多才杰旦.元以来西藏地方与中央政府关系档案史料汇编[M].北京:中国藏学出版社,1994.
- [4] I O R. Great Britain. Foreign office. F. O. 535, Respecting the Affairs of Tibet.
- [5] 西藏地方历史资料选辑[M].北京:三联书店,1963.
- [6] 姚松龄.张公权先生年谱初稿[M].台北:传记文学出版社,1982.
- [7] Tsepon W. D. Shakabpa. Tibet: a Political History.

(上接第79页)

半浸碧波,构成一角池水,与大池隔而不断,更具幽趣。在池中小岛或池岸边散植或群植松柏、红枫、水杉等,那浓郁的绿树与体态秀润的湖石假山,倒映水中,景色清幽宜人。林间枝头,鸟声不绝。在咫尺之地再现了苍松奇石、碧水渔舟的自然景色,叫人留恋忘返。

四、结 语

“点石多采用散点或聚点,做到有疏有密,前后错落,左右呼应,方能产生极好的艺术效果。”^[3]如在粉墙前宜聚点湖石或黄石数块,又缀以花草竹木,这样粉墙似纸,石和花木似笔,在不同的光阴之下,形成静中有动的一幅幅活的画面。嘉树之下宜点以玲珑湖石或顽石,达到花树数品,松柏苍翠,放怀适情,游心玩思的境界,并以石衬托出树姿的优美。在梅边点石则宜古,松下点石则宜拙,竹旁点石则宜顽或瘦,方能达到园林艺术的效果。在河流溪涧,或林下,花径,或山脚、山坡,或池畔,水际,散点数石,若

断若续,或横卧或直立,或半含土中,看起来便觉得石如有根,天生一般。石与池水参差布置于书房,给人以清淡、脱俗、典雅宁静的精神感受。花木、山石散置于厅堂,可在有限的建筑空间内,引来山水画意,达到不出宅门,坐观静赏,坐穷泉壑的美好境界。

园艺家也常依据地形的倾斜坡度,因势就势、巧妙布局,造就出雄奇、峭拔、幽深、平远,或深涧绝谷、峭壁危傍等丰富的园林艺术境界,并依自然之美,借自然山水的神韵,通过艺术的加工,创造诗情画意之境,使之形神兼备,把人为景物与自然景色和谐地统一,有机地联系,巧妙地运用山石于园林中,以此创造园林艺术的更高境界。

参考文献:

- [1] 王振复.大地上的“宇宙”[M].上海:复旦大学出版社,2001.
- [2] 霍维国.室内空间设计[M].海口:海南出版社,1993.
- [3] 安怀起.中国园林艺术[M].上海:上海科学技术出版社,1987.