

目 录

《文物学概论》课程教学大纲.....	1
《中国通史》(一)课程教学大纲.....	5
《中国古文字学》(一)课程教学大纲.....	11
《博物馆学概论》课程教学大纲.....	15
《中国通史》(二)课程教学大纲.....	18
《中国古文字学》(二)课程教学大纲.....	23
《考古学通论》课程教学大纲.....	25
《甲骨学》课程教学大纲.....	30
《中国文化史》课程教学大纲.....	34
《人类学》课程教学大纲.....	37
《论文写作》课程教学大纲.....	42
《世界通史》(一)课程教学大纲.....	44
《世界通史》(二)课程教学大纲.....	50
《文物材料学》课程教学大纲.....	55
《中国青铜器》课程教学大纲.....	59
《中国陶瓷文物》课程教学大纲.....	62
《文物摄影》课程教学大纲.....	67
《文物绘图》课程教学大纲.....	71
《中国美术史》课程教学大纲.....	76
《中国宗教史》课程教学大纲.....	80
《文物纹饰》课程教学大纲.....	81
《文物法规概论》课程教学大纲.....	87
《文化遗产导论》课程教学大纲.....	91
《西方文化概论》课程教学大纲.....	98
《中国陶瓷史》课程教学大纲.....	102
《文物保护与修复》课程教学大纲.....	105
《展示策划与设计》课程教学大纲.....	114
《中国印玺学》课程教学大纲.....	116
《计算机图像处理》课程教学大纲.....	119
《山东历史与文化研究》课程教学大纲.....	121
《地质与古生物》课程教学大纲.....	126
《博物馆数字化》课程教学大纲.....	128

《中国玉器》课程教学大纲.....	131
《中国科技史》课程教学大纲.....	134
《艺术品投资、经营与拍卖》课程教学大纲.....	144
《中国哲学史》课程教学大纲.....	146
《中国古货币》课程教学大纲.....	154
《大众传播通论》课程教学大纲.....	157
《文化遗产研究》课程教学大纲.....	159
《科技考古》课程教学大纲.....	166
《中国近代社会文化变迁》课程教学大纲.....	170
《古生物学》课程教学大纲.....	172
《字画鉴赏》课程教学大纲.....	175
《中国书法史》课程教学大纲.....	178
《博物馆和教育》课程教学大纲.....	179
《藏品保管与管理》课程教学大纲.....	181
《中国经济史》课程教学大纲.....	185
《外国哲学史》课程教学大纲.....	189
《中国漆器》课程教学大纲.....	192
《佛造像》课程教学大纲.....	195
《考古学与文博技术》课程教学大纲.....	198
《油画、雕塑、摄影鉴赏》课程教学大纲.....	202
《地质学概论》课程教学大纲.....	205
《博物馆和观众》课程教学大纲.....	207
《中国历史地理》课程教学大纲.....	208
《音韵与训诂》课程教学大纲.....	213
《毕业（顶岗）实习》课程教学大纲.....	219
《毕业论文》教学大纲.....	220

《文物学概论》课程教学大纲

课程编号：1302086

课程总学时/学分：54/3

课程类别：学科基础与专业必修课

一、教学目的和任务

本课程通过讲授文物和文物学的涵义、文物学的基本理论及其文物学的发展历史以及主要文物门类的时代特征及其文物管理与保护技术，要求学生掌握文物学的基本理论和方法，了解主要文物门类的典型特征，为进一步从事文物研究工作打下良好的基础。

二、教学基本要求

本课程主要讲授文物学基本原理、基本概念、历史以及中国文物研究的概貌，并选择重点介绍若干古代文物，包括：中国传统的金石学、器物学传统的“文物”（古董、古玩），重点树立起现代学科意义的“文物学”概念和体系，所以课程还将包括不可移动文物的概念，如“大遗址”、重点文物保护单位、世界遗产、历史文化名城等。旨在让学生了解和掌握中外文物学（文化遗产学）的普遍原则、历史、基本概念和工作程序，提高学生关于文物的基本认识，形成初步的文物学知识框架。在本课程教学中，一方面尽可能及时吸收国内外文物学（文化遗产学）的新思想、新方法和新成果；另一方面重点结合中国的具体实际，安排必要的实地考察，将培养同学的理论知识和实际感受结合起来。本课程要求同学必须具备《中国古代物质文化》、《考古学概论》等基础知识，掌握一定的法律知识。本门课采用启发式教学方法开展教学，教学手段为多媒体教学。

三、教学内容及学时分配

第一章 文物学导论（4学时）

第一节 文物与文物学

文物的定义。文物的内涵与外延。文物成为独立学科的原因。

第二节 文物与其他学科的关系

文物学与历史学的关系。文物与博物馆学的关系。文物与考古学的关系，文物与其他学科的关系。

第三节 文物学研究领域、理论与方法

文物学研究领域。文物学研究理论。文物学研究方法。

第四节 中国文物学简史

文物学的萌芽。文物学的产生。文物学的发展。

教学要求：使学生了解文物学的基础知识。

教学重点：文物学的研究对象和任务

教学难点：文物学研究的基本方法

第二章 文物学的形成、属性与特征（4 学时）

第一节 文物的形成

文物内涵、外延及文物的物质文化属性。文物的存在状态及形成条件。

第二节 文物的属性与特征

文物的人类历史属性与特征。文物的价值属性与特征。文物的不可再生属性与特征。

教学要求：使学生了解文物的形成、属性与特征。文物的典型性与代表性属性与特征。

教学重点：文物的内涵与外延

教学难点：文物的属性与特征

第三章 文物的收集与整理（8 学时）

第一节 文物收集

文物分布状态与文物收集意义。文物收集方式。

第二节 文物的修复与复制

文物修复与复制的必要性。文物修复技术。文物复制技术。

第三节 文物定名与等级判定

文物的定名。文物的分级。

第四节 文物的分类

文物分类的特点。文物分类的原则和依据。文物分类的方法。文物分类法的局限性。

教学要求：使学生掌握文物收集、整理、修复、复制方法与技术；了解文物定名、等级判定及分类的标准与方法。

教学重点：文物的修复与复制

教学难点：文物的定名与等级判定

第四章 文物鉴定（12 学时）

第一节 文物鉴定的必要性与意义

文物鉴定的必要性。文物鉴定的目的和意义。文物鉴定的复杂性和要求。

第二节 文物鉴定的对象、内容与方法

文物鉴定的内容。文物鉴定的主要方法。

第三节 不可移动文物鉴定

古文化遗址鉴定。古墓葬鉴定。古窑址鉴定。古矿冶遗址鉴定。古建筑鉴定。

第四节 可移动文物鉴定

瓷器鉴定。陶器鉴定。铜器鉴定。玉器鉴定。漆器鉴定。瓷器鉴定。货币鉴定。

教学要求：使学生了解文物的鉴定的必要性与意义、对象和内容，掌握文物鉴定的一般方法。

教学重点：文物鉴定的对象、内容和要求

教学难点：文物鉴定的方法

第五章 文物的价值与作用（4学时）

第一节 文物的价值

第二节 文物的作用

文物的史料作用。文物的借鉴作用。文物的教育作用。

教学要求：使学生了解文物的价值及其作用。

教学重点：文物价值及其作用

教学难点：文物的作用

第六章 文物工作与文物管理（6学时）

第一节 文物工作的内容和性质

第二节 文物管理

文物管理的必要性。文物管理的原则。文物管理机构和内容。文物管理措施和方法。文物工作人员管理。

教学要求：使学生认识到文物工作和文物管理的重要性，为以后从事文物工作打下扎实的业务基础。

教学重点：文物工作的内容和性质

教学难点：文物管理的措施以及对文物工作人员的管理

第七章 文物保护管理（6学时）

第一节 文物保护方针与文物保护法

文物保护方针与策略。文物保护内容与原则。文物保护法。

第二节 文物保护技术

文物保护技术分类。导致藏品劣变因素及应对措施。各类文物保护技术。

教学要求：要求学生对文物法律法规重点掌握。

教学重点：文物法律法规

教学难点：文物保护法规

第八章 文物陈列(6 学时)

第一节 文物陈列原则、类型和方法

第二节 文物陈列设立理念与原理

第三节 文物陈列设计

教学要求：使学生对文物陈列的原则、类型和方法有一个整理认识，掌握文物陈列设计理念与布局。

教学重点：文物陈列的原则、类型和方法

教学难点：文物陈列设计

第九章 文物研究（4 学时）

第一节 文物研究内容

第二节 文物研究课题选定

第三节 文物研究课题开展

教学要求：通过对这门课程的学习，对有关文物课题展开研究，做到学以致用，为以后的工作打下扎实的理论与实践基础。

教学重点：文物研究的内容

教学难点：文物研究课题的选定。

四、推荐教材及参考书目

- 1、李晓东：《文物学》，学苑出版社 2013 年版。
- 2、吴诗池：《文物学概论》，上海文艺出版社 2002 年版。
- 3、李晓东：《中国文物学概论》，河北人民出版社 1990 年版。
- 4、夏鼐，王仲殊：《中国大百科全书·考古学》，中国大百科全书出版社 1986 年版。
- 5、谢辰生，吕济民：《中国大百科全书·文物 博物馆学》，中国大百科全书出版社 1993 年版。
- 6、郭宏：《文物保存环境概论》，科学出版社 2001 年版。
- 7、张懋镛：《青铜器鉴赏》，广西漓江出版社 1993 年版。
- 8、中国硅酸盐学会编：《中国陶瓷史》，文物出版社 1998 年版。
- 9、杨伯达：《古玉史论》，紫禁城出版 1998 年出版。

《中国通史》（一）课程教学大纲

课程编号：1302072

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业必修课程

一、教学目的和任务

本课程是文物与博物馆专业的必修课程。它主要包括中国古代上编和下编两部分内容。通过教学，使学生掌握中国古代史基础知识、基本理论和基本技能，了解中国原始社会、奴隶社会、封建社会的历史进程及其发展规律，掌握中国古代历史发展的基本线索，具备深入学习中国历史的能力。

二、教学基本要求：

要求学生了解中国古代政治、经济、军事和文化制度，使学生了解中国古代创造的灿烂的文化遗产，继承中国古代的优良传统美德，增强学生的民族自尊心和自信心，培养学生的爱国主义情感。教学方法：采用讲授式和启发式与多媒体教学相结合的方法。

三、教学内容及课时分配：

上编

第一章 远古时代（2 学时）

- 一、中国的远古人类
- 二、氏族社会的发展与繁荣
- 三、原始社会的解体

本章教学要求：重点是了解中国境内的原始人群、新石器时代的特征和早期国家的形成；难点是黄河流域的主要部落联盟及其代表人物。

第二章 夏商周时期（4 学时）

- 一、夏朝的历史与夏文化的探索
- 二、商朝的国家机构和阶级关系
- 三、西周的重要政治经济制度
- 四、商周时期社会经济的发展
- 五、西周的衰亡与春秋时期的大国争霸
- 六、社会经济与政治的新变动
- 七、战国时期的政治经济变革
- 八、夏商周时期的社会生活
- 九、夏商周时期的文化

本章教学要求：重点了解夏商周三代政治经济文化的变迁和春秋战国时期的生产力发展与生产关系变迁及文化发展；难点是春秋战国时期的政治经济变革动因及其内容。

第三章 秦汉时期（4学时）

- 一、秦朝统一的专制主义中央集权国家的建立
- 二、秦末农民起义与楚汉之争
- 三、西汉中央集权的巩固与发展
- 四、王莽改制与光武中兴
- 五、汉代社会经济与豪强地主势力的发展
- 六、东汉末年的政治危机与黄巾大起义
- 七、秦汉时期的民族关系
- 八、秦汉时期的社会生活
- 九、秦汉时期的文化

本章教学内容：重点是了解秦统一全国的历史意义及秦朝在政治经济文化等方面的开创性；难点是掌握西汉王朝的历史地位、两汉时期的经济文化发展及民族关系。

第四章 魏晋南北朝时期（4学时）

- 一、魏、蜀、吴三国的政治和经济
- 二、两晋南北朝的政治更替与政权分立
- 三、两晋南朝的门阀制度
- 四、东晋南朝时期南方经济的发展
- 五、北魏孝文帝改革
- 六、魏晋南北朝时期的民族关系与中外经济文化互动
- 七、魏晋南北朝时期的社会生活
- 八、魏晋南北朝时期的科技文化

本章教学要求：重点是了解这一时期政权更迭的线索、民族融合的过程与影响；难点是门阀制度的形成和北魏孝文帝的改革。

第五章 隋唐五代时期（4学时）

- 一、隋唐的兴亡盛衰与五代十国的政权更迭
- 二、隋唐时期的政治军事制度
- 三、隋唐时期的经济制度
- 四、隋唐时期社会经济的发展
- 五、隋唐时期的民族交往与民族融合

六、隋唐时期的中外经济文化交流

七、隋唐五代时期的社会生活

八、隋唐五代时期的文化

本章教学内容：了解和掌握隋唐时期的政治经济军事和法律制度以及民族融合的内容与中外文化交流的成果；难点是隋代的制度创新和唐朝前期的盛世局面的形成。

第六章 宋元时期（4 学时）

一、宋元时期的政权分立与政治更替

二、辽、夏、金的社会制度

三、北宋中央集权的加强

四、王安石变法

五、宋与各民族政权的关系

六、元朝的政治机构与统治政策

七、宋元时期社会经济的发展

八、宋元时期的社会生活

九、宋元时期的文化

十、理学的兴起

本章教学要求：重点是了解和掌握宋元时期各民族政权之间的关系；难点是掌握宋代的经济与文化发展的成就及宋王朝的历史地位。

第七章 明清时期（2 学时）

一、明清时期的治乱兴衰

二、明清时期君主集权的强化

三、明清时期社会经济的发展

四、明清时期的民族关系

五、明清时期的中外关系

六、明清时期的农民起义

七、明清时期的社会生活

八、明清时期的文化

本章教学要求：重点了解和掌握明清时期中央集权体制的发展和多民族国家形成的历史意义以及文化发展的成就；难点是明清时期经济发展的成就及趋势。

下编

第一章 中国文明的起源与形成（2 学时）

一、中国文明起源研究的基本进程

二、文明的含义与文明起源的标准

三、中国文明起源的道路

四、中国文明起源、形成与发展的基本历程

本章教学要求：重点了解中国古代文明起源、形成与发展的历史过程及基本理论；难点是中西方文明发展道路的比较。

第二章 中国古史分期问题（2 学时）

一、中国古史分期问题讨论的由来

二、中国古史分期讨论的四个阶段

三、中国古史分期讨论的主要观点

四、中国古史分期讨论与中国古代社会形态研究

本章教学要求：重点是熟悉中国古代分期理论，知晓中国古代社会形态问题的研究状况；难点是中国古代社会形态研究的新理论和新趋势。

第三章 中国古代政治制度（2 学时）

一、古代政治制度的演变

二、古代政治制度的特点

三、古代政治制度研究的历史及其展望

本章教学要求：重点了解中国古代政治制度的演变及其特点；难点是把握古代政治制度演变的规律。

第四章 中国古代社会的土地制度和赋役制度（2 学时）

一、土地制度

二、赋役制度

三、工商榷税

本章教学要求：重点是了解不同历史时期土地制度、赋役制度和工商榷税的内容及特点；难点是土地制度的内容及其变迁。

第五章 中国古代民族问题（2 学时）

一、关于民族定义的讨论

二、中国古代各民族的起源与演变

三、中华民族的起源、形成与发展

四、中国古代民族问题研究的历史与展望

本章教学要求：了解和掌握中国古代主要民族的起源、形成与发展及各民族之间的

关系问题；难点是中华民族形成的历史过程及其民族认同问题。

第六章 中国传统农业与农民问题（2 学时）

- 一、中国传统农业的研究范围
- 二、中国传统农业的主要特征问题
- 三、传统农业的经济形式—地主制下的小农经济问题
- 四、传统农业与中国社会文化的关系问题
- 五、关于中国农民问题

本章教学要求：重点是了解和掌握不同时期农民问题的实质和农业经济发展的阶段性特点等；难点是农业社会对中国文化的影响。

第七章 资本主义萌芽问题

- 一、什么是资本主义萌芽
- 二、中国资本主义萌芽出现的时间
- 三、手工业、农业中的资本主义萌芽
- 四、资本主义萌芽的发展程度及对阶级结构的影响
- 五、中国资本主义萌芽发展缓慢的原因
- 六、20 世纪 90 年代以来对资本主义萌芽问题的反思

本章教学要求：重点是学会分析中国资本主义的萌芽问题；难点是资本主义萌芽问题研究的研究动态。

第八章 古代民俗与民间文化

- 一、了解中国传统文化的另一个窗口
- 二、民俗的形成
- 三、中国古代民俗的历史演变
- 四、民俗对民众发展的规范
- 五、民俗传承与中国传统文化

本章教学要求：重点是了解和熟悉中国古代民俗的演变及其表现形式；难点是民俗文化的共性和区域差异。

第九章 中国古代的宗教

- 一、中国土生土长的道教
- 二、佛教的中国化与中国佛教
- 三、伊斯兰教的传入和基督教的东来

四、中国古代宗教的历史启示

本章教学要求：重点了解道教、佛教、伊斯兰教等的形成与发展过程及其特点；难点是古代宗教问题的历史启示。

第十章 中西封建社会比较

一、西方人眼中的中国封建社会，

二、中国学者所进行的比较

本章教学要求：重点是了解和掌握中西封建社会比较的方法及理论；难点是能够运用科学的方法比较中西方封建社会。

四、推荐教材及参考书目：

- 1、齐涛主编：《中国通史教程：古代卷》（第四版），山东大学出版社 2009 年版。
- 2、詹子庆主编：《中国古代史》（上、下册），高等教育出版社出版 2011 年版。
- 3、朱绍侯等主编：《中国古代史》（新版），福建人民出版社 2000 年版。
- 4、白寿彝主编：《中国通史》（多卷本），上海人民出版社 1995 年版。
- 5、吕思勉：《中国通史》，中国致公出版社，011 年版。
- 6、范文澜：《中国通史》，人民出版社 2009 年版。
- 7、戴逸，龚书铎主编：《中国通史》，汉宇国际文化出版社 2006 年版。
- 8、陈恭禄：《中国通史》，中国工人出版社 2014 年版。
- 9、[德]艾伯华：《中国通史》，金城出版社 2012 年版。
- 10、翦伯赞，郑天挺，韩儒林主编：《中国通史参考资料：古代部分》，中华书局 1981 年版。
- 11、[英]崔瑞德编：《剑桥中国隋唐史》，中国社会科学出版社 2005 年版。
- 12、[美]费正清，刘广京：《剑桥中国晚清史（1800-1911）》，中国社会科学出版社 1985 年版。
- 13、[英]崔瑞德，[美]牟复礼编：《剑桥中国明代史（1368-1644）》，中国社会科学出版社 2006 年版。
- 14、[德]傅海波，[英]崔瑞德编：《剑桥中国辽西夏金元史（907-1368）》，中国社会科学出版社 1998 年版。
- 15、[英]崔瑞德，鲁惟一编：《剑桥中国秦汉史（公元前 221-公元 220）》，中国社会科学出版社 2006 年版。
- 16、[美]费正清编：《剑桥中华民国史（1912-1949）》，中国社会科学出版社 2007 年版。

《中国古文字学》（一）课程教学大纲

课程编号：1302073

课程总学时/学分：18/1

课程类别：学科基础与专业必修课

一、教学目的和任务：

本课程教学的目的和任务是：通过讲授古文字学的性质、作用，古文字学的基本特点和考释方法，并选讲一些甲骨文、金文、战国文字以及玉册文字上的实例，使学生了解古文字的演变发展，掌握篆书形体来源及构字理论依据，包括文字本身所承载的汉文化载体。以许慎的《说文》为理论依据，讲解汉字字根——《说文》部首讲析。通过学习六书理论及其应用，利用汉字音形义统一的理论，归纳汉字的构字系统，既有基础字根知识，又掌握汉字构形法则，对汉字系统的把握就较为便利，从而掌握传统汉字学，释读篆书。其次是简单讲解繁体字，掌握繁简字的对应关系。课程采用老师讲授、学生临摹与释读；课堂讨论、课后纠正并重的教学方法，要求学生在上课前必须按照要求认真阅读指定的材料，积极参加课堂讨论，按时完成作业。

二、教学基本要求

以许慎的《说文解字》为理论依据，讲解汉字字根——《说文解字》540部首讲析。通过学习六书理论及其应用，利用汉字音形义统一的理论，归纳汉字的构字系统，从而使学生掌握传统汉字学，释读篆书。并能熟悉、掌握、运用540字根，会写，会读音，明了其构形意图以及文字背后所承载的传统文化信息，掌握其合成新字的取向与规则。掌握繁体字简史及繁简字的对应关系。

三、教学内容及学时分配

导言（2学时）

一、学习古文字学的意义

二、古文字学的概念和古文字的研究对象

三、考释古文字的方法

第一章 汉字的起源和形体的变迁（2学时）

第一节 文字的起源

八卦说、结绳说、仓颉造字说。汉字是谁造的。汉字的直接源头。

第二节 形体的变迁

详细介绍文字古今两大阶段的演变过程及不同字体产生的时间、文字特点、记载所呈现的内容以及汉字形体演变的基本规律。

第三节 关于汉字简化的问题

简化分为两个阶段。大部分简化字是自古有之。据形析义应依据古文字构形。

教学要求：简单了解考释古文字的方法，掌握文字的起源与形体的变迁。

教学重点：古文字阶段的形体变迁、汉字形体演变的基本规律、汉字简化分为两大阶段、据形析义应依据古文字构形，决不能以简化字为依据。

教学难点：通过对汉字形体演变的了解掌握汉字形体演变的基本规律。

第二章 六书（3学时）

第一节 至迟在东周时期就有人开始分析汉字的形体结构

举例文字的三种构字方法。东周时期尚未形成分析汉字结构的系统理论。

第二节 什么是六书

六书定义及其应用。讨论“六书说”的来源及其发展。六书的内容。了解汉字音形义的关系。

第三节 六书释义

讲解传统汉字学小篆构形的六书构字法。象形、指事、会意、假借、形声、转注。

（每一名目的定义、类型、特点以及应用）。综合六书来看“造字、用字”的发展，也可以分为相应的三大阶段：形象阶段、假借阶段、形声阶段。汉字80%是形声字，是以基础汉字的字根优化组合生出大量的新字形。六书在汉字构形理论上的突出贡献及其局限性。

教学要求：系统讲析六书构字法，是对汉字构形理论的阐发与履新，对汉字发展史的勾勒会起到很好的作用。掌握六书的内容及各名目的定义、类型特点及其应用。以及文字发展史上的三大阶段。

教学重点：六书理论及其应用。

教学难点：假借而形成的古今字。会意兼形声释义。

第三章 了解说文解字

第一节 汉字数量知多少

古文字数量之巨大如何运用简单的方法掌握古文字

第二节 《说文》将9353个字《说文》540部“据形联系”“以义为次”可分为六大类。

《说文》是以篆书字体为依据。篆书总量之巨大但是组成这些字形的基本构字部件是不多且不变的，《说文》540部首，大致是汉字的基本构字部件，也是构成众多汉字的字根。而540部又可归纳6大类。了解540个字根，通过学习六书理论及其应用，归纳汉字的构字系统，真正掌握了考释古文字方法中的形体分析法。

教学要求：《说文》540部“据形联系”“以义为次”分为六大类。利用汉字音形义

统一的理论，了解部首与六书理论的结合应用。归纳汉字的构字系统，掌握考释古文字的形体分析法。从而掌握传统汉字学，释读篆书。

教学重点：部首与六书理论的结合应用，掌握形体分析法来释读篆书。

教学难点：除六书分析小篆的字形结构外，许慎在实践中还运用了一些细部的字形构造规则和分析方法。

第四章 人体类基础字形讲析（2 学时）

本章分类讲解人体器官类字，构形及其含义。首、耳、口、鼻、手、足各有不同的构形取向，有的字产生很多以自身为构形偏旁的众多合体字。“近取诸身”的方法造字构字来表示各类活动、运动的词义，有很多生动有趣的知识点与亮点。

第五章 动物类基础字形讲析（1 学时）

本章集中讲解 540 基础汉字中动物类字的构形特点，突出家畜类猎犬、耕牛、吉羊、战马所反映的早期生产生活状态，以及日常用词的深刻影响。动物字的构形是最具有象形直观性的，是六书象形字最典型的代表，其中的上古文化蕴涵也是非常丰富的。

第六章 植物与庄稼类基础字形讲析（1 学时）

本章分类讲解植物类与庄稼类基础汉字的构形及其特点，通过字形解析，还能了解人与自然的亲近关系，把握早期农业生产的发展历程，是“远取诸物”类构字意图的良好体现。有超越文字学方面的一些启发与体会。

第七章 自然界类基础字形讲析（1 学时）

本章集中讲解自然界基础字的构形意图与特点。天地、山水、风雨、雷电、日月等等，初民对自然力量是畏惧的，人适应自然才能得以生存，这样的认识反映在自然界字形的构字意图中，为我们了解先民的思维与习俗有很好的启发意义。

第八章 宫室与数目类基础字形讲析（1 学时）

本章先讲析古代宫室建筑类基础字的构形特点，穴居野处、半遮掩的室外、完全遮掩的室内，我们先民的建筑发展史是逐渐式发展的。通过对这些字形的解析，能够很好地系统了解古代的建筑、居住的社会文化内容。数目字，最初与术数有一定的联系，解析这类字，能够探索更悠远的文化气息。

第九章 服饰与饮食类基础字形讲析（1 学时）

本章分类讲解服饰、饮食类基础汉字的构形特点及其文化内涵。穿衣、吃饭是人生之本，远古有关吃、穿的这两类字形中，蕴含着先民日常生活的真实样态。通过该类字形的结构分析，能够从中看到远古民生、民俗的很多文化内涵，可以为历史研究提供很好的材料。

第十章 器皿日用类基础字形讲析（1学时）

本章集中讲析上古器皿类基础汉字的构形特点。我国的器皿用具发明很早，各类日用器皿非常丰富发达，陶器、青铜器、竹木器等，涉及古代社会生活的方方面面，尤其是祭祀用的酒器、礼器最为发达，精湛而优美，给民族文化带来色彩斑斓的蕴涵。分析该类基础字的构形，既有实用性的踏实，也有审美性的愉悦。

第十一章 武器、交通与工具类基础字形讲析（1学时）

本章分类讲析初民使用的武器、交通运输工具类基础汉字的构形特点。武器是人手的延伸，也是逐步向功能逐渐强大的方向发展，字形的分析，能够看到这种发展进程。制造和使用工具是人类优于其他动物的重要因素。这方面的字形解释，能够看到我们祖先非凡的创在和聪明才智。

教学要求：第四章到第十一章对 540 部的字形说解，以许慎之说为主，先引列其原说解，作简要的现代定义，再选贴适宜的甲骨文、金文、战国文字等古文字的原图片，或证许慎说之确，或补正其缺误，直观形象利于理解。

教学重点：熟悉、掌握、运用 540 字根，会写，会读音，明了其构形意图以及文字背后所承载的传统汉民族文化信息。

教学难点：熟悉、掌握、运用 540 字根，掌握其合成新字的取向与规则。

第十二章 繁简字（2学时）

第一节 繁体字的定义

广义、狭义之分。

第二节 《汉字简化总表》的出现与实施

两次简化方案的实施。

第三节 繁简字的对应关系

掌握《汉字简化总表》的三大简化方式。删繁成简、变繁为简、去繁借简。

教学要求：掌握繁体字定义以及《汉字简化总表》的简化方式。

教学重点：繁简字之间绝不是只是笔画、结构上的省减，应结合音形义掌握《汉字简化总表》的三大简化方式。

教学难点：一对多关系的繁简字。

四、推荐教材及参考书目

- 1、高明：《中国古文字学通论》，文物出版社 1987 年版。
- 2、李学勤：《古文字学初阶》，中华书局 1985 年版。
- 3、裘锡圭：《文字学概要》，商务印书馆 1989 年版。
- 4、林法：《古文字研究简论》，吉林大学出版社 1986 年版。
- 5、赵诚：《甲骨文字学纲要》，中华书局 2005 年版。
- 6、赵诚：《甲骨文与商代文化》，辽宁人民出版社 2000 年版。
- 7、马承源：《中国青铜器》，上海古籍出版社 2003 年版。
- 8、于省吾：《甲骨文字释林》，中华书局 1979 年版。
- 9、姚孝遂：《许慎与说文解字》，中华书局 1983 年版。
- 10、何琳仪：《战国文字通论》，江苏教育出版社 2003 年版。
- 11、何九盈等：《中国汉字文化大观》，北京大学出版社 1996 年版。
- 12、王平：《(说文)与中国古代科技》，广西教育出版社 2001 年版。
- 13、万献初：《说文学导论》，武汉大学出版社 2014 年版。
- 14、柴剑虹、李肇翔：《说文解字上下册》，北京九州出版社 2001 年版。

《博物馆学概论》课程教学大纲

课程编号：1302089

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业必修课

一、教学目的和任务

本课程通过博物馆学概论课程的教学与实践，使学生对博物馆与博物馆学的概念、发展历史、工作方法、博物馆学的研究体系与方法、博物馆的陈列设计、藏品管理、文物法规、科学管理、博物馆营销、博物馆与文化遗产、数字博物馆等问题有细致的了解和掌握，了解参与社会发展和为社会服务的途径和方法，有利于培养专门从事博物馆工作的复合型、高素质人才。引导学生具备课题意识，为将来从事相关研究奠定基础。

二、教学基本要求

通过课程教学与实践，要求学生系统掌握博物馆学的基本理论和博物馆的基本工作方法，以及具备从事博物馆学调查与研究工作的能力。教学重点在于通过讲授，让学生对博物馆各种知识有一个整体把握，并且能够进行简单的布展及文物保护与管理。博物馆学概论是一门交叉性的学科，它与一年级的《中国通史》、《文物学概论》以及二年级的《考古学概论》联系极为密切。在教学方法上，采用理论与实践相结合的方式，即在课堂上讲授博物馆的基本知识，又带领学生参观各大博物馆，

一起了解博物馆的陈列设计、藏品管理、文物法规、科学管理、博物馆营销、博物馆与文化遗产、数字博物馆等问题。本课程选用的教材以兰州大学姜涛、俄军编著的《博物馆学概论》为主，并参考其他相关书目。

三、教学内容及学时分配

第一章 博物馆学绪论（2学时）

教学内容：博物馆学的概念；研究对象；博物馆学的学科性质及其定位；博物馆学的理论架构；博物馆学的研究方法及相关学科；博物馆学的研究意义。

教学要求：使学生了解博物馆学的基础知识。

教学重点：博物馆学的学科性质，博物馆学的研究方法。

教学难点：博物馆学与其他学科的关系。

第二章 博物馆学的基本理论（2学时）

教学内容：博物馆的涵义；博物馆的特征；博物馆的构成要素；博物馆的功用；博物馆的类型。

教学要求：使学生了解博物馆学的基础理论概念。

教学重点：博物馆学的涵义与特征。

教学难点：博物馆学的功用与类型。

第三章 博物馆的历史

教学内容：世界博物馆发展简史；中国博物馆发展简史。

教学要求：使学生对中外博物馆历史的发展有一个整体性的认识。

教学重点：世界博物馆发展简史；中国博物馆发展简史。

教学难点：世界博物馆发展简史；中国博物馆发展简史。

第四章 博物馆的藏品

教学内容：博物馆藏品的收集；博物馆藏品的入藏与管理；博物馆藏品的保护及研究。

教学要求：使学生了解博物馆藏品的收集、入藏、管理、保护及研究程序，培养学生爱护藏品意识。

教学重点：博物馆藏品的入藏、管理、保护与研究。

教学难点：博物馆藏品的保护与研究。

第五章 博物馆的陈列展览

教学内容：博物馆的陈列展览的总体设计、内容设计、艺术设计。

教学要求：使学生了解博物馆的成列展览的总体设计、内容设计、艺术设计的方式方法。

教学重点：博物馆的成列展览的总体设计、内容设计、艺术设计。

教学难点：博物馆的成列展览的艺术设计。

第六章 博物馆与观众

教学内容：了解博物馆的观众；博物馆能如何更吸引观众；博物馆的社会教育功能。

教学要求：使学生了解博物馆与观众之间的关系，让博物馆更好的为社会服务。

教学重点：博物馆的社会教育功能。

教学难点：博物馆的社会教育功能。

第七章 博物馆的管理

教学内容：博物馆的管理体制；博物馆的工作人员；博物馆的营销。

教学要求：使学生了解博物馆的管理体制，博物馆工作人员的职业素养及博物馆先进的营销理念。

教学重点：博物馆的管理体制。

教学难点：博物馆的营销。

第八章 博物馆建筑

教学内容：博物馆建筑的历史演变及发展趋势；博物馆的选址及其扩建；博物馆的主要功能区间及设计理念。

教学要求：使学生对博物馆建筑历史特别是博物馆的选址及设计有一个明确认识。

教学重点：博物馆的选址及其扩建；博物馆的主要功能区间及设计理念。

教学难点：博物馆的主要功能区间及设计理念。

四、推荐教材及参考书目

- 1、姜涛、俄军编著：《博物馆学概论》，兰州大学出版社 2014 年版。
- 2、傅振伦：《博物馆学概论》，商务印书馆 1957 年版。
- 3、马继贤：《博物馆学通论》，四川大学出版社 1994 年版。
- 4、王宏均：《中国博物馆学基础》，上海古籍出版社 2000 年版。
- 5、文化部文化局：《中国博物馆学概论》，文物出版社 1985 年版。

《中国通史》（二）课程教学大纲

课程编号：1302075

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业必修课

一、课教学目的和任务

本课程是文物与博物馆学专业的必修课程，主要包括自 1840 年鸦片战争至 1949 年新中国成立近 110 年的历史，即中国近代史和中国现代史两部分内容。通过教学，使学生了解中国半殖民地半封建社会的社会性质、基本特征、阶级关系、主要矛盾、历史任务及其历史进程与发展规律；了解中国近现代的基本国情，让学生从被动挨打的屈辱中感受民族的灾难，激发爱国的情怀，树立报国的志向；使学生树立正确的历史观，培养其正确分析历史事件、评论历史人物的能力。

二、教学基本要求

使学生了解了解和掌握中国近现代社会的性质和特点及近现代中国积弱积贫的原因，了解帝国主义入侵及其与封建势力相结合，给中华民族带来的深重灾难；了解中国人民争取民族独立，人民解放和实现国家富强而进行的奋斗过程；了解近代中国政治、经济、文化、军事、发来及社会风俗等方面的历史变迁及其原因。教学方法：采用讲授式和启发式与多媒体教学相结合的方法。

三、课程内容及课时分配

上编

第一章 鸦片战争和中国近代史的开端（4 学时）

- 一、鸦片战争前的中外大势
- 二、鸦片走私及其危害
- 三、林则徐的禁烟与备战措施
- 四、反对英国侵略的战争
- 五、近代中国第一批不平等条约的订立
- 六、鸦片战争对中国社会的影响
- 七、鸦片战争前后中国思想文化领域的新动向
- 八、统治阶级整体依然昏聩懵懂

本章教学要求：重点是全面分析中国战败的原因，总结出这场战争对中国社会发展的深刻影响；难点是理解鸦片战争是中国近代史的开端，是中国历史的转折点这一基本问题。

第二章 太平天国及第二次鸦片战争（4 学时）

- 一、太平天国起义爆发的社会背景
- 二、洪秀全和金田起义
- 三、定都天京和北伐西征
- 四、《天朝田亩制度》
- 五、第二次鸦片战争及《天津条约》、《北京条约》
- 六、辛酉政变
- 七、天京事变与《资政新篇》
- 八、保卫安庆和经营江浙
- 九、太平天国的失败

本章教学要求：重点是全面理解太平天国是单纯农民战争所能达到的最高峰，天国悲剧的阶级根源、思想根源和历史根源，并能深刻总结血的历史教训；难点是正确理解农民英雄是反帝反封建的主力军，但时代和阶级的局限决定他们不可能创造一个真正的地上“天国”，充分认识到中外反动势力的勾结、破坏是中国革命。

第三章 中国资本主义的产生和外国侵略的加深（4 学时）

- 一、西方列强在华政治经济势力的扩大
- 二、太平天国失败后的中国农村经济
- 三、洋务运动
- 四、新阶级的出现与早期维新思想的产生
- 五、19 世纪 70 年代至 90 年代初期的中国边疆危机
- 六、中法战争
- 七、甲午战争前帝后党争与清政府“避战求和”
- 八、甲午战争与《马关条约》
- 九、台湾人民的抗日斗争

本章教学要求：重点是了解洋务运动产生的背景和内容，并对其作用进行评价，掌握洋务派和顽固派在学习西方问题上的冲突，掌握洋务运动兴起后中国社会思想领域发生的变化；难点是掌握中国资产阶级两个组成部分的产生，洋务派和早期维新派的分歧，了解中法战争和中日战争发生的背景、经过和结果，探讨它们对中国的影响。

第四章 戊戌变法和义和团运动（4 学时）

- 一、帝国主义瓜分中国的严重危机
- 二、清政府的统治危机和改革举措
- 三、民族资本主义的初步发展
- 四、康有为的变法理论与维新派的变法活动

- 五、变法维新派与顽固守旧势力的争论
- 六、百日维新及其失败
- 七、戊戌变法的社会影响
- 八、义和团的源流与义和团运动的兴起
- 九、清政府对义和团的政策与义和团运动的发展
- 十、八国联军侵华与清政府宣战
- 十一、北方军民的反侵略斗争与南方诸省的“东南互保”
- 十二、义和团运动的失败和《辛丑条约》的订立

本章教学要求：重点是系统了解戊戌变法和义和团运动的社会历史背景、发展过程、相关重要事件和人物等基本史实；难点是认识戊戌变法和义和团运动的性质及其在中国近代史上的地位，结合史实对相关重要理论问题作出思考，把握贯穿戊戌变法和义和团运动中爱国主义的主线，从仁人志士的奋斗精神中领受启迪。

第五章 辛亥革命（4学时）

- 一、20世纪初年中国民族灾难的深重和民族资本主义的艰难发展
- 二、清政府的新政
- 三、孙中山早期的革命活动
- 四、民主革命思想的传播与革命团体的建立
- 五、资产阶级领导的爱国运动
- 六、中国同盟会的成立及其政治纲领
- 七、革命派与改良派的论战
- 八、革命党人发动和领导的武装起义
- 九、群众性的自发斗争
- 十、立宪运动与保路风潮
- 十一、武昌起义的胜利与各省的响应
- 十二、南京临时政府的成立及其纲领、政策
- 十三、辛亥革命的失败
- 十四、辛亥革命时期的文化

本章教学要求：重点是了解、认识辛亥革命的背景，革命团体的形成和革命思想的传播，革命派的形成，革命派与改良派论战及革命活动情况；难点是认识清廷立宪和立宪派的宪政活动，了解和认识辛亥革命的成功与失败，了解和认识辛亥革命时期的文化。

第六章 北洋军阀的黑暗统治和近代中国历史的新趋势（4学时）

- 一、袁世凯的专制统治
- 二、白朗起义
- 三、孙中山与中华革命党
- 四、洪宪帝制和护国运动
- 五、军阀割据与张勋复辟
- 六、护法运动
- 七、俄、英侵略中国边疆的活动
- 八、中国资本主义的进一步发展
- 九、中国工人阶级的壮大
- 十、新文化运动的兴起
- 十一、关于中西文化的论战
- 十二、马克思主义学说的早期传播

本章教学要求：重点是了解北洋军阀统治时期的基本史实，认识北洋军阀统治的社会历史根源及其政治腐朽性；反对帝国主义、反对北洋军阀斗争的历史进步性，认识新文化运动的伟大意义和近代中国历史新趋向的必然性；难点是了解军阀割据的深层原因，了解五四运动爆发的时代背景、运动过程、发展阶段及其历史意义，正确分析马克思主义在中国广泛传播的条件、途径及历史意义正确认识马克思主义与各种反马克思主义的斗争及三次论战的影响，掌握这一时期有影响的思潮及其主要代表人物。

下 编

第一章 中国近代史的基本线索与历史分期（2学时）

- 一、近代中国的三大历史主题
- 二、关于中国近代史基本线索问题的讨论
- 三、中国近代史的分期

本章教学要求：重点是准确梳理近代史的基本线索和历史主题；难点是近代史的分期问题。

第二章 中国近代化与社会转型（4学时）

- 一、中国近代化发生的历史动因
- 二、中国近代化的内涵与类型
- 三、中国近代化的演进层次
- 四、关于争取民族独立与近代化的关系
- 五、关于社会转型与近代化的理论问题

本章教学要求：重点是中国近代化的历史动因和类型及内涵；难点是社会转型与近

代化之间的关系。

第三章 中国近代史上的爱国主义（2 学时）

- 一、近代爱国主义的内涵
- 二、近代爱国主义的特点
- 三、近代爱国主义的发展阶段
- 四、近代爱国主义与向西方学习的关系

本章教学要求：重点是认识近代爱国主义的内涵与特点；难点是近代爱国主义与向西方学习的关系。

第四章 近代中国的改革与革命（2 学时）

- 一、晚清三次新政改革的比较分析
- 二、戊戌维新与辛亥革命的比较与评价
- 三、关于改良与革命的关系问题

本章教学要求：重点是学会分析改良与革命的关系问题；难点是戊戌维新与辛亥革命的比较与评价。

第五章 外国传教士在近代中国的作用和近代教案问题（2 学时）

- 一、外国传教士在近代中国的主要活动
- 二、外国传教士在近代中国的作用
- 三、中国近代教案问题

本章教学要求：重点了解和认识外国传教士在近代中国的主要活动；难点是准确评价近代教案问题及外国传教士在华的作用。

四、推荐教材及参考书目

- 1、齐涛主编：《中国通史教程：近代卷》（第三版），山东大学出版社 2004 年版。
- 2、李侃等编：《中国近代史》（第四版），中华书局 2004 年版。
- 3、胡绳：《从鸦片战争到五四运动》，上海人民出版社 1982 年版。
- 4、刘大年主编：《中国近代史稿》，人民出版社 1984 年版。
- 5、陈旭麓主编：《近代中国八十年》，上海人民出版社 1983 年版。
- 6、章开沅，朱英主编：《中国近现代史》，河南大学出版社 2009 年版。
- 7、房德邻：《清王朝的覆灭》，河南人民出版社 2004 年版。
- 8、唐德刚：《晚清七十年》，岳麓书社 1999 年版。
- 9、夏东元：《洋务运动史》，华东师大出版社 1992 年版。
- 10、章开沅，林增平主编：《辛亥革命运动史稿》，人民大学出版社 1988 年版。

- 11、金冲及，胡绳武：《辛亥革命史稿》，上海人民出版社 1991 年版。
- 12、龚书铎主编：《中国近代文化概论》，北京师范大学出版社 1997 年版。
- 13、[美]费正清：《剑桥中国晚清史》，中国社会科学出版社 1985 年版。
- 14、王庆成：《太平天国的历史和思想》，中华书局 1985 年版。
- 15、陈旭麓：《近代中国社会的新陈代谢》，上海社会科学院出版社 2006 年版。
- 16、苑书义等：《中国近代史新编》（上、中、下），人民出版社 1988 年版。
- 17、张注洪，王晓秋编：《国外中国近现代史研究述评》，中国文史出版社 1999 年版。

《中国古文字学》（二）课程教学大纲

课程编号：1302076

课程总学时/学分：54/3

课程类别：学科基础与专业必修课

一、教学目的和任务

《中国古文字学（二）》文物与博物馆学专业必修的基础课程。

本课程的教学目的是：通过讲授古文字学的性质、作用，古文字学的基本特点和考释方法，并选讲一些甲骨文、金文、战国文字和简牍帛书文字的实例，以其培养学生运用甲骨文、金文、战国文字、简牍帛书文字来解决文字的断代和价值的判定的能力。

二、教学基本要求

本课程的教学基本要求是为下一步释读各种文物上的文字打下扎实的基础，主要采用老师讲授、学生临摹与释读；课堂讨论、课后纠正并重的教学方法，要求学生在上课前必须按照要求认真阅读指定的材料，积极参加课堂讨论，按时完成作业。

三、教学内容及课时分配

第一章 战国文字（18 学时）

第一节 什么是战国文字

战国文字的定义。战国文字的分类介绍。

第二节 战国文字的发现及其研究概况

战国文字的发现。从古至今战国文字研究的概况。

第三节 现今战国文字的分类研究概述

青铜器。简帛。玺印。货币。陶器。玉石器。

第四节 战国文字分域特点

齐系文字。燕系文字。秦系文字。楚系文字。晋系文字。

第五节 战国文字的形体特点

俗体字。繁化。文字异形。

第六节 战国文字选读

教学要求：要求学生对战国不同系别及其不同器物上的文字有所了解并能释读一些简单的战国文字。

教学重点：战国文字的分域特点、形体特点。

教学难点：齐系文字、楚系文字、晋系文字、燕系文字、秦系文字之间的书写、释读以及细微差别。

第二章 金文（18学时）

第一节 商周金文的研究概况

建国以前的金文研究。建国以后的金文研究。

第二节 商周金文的概述

商周金文的发现。商周青铜器类型。

第三节 商周金文的内容及文字特点

商代早、中、晚期金文的内容及特点。西周早、中、晚期金文的内容及其特点。

第四节 商周金文选读

教学要求：学生要能够识别商周不同的青铜器类型，且能够释读铜器铭文。

教学重点：商周金文的内容及其文字特点。

教学难点：不同时期商周金文字体的变化与书写。

第三章 甲骨文（18学时）

第一节 甲骨文的发现及研究概况

甲骨文的发现。甲骨文的研究概况。

第二节 甲骨的整治、钻凿、占卜、刻辞

甲骨的整治。甲骨的钻凿。甲骨的占卜。甲骨的刻辞。

第三节 商代甲骨文的语法

词类。句法。

第四节 商代甲骨文的分期

世系。称谓。贞人。贞卜事类。文例和句型。字形和书法。

第五节 商代甲骨文选读。

教学要求：学生要了解甲骨文的研究情况，甲骨文的整治及占卜，不同时期甲骨文的书写特点及其甲骨文的语法，并能够释读甲骨文字。

教学重点：甲骨的整治、钻凿、占卜、刻辞等。

教学难点：甲骨的分期及其不同时期甲骨的辨认等。

四、推荐教材及参考书目

- 1、高明：《中国古文字学通论》，文物出版社 1987 年版。
- 2、李学勤：《古文字学初阶》，中华书局 1985 年版。
- 3、裘锡圭：《文字学概要》，商务印书馆 1989 年版。
- 4、林法：《古文字研究简论》，吉林大学出版社 1986 年版。
- 5、赵诚：《甲骨文字学纲要》，中华书局 2005 年版。
- 6、赵诚：《甲骨文与商代文化》，辽宁人民出版社 2000 年版。
- 7、马承源：《中国青铜器》，上海古籍出版社 2003 年版。
- 8、于省吾：《甲骨文字释林》，中华书局 1979 年版。
- 9、姚孝遂：《许慎与说文解字》，中华书局 1983 年版。
- 10、何琳仪：《战国文字通论》，江苏教育出版社 2003 年版。
- 11、何九盈等：《中国汉字文化大观》，北京大学出版社 1996 年版。
- 12、王平：《(说文)与中国古代科技》，广西教育出版社 2001 年版。

《考古学通论》课程教学大纲

课程编号：1302077

课程总学时/学分：54/3

课程类别：学科基础与专业必修课

一、教学目的和任务

《考古学通论》文物与博物馆学专业必修的基础课程。

本课程的教学目的是：运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，科学、系统地阐述考古学的发展过程和规律。通过教学，使学生掌握考古学的基本知识、基础理论和基本技能，了解西方考古学和中国考古学的产生和发展过程，明确史前时期、殷商时期、春秋战国时期、秦汉隋唐宋元明时期考古文化的概念、特征、分期以及考古文化分区的基本线索，理解并认识中国考古学发展的规律。

二、教学基本要求

本课程的基本内容要尽力反映考古学研究的新成果，在历史观念、理论框架和编撰体系上要吸收各种考古学著作的经验，结合考古学理论的新发展，形成自己的特色和创新点。在此基础上，对不同时期的考古学特征予以诠释。任课教师要以本

书基本线索为依据，重新组织教学，关注学术界的研究动态，及时吸收最新研究成果，突出重点、难点，可以将讲授和讨论相结合，运用灵活多样的教学方法，培养学生的综合能力。

三、教学内容及课时分配

导言（4学时）

第一节 考古与考古学

什么是考古与考古学？考古学的研究对象。考古学的学科体系。考古学功用及与其他学科的关系。

第二节 文化层

文化层定义及其特征。文化层形成的原因。文化层的划分与层位关系。

第三节 考古文化

考古文化定义及构成层次。考古文化命名理论依据。类型学。考古文化命名。

第四节 考古断代

考古断代概念。相对年代断定方法。绝对年代断定方法。

第五节 考古学研究方法论

考古调查。考古发掘。资料整理与综合性理论研究。

第六节 中国考古学简史

西方考古学的产生与发展。中国考古学的产生与发展。

教学要求：学生要掌握考古学方面基础知识、研究方法，考古学简史。

教学重点：考古、考古学、文化层、考古断代、考古文化的概念及其考古学研究方法。

教学难点：考古文化层的断定，绝对年代和相对年代的断定。

第一章 旧石器时代考古（4学时）

第一节 旧石器时代考古概述

石器时代概念及研究对象。旧石器时代考古学分期。关于人类起源考古研究。旧石器制作、类型、用途与鉴定。旧石器时代考古文化分区。

第二节 旧石器时代考古文化

旧石器时代早期考古发现。旧石器时代中期人类和考古文化。旧石器时代晚期人类和考古文化。蒙古人种的形成。中国旧石器时代考古文化特征。

教学要求：学生要了解旧石器时代的考古基础知识及其考古文化与分区。

教学重点：石器时代概念及其研究对象，旧石器时代考古分期与考古文化。

教学难点：旧石器时代考古文化的特征。

第二章 新石器时代考古文化（4 学时）

第一节 新石器时代考古概述

新石器时代概念及考古学分期。中国新石器时代考古文化分区。中国新石器时代考古文化特征。中国新石器时代考古文化研究重点。

第二节 黄河流域新石器时代考古文化

黄河上游地区新石器时代考古文化。黄河中游地区新石器时代考古文化。黄河下游地区的新石器时代考古文化。

第三节 长江流域新石器时代考古文化

长江流域上游地区新石器时代考古文化。长江流域中游地区新石器时代考古文化。长江流域下游地区新石器时代考古文化。

教学要求：掌握新石器时代考古的基础知识及其长江黄河流域新石器时代考古文化的代表遗存。

教学重点：新石器时代概念和考古学分期，新石器时代考古学文化特征以及研究对象。

教学难点：新时期时代考古文化特征，黄河，长江流域考古文化代表遗迹。

第三章 商周考古（6 学时）

第一节 商周考古概述

商周考古内涵与外延。商周考古文化成果与特点。商周考古文化构成与分期

第二节 新砦文化与二里头文化

夏文化探索。新砦文化。二里头文化。二里头文化时期周边文化。

第三节 殷商考古文化

殷商考古文化的分期与特征。殷商考古文化主要遗存。商代地方考古文化与方国考古文化。

第四节 西周考古文化

西周考古文化的特征与分期。西周考古文化主要遗存。

第五节 春秋考古文化

春秋考古文化的分期与特征。春秋考古文化主要遗存。春秋时期周边考古文化。

教学要求：学生要掌握商周考古文化的基础知识及其商周考古文化遗存。

教学重点：商周考古的内涵与外延，殷商文化遗存、西周文化遗存、春秋考古文化的分期与特征以及主要遗存。

教学难点：学术界有关二里头文化的争议与归属。

第四章 秦汉考古文化（8 学时）

第一节 秦汉考古文化内涵与重点

秦汉考古内涵与任务。秦汉考古文化分期及特征。秦汉考古文化分区。

第二节 战国考古文化

战国冶铁遗存。战国青铜器。战国漆器。战国货币。战国度量衡。战国城址。战国墓葬。

第三节 秦考古文化

与统一有关文物。秦都咸阳与阿房宫。秦始皇陵。云梦秦简和木牍。

第四节 汉考古文化

汉代城址。汉代墓葬。两汉货币。汉简与帛书。汉代壁画与画像石画像砖。汉代农业和手工业考古。

教学要求：学生要掌握秦汉考古文化的基础知识及其秦汉考古文化遗存。

教学重点：秦汉考古文化的内涵、分期、特征以及秦汉考古文化的代表之作。

教学难点：秦汉考古文化的特征以及对秦汉考古出土物的断定。

第五章 三国两晋南北朝考古文化（8 学时）

第一节 三国两晋南北朝考古文化概述

三国两晋南北朝考古文化特点与重点。三国两晋南北朝考古文化分期与特征。三国两晋南北朝考古文化分区。

第二节 三国两晋南北朝考古文化

三国两晋南北朝城址。三国两晋南北朝石窟寺艺术。三国两晋南北朝墓葬。三国两晋南北朝货币。三国两晋南北朝农业和手工业考古。

教学要求：学生要掌握三国两晋南北朝的考古基础知识及其考古文化遗存。

教学重点：三国两晋南北朝考古文化特点、分期与特征，考古文化分区。

教学难点：三国两晋南北朝考古文化的特征。

第六章 隋唐考古（12 学时）

第一节 隋唐考古概述

隋唐考古特点与任务。隋唐考古文化分期与特征。隋唐考古文化分区。

第二节 隋唐考古文化

隋大兴城与唐长安城。隋唐墓葬。隋唐石窟寺艺术。隋唐货币。隋唐手工业考古。隋唐中外文化交流考古。

教学要求：学生要掌握隋唐考古的基础知识及其考古文化遗存。

教学重点：隋唐考古文化特点、分期与特征，考古文化分区。

教学难点：隋唐考古文化的特征。

第七章 宋元明清考古（8学时）

第一节 宋元明清考古概述

宋元明清考古特点及内涵与任务。宋元明清考古重要发现及研究现状。宋元明清考古文化分期与分区

第二节 宋元明清考古文化

宋元明清城址。宋元明清墓葬。宋元明清货币。宋元明清手工业考古。宋元明清石窟寺艺术与石刻艺术。

教学要求：学生要掌握宋元明清考古的基础知识及其考古文化遗存。

教学重点：宋元明清考古文化特点、内涵、分期，考古文化分区。

教学难点：宋元明清考古文化的特征与内涵。

四、推荐教材及参考书目

- 1、张光直：《考古学》，北京三联出版社 2013 年版。
- 2、夏鼐，王仲殊著：《考古学》，北京中国大百科全书出版社 2014 年版。
- 3、俞伟超著：《古史的考古学探索》，北京文物出版社 2002 年版。
- 4、冯恩学主编：《田野考古学》，长春吉林大学出版社 2008 年版。
- 5、汤卓炜编著：《环境考古学》，北京科学出版社 2004 年版。
- 6、栾丰实等编：《考古学理论·方法·技术》，北京文物出版社 2002 年版。
- 7、（英）丹尼尔（Daniel, G.）著；黄其煦译：《考古学一百五十年》，北京文物出版社 1987 年版。
- 8、中国大百科全书编委会编著：《中国大百科全书·考古学》，中国大百科全书出版社 1986 年版。
- 9、俞伟超著：《考古学是什么》，中国社会科学出版社 1996 年版。
- 10、严文明著：《走向 21 世纪的考古学》，三秦出版社 1997 年版。
- 11、[英]保罗·巴恩著，覃方明译：《当代学术入门·考古学》，辽宁教育出版社、牛津出版社 1998 年版。
- 12、科林伦·福儒、保罗·巴恩著：《考古学：理论、方法与实践》，中国社会科学院考古研究所译，文物出版社 2004 年版。
- 13、陈淳著：《当代考古学》，上海社会科学出版社 2004 年版。
- 14、[美]Wendy Ashmore 著，沈梦蝶译：《发现我们的过去-简明考古学导论》，上海社会科学出版社 2007 年版。
- 15、栾丰实等著：《考古学：理论、方法、技术》，文物出版社 2002 年版
- 16、[英]戈登·柴尔德著；安志敏，安家瑗译：《考古学导论》，上海三联书店 2008 年版。

《甲骨学》课程教学大纲

课程编号：1302078

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业必修课

一、教学目的和任务

《甲骨学》是文物与博物馆学专业必修的基础课程。

本课程的教学目的是：运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，科学、系统地阐述甲骨学的定义、甲骨学的研究与发展历程，甲骨的整治、占卜、分期断代及其使用甲骨应该注意的问题，甲骨文的释读与辨认，甲骨学的集大成作等等。通过教学，使学生掌握甲骨学的基本知识、基础理论和释读甲骨的基本技能，了解甲骨学的研究与发展过程，明确甲骨学的研究现状及其面临的研究难题。

二、教学基本要求

本课程的基本内容要尽力反映史学研究的新成果，在历史观念、理论框架和编撰体系上要吸收各种甲骨学著作的经验，结合甲骨学理论的新发展，形成自己的特色和创新点。在此基础上，要重点运用整体性和结构性的视角和方法，对甲骨学的基本内容和研究状况进行阐释。任课教师要以本书基本线索为依据，重新组织教学，关注学术界的最新动态，及时吸收最新研究成果，突出重点、难点，可以将讲授和讨论相结合，运用灵活多样的教学方法，培养学生的综合能力。

三、教学内容及课时分配

第一章 绪论（2学时）

第一节、什么是甲骨学

甲骨学概念的界定。甲骨与甲骨学。

第二节、甲骨学的发现开辟了中国近代学术的新纪元

甲骨文的发现、研究标志着中国传统学术向近代学术的转型。为殷商考古的发展提供了契机。为新史学的发展奠定了基础。

第三节 甲骨学与其他学科的关系

甲骨学与历史学的关系。甲骨学与语言文字学的关系。甲骨学与商代考古学的关系。

甲骨学与古代科技史的关系

教学要求：要求学生掌握甲骨、甲骨学的概念及其与其他学科的关系。

教学重点：甲骨学概念的界定。

教学难点：甲骨学与其他学科的关系。

第二章 甲骨学的研究和发展（4 学时）

第一节 甲骨学研究的草创时期

甲骨文发现的地点及其所属时代的确定。甲骨文的非科学发掘、收集和著录。甲骨文研究取得的成就。

第二节 甲骨学研究的发展时期

殷墟的十五次发掘。甲骨文出土概况。甲骨学研究的较快发展。

第三节 甲骨学研究的深入发展时期和全面深入发展时期

甲骨材料的新出土。新中国成立后甲骨文资料的搜集与著录。甲骨学研究的深入发展。

教学要求：要求学生对甲骨文发现以来的研究情况有一个整体的把握。

教学重点：殷墟十五次发掘及其甲骨文的出土概况等。

教学难点：从甲骨文发现至今甲骨的收集、著录和整理辨别等。

第三章 甲骨的整治与占卜（6 学时）

第一节 商代卜用龟甲和兽骨的来源

第二节 甲骨的整治

第三节 甲骨的占卜与文字契刻

第四节 甲骨占卜后的处理及少数民族保存的骨卜习俗

教学要求：要求学生掌握最简单的甲骨整治方法、占卜程序以及甲骨文字的契刻方法。

教学重点：甲骨的整治与占卜。

教学难点：甲骨的文字契刻。

第四章 甲骨学专业用语及甲骨文例（4 学时）

第一节 甲骨学的基本专业用语

甲骨的正反、左右、内外、上下。兆序。兆记。卜辞。

第二节 甲骨文例

卜辞文例。非卜辞记事文例。

第三节 殷人一事多卜和卜辞同文及特例卜辞

教学要求：要求学生掌握甲骨学的基本专业术语、甲骨文例以及卜辞同文等内容。

教学重点：甲骨学的基本专业术语和甲骨文例等。

教学难点：甲骨文例。

第五章 甲骨文的分期断代（6 学时）

第一节 甲骨文分期断代的探索

第二节 甲骨文断代的“五期”说及“十项标准”

第三节 甲骨文断代研究的深入

第四节 关于甲骨文分期断代研究的两个方案

教学要求：要求学生了解甲骨学界对甲骨分期断代的分歧、争议及其看法。

教学重点：甲骨文断代的五期说和十项标准

教学难点：甲骨文断代的文武丁之谜、历组卜辞等的争论。

第六章 使用甲骨文材料应该注意的几个问题（4 学时）

第一节 甲骨文的校重

第二节 甲骨文的辨伪

第三节 甲骨文的缀合

第四节 甲骨文的残辞互补

教学要求：要求学生在使用甲骨材料时注意甲骨文的校重、辨伪、缀合、残辞互补等问题，掌握最基本的校重、辨伪、缀合和残辞互补的方法。

教学重点：甲骨文的校重，甲骨文的辨伪，甲骨文的缀合，甲骨文的残辞互补。

教学难点：甲骨文的校重，甲骨文的辨伪，甲骨文的缀合，甲骨文的残辞互补。

第七章 甲骨学著录、考释和总结性研究著作（6 学时）

第一节 重要甲骨著录及现藏

第二节 甲骨文的考释及重要著作

第三节 甲骨文研究的总结性著作

第四节 甲骨学史上作出重要贡献的学者及其研究特点

教学要求：要求学生了解甲骨学的著录、考释及其总结性研究的著作和一批为甲骨学研究作出贡献的学者有一个清楚明了的认识和整体性的把握。

教学重点：甲骨的著录、甲骨的考释。

教学难点：著录和研究甲骨的著作。

第八章 甲骨文释读（4 学时）

第一节 二期片释读

第二节 三期版释读

第三节 四期片释读

第四节 五期版释读

教学要求：要求学生能够对一、二、三四、五期甲骨文字进行简单释读，并且能够区分五期甲骨文的书写特点。

教学重点：甲骨释读。

教学难点：五期甲骨文字书写特点。

四、推荐教材及参考书目

- 1、王宇信：《甲骨学通论》（增订本），中国社会科学出版社 1999 年版。
- 2、宋镇豪、刘源：《甲骨学殷商史研究》，福建人民出版社 2006 年版。
- 3、王宇信、杨升南主编：《甲骨学一百年》，社会科学文献出版社 1999 年版。
- 4、陈梦家：《殷墟卜辞综述》，中华书局 1988 年版。
- 5、董作宾：《甲骨文断代研究例》，载《中国现代学术经典·董作宾卷》，河北教育出版社 1996 年版。
- 6、李学勤：《小屯南地甲骨与甲骨分期》，《文物》1981 年第 5 期。
- 7、李学勤、彭裕商：《殷墟甲骨分期研究》，上海古籍出版社 1996 年版。
- 8、肖楠：《论武乙、文丁卜辞》，《古文字研究》第三辑，中华书局 1980 年版。
- 9、陈炜湛：《“历组卜辞”的讨论与甲骨文断代研究》，《出土文献研究》，文物出版社 1985 年版。
- 10、《小屯南地甲骨》，中华书局 1980 年版。
- 11、董作宾：《殷历谱》，《史语所专刊》四册 1945 年版。
- 12、董作宾：《殷墟文字乙编》，载《中国现代学术经典·董作宾卷》，河北教育出版社 1996 年版。
- 13、常玉芝：《说文武帝》，《古文字研究》第四辑，中华书局 1980 年版。
- 14、常玉芝：《商代周祭制度研究》，中国社会科学出版社 1987 年版。
- 15、林沅：《小屯南地发掘与甲骨分期》，《古文字研究》第九辑，中华书局 1984 年版。
- 16、姚孝遂：《吉林大学所藏甲骨选释》，《吉林大学社会科学学报》1963 年第 4 期。
- 17、岛邦男：《殷墟卜辞研究》中译本，台北鼎文书局 1975 年版。
- 18、孟世凯：《殷墟甲骨文简述》，文物出版社 1980 年版。
- 19、黄天树：《殷墟王卜辞的分类与断代》，文津出版社 1991 年版。
- 20、方述鑫：《殷墟卜辞断代研究》，文津出版社 1992 年版。
- 21、常耀华：《殷墟甲骨非王卜辞研究》，线装书局 2006 年版。
- 22、赵鹏：《殷墟甲骨文人名与断代的初步研究》，线装书局 2007 年版。
- 23、王宇信：《中国甲骨学》，上海人民出版社 2009 年版。

《中国文化史》课程教学大纲

课程编号：1312017

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业必修课

一、教学目的和任务

中国文化史课程通过基础知识讲授和专题论述有机结合的教学方法，加强对青年学生的爱国主义、集体主义教育。通过对本课程的学习，可以使我们的学生在经济全球化的大背景下，既能继承和发扬中华民族优秀文化遗产，具有强烈的民族自尊心、自豪感，又具有振兴中华的使命感，时不我待的紧迫感。对中国文化史的学习，还具有培养熏陶、潜移默化的巨大精神力量及提高学生人文素质的显著作用。它既可以使学生增长知识、开阔视野、充实文化素养、提高精神境界、明辨是非善恶；又可以使学生通过学习，了解中国独树一帜的理性主义和人文精神，了解开近代文明先河的中国古代科技，了解丰富多采的文学艺术、耐人寻味的政治智慧，进而了解中国文化的基本精神，以增强民族自信心，进而可以将爱国主义落到实处。

二、教学基本要求

本课程重点考察中华民族赖以形成和发展的自然、社会环境，认识民族文化各层面的具体状态及历史演变，进而把握各个不同的历史发展阶段中国文化发展的特点和特色，认识民族文化的优势与劣势。本课程分为课堂讲授、专题作业、随堂讨论、读书笔记等教学环节，要求教师以灵活的教学方法，创造性地把课本知识传授与爱国主义教育结合起来，将传授知识和提高能力结合起来，达到培养和提高学生综合素质的目标。

培养学生的综合能力。

三、教学内容及课时分配

第一章 概论（2学时）

第一节 中国文化与中国文化史释义

文化内涵与外延。中国文化史释义

第二节 中国文化史特征

多元性与独立性。内化性与连续性。稳定性与民族性。

第三节 中国文化史研究现状、任务与意义

中国文化史研究现状。中国文化史研究的任务与意义。

本章教学要求：

本章重点是文化的含义、中国文化的特征；难点是如何理解文化的内化性与民族性。

第二章 中国文化的孕育（6学时）

第一节 中国文化的滋生

中国人的起源。采集渔猎文化的魅力。

第二节 中国文化体系的孕育

农耕文化的阳光。血缘文化的裂变。彩陶、黑陶文化风貌。居住文化的形成。宗教文化的产生。华夏文明曙光。

本章教学要求：

本章重点是农耕文化、血缘文化、宗教文化等；难点是中国人是如何起源的、血缘文化是如何演变的。

第三章 中国文化的雏形（6学时）

第一节 神本文化向民本文化的嬗变

殿堂威严与青铜神韵。巫史文化的盛衰。甲骨文与金文气韵。宗法文化的盛行。

第二节 天人文化的探索

铁血时代的开启。诸子百家文化韵味。教育体系的建立与元典整理。区域文化格局的形成。

本章教学要求：

本章重点是甲骨文与金文、诸子百家文化；难点是巫史文化和区域文化格局的形成。

第四章 中国文化的定型（6学时）

第一节 文化一天下

制度与思想文化的一天下。儒学经学化与经学讖纬化。道教产生与佛教东来。

第二节 宏阔的意识内涵

秦砖汉瓦内涵。秀丽的乐府与堆砌的汉赋。史家之绝唱与艺术情理之美。

本章教学要求：

本章重点是制度与思想文化的一天下、儒学与经学；难点是如何理解和评价佛教的中国化问题。

第五章 中国文化的融会与自觉（4学时）

第一节 中国文化的融会

世族文化的崛起。经学中衰与玄学盛行。民族文化的冲突与融会。

第二节 中国文化的自觉

乱世中的文化建设。兴旺的史学与文学的自觉。石窟。炼丹术。

本章教学要求：

本章重点是世族文化、玄学和石窟艺术；难点是民族文化的冲突与融会、如何认识炼丹术中的科学成分。

第六章 中国文化的整合（6 学时）

第一节 文化隆盛时代的风韵

有容乃大的文化气度。文化建设与科学取士。儒学振兴与经世精髓回归。

第二节 流光溢彩的精神文化

灿烂的科学技术文化。唐诗。古文运动与史学繁荣。东亚文化圈的形成。

本章教学要求：

本章重点是科学制度、儒释道并举、唐诗；难点是东亚文化圈的形成的过程及影响。

第七章 中国文化的再造（6 学时）

第一节 理学构建与文化融合

两宋理学建构及影响。官学、书院、义学与科学制度。文化中心南移与融合。

第二节 雅文化的内秀与俗文化的浓烈

古代科学的巅峰。宋词。平民文化的勃兴。

本章教学要求：

本章重点是理学的特征、朱熹的理学思想、科学制度的演化；难点是如何认识和评价文化中心南移和平民文化的兴起及影响。

第八章 中国文化反思（6 学时）

第一节 传统文化的高度成熟与沉暮

专制文网与传统文化一统。史学的繁荣与目录学、金石学的辉煌。

第二节 传统文化的反思与新生。

心学。西学东渐与中西文化冲突。启蒙初潮的激荡。科技文化的新探索。

本章教学要求：

本章重点是专制文网、心学、启蒙思想；难点是如何认识西学东渐对中西不同文化的影响。

第九章 中国文化的转型（6 学时）

第一节 西学冲击下的文化论争

中学为体、西学为用。政治变化与思想启蒙。革命与改良。欧化与国粹。

第二节 近代教育与文化传播

书院改制与近代新学制的确立。

报刊发行与出版机构的建立。文化产业动作与社会进步。白话文的提倡。

本章教学要求：

本章重点是西学冲击下的文化论争、近代教育制度的发展；难点是如何认识欧化与国粹对近代文化的影响、白话文的提倡与普及的意义。

四、推荐教材及参考书目

- 1、冯天瑜等：《中华文化史》，上海人民出版社 1990 年版。
- 2、钱穆：《国史大纲》，商务印书馆 1996 年版
- 3、葛兆光：《中国思想史》，复旦大学出版社 1998 年版。
- 4、吴存浩、于云瀚：《中国文化史略》，河南文艺出版社 2004 年版。
- 5、张贷年、程宜山：《中国文化与文化论争》中国人民大学出版社 1990 年版。
- 6、朱义禄：《儒家理想人格与中国文化》，复旦大学出版社 2006 年版。
- 7、葛荣晋主编：《道家文化与现代文明》，中国人民大学出版社 1996 年版。
- 8、罗宗强：《玄学与魏晋士人心态》，天津教育出版社 2005 年版。
- 9、曾亦、郭晓东：《宋明理学》，南京大学出版社 2009 年版。
- 10、王继平：《近代中国与近代文化》，中国社会科学出版社 2003 年版。

《人类学》课程教学大纲

课程编号：1302080

课程总学时/学分：54/3

课程类别：学科基础与专业必修课

一、教学目的和任务

《人类学》文物与博物馆学专业必修的基础课程。

本课程的教学目的和任务是：通过本课程的学习，可以使学生了解人类学发展史上的一些重要理论，掌握人类学的研究方法，理解不同文化的历史演变与国别特点；通过对人类学代表作品的分析，使学生掌握人类学文化分析和阐释的基本方法和理路；理解当代社会中关于文化的一些主要争论，并培养学生明确和证明自己的立场和观点的能力；使学生树立文化发展多样性的观念，学会从整体论视角分析当代社会文化问题。任课教师要以本大纲为基本依据，认真组织教学，关注人类学界的最新研究动态与研究课题，及时吸收最新研究成果，突出重点、难点，运用灵活多样的教学方法，培养学生的独立思考能、创新意识和独立解决问题的能力。

二、教学基本要求

任课教师要以本大纲为依据，认真、详细讲解教材中相关人类学的理论、方法和研究课题，多参考一些课外资料，使授课内容丰富、有趣。认真组织教学，关注人类学界的最新研究动态与研究课题，及时吸收最新研究成果，突出重点、难点，运用灵活多样的教学方法，培养学生的独立思考能、创新意识和独立解决问题的能力。

三、教学内容及课时分配

第一章 人类学要义（2 学时）

第一节 何为人类学

第二节 人类学的领域

第三节 认识论与方法论主题

本章教学要求：本章重点是人类学的含义、文化相对主义、整体论、普同性；难点如何评价文化相对主义。

第二章 人类学的理论发展过程（一）（4 学时）

第一节 进化论

第二节 传播与社会、文化

第三节 功能论

本章教学要求：本章重点是进化论人类学、传播理论、功能论；难点是泰勒的残存法和功能论。

第三章 人类学的理论发展过程（二）（4 学时）

第一节 自然、结构与符号

第二节 结构马克思主义与实践理论

第三节 后现代主义与人类学的重构

本章教学要求：本章重点是结构马克思主义理论、后现代主义理论、结构主义等；难点是结构主义的理论源头与观点和实践理论。

第四章 人类体质的属性（2 学时）

第一节 什么是体质人类学

第二节 生命起源与人类进化

第三节 人体差异与人类文化

本章教学要求：本章重点是体质人类学的研究领域、研究方法和体质人类学的作用；难点是体质人类学与文化人类学的关系。

第五章 考古与博物（2 学时）

第一节 考古学、考古史和考古人类学

第二节 博物的研究

本章教学要求：本章重点是考古人类学的特征、物质文化、非物质文化；难点是如何理解博物馆是人类学区别于社会学等其他学科的标志之一。

第六章 田野研究的特征（4 学时）

第一节 田野工作的研究取向

第二节 田野研究的类别选择

第三节 研究性质和田野伦理

本章教学要求：本章重点是田野工作的研究取向、局内人、局外人、田野伦理等；难点是如何人类学田野工作的理论预设、如何理解家园人类学。

第七章 田野调查方法（4 学时）

第一节 进入田野工作地点

第二节 田野调查方法举要

第三节 田野资料与整理

本章教学要求：本章重点是参与观察法、访谈法、抽样法、谱系法、田野资料整理原则等；难点是访谈的原则和技巧、田野资料整理应注意的问题。

第八章 沟通的意义（4 学时）

第一节 理解语言

第二节 语言的社会文化关联

第三节 交际民族志

本章教学要求：本章重点是语言与言语、语境和意义、语言与认知、语言与文化等；难点是如何理解语言与文化、语言与认知的关系，怎样进行话语分析等。

第九章 游猎、游耕与游牧（4 学时）

第一节 游猎

第二节 游耕

第三节 游牧

本章教学要求：本章重点是游猎和采集生活方式、文化生态学、游耕和游牧生态学；难点是如何认识游猎社会急剧变迁中的文化生存问题、农牧地区交接处的社会文化变迁状况。

第十章 乡村与城市（2学时）

第一节 精耕农业与乡村人类学

第二节 城市社会

本章教学要求：本章重点是农业文明、乡村人类学、都市人类学；难点是如何认识农民本性及其行动、如何认识中国城市的阶层和族群问题。

第十一章 婚姻、家庭与亲属制度（4学时）

第一节 性别与社会性别

第二节 婚姻与家庭

本章教学要求：本章重点是社会性别、婚姻的原则及意义、家庭；难点是性别与社会性别的区别与联系、如何认识人类家庭居住模式等。

第十二章 濡化、社会化与涵化（4学时）

第一节 人性与人格

第二节 濡化、社会化与涵化

第三节 文化中断与文化适应

本章教学要求：

本章重点是人性与人格、濡化、社会化、文化适应等；难点是如何认识强势文化输出、濡化与社会化的异同。

第十三章 族群与社会分层（2学时）

第一节 族群与族性

第二节 族群认同与族群关系

第三节 社会分层

本章教学要求：本章重点是国家与民族、族界标志、族群理论、社会分层理论等；难点是如何分析族性的原生论与场景论。

第十四章 政治组织与社会控制（2学时）

第一节 政治组织

第二节 社会控制

本章教学要求：本章重点是权力与资源、政治组织类型、政治人类学；难点是权力与权威的区别、非正式的社会控制手段。

第十五章 宗教与仪式（4 学时）

第一节 人类学视野下的宗教

第二节 仪式与巫术

第三节 社会中的宗教

本章教学要求：本章重点是人类学的宗教研究、超自然存在、信仰维系的适应策略；难点是宗教的本土主义运动、宗教是如何实现社会控制的。

第十六章 文化展示（4 学时）

第一节 人类学与口述

第二节 文化撰写

第三节 影视人类学

第四节 艺术解读

本章教学要求：本章重点是口述、文化撰写的三种模式、民族志电影的拍摄原则、艺术的意义；难点是如何理解影视与文化的关系、人类学怎样研究艺术。

第十七章 人类学的应用（2 学时）

第一节 人类学的应用历程

第二节 人类学应用实例

本章教学要求：本章重点是人类学的应用范围、应用人类学等；难点是应用人类学的两种价值取向。

四、推荐教材及参考书目

- 1、庄孔韶：《人类学概论》，中国人民大学出版社 2015 年版。
- 2、朱炳祥、崔应令：《人类学基础》，武汉大学出版社 2006 年版。
- 3、林惠祥：《文化人类学》，商务印书馆 1991 年版。
- 4、王铭铭：《西方人类学名著提要》，江西人民出版社 2004 年版。
- 5、费孝通：《论人类学与文化自觉》，华夏出版社 2004 年版。
- 6、张光直：《考古人类学随笔》，三联书店 1999 年版。
- 7、[美]本尼迪克特：《菊与刀》，南星越译，南海出版公司 2007 年版。
- 8、[美]莫非：《文化和社会人类学》，吴玫译，中国文联出版公司 1988 年版。
- 9、[英]哈登：《人类学史》，廖洒友译，山东人民出版社 1988 年版。
- 10、[英]阿兰·巴纳德著，王建民等译：《人类学历史与理论》，华夏出版社 2006 年版。

《论文写作》课程教学大纲

课程编号：1302081

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业必修课程

一、教学目的和任务

论文写作是大学生完成学业的需要，也是大学生必备的基本功之一，更是未来工作或深造的需要。学习论文写作也是现实状况提出的严峻课题。通过本课程讲授，使本专业本科毕业生了解专业学术论文写作的基本原理和基础知识，掌握学术论文写作的规律、规范、要领、要求、方法和技巧。

二、教学基本要求

任课教师要着重介绍本专业学术论文写作的基本原理和基础知识，讲授学术论文写作的规律、规范、要领、要求、方法和技巧，突出强调选题的重要性。教学过程中可以将讲授和讨论、练习相结合，运用灵活多样的教学方法，培养学生的写作能力。

三、教学内容及学时分配

绪论（2学时）

第一节 什么是学术论文

介绍学术论文的定义及基本特征（学术性、科学性、理论性、创新性）

第二节 什么是史学论文

介绍史学论文的基本要求以及史学论文的各种文体

本章教学要求：重点是文物与博物馆学专业学术论文的基本要求和主要文体。

第一章 如何选题（6学时）

第一节 选题的重要性

选题的恰当与否，不仅关系到论文写作的好与差，甚至关系到科研工作的成与败。

第二节 选题应处理好的几个关系

主要介绍选题中如何处理好大题与小题、老题与新题、难题与易题、热题与冷题、偏论与偏史、需要与兴趣、宽泛与集中、主观条件与客观条件等八个关系。

第三节 选题途径

介绍选题的几个基本途径：多读深思，发现题目；关注现实，引出题目；触类旁通，诱发题目；集体任务，接受题目。

本章教学要求：重点是选题的原则、途径和方法。

第二章 收集资料（6 学时）

第一节 收集资料的重要性

资料的数量多少和价值高低对于本专业学术论文写作来说好比炊饭之粟米、佳肴之原料，不仅关系到论文能否完成，也关系到论文质量的高低。

第二节 收集资料的形式

介绍做卡片和做笔记等两种收集资料的基本形式及方法。

第三节 收集资料的要求

收集资料的基本要求是精、真、新、全，并通过实例加以说明。

第四节 收集资料的范围

对于史学研究来说，经、史、子、集固然都是收集资料的范围，就是卷宗、档案、帐册、信函、文契、碑刻、小说等也有大量宝贵的资料。

第五节 收集资料的方法

主要介绍日积月累法、重点搜索法、顺藤摸瓜法、实地走访法、请教师友法等几种基本方法。

第六节 资料（文物）的鉴别

介绍辨伪与正误的几种基本方法

本章教学要求：重点是资料收集的要求、范围和方法。

第三章 谋篇布局（6 学时）

第一节 提炼观点

第二节 升华主题

第三节 谋划结构

第四节 确定提纲

第五节 排比资料

本章教学要求：重点是结构、提纲的谋划和确定。

第四章 论文撰写（10 学时）

第一节 基本形式

论文一般分为引言、正文、结论、余论、注释等几个部分，本节介绍各个部分的基本要求。

第二节 几种主要方法

介绍论证、考证、描述三种基本方法。

第三节 遵守学术规范

介绍学术规范的基本内涵和基本要求。

第四节 论文写作中的技术规范

本章教学要求：重点是论文写作的基本方法、学术规范和技术规范要求。

第五章 论文修改（4学时）

第一节 修改的重要性

第二节 修改的范围，包括观点、结构、资料、论证方法、文字等。

第三节 热处理和冷处理

第四节 自己改和请人改

本章教学要求：重点是论文修改的基本方法。

第六章 如何提高论文写作水平（2学时）

第一节 刻苦学习，完善知识结构

第二节 不断积累，提高修辞水平

第三节 多看多写，增强写作能力

第四节 投稿注意事项

本章教学要求：重点是提高论文写作能力的经验和技巧。

四、推荐教材及参考书目

- 1、王力等：《怎样撰写学术论文》，北京大学出版社 1982 年版。
- 2、李福林等：《论文写作导论》，海洋出版社 1993 年版。
- 3、李维国等：《文科毕业论文写作指导》，广西师范大学出版社 1983 年版。
- 4、欧阳周：《大学实用写作》高等教育出版社 1996 年版。

《世界通史》（一）课程教学大纲

课程编号：1302079

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业必修课

一、教学目的和任务

本课程以马克思主义和其它优秀理论方法为指导，科学地阐述原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会及社会主义社会的发展史，揭示世界历史进程由低级到高级、由简单到复杂、由分散到整体的发展规律，使学生树立科学的世界观，掌握本学科的基础理论、基本知识和基本技能，增强独立分析问题和解决问题的能力。

力。

二、教学基本要求

在教学过程中，既要注意纵向联系，又要注意横向联系，既要注意社会发展的普遍规律，又要注意各个国家、各个民族、各个地区的历史特点，既要理清历史线索，又要抓住关键的人物、事件。

本课程采取课堂讲授与自学、课外练习相结合的方式。课堂讲授着重使学生掌握本课程的基本知识、基本方法和基本规律，注重培养学生的分析问题和解决问题的能力。教材选取的原则是简明扼要、系统与实用。

三、教学内容及课时分配

导言：（2学时）

一、历史时代与世界历史分期

二、世界通史（一）（世界古代史）的主要内容和基本线索

三、世界古代史上的游牧世界与农耕世界

学习世界古代史的重要意义

教学与重点：通过导言的讲述，使学生了解开设世界通史的目的要求，掌握本门学科的主要内容和基本线索，明确学习世界通史的意义。

第一章 史前时代（4学时）

第一节 人类的起源

第二节 石器时代

第三节 国家的产生

第四节 史前文化

通过本章的讲述，使学生了解人类起源及原始社会发展和解体的主要线索，明确私有制、阶级、国家产生的原因和过程。

第二章 古代东方文明（4学时）

第一节 古代埃及

一、国家的形成和发展

二、王朝的更替

三、古埃及的文化

第二节 古代两河流域

一、巴比伦尼亚城市国家

二、亚述帝国和新巴比伦王国

三、古代两河流域的文化

第三节 古代波斯

第四节 古代印度

一、雅利安人的入侵与种姓制度

二、佛教的兴起

三、古印度的文化

教学与重点：通过本章的讲述，使学生认识上古埃及、印度和西亚各国奴隶制国家形成的一般规律和特点，了解埃及等东方古国文化上的主要成就。

第三章 古代希腊文明（5学时）

第一节 希腊文明的起源

一、爱琴文明

二、荷马时代

三、希腊城邦的形成

第二节 古典时代的希腊

一、希波战争

二、社会经济与奴隶制的发展

三、奴隶主民主政治的全盛期

四、伯罗奔尼撒战争与希腊城邦制度的衰微

五、古典希腊的文化

第三节 希腊划时代与东亚亚历山大远征

一、马其顿的兴起

二、亚历山大的东征

三、希腊化国家

四、希腊化时代的文化

教学重点：本章的教学重点是希腊文化形成与发展，在发展过程中文化交流对它的影响；希腊的城邦、雅典的民主政治制度及古典时代希腊文化的灿烂成果。

第四章 古代罗马文明（5学时）

第一节 罗马文明的发端

一、罗马城的创建

二、王政时代和塞维·图里乌的改革

第二节 罗马共和国的崛起

一、平民反对贵族的斗争

二、罗马对意大利的征服

三、罗马对地中海西部和东部地区的征服

四、奴隶制经济的发展

第三节 罗马从共和制向帝制的过渡

一、西西里奴隶起义

二、格拉古兄弟改革

三、马略军事改革

四、罗马共和国危机的加剧与斯巴达克起义

五、军事强人政治与共和制的倾覆

第四节 罗马帝国的兴衰

一、奥古斯都元首政治与早期帝国

二、晚期帝国的危机

三、早期基督教

四、走向衰亡

五、古罗马的文化

教学重点：本章教学讲授罗马兴到共和国的建立，再到罗马帝国的兴盛至衰亡。重点是罗马政治的演变及对西方政治的影响；罗马文化与希腊文化之间的关系，早期基督教。

第五章 中世纪欧洲的文明（6学时）

第一节 西欧封建文明的萌发

一、日耳曼诸王国的建立

二、法兰克王国兴起及扩张

三、封建庄园经济

第二节 封建制度的强化和西欧主要国家

一、西欧诸国的政治演进

二、罗马天主教会的兴盛

三、十字军东侵

四、西欧中世纪基督教文化

第三节 西欧中世纪城市的兴起和发展

一、西欧中世纪城市

二、城市经济活动

三、西欧中世纪的市民文化

四、西欧中世纪的骑士

第四节 拜占庭与东正教文明

一、拜占庭帝国初期的经济与政治

二、拜占庭的封建化

三、东正教的影响及其流布

四、拜占庭帝国的衰亡

五、拜占庭文化

第五节 俄罗斯及中东欧国家

一、基辅罗斯国家

二、蒙古的征服和莫斯科公国的崛起

三、沙皇专制制度的确立

四、9-17 世纪的俄罗斯文化

五、波兰和匈牙利

教学与重点：通过讲述本章，使学生了解：民族大迁徙对西欧封建制度产生的意义；法兰克国家封建制度的确立对西欧社会历史发展的影响；十字军东侵的历史条件、性质及后果，拜占庭帝国及其文化。

第六章 亚洲的封建国家（4 学时）

第一节 阿拉伯帝国

一、伊斯兰教和阿拉伯统一国家的形成

二、阿拉伯帝国时代

三、阿拉伯帝国的文化

第二节 印度

一、印度封建制度的形成

二、中世纪的种姓制度

三、印度教的兴起和传播

四、莫卧儿帝国的兴衰

第三节 日本

教学与重点：本章通过对阿拉伯帝国、印度和日本等亚洲封建国家历史的讲述，使学生了解伊斯兰教在阿拉伯统一中的作用和阿拉伯帝国在世界历史上的地位及影响；印度多次遭受外族入侵和统治及印度封建化的特点；日本封建制度的形成、发展和特点。

第七章 非洲和美洲的古文明（2 学时）

第一节 非洲

一、非洲的自然及人文环境

二、北非民族和国家的演进

三、撒哈拉以南的文明古国

第二节 美洲

一、美洲的自然环境与印第安人

二、中美洲与墨西哥古代文明

三、南美安第斯高原的印加文明

教学与重点：学习非洲和美洲的古文明，拓展学生观察和思考世界历史的视野。引领学生认识文化的产生的多元性以及文化发展在很大程度上受到它自身可接近性的影响。

第八章 西欧走出中世纪（4学时）

第一节 资本主义生产关系的萌芽

一、生产关系的质变

二、社会政治的新变化

第二节 开辟新航路

一、新航路的开辟

二、早期殖民扩张和反抗斗争

第三节 文艺复兴

一、意大利文艺复兴及其传播

二、中世纪晚期自然科学和哲学的发展

第四节 宗教改革

一、德国宗教改革和农民战争

二、宗教改革对西欧的影响

教学与重点：到中世纪末期，西方社会进入到从古代向近代社会过渡的转型时期。文艺复兴、宗教改革等都随着生产关系的质的变化和社会历史条件的变化而产生和发展起来。重点是新航路开辟、文艺复兴和宗教改革及其对西方社会近代转型的重要作用

四、推荐教材及参考书目

- 1、林志纯：《世界通史资料选辑》（上古部分），商务印书馆 1985 年版。
- 2、吴于廑：《大学世界历史地图》，人民出版社 1988 年版。
- 3、斯塔夫里阿诺斯：《全球通史》，北京大学出版社 2005 年版。
- 4、王斯德主编：《世界通史》第一编，华东师范大学出版社 2009 年版。
- 5、晏绍祥：《世界上古史》，中国人民大学出版社 2009 年版。
- 6、刘家和：《世界上古史》，吉林人民出版社 1980 年版。
- 7、朱 寰：《世界上古中古史》，高等教育出版社 2011 年版。
- 8、吴于廑、齐世荣主编：《世界史》古代卷，高等教育出版社 2011 年版。

《世界通史》（二）课程教学大纲

课程编号：1302082

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业必修课

一、教学目的和任务

《世界通史》（二）是文物与博物馆学专业的学科基础与专业必修课程。

本课程的教学目的是：本课程主要讲述约自 1500 年至 20 世纪早期四百余年的世界史，重点系统地讲述资本主义生产方式由萌芽、产生到资本主义民主制度确立、发展与逐步完善的历史进程，着重讲述马克思主义及无产阶级革命运动的形成与壮大，以及殖民地依附性经济和社会社会结构的建立与嬗变。本课程的讲授站在整个人类文明发展史的高度，把 1500 年以来的世界史放进全球大视野中，厘清这一时期历史的发展大势，确定它在整个世界历史上的地位，全方位地分析 400 余年间世界的结构格局及其运行规律。本课程运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，在充分吸收相关研究理论的基础上，科学、系统地阐述 1500 年前后至 20 世纪早期四百余年世界史的发展过程和规律。通过教学，使学生掌握 1500 年前后至 20 世纪早期世界史的基本知识、基础理论，了解这一时期历史的发展过程，明确历史发展的基本线索，理解并认识历史发展的规律，并初步培养学生从事史学研究的基本技能。

二、教学基本要求

本课程的基本内容要尽力反映史学研究的新成果，在历史观念、理论框架和编撰体系上要吸收各种通史著作的经验，结合全球史观、文明史观、社会史观、现代化史观的最新史学理论，形成自己的特色和创新点，对 1500 年前后至 20 世纪早期世界史的发生、发展过程及其阶段性做出符合世界历史本质的解释。任课教师要以本大纲为基本依据，重新组织教学，关注学术界的最新动态，及时吸收最新研究成果，突出重点、难点，可以将讲授和讨论相结合，运用灵活多样的教学方法，培养学生的综合能力。

三、教学内容及课时分配

导言（2 学时）

本章教学要求：（1）使学生从宏观上了解世界近代史发展的主线和历史分期（2）把一个完整的、全新的世界近代史观点框架交给学生，使之感受什么是以及如何完成史学观点的创新。

第一章 世界整体化历史的启动（4 学时）

第一节 世界地区隔绝状态的突破

地理大发现和商业革命的背景；地理大发现的过程；近代早期殖民征服；商业革命。

第二节 文艺复兴

意大利的文艺复兴；西欧诸国的文艺复兴；文艺复兴时期的科学

第三节 宗教改革

宗教改革的背景；马丁·路德与德国宗教改革；德国农民战争；路德教派的确立；

加尔文教与瑞士的宗教改革；英国的宗教改革；天主教会的反宗教改革运动

第四节 欧洲诸国专制制度的形成和尼德兰革命

法国专制制度的形成；英国都铎王朝的专制制度；俄国留里克王朝专制制度的巩固；

西班牙的专制制度；尼德兰革命

第五节 16 世纪的中国和日本

明代中国专制统治的强化；16 世纪封建统治重建中的日本

A. 欧洲大陆的封建专制制度

典型的封建专制主义国家——法国；分崩离析与经济落后的德意志；封建农奴制的俄国；波兰、瑞典和丹麦；西欧的启蒙运动

B. 17 世纪初到 18 世纪中叶东方诸国的衰落

明末清初的中国；德川幕府统治下的日本；莫卧儿帝国；奥斯曼帝国的强盛与衰落

本章教学要求：（1）使学生认识世界近代史的起始时间、世界近代史的内容、以及世界近代史在整个世界史中的地位。（2）引出世界史发展的两条主线，为以后诸章的解说打下理论基础。

第二章 资本主义革命风暴——资本主义制度的建立（10 学时）

第一节 17 世纪英国革命·1689—1742 年的英国

革命前的英国；革命的开始与第一次内战；两次内战之间的政治斗争；第二次内战和共和国的建立；斯图亚特王朝复辟和 1688 年“光荣革命”；17 世纪英国文化、思想的发展；1689—1742 年的英国

第二节 西欧列强的海外殖民扩张及其后果

荷、法、英诸国的海外殖民扩张；西方世界优势的形成；世界地区联系的加强

第三节 美国革命

英属北美殖民地的特点；美利坚民族的形成与启蒙思想的传播；矛盾的激化 武装斗争的开始；宣布独立；艰苦的战争；光辉的胜利；杰斐逊与民主改革；谢斯起义；联邦宪法

第四节 法国大革命

旧制度的危机；三级会议和革命爆发；“八九年原则”和旧法国的改造；法兰西第一共和国；雅各宾派专政；热月党与督政府

本章教学要求：（1）使学生了解历史上任何一种新社会制度凶手资本主义制度的产生都要经历一场残酷激烈、甚至充满流血牺牲的政治大革命；同时还应使学生了解，资本主义的确立都要经过一段曲折复杂的历史过程。（2）引导学生全面认识资本主义的政治和经济制度。

第三章 工业革命与资本主义生产方式的确立（6学时）

第一节 英国工业革命

英国工业革命的前提；工业革命的过程

第二节 工业革命的扩散

法国工业革命；美国工业革命；德国工业革命；俄国工业革命

第三节 工人运动的发展·宪章运动

工人运动的发展；英国宪章运动的背景；宪章运动的兴起；第一次请愿书；全国宪章协会；第二次请愿书；1848年宪章运动；宪章运动的最后阶段

第四节 科学社会主义的产生和第一国际

马克思主义的诞生 第一国际

本章教学要求：（1）贯彻历史唯物主义，让学生了解工业革命和科技革命是历史发展的原动力。（2）使学生了解马克思主义产生的背景和过程，认识到马克思主义是历史的产物，是人类改造世界、推动历史的科学和先进的思想武器。

第四章 世界分裂为两大政治体系（4学时）

第一节 拿破仑帝国

雾月政变；从执政府到帝国；帝国的盛衰；帝国的覆灭

第二节 维也纳会议与19世纪前半期的革命运动

维也纳会议；神圣同盟对于革命运动的镇压；拉丁美洲民族独立运动；1848年欧洲革命

第三节 欧美的民族民主运动和改革运动

英国1832、1867年的改革；俾斯麦与德国的统一；意大利统一；俄国1861年改革；美国内战

第四节 自由主义思潮

从人权理论向自由主义的演变；贡斯当的自由主义学说；边沁的功利主义和穆勒的自由学说；英国的古典政治经济学；孔德的实证主义社会学

第五节 日本明治维新

明治维新的背景；1867—1868年的革命；明治政府的建国三大政策

第六节 资本主义入侵下的亚非拉诸国

中国被打开大门；越南沦为法国殖民地；朝鲜危机与外国资本入侵；印度沦为英国殖民地地区性；埃及与外国侵略者的斗争；资本主义入侵下的撒哈拉以南的非洲；资本主义入侵下的拉丁美洲诸国

本章教学要求：通过对两个世界互相对立态势的形成原因和过程所进行的分析，使学生体会到研究问题的立足点不同，会使视野发生改变，从而影响到对历史问题的理解和认识。这一章为“全球史观”提供了一个很好的范例。

第五章 帝国主义时代的来临（4 学时）

第一节 资本主义向垄断过渡

第二次工业革命及其特点和影响；1871—1900 年资本主义的飞速发展；垄断组织的形成与发展；垄断组织产生的原因及影响

第二节 19 世纪后期资本主义国家的发展趋向

政治发展的趋向；社会立法；资产阶级社会政治思想；欧美工人运动；巴黎公社；从第一国际到第二国际；1871—1900 年的国际关系

教学要求：引导学生科学地、全面地认识帝国主义的性质、历史作用、发展进程和历史命运。解决和澄清学生在该问题上存在的一些困惑和疑难。

第六章 19 世纪最后 30 年世界格局的历史性转折（6 学时）

第一节 列强瓜分世界的狂潮

欧洲维也纳格局的终结；松散的两极：集团政治在欧洲形成；帝国主义瓜分世界的斗争；欧洲的世界中心地位的动摇；新殖民主义的兴起及其历史意义

第二节 亚非拉人民的反侵略斗争

世界资本主义运动的边缘：亚、非、拉的现代化道路；觉醒前的亚洲；殖民主义笼罩下的非洲；泛美体系中的拉丁美洲；世界走向更高层次的“一体化”新时代

本章教学要求：19 世纪 70 年代之后，世界一体化进程明显地发展到一个更高的层次，该章通过对这种层次性变化所作的概括，使学生对世界一体化有更为深刻和清晰的认识，对民办之交的时代巨变的方方面面有个大体的把握，从理论上认识世界历史由近代到现代的转变，以同世界现代史的学习接轨。

四、推荐教材及参考书目

- 1、吴于廑、齐世荣：《世界史·近代史编》，高等教育出版社 1994 年版。
- 2、[美]帕尔默等：《近现代世界史》（3 卷），商务印书馆 1988 年版。
- 3、齐涛：《世界通史教程·近代卷》，山东大学出版社 1999 年版。
- 4、[英]克拉克：《新编剑桥世界近代史》，中国社会科学出版社 1999 年版。
- 5、[美]斯塔夫里阿诺斯：《全球通史：1500 年以后的世界》，上海社会科学出版社

1992年版。

- 6、周友光等：《从分散到整体的世界史》（近代分册），湖南出版社 1990 年版。
- 7、[美]保罗·肯尼迪：《大国的兴衰》，世界知识出版社 1990 年版。
- 8、[法]布罗代尔：《15 至 18 世纪的物质文明、经济和资本主义》（3 卷），三联书店 1992-1993 年版。
- 9、[美]沃勒斯坦：《现代世界体系》（3 卷），高等教育出版社 1998-2000 年版。
- 10、[美]斯塔夫里阿诺斯：《全球分裂：第三世界的历史进程》，商务印书馆 1993 年版。
- 11、[德]斯宾格勒：《西方的没落》（2 卷），上海三联书店 2006 年版。
- 12、[德]韦伯：《经济通史》，上海三联书店 2006 年版。
- 13、[瑞]布克哈特：《意大利文艺复兴时期的文化》，商务印书馆 1997 年版。
- 14、[美]邓恩：《姊妹革命——美国革命与法国革命启示录》，上海文艺出版社 2003 年版。
- 15、李宏图：《西欧近代民族主义思潮研究》，上海社会科学出版社 1997 年版。
- 16、杨豫：《欧洲原工业化的起源与转型》，江苏人民出版社 2004 年版。
- 17、[美]托克维尔：《旧制度与大革命》，商务印书馆 1992 年版。
- 18、[美]托克维尔：《论美国的民主》（上下），商务印书馆 1988 年版。
- 19、宋则行等：《世界经济史》（上卷），经济科学出版社 1998 年版。
- 20、王斯德：《世界通史》，华东师范大学出版社 2001 年版。
- 21、刘宗绪：《世界近代史》，北京师范大学出版社 1999 年版。
- 22、[英]汤因比：《历史研究》，上海人民出版社 2000 年版。
- 24、[德]弗兰克：《白银资本》，中央编译出版社 2000 年版。
- 25、王觉非：《近代英国史》，南京大学出版社 1997 年版。
- 26、张之联：《法国通史》，北京大学出版社 1980 年版。
- 27、杨生茂：《美国史新编》，人民大学出版社 1990 年版。
- 28、李春辉等：《拉丁美洲史稿》，商务印书馆 1993 年版。
- 29、艾周昌等：《非洲通史》，华东师范大学出版社 1995 年版。
- 30、高岱等：《殖民主义史》，北京大学出版社 2003 年版。
- 31、[美]本特利等：《新全球史》（上下），北京大学出版社 2007 年版。
- 32、[美]杜兰：《世界文明史》（24 册）东方出版社 1999 年版。
- 33、马克垚：《世界文明史》（3 卷），北京大学出版社 2004 年版。
- 34、[德]韦伯：《新教伦理与资本主义精神》，广西师范大学出版社 2008 年版。
- 35、[英]林赛：《宗教改革史》，商务印书馆 1992 年版。
- 36、[英]刘易斯：《君主制的历史》，三联书店 2007 年版。

- 37、[法]芒图：《18 世纪产业革命》，商务印书馆 1983 年版。
- 38、[美]塞缪尔·P·亨廷顿：《文明的冲突与世界秩序的重建》，新华出版社 1998 年版。
- 39、[法]布罗代尔：《资本主义的动力》，三联书店 1997 年版。
- 40、林承节：《印度史》，人民出版社 2014 年版。

《文物材料学》课程教学大纲

课程编号：1302083

课程总学时/学分：72/4

课程类别：学科基础与专业必修课

一、教学目的和任务

《文物材料学》是文博专业必修的基础课程。本课程教学突出对学生学术意识和基本研究能力的训练和培养，充分调动学生的主动学习精神，培养学生的科学精神、科学素质。因此，授课采用启发式、课堂讨论等多种灵活教学形式，体现专题研究的特点，注重培养学生的基础理论和思维、观念的多维思考，提高他们的理论水平和专业技术水平。在学习中应借鉴科学研究中的类比性和移植法，充分利用化学化工生物等领域的科技新成果，特别要借鉴一般材料保护学理论和实践经验。结合文物个体的特殊性，设计具体的保护处理工艺，注意保护操作单元的合理组合。如根据文物的物理强度和质变情况来确定保护方案和操作单元的先后次序。

二、教学基本要求

本课程是一门涉及有机合成、无机合成、高分子合成等基本理论、基本合成技术和实验操作技能。在文物保护材料的使用过程中又与生物、医学、土木、造纸、彩陶、彩绘等技术科学相联系的综合学科。因此在学习文物保护材料及其应用这一门科学时，应注意多学科的横向交叉联系。

三、教学内容及课时分配

第一章 绪论（共 2 学时）

第一节 学习文物材料学的目的和意义

第二节 文物材料学的基本内容

第三节 对文物材料的要求

第四节 学习文物材料学应注意的问题

教学要求：介绍本学科的历史和用处，讲清文物、文物保护和文物材料的关系与概

念，初步掌握文物材料学的内容。掌握文物材料学的材料要求。

教学重点：文物材料学的使用材料原则。

教学难点：文物材料学的材料要求。

第二章 文物清洗剂（共 10 学时）

第一节 陶瓷类文物清洗剂

第二节 纺织品类文物清洗剂

第三节 竹制品文物的清洗剂

第四节 金属文物清洗剂

第五节 石质文物内含可溶性盐的清洗

第六节 皮革类文物的清洗剂

第七节 被污染纸张的清洗剂

第八节 壁画的清洗剂

第九节 骨及象牙制品的清洗剂

教学要求：掌握各类文物的清洗剂的选择与使用，了解技术的操作，初步掌握清洗剂的配制，初步了解各类文物的清洗与清洗剂的成份。

教学重点：清洗剂的配方。

教学难点：清洗剂的选择。

第三章 文物粘接剂（共 8 学时）

第一节 粘接剂的概念

第二节 环氧树脂粘合剂

第三节 纤维素类粘合剂

第四节 丙烯酸酯聚合物粘合剂

第五节 聚醋酸苯乙烯粘合剂

第六节 苯乙烯泡沫塑料粘合剂

教学要求：初步掌握文物粘接剂的性质，明白各种粘合剂的化学性质，掌握粘合剂的各种应用。了解粘接剂的化学性质，初步掌握粘合剂的特性，努力做到各种粘合剂的熟练使用。

教学重点：粘接剂的分类及特性。

教学难点：粘接剂的选择和使用。

第四章 文物加固材料（共 8 学时）

第一节 聚醋酸乙烯酯加固材料

第二节 聚乙烯醇加固剂

第三节 聚乙烯醇缩醛类加固剂

第四节 聚酯类树脂加固剂

第五节 脲醛树脂加固剂

第六节 无机物类加固剂

教学要求：初步明白加固剂的性能，掌握文物加固剂的运用，理解加固剂的化学原理。通过本章的教学，让学生初步掌握加固剂的作用及其化学基本理论，熟练运用加固剂达到文物保护的目的。

教学重点：各类质地文物的加固剂的选择与使用。

教学难点：加固剂的选择。

第五章 文物修补剂（共 6 学时）

第一节 文物修补工作必须遵守的原则

第二节 环氧树脂类修补剂

第三节 聚甲基丙烯酸酯类加固剂

第四节 聚醋酸乙烯酯修补剂

第五节 无机物类修补剂

教学要求：通过产熟悉修补剂的性质和使用范围，达到熟练运用。通过本章的教学，让学生基本了解修补剂的发展状况。

教学重点：各类修补剂的特点及性质。

教学难点：针对各类文物，修补剂的选择。

第六章 文物防腐、防霉、杀菌剂（共 12 学时）

第一节 麝香草酚消毒灭菌剂

第二节 环氧乙烷消毒杀菌防霉剂

第三节 甲醛灭菌防腐剂

第四节 NS851 高效防霉防腐剂

第五节 苯并咪唑防腐防霉剂

第六节 多菌灵杀菌防霉剂

第七节 邻乙酰胺基苯甲酸防霉防腐剂

第八节 对硝基酚防霉剂

第九节 五氯酚钠防腐防霉剂

教学要求：通过学习，让学生明白在当代科学技术发展的最新前沿，初步掌握各高新技术的水平和成果，掌握高新技术的发展趋势，特别是高新技术对当代社会的影响。通过本章的教学，让学生基本了解当代高新技术的发展水平，思考技术革命对

人类社会的影响。

教学重点：化学性质与使用范围。

教学难点：选择与使用。

第七章 文物杀虫剂（共 14 学时）

第一节 环氧乙烷杀虫剂

第二节 樟脑驱虫剂

第三节 驱虫防霉剂

第四节 滴滴涕杀虫剂

第五节 溴甲烷杀虫剂

第六节 氯化苦（三氯硝基甲烷）杀虫剂

第七节 砒霜白蚁毒杀剂

第八节 六六六杀虫剂

第九节 氯丹白蚁毒杀剂

第十节 七氯白蚁毒杀剂

第十一节 杂酚油防腐、杀菌、杀虫剂

教学要求：通过学习，熟悉各种杀虫剂的性质和优势，了解各类文物应使用的杀虫剂。通过本章的教学，让学生基本了解绿色环保的杀虫剂，选择对环境和健康无害的化学药剂。

教学重点：各种杀虫剂的使用范围和特性。

教学难点：杀虫剂的优化选择。

第八章 文物表面保护剂（共 12 学时）

第一节 苯并三氮唑表面保护剂

第二节 有机硅玻璃树脂表面封护剂

第三节 磷酸盐保护剂

第四节 鞣酸盐保护剂

第五节 石蜡封护剂

第六节 聚醋酸乙烯酯表面保护剂

第七节 环氧树脂表面保护剂

第八节 砖、石质艺术品的表面保护剂

第九节 陶瓷防水保护剂

教学要求：通过本章的学习，让学生明白和掌握文物表面的化学处理及制剂的选择。通过本章的教学，让学生基本了解当代文物材料保护学的基本理论和最新发展，掌

握最新的化学材料及工艺。

教学重点：各制剂的性能比较。

教学难点：各有针对性的制剂选择。

四、推荐教材及参考书目

- 1、王蕙贞：《文物保护学》，文物出版社 2009 年版。
- 2、王蕙贞：《文物保护材料学》，油印本，西北大学文博学院 1991 年刊。
- 3、潘慧琳：《文物修复与养护》，万卷出版社 2005 年版。
- 4、广西壮族自治区博物馆：《文物保护研究新论》，文物出版 2008 年版。
- 5、中国文化遗产研究院：《中国文物保护与修复技术》，科学出版 2009 年版。
- 6、马里奥·米凯利、詹长法：《文物保护与修复的问题》，科学出版 2005 年版
- 7、周嘉华：《文物与化学》，东方出版 2000 年版。

《中国青铜器》课程教学大纲

课程编号：1302084

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业必修课

一、教学目的和任务

《中国青铜器》是文博专业必修的基础课程。主要讲授夏商周时期青铜礼器、兵器、乐器及其他生活生产用具等，阐明青铜器——这一标志中国古代文明的遗产在文化史中的地位和作用。要求学生初步掌握中国古代青铜器的发展主脉，具备扎实的专业基础知识和基本技能，较广泛的人文科学知识和一定的艺术修养，能够进行考古学和文化遗产的初步研究，不仅为中国考古、文物和博物馆培养高素质的后备人才，同时使他们能够适应于人文社会科学各相关方面的工作。

二、教学基本要求

本课程讲授有关中国青铜器的各项重要专题，包括青铜与青铜时代的定义，中国青铜时代的起止与特征，中国青铜器研究简史及近年来国内外研究状况，中国青铜器的分类与定名，青铜器纹饰与铭文的时代特征，青铜器冶铸与装饰工艺，青铜器的仿造、伪造与鉴别，各时代青铜器类型及特征等。

三、教学内容及课时分配

第一章 绪论（2 学时）

一、青铜与青铜时代

二、青铜器的发现与研究简史

教学要求：掌握青铜及青铜时代的基本概念，能够对发现和研究简史进行阐述。

教学重点：要求掌握青铜、原始合金铜与青铜时代的概念，中国青铜时代的特点。

教学难点：中国青铜时代上下限的界定。

第二章 青铜器的分类与定名（6 学时）

一、青铜器的命名原则与方法

二、青铜容器

三、青铜兵器

四、青铜乐器

五、青铜车马器

六、其他杂器

教学要求：要求学生掌握青铜器的分类方法与原则、各类青铜器的名称及其来源、各类青铜器的主要用途。

教学重点：青铜器的分类方法与原则、各类青铜器的主要用途。

教学难点：对各类青铜器名称的理解，以及对是否为青铜名器的掌握。

第三章 青铜器的纹饰（4 学时）

一、青铜器纹饰研究的历史、意义及现状

二、青铜器纹饰的分类

三、青铜器纹饰的时代特征及艺术特点

教学要求：要求学生掌握青铜器纹饰的分类和青铜器纹饰的时代特征及艺术特点。

教学重点：各种青铜器纹饰的类型及其名称以及各类纹饰流行的时代。

教学难点：对各类青铜器纹饰的区别，尤其是对动物纹饰的进一步划分。

第四章 青铜器的铭文（4 学时）

一、商代晚期金文

二、西周金文

三、春秋金文

四、战国金文

教学要求：梳理不同时期青铜器铭文的格式与书体的演变以及掌握青铜器铭文的释读与内容翻译。

教学重点：不同时期青铜器铭文的格式与书体的演变。

教学难点：青铜器铭文的释读与内容翻译。

第五章 青铜器的冶铸（4学时）

一、原料来源与铜矿开采

二、冶炼程序与工具

三、合金成分

四、铸造技术

五、装饰工艺

教学要求：了解青铜器的冶铸、原料来源与铜矿开采、冶炼程序与工具，理解铜料冶炼程序、青铜器的块范铸造与失蜡法铸造以及各种装饰工艺。

教学重点：熟悉铜矿开采与铜料冶炼程序、青铜器的块范铸造与失蜡法铸造以及各种装饰工艺。

教学难点：从不同时期青铜器合金成分的变化看《考工记》“六齐”的解释与验证。

第六章 青铜器的仿造、伪造与辨别（4学时）

一、古代青铜器的仿造

二、伪作青铜器的类型与辨别

教学要求：了解青铜器仿造的历史，掌握青铜器的辨伪方法。

教学重点：从铸造、器形、铭文、纹饰、锈蚀等方面掌握基本的辨伪方法。

教学难点：辨伪方法的实际运用。

第七章 夏代青铜器（2学时）

一、夏代青铜器的起源

二、夏代青铜器的类型、组合及特点

教学要求：掌握夏代青铜器的各种类型及组合搭配。

教学重点：掌握夏代青铜器的类型及特点。

教学难点：对夏代青铜器起源的认识。

第八章 商代青铜器（4学时）

一、商代中原系青铜器

二、商代非中原系青铜器

教学要求：能够辨别商代各种类型青铜器，掌握中原青铜器组合的把握以及非中原系青铜器的鉴别。

教学重点：对商代各种类型青铜器的把握以及对非中原系青铜器的认识。

教学难点：中原青铜器组合的把握以及非中原系青铜器的鉴别。

第九章 西周青铜器（4学时）

一、中原地区西周青铜器

二、中原以外列国青铜器

教学要求：熟悉中原地区西周青铜器，能够辨别中原以外列国青铜器。

教学重点：对中原地区西周青铜器的把握以及中原以外列国青铜器特点的把握。

教学难点：中原以外的列国青铜器的鉴别。

第十章 东周青铜器（2学时）

一、东周时期中原诸国青铜器

二、东周时期中原以外诸国青铜器

教学要求：掌握东周时期中原诸国青铜器和中原以外诸国青铜器的基本知识。

教学重点：对中原地区诸国青铜器的把握以及中原以外的列国青铜器特点的把握。

教学难点：对中原以外列国青铜器的鉴别。

四、推荐教材及参考书目：

- 1、马承源：《中国青铜器》（修订本），上海古籍出版社 2003 年版。
- 2、朱凤瀚：《古代中国青铜器》，南开大学出版社 1995 年版。
- 3、郭宝钧：《商周青铜器群综合研究》，文物出版社 1981 年版。
- 4、上海博物馆青铜器研究组：《商周青铜器纹钟》，文物出版社 1984 年版。
- 5、马承源：《商周青铜器铭文选》，文物出版社 1987 年版。
- 6、王世民等：《西周青铜器分期断代研究》，文物出版社 1993 年版。
- 7、陈梦家：《西周铜器断代》，中华书局 2004 年版。
- 8、容庚、张维持：《殷周青铜器论》，科学出版社 1958 年。
- 9、中国社会科学院考古研究所：《殷周金文集成》（18 册），中华书局 1994 年版。

《中国陶瓷文物》课程教学大纲

课程编号：1302085

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业必修课

一、教学目的和任务

《中国陶瓷文物》是学科基础与专业必修课程。主要内容按时间先后顺序和窑口全面、系统地讲述中国陶瓷文物的发展历程，涉及原始社会至明清时期历代陶瓷

文物的基本特征，把中国历代陶瓷发展变化的历史划分成几个特色比较突出的阶段，分段讲述。中国是世界上最早使用和烧制陶器的国家之一，瓷器则是中国的伟大发明，中国陶瓷在文物学和考古学中占有十分重要的地位。学习这门课程，能够提高学生认识文物、收藏文物、保护文物的意识，可提升中国陶瓷文物爱好者的鉴赏能力，培养参与市场投资收藏能力，造就更多适应市场需求的文物鉴定人才。

二、教学基本要求

本课程的教学以历代陶瓷的窑址考古调查和发掘资料为基本依据，在充分消化吸收的基础上，对这些材料进行排比整合，再进行全面分析描述。在具体讲授中，对于许多器类的讲述，不仅有按时代先后纵向的比较，而且还有同时代、不同窑口之间的横向比较。注重实践教学，教学辅助手段有放幻灯，让学生观摩瓷片标本，组织参观博物馆等。使学生对于古代陶瓷器的主要品种之特征有比较全面的了解，要求学生对于中国古代重点窑场的产品能够掌握其胎、釉、造型、装饰、装烧工艺等外观特征，并能基本准确判断其产地和时代。

三、教学内容及课时分配

绪论（2学时）

第一节 文物学及其研究范围

第二节 文物的价值和作用

第三节 文物的分类

教学要求：掌握文物含义的演变，受国家保护文物的种类和条件，文物学与相邻学科的关系，文物的价值和作用，文物的分类，文物的鉴定，文物保护技术。

教学重点：文物的价值和作用以及文物的鉴定、分类和保护。

教学难点：文物的鉴定和分类方法。

第一章 陶瓷文物概述（4学时）

第一节 有关陶瓷的基本知识

第二节 陶瓷文物鉴定的内容和方法

第三节 中国陶瓷文物的艺术特征

第四节 陶瓷文物的保养

教学要求：了解古代陶瓷器的基本知识，理解陶瓷文物鉴定的内容与方法，懂得陶瓷文物的保养方法，掌握其艺术特征；了解陶瓷文物鉴定的内容与方法，初步掌握中国陶瓷文物的基本特征，掌握陶瓷文物鉴定的基本知识。

教学重点：陶瓷的定义，陶与瓷的关系，陶瓷的产生及发展。陶瓷文物鉴定的内容，陶瓷文物鉴定的方法，中国陶瓷文物的艺术特征，陶瓷器文物的损坏，陶瓷文物的保护和修复。中国陶瓷文物鉴定的内容与方法，陶瓷文物的保养。

教学难点：中国陶瓷文物鉴定的内容与方法，陶瓷文物的保养。

第二章 陶器序说（共4学时）

第一节 陶器的起源

第二节 制陶粘土与麝和料

第三节 窑炉与烧成气氛

第四节 陶系

第五节 陶器的器类与组合

第六节 陶器器表的修饰与花纹

第七节 研究古陶器的意义

教学要求：了解陶器的起源，制陶原料，陶器分类，理解陶系和陶器器表的修饰与花纹，掌握制陶技术，麝和料的作用，以及窑炉的分类和陶器的烧制。

教学重点：陶器起源，制陶粘土与麝和料，窑炉和烧成气氛，陶系，陶器分类，陶器纹饰。

教学难点：制陶技术，制陶原料，窑炉和烧成气氛，研究古陶器的意义。

第三章 新石器时代的陶器（共2学时）

第一节 新石器时代早期陶器

第二节 新石器时代中期陶器

第三节 新石器时代晚期陶器

第四节 铜石并用时代陶器

教学要求：了解新石器时代早、中、晚期和铜石同时并用时代陶器的发展过程，理解各段陶器的特征，掌握新石器时代陶器的烧制工艺和陶窑的发展。

教学重点：新石器时代早期陶器，新石器时代中期陶器，新石器时代晚期陶器，铜石并用时代陶器。

教学难点：新石器时代各分段陶器的特征及烧制工艺，陶窑的发展。

第四章 夏商周时代的陶器和原始瓷器（共2学时）

第一节 普通陶器

第二节 白陶器

第三节 印纹硬陶器

第四节 原始瓷器

教学要求：了解夏商周时期普通陶器的发展过程，理解白陶器、印纹硬陶器和原始瓷器的概念、文化特征与分布，掌握白陶器、印纹硬陶器和原始瓷器的物理特征和烧制工艺。

教学重点：白陶器，印纹硬陶器，原始瓷器。

教学难点：白陶器、印纹硬陶器和原始瓷器的物理特征及烧制工艺。

第五章 秦汉时代的陶器和瓷器（共4学时）

第一节 普通陶器

第二节 彩绘陶器

第三节 釉陶器

第四节 原始瓷器

第五节 成熟瓷器

教学要求：理解秦汉时期陶瓷的发展，理解秦汉时期彩绘陶器和原始瓷器的特征与烧制工艺，掌握釉陶器和成熟瓷器的产生、概念和特征。

教学重点：秦汉彩绘陶器，釉陶器，原始瓷器，成熟瓷器。

教学难点：釉陶器，成熟瓷器。

第六章 三国两晋南北朝时代的瓷器（共4学时）

第一节 瓷窑及其分布

第二节 南方地区的瓷器

第三节 北方地区的瓷器

第四节 制瓷工艺的重要成就

教学要求：了解三国两晋南北朝时代陶窑的发展演变及其分布，掌握南方地区瓷器的特征、北方地区瓷器的特征以及制瓷工艺的主要成就。

教学重点：三国两晋南北朝时代陶窑的发展及分布，南方地区瓷器的特征，北方地区瓷器的特征，制瓷工艺的主要成就。

教学难点：南方地区瓷器的特征，北方地区瓷器的特征，制瓷工艺的主要成就。

第七章 隋唐五代时代的瓷器（共4学时）

第一节 瓷窑及其分布

第二节 南方地区典型瓷窑及瓷器

第三节 北方地区典型瓷窑及瓷器

第四节 制瓷工艺的发展与创新

教学要求：了解隋唐五代时期的瓷窑及其分布，掌握南方地区的典型瓷窑及瓷器特征、北方地区典型瓷窑及瓷器特征和制瓷工艺的发展与创新。

教学重点：隋唐五代时期的瓷窑及其分布，南方地区的典型瓷窑及瓷器特征，北方地区典型瓷窑及瓷器特征，制瓷工艺的发展与创新。

教学难点：南方地区的典型瓷窑及瓷器特征，北方地区典型瓷窑及瓷器特征，制瓷工艺的发展与创新。

第八章 宋元时代的瓷器（共4学时）

第一节 瓷窑及其分布

第二节 北方地区典型瓷窑及瓷器

第三节 南方地区典型瓷窑及瓷器

第四节 制瓷工艺的改进和创新

教学要求：了解宋元时期的瓷窑及其分布，掌握北方地区典型瓷窑及瓷器、南方地区典型瓷窑及瓷器的特征，以及制瓷工艺的改进和创新。

教学重点：宋元时期的瓷窑及其分布，北方地区典型瓷窑及瓷器，南方地区典型瓷窑及瓷器，制瓷工艺的改进和创新。

教学难点：北方地区典型瓷窑及瓷器，南方地区典型瓷窑及瓷器，制瓷工艺的改进和创新。

第九章 明清时代的瓷器（共4学时）

第一节 瓷窑及其分布

第二节 典型瓷窑及瓷器

第三节 制瓷工艺的新成就

教学要求：了解明清时代的瓷窑及分布，掌握一些典型瓷窑及瓷器的特征，以及制瓷工艺的新成就。

教学重点：明清时代的瓷窑及分布，典型瓷窑及瓷器，制瓷工艺的新成就。

教学难点：典型瓷窑及瓷器，制瓷工艺的新成就。

第十章 瓷器的外销与制瓷技术的交流（共2学时）

第一节 唐五代时期

第二节 宋元时期

第三节 明清时期

教学要求：掌握中国历史上各个时期瓷器的外销与制瓷技术的交流史。

教学重点：中国历史上各个时期瓷器的外销与制瓷技术的交流。

教学难点：中国历史上各个时期瓷器的外销与制瓷技术的交流。

四、推荐教材及参考书目

- 1、王蕙贞：《文物保护学》，文物出版社 2009 年版。
- 2、王蕙贞：《文物保护材料学》（油印本），西北大学文博学院 1991 年刊。
- 3、潘慧琳：《文物修复与养护》，万卷出版社 2005 年版。
- 4、冯先铭：《中国陶瓷》，上海古籍出版社 2001 年版。
- 5、吴仁敬，辛安潮：《中国陶瓷史》，商务印书馆 1936 年版。
- 6、冯先铭：《中国陶瓷史》，文物出版社 1982 年。
- 7、李家治：《中国科学技术史陶瓷卷》，科学出版社 1998 年版。
- 8、权奎山，孟原昭：《古代陶瓷》，文物出版社 2008 年版。

《文物摄影》课程教学大纲

课程编号：1303040

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业限选课

一、教学目的和任务

通过本课程的学习，使学生了解文物摄影对于文博的重要性，深入浅出的带领学生了解摄影的起源与发展，了解相机的原理与使用，培养学生较高的艺术审美能力。

二、教学基本要求

学生可以熟练使用相机，能独立自主的应对不同环境、不同材质、不同结构文物的拍摄，并且表达出文物所独有的神韵。

三、教学内容及学时分配

第一章 文物摄影课程介绍与相机起源（2 学时）

第一节 文物摄影的特征和功能

艺术性与观赏性、真实性与科学性、完整性和特写性，纪实功能、记录功能、宣传功能、审美功能、教育功能

第二节 文物摄影的意义和要求

文物摄影有助于真实直观地展示古老文化、有助文物保护，便于文物研究、是一种文物研究的新方法、有助于宣扬民族文化、可以丰富人民的精神文化生活、有利于促进社会经济的发展。

教学要求：了解文物摄影在文物研究中的重要地位和相机起源的故事

教学重点：文物摄影的意义、功能和要求

教学难点：区分文物与古董，了解文物的深刻内涵和意义

第二章 相机的发展史

第一节 文物摄影工作者的必备素质

文物摄影工作者应具备历史文化和道德文化修养

第二节 相机的历史

相机的起源以及达盖尔银版法和《坦普尔大街街景》等代表作

教学要求：熟背几个相机发展的重要里程碑人物和史时，学会开关相机和正确的手持相机姿势。

教学重点：摄影工作者的必备素质和相机基本使用步骤

教学难点：达盖尔银版法的原理

第三章 相机的基本构造与原理

小孔成像、光学成像的原理讲解和内部基本构造

第一节 相机的基本构造

了解相机最基础几个部位的名称和使用方法

第二节 相机的原理

相机成像小孔成像原理以及现代相机光学成像原理。

教学要求：熟记相机的成像原理背过相机内部元件的名称。

教学重点：光学成像原理

教学难点：光学成像原理

第四章 相机的配件

实物教学讲解相机所有常用配件以及使用方式

第一节 相机配件

滤镜、闪光灯、三脚架、摄影包、储存卡、读卡器、清洁套装

第二节 配件的具体使用方法

教学要求：使学生了解配件的使用方法和使用环境。

教学重点：几个重要配件的正确使用步骤和方法

教学难点：闪光灯、UV 镜、读卡器的使用

第五章 照片的相关

照片的像素、画质、尺寸、格式

第一节 什么是照片

照片的几种不同格式以及像素、画质的定义以及不同参数之间的区别

第二节 什么是照片

照片的不同尺寸和格式的定义以及以及不同参数之间的区别

教学要求：使学生了解影响照片质量的几个元素及调整方式。

教学重点：让学生会设置不同情况下最正确的照片参数

教学难点：深刻了解像素、画质、尺寸、格式对于照片的影响程度。

第六章 摄影的曝光模式

光圈优先曝光、快门优先曝光、程序自动曝光

第一节 光圈优先曝光

光圈有限曝光的定义以及不同光圈值的效果和设置方法

第二节 快门优先曝光

快门优先曝光的定义以及不同光圈值的效果和设置方法和程序自动曝光

教学要求：使学生了解不同曝光模式适用的环境，及调整方法。

教学重点：快门优先和光圈优先的使用方法

教学难点：判断在不同条件下应该使用何种曝光模式

第七章 相机的相关 1

光圈、快门、景深的关系

第一节 光圈和快门的关系

举例说明光圈与快门的关系，一定的曝光量下，光圈越大，快门约快，光圈越小，快门越慢。

第二节 光圈与景深的关系

举例说明管权和景深的关系，光圈越小，景深越大，光圈越大，景深越小。

教学要求：使学生了解光圈、快门、景深的关系和调整方法，以及拍摄照片时如何突出或者虚化主体。

教学重点：光圈和快门倒易率原理

教学难点：深刻了解快门和光圈的调节。

第八章 相机的相关 2

对焦、感光度、白平衡、测光

第一节 感光度和白平衡

讲解感光度的提高对于照片的影响和可控范围内的感光度，以及不同光源下如何保证白平衡，培养一定的色温意识

第二节 测光

用灰卡和白卡讲解如何在不同情况下正确测光

教学要求：使学生了解对焦、感光度、白平衡、测光的关系，以及拍摄照片时如何把握光源。

教学重点：测光和白平衡

教学难点：白平衡的设置方法

第九章 国内外优秀照片赏析

针对学习内容选择了代表性的优秀照片进行赏析

第一节 欣赏国内外静物和人物优秀作品

第二节 欣赏国内外优秀风光纪实类作品

教学要求：培养和提高学生的审美水平。

教学重点：树立学生的审美观和艺术馆

教学难点：分析什么样的照片是好照片

第十章 实践课：拍摄“濉院印象”照片

利用所学知识拍摄濉院主题照片。

第一节 第二节 课外实践

在学校内以“秋日濉院”为题拍摄作品

教学要求：检测学习成果，知识和实践相结合。

教学重点：利用所学实践性的拍摄作品

教学难点：指导学生从普通中寻找美的东西来拍摄

第十一章 棚拍课程

教室内现搭摄影棚现场拍摄静物

第一节 影棚的正确搭制和视频学习

学生一边看视频一边学如何搭建影棚

第二节 静物的棚拍和光的运用

拍摄几组静物，根据不同的物品选择不同的曝光和闪光灯的搭配使用

教学要求：要求学生掌握反光简单的物品的棚拍技巧，可以应付简单拍摄。

教学重点：快门和光圈的设置和闪光灯的拜访

教学难点：按部就班一步步的完成棚拍拍摄

第十二章 棚拍静物考试

分组抽签拍摄不同类型静物

第一节 考试

第二节 考试

教学要求：学以致用，三人一组分工合作完成作品拍摄

教学重点：针对不同类型静物调整光和相机参数

教学难点：针对不同类型静物调整光和相机参数

第十三章 棚拍静物考试照片后期处理

针对上次考试的作品进行赏析和 PS 后期处理

第一节 对作品的赏析以及分析，并改正

帮助学生分析作品中的问题并讲解

第二节 对作品的后期处理和二次构图

利用软件 photoshop 对作品进行第二次完善达成成稿。

教学要求：帮助学生认识自己拍摄照片不足和提高。

教学重点：掌握拍摄前期与后期的配合完成作品

教学难点：PS 的基础应用。

四、推荐教材及参考书目

- 1、赵广田：《文物摄影概论》，甘肃文化出版社 2013 年版。
- 2、顾建华：《摄影鉴赏与实践》，中南大学出版社 2008 年版。
- 3、张媛编：《文物摄影数码技术入门》，文物出版社 2011 年版。

《文物绘图》课程教学大纲

课程编号：1303041

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业限选课

一、教学目的与任务

通过本课程的学习，使学生了解绘图的基本理论知识，熟练绘图和读图的基本原则与方法，掌握一定的绘图技巧和训练初步的作图能力，培养和发展空间概念及空间想象力，为参加考古专业工作准备必要的技术条件。考古绘图是一门以绘画实践为主的技术科学，所以学习有关制图理论是为了指导作图实践，只有通过实践才能更好地巩固与提高理论知识，并熟练地掌握有关作图规则、方法和技巧。

二、教学基本要求

文物绘图不单是用语言来传授的一门课程，更重要的是使学生能将语言转化成绘图的一门技能，更多的是去练习，将老师随堂讲的内容，结合图例去学习去实践作图，以达到老师对学生的要求。

三、教学内容及学时分配

第一章 绪论（1 学时）

第一节 考古绘图的意义

美术考古学与绘图之间的区别

第二节 制图与绘图的区别

第三节 学习的目的、方法与要求

教学要求：使学生了解学习考古绘图的真正意义，明确学习目的、方法和要求。

教学重点：考古绘图是进行考古研究的手段之一，考古绘图需要一定的考古知识，否则将无法进行考古研究工作；绘画是从美术的角度出发，而考古绘图是从制图的角度出发。

教学难点：美术考古学与文物绘图的区别

第二章 素描基础入门（5 学时）

第一节 素描的基本概念

素描的风格样式、方法流派和理论体系；素描的基本分类和学习意义；素描造型的基本要素。

第二节 透视学

透视的形成原因；透视的基本概念；透视的种类；透视常用名词解释。

第三节 临摹

临摹的概念；临摹的意义；临摹的具体操作手法。

第四节 拓片

拓片的概念；拓片的使用工具；拓片的具体制作流程。

教学要求：使学生在掌握基本概念的基础上，能做到独立完成几何体的素描表现手法及对于物体的塑造。

教学重点是素描的概念：线条的理解、黑白灰关系的处理、比例关系的处理、空间感的加强；绘画透视学的原理及名词解释，几何石膏体画法的实践操作。难点是素描手法的掌握，对透视学的理解，最重要的是要将理论与实践结合起来。使学生在掌握基本概念的基础上，能做到独立完成几何体的素描表现手法及对于物体的塑造。

第三章 投影（4学时）

第一节 投影制图的目的和任务

会画图、识图，学会利用各种图解来解决形体在空间上的几何问题。

第二节 投影的基本概念

投影的形成；投影的分类；正投影的基本原理。

教学要求：使学生掌握投影的形成，投影的方法与分类，能做到正投影作图。

教学重点：投影制图的目的和任务；投影的基本概念；考古绘图对投影制的选用。

难点是掌握正投影作图的基本原理，空间象限角的问题。使学生掌握投影的形成，投影的方法与分类，能做到正投影作图。

第四章 室内器物绘图的主要方法（2学时）

第一节 直角坐标法

直角坐标法在操作过程中需要注意的问题及具体操作手法（以实践操作为主）。

第二节 轴对称法

第三节 远距灯光投影法

教学要求：使学生学会确定轴线，选定测量，按照数值绘图以及在测绘的过程中如何摆放器物。

教学重点：直角坐标法，轴对称法，远距灯光投影法，光学投影仪器投影法。难点是使学生学会确定轴线，选定测量，实践操作。

第五章 各类器物的具体绘制方法（4学时）

第一节 石器的画法

打制石器与磨制石器的不同特征及注意事项。

第二节 陶器的画法

陶器的基本分类；各类陶器的纹饰纹样。

第三节 铜器的画法

铜器的视图；铜器的纹饰名称；

第四节 其它器形的画法

教学要求 使学生掌握面对不同器物应该做出怎样不同的绘制方法，以及对于视图、

轮廓、比例、剖面、纹饰等的描绘。

教学重点：关于石器、陶器、铜器、铁器、漆器等器物的具体绘制方法。难点是各种纹饰及其描绘，其中青铜器是重中之重。

第六章 器物的剖面、剖视图及器物的缩放（4 学时）

第一节 全剖图

主要以图例为主。

第二节 半剖图

第三节 器物的缩放

教学要求：使学生能初步完成对器物结构通过各个面的不同表现来分析理解。

教学重点：通过对器物的全剖面、半剖图、剖视图的了解，全面认识器物的内部结构。难点是使学生能初步完成对器物结构通过各个面的不同表现手法转变到纸张上的实际应用绘画操作。

第七章 器物的光线处理（2 学时）

第一节 用点描绘光线

点的疏密程度的把握；比较密实的点法用来表示暗部；比较疏松的点法用来表示亮部。

第二节 用线描绘光线

线的疏密的不同表示手法及含义，

第三节 用点线结合描绘光线

点线结合描绘光线的用途

第四节 用渲染的方法描绘光线

第五节 用彩色描绘光线

教学要求：使学生基本掌握对于器物光感的理解，并能通过用点与线的这种表现手法来表示器物平面图的绘画方法。

教学重点：用点、线描绘光线的方法，以及用点线面结合描绘光线的方法，如如何使用颜色，用渲染的方法描绘光线。难点是使学生基本掌握对于器物光感的理解，光感的强弱具体用点线的画法怎样去表现出来，要求学生必须在纸面上实践完成。

第八章 曲面的展开与近似展开（2 学时）

第一节 概述

直纹面 非直纹面

第二节 可展开的曲面

多面体 圆柱体

第三节 不可展开的曲面

教学要求：掌握其原理，能做到自我分析与理解，为具体绘制关于器物的器物纹样打好基础。

教学重点：本章节的概述，关于可展开曲面，不可展开曲面以及球面的近似展开。

难点是掌握两者的区别在哪，具体表现得不同之处。

第九章 器物花纹的展开（2学时）

第一节 可展开画面上的花纹（以图例为主）

二方连续与四方连续纹样

第二节 不可展开画面上的花纹的处理手法（以图例为主）

多样式纹样的鉴赏

教学要求：通过实践，使学生自主掌握纹饰花纹的具体画法，学会利用拓片进行纹样的采集工作，不论采取哪种方法，尽量保持纹样的原本的特征和面貌。

教学重点：可展开器物面上花纹的具体画法，不可展开器物曲面上花纹的处理方法。熟悉二方连续及四方连续的纹饰组织关系和结构特点。难点是可展开画面的花纹与不可展开画面的花纹的集体画法，二方连续与四方连续图样的画法练习。

第十章 插图的阅读与分析（2学时）

第一节 对于插图阅读的正确性

投影概念问题 视图选择问题 用线准确问题 体例统一问题

第二节 对于插图阅读的艺术性

主题明确 组图位置 协调美 插图标识

教学要求：阅读书刊上的插图，必须先学会对图片的分析开始，这样才能深入细致的观察与理解。

教学重点：分析考古报告的插图，主要从两个方面考虑，一是正确性，其二是艺术性。难点是自我分析图例与组织图例的能力。

[实验名称]：素描正方体的绘制、器物花纹展开图的绘制、原始时期陶制品的绘制、甲骨甲片的绘制。

[实验要求]：通过实践的绘制过程，使学生真正将课上所讲到的理论知识与实践有机地结合起来，真正做到教学内容与要求的和谐统一。

[实验学时]：8学时

四、推荐教材及参考书目

1、中国社会科学院考古研究所：《考古工作手册》，文物出版社出版 1982 年版。

- 2、马鸿藻：《考古器物绘图》，北京大学出版社 2008 年版。
- 3、梁燕、付予：《中国美术史教程》，湖南美术出版社 2002 年版
- 4、马鸿藻：《考古绘图》，北京大学出版社 1993 年版。
- 5、郑晓东：周渝、黄斌，《透视学》，上海交通大学出版社 2012 年版。
- 6、张梦婕：《素描基础入门》，广东世界图书版公司。
- 7、杨泓、李力，《文物与美术》，东方出版社 1999 年版。

《中国美术史》课程教学大纲

课程编号：1504501

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业限选课

一、教学目的和任务

中国美术史属文博专业的专业限选课。通过本课程的学习，使学生了解中国美术的发生、发展与演变的历史事实，把握各个历史时期的文化特征和美术的发展规律。

通过对该课程的讲述及对形象资料的展示，使学生认识到中国五千年的文明史除了典籍的文字记载，更是美术作品对历史发展中各期政治、经济、文化的直观反映。美术的发展、演变和技法的不断成熟和完善、创新，以及作品中所体现的文化特征，是与历史的发展同步的。通过该课程的教学，使学生了解美术的发展规律，更加自觉地重视对祖国文明的了解和自身文化素养的形成。

二、教学基本要求

通过对每章节的学习，使学生了解中国美术的发展，演变及其规律及不同历史背景和文化背景所产生的世界各民族艺术的审美差异。

通过幻灯、网络及相关书籍了解美术发展中各期各家作品的风格特点，以及技法从幼稚到成熟的发展过程；了解中国传统绘画不同于西方绘画的语言特征(如线条、笔墨、构图、透视、造型、色彩等)，以助于同中国画技法课的学习形成默契。

三、教学内容及课时分配

第一章 原始社会的美术（4 学时）

1.1 概述

1.2 石器的制作与审美意识的萌芽

1.3 新石器时代的陶器艺术

1.4 雕塑与绘画

本章教学目的及要求：1、了解美术学所涵盖的学科及相关学科的各自研究目的、方法、互相之间的联系。2、了解原始社会的美术现象及美术作品的特征。重点：陶器艺术；难点：了解彩陶艺术各期特征及黑陶艺术特征。

第二章 奴隶制时代的美术（4 学时）

2.1 概述

2.2 灿烂的青铜工艺

2.3 建筑

2.4 绘画与雕塑

本章教学目的与要求：了解奴隶制时代青铜艺术所负载的强烈的政治与宗教的功能及工艺制作的灿烂辉煌。了解各个历史时期对青铜纹饰的崇尚及区别。重点：青铜艺术。难点：青铜“礼器”的艺术精神及分期特征。

第三章 战国秦汉美术（4 学时）

3.1 概述

3.2 绘画形势

3.3 缣帛画

3.4 画像石(砖)艺术

3.5 壁画

3.6 器物上的装饰绘画

3.7 秦汉绘画的艺术特征

3.8 雕塑

本章教学目的与要求：了解进入封建社会以后美术作品表现内容、技巧等与奴隶制社会的区别以及主要代表作品、风格。重点：3.3，3.4，3.8；难点：封建社会尤其是秦汉的艺术的功利性及其特征。

第四章 魏晋南北朝时期的美术（4 学时）

4.1 概述

4.2 人物画的新发展

4.3 山水画的兴起

4.4 中国早期的佛教艺术

本章教学目的及要求：1、了解此时期美术承上启下的过渡性特征。2、了解此时期美术由于哲学思想的影响而摆脱功利性向艺术表现方向发展的特征。3、了解美术技

巧的进步及早期佛教美术特征。重点：4.2，4.3，4.4；难点：学术思想的活跃使艺术脱离功利性的自我表现的特征。

第五章 隋唐美术（4学时）

5.1 概述

5.2 人物画

5.3 青绿山水的发展与水墨山水的兴起

5.4 中晚唐花鸟画的兴起

5.5 佛教壁画的陵墓壁画

5.6 画论中的美学思想

5.7 佛教雕塑与陵墓雕刻

5.8 绚丽多姿的“唐三彩”

本章教学目的及要求：了解和认识一个时代综合国力的发展对美术产生的巨大影响及唐代美术发展的盛况和全面的进步。重点：5.2，5.3，5.4，5.5，5.6，5.7；难点：唐代美术“灿烂求备”和“博大精深”的时代特征。

第六章 五代两宋时期的美术（4学时）

6.1 概述

6.2 宋代的画院及院画

6.3 花鸟画的发展

6.4 山水画

6.5 人物画的繁荣

6.6 宋代的风俗画和历史故事画

6.7 辽、金、西夏绘画概览

6.8 巴蜀佛教造像的兴盛

本章教学目的及要求：1. 了解五代两宋花鸟画的发展和技法的成熟以及宋代画院的辉煌。2. 了解山水画及人物画的高度发展及对后世的重要影响。重点：6.3，6.4，6.5，6.6，6.7；难点：山水、花鸟画的高度成熟、风格流派及对后世的重要影响。

第七章 元代美术（4学时）

7.1 概述

7.2 元初画坛上的“复古”思潮

7.3 “元四家”的山水画艺术

7.4 水墨花鸟画的兴盛

7.5 寺观壁画

教学目的及要求：使学生了解“文人画”经历魏晋、隋唐、五代、两宋的发展至元代已走向高度成熟。自此“文人画的格调、表现形式等直接影响了明清及近代的绘画格局。重点：7.2，7.3，7.4，7.5；难点：以赵孟赋“元四家”为代表的“文人画”的时代特征及表现形式。

第八章 明清美术（4学时）

8.1 概述

8.2 继承两宋院体画风的“院派”和“浙派”

8.3 吴门画派和“明四家”

8.4 松江画派与董其昌的“南北宗论”

8.5 水墨大写意花鸟画派

8.6 明末的人物画大家

8.7 固守传统与破格创新的清初画坛

8.8 扬州画派

8.9 清代的宫廷绘画与仕女人物画

8.10 明清的版画艺术

8.11 西洋绘画的输入

8.12 明清的建筑成就

本章教学目的及要求：1、使学生了解明清时期文人画的接近世俗生活和商品化的出现使作品形成的苍润秀雅的格调已经与宋、元的冷寂、荒寒大为不同。2、了解明清绘画的繁荣主要表现在山水、花、鸟方面。了解固守传统与破格创新画派各自的艺术追求。重点：8.3，8.4，8.5，8.6，8.7，8.8；难点：明清时期的“文人画”、与宋元时期“文人画”价值取向的差异。

第九章 激流中的中国近代美术（4学时）

9.1 概述

9.2 碰撞中的转机

9.3 寻求再生之路

9.4 走出故土

9.5 新的摇篮

四、推荐教材及参考书目

- 1、贺西林等：《中国美术史简编》，高等教育出版社 2003 年版。
- 2、黄宗贤：《中国美术史纲要》，西南师范大学出版社 1993 年版。

- 3、李浴：《中国美术史纲》，人民美术出版社 1957 年版。
- 4、王伯敏：《中国绘画通史》，生活·读书·新知三联书店 2008 年版。
- 5、李泽厚：《美的历程》，文物出版社 1981 年版。

《中国宗教史》课程教学大纲

课程编号：1303042

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业限选课

一、教学目的和任务

本课程的目的和任务在于使学生系统、全面地了解中国宗教发生、发展的基本情况，认识宗教的起源和表现，学会用正确的观点去分析宗教的作用，提高人们对宗教的认识水平以及对科学与宗教的分辨能力，揭开宗教的神秘面纱，解决信仰危机问题，坚定人们对科学理论的信仰。

二、教学基本要求

通过本课程的学习，使学生了解中国主要宗教产生的根源、基本教义，客观分析宗教的社会作用，能够运用正确的观点去分析和认识宗教以便为日后的教学和生活、工作服务。

三、教学内容及课时分配

（一）导论（4 学时）

内容：宗教的定义、起源、基本要素、发展阶段和特点、作用和功能。

要求：通过学习使学员对宗教有初步的了解，并能进行正确的分析。

建议：站在整个宗教史的高度讲解这部分知识，采取理论与案例相结合的方法讲授，将不同的观点介绍给学员，以便学员进行自主学习。

（二）佛教史（8 学时）

内容：原始佛教、部派佛教、大乘佛教、中国佛教的兴衰、佛教与中国文化。

要求：了解佛教的发展历史及对中国历史发展的影响

建议：重点放在佛教对中国的影响方面。

（三）伊斯兰教（8 学时）

内容：伊斯兰教兴起的背景、教义、经典，伊斯兰教的教派和传播，近现代伊斯兰思潮和运动，伊斯兰与中国。

要求：了解伊斯兰教的历史与文化，以及伊斯兰对中国文化的影响。

建议：重点放在伊斯兰对中国文化的影响方面。

（四）基督教（8学时）

内容：基督教的产生与发展、主要内容、近现代基督教、基督教在中国的传播、基督教文化。

要求：了解基督教的历史与现状，分析基督教对中国文化的影响。

建议：重点放在基督教对中国文化影响方面讲授。

（五）道教史（8学时）

内容：道教产生的根源、历史演变、特征、在中国传统文化中的地位和作用。

要求：了解道教产生与发展的历史、教义、特征，分析道教对中国历史发展的影响。

建议：重点放在道教对中国历史发展的影响、在中国传统文化中的地位和作用方面讲授。

四、推荐教材及参考书目

- 1、林中泽：《宗教史概论》，高等教育出版社 2002 年版。
- 2、中国社会科学院世界宗教研究所佛教研究室：《佛教文化面面观》，齐鲁书社 1989 年版。
- 3、中国社会科学院世界宗教研究所伊斯兰教研究室：《伊斯兰教文化面面观》，齐鲁书社 1991 年版。
- 4、中国社会科学院世界宗教研究所道教研究室：《道教文化面面观》，齐鲁书社 1990 年版。
- 5、中国社会科学院世界宗教研究所基督教研究室：《基督教文化面面观》，齐鲁书社 1991 年版。
- 6、黄心川：《世界十大宗教》，东方出版社 1999 年版。
- 7、许地山：《道教史》，凤凰出版社 2010 年版。
- 8、J·G·弗雷泽，《金枝：巫术与宗教之研究》，商务印书馆 2012 年版。

《文物纹饰》课程教学大纲

课程编号：1303043

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业限选课

一、教学目的和任务

文物纹饰学是文博专业的专业选修课，它主要研究文物装饰花纹的图案、线条、

类型、技法、传承与演变及其美学价值与文化意义的一门学问。重点研究各个历史时期主要文物包括陶器、瓷器、玉器、青铜器、画像砖、瓦当、吉祥纹饰、漆器、丝织、建筑等纹饰图案的构型、线条、技法、演变及其审美价值与文化含义等内容。通过学习，使学生了解和掌握文物纹饰的基本美学知识和基本理论，学会理解和欣赏文物纹饰的美学意义和文化意义，具备文物鉴赏的基本美学知识和鉴赏能力。

二、教学基本要求

通过本课程的学习，使学生了解各个历史时期主要文物包括陶器、瓷器、玉器、青铜器、画像砖、瓦当、吉祥纹饰、漆器、丝织、建筑等纹饰图案的构型、线条、技法、演变及其审美价值与文化含义等；掌握各主要文物类型的基本纹饰图形和线条的美学知识，学会理解和欣赏文物纹饰的美学意义和文化内涵，具备文物鉴赏的基本审美能力。

三、教学内容及学时分配

第一章 总论（2 课时）

第一节 纹饰的本质

一、功能基础

二、符号意义

三、审美价值

第二节 纹饰的演变

一、题材

二、类型

第三节 纹饰的审美

一、形式元素

二、基本形

三、形式法则

第四节 纹饰的技法

一、陶瓷

二、染织

三、金工

四、漆器

五、木工

六、编织

第二章 原始时期的纹饰

第一节 概说（2 课时）

- 一、生存手段——工具与火
- 二、物质生活——食、衣、住、行
- 三、精神文化——装饰与宗教

第二节 各文化类型的纹饰

- 一、磁山文化的纹饰
- 二、仰韶文化的纹饰
- 三、马家窑文化的纹饰
- 四、河姆渡文化的纹饰
- 五、屈家岭文化的纹饰
- 六、红山文化的纹饰
- 七、大汶口文化的纹饰
- 八、良渚文化的纹饰

第三章 夏商的纹饰（2 课时）

第一节 概说

第二节 夏代的纹饰

第三节 商代的纹饰

一、时代流行纹饰

二、主要传承纹饰

三、一般纹饰

第四节 “司母戊大方鼎”纹饰

第四章 西周的纹饰（2 课时）

第一节 概说

第二节 时代流行纹饰

第三节 主要传承纹饰

第四节 其他纹饰

第五节 典籍反映的纹饰题材

第五章 春秋战国的纹饰（4 课时）

第一节 概说

第二节 时代流行纹饰

第三节 主要传承纹饰

第四节 一般纹饰

一、动物纹

二、植物纹

三、人物纹

四、天象纹

五、几何纹

六、历史人物

第五节 典籍反映的纹饰题材

一、《考工记》

二、《山海经》

第六章 秦汉的纹饰（2课时）

第一节 概说

第二节 时代流行纹饰

第三节 主要传承纹饰

第四节 一般纹饰

一、生产劳动

二、社会生活

三、舞乐百戏

四、历史故事

五、神话传说

六、其他

第五节 一般纹饰

一、动物纹

二、植物纹

三、人物故事

第六节 “谷仓罐”纹饰

第七节 典籍反映的纹饰题材

第七章 隋唐的纹饰（4课时）

第一节 概说

第三节 主要传承纹饰

第四节 一般纹饰

一、植物纹

三、情爱题材

四、歌舞杂技

五、历史传说

六、其他

第五节 “大智禅师碑”花纹

第六节 典籍反映的纹饰题材

第八章 宋代的纹饰（4 课时）

第一节 概说

第二节 时代流行纹饰

第三节 主要传承纹饰

第四节 一般纹饰

一、几何纹

二、植物纹

三、动物纹

四、人物故事

五、其他

第五节 典籍反映的纹饰题材

一、《营造法式》

二、《蜀锦谱》

三、《梦粱录》

四、历史人物

第九章 元代的纹饰（2 课时）

第一节 概说

第二节 时代流行纹饰

第三节 主要传承纹饰

第四节 一般纹饰

一、历史故事

二、神话传说

第五节 “永乐宫”壁画反映的纹饰

第六节 典籍反映的纹饰题材

第十章 明代的纹饰（2 课时）

第一节 概说

第二节 时代流行纹饰

第三节 主要传承纹饰

第四节 一般纹饰

一、植物纹

二、动物纹

三、人物传说

四、其他

第五节 补服纹饰

第六节 典籍反映的纹饰题材

一、《天工开物》

二、《天水冰山录》

第十一章 清代的纹饰（2 课时）

第一节 概说

第二节 时代流行纹饰——吉祥图案

一、表现福的

二、表现寿的

三、表现喜的

四、表现丰收的

五、表现财富的

六、表现平安的

七、表现如意的

八、表现学而优的

九、表现作官的

十、表现子孙的

第三节 主要传承纹饰

第四节 典籍反映的纹饰题材

一、《蚕桑萃编》

二、《陶说》

三、《红楼梦》

第十二章 古玉器纹饰研究（4 课时）

第一节 新石器晚期古陶纹饰

第二节 “老三代” 陶、青铜纹饰

- 第三节 秦、汉时期铜、玉器纹饰与风格
- 第四节 三国、两晋、南北朝出土文物纹饰
- 第五节 隋唐、五代出土文物纹饰和传世纹饰
- 第六节 宋、辽、金、元、明、清文物的纹饰和传世物纹饰

第十三章 青铜纹饰（2 课时）

- 第一节 商周纹饰
- 第二节 两宋青铜器纹饰
- 第三节 元明清青铜纹饰

四、推荐教材及参考书目：

- 1、郑军，华慧编著：《中国历代几何纹饰艺术》，人民美术出版社 2008 年版。
- 2、季兆山，张煜：《中国古代玉器文化分析》，东华大学出版社 2006 年版。
- 3、张光直：《中国青铜时代》，三联书店 1999 年版。
- 4、[宋]吕大临等撰：《考古图》（外六种），上海古籍出版社 1991 年版。
- 5、朱剑心：《金石学》，文物出版社 1981 年版。
- 6、朱凤瀚：《古代中国青铜器》，南开大学出版社 1995 年版。
- 7、彭裕商：《西周青铜器年代综合研究》，巴蜀书社 2003 年版。
- 8、张晓霞编：《天赐荣华：中国古代植物装饰纹饰发展史》，上海文化出版社 2010 年版。
- 9、田自秉，吴淑生，田青：《中国纹饰史》，高等教育出版社 2003 年版。

《文物法规概论》课程教学大纲

课程编号：1304034

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业限选课

一、教学目的和任务

文物保护管理工作具有很强的政策性、社会性和专业性，在当前的形势下，尤其需要运用法律和行政手段，加强法制，强化管理。本课以文物法规为中心，系统讲授文物保护管理的基本常识和要求，使学生正确认识和理解党中央国务院提出的新时期文物保护管理工作的方针和原则，认识文物法规在我国法律体系中的地位和在文物保护管理工作中的作用，牢固树立依法行政和在一切工作中自觉遵守文物法

规的观念。

二、教学基本要求

以文物法规为中心，系统讲授文物保护管理的基本常识和要求，使学生正确认识和了解文物保护管理工作的方针和原则，认识文物法规在我国法律体系中的地位和作用，牢固树立依法行政和在任何工作中自觉遵守文物法规的观念。

三、教学内容及课时分配

引言（2学时）

- 一、我国的文物资源
- 二、当前的形势与任务
- 三、本课的目的、内容和方法

上篇 总论

第一章 文物与文物行政管理学（6学时）

第一节 文物

- 一、文物的定义与范围
 - 二、文物的分类方法
- 第二节 文物行政管理学
- 一、国家保护文物的权利和责任
 - 二、文物行政管理的特点、基本内容和手段
- 第三节 新时期文物保护管理的方针
- 一、新时期文物保护管理方针的提出和意义
 - 二、关于“保护为主，抢救第一”
 - 三、关于“合理利用、加强管理”

第二章 文物法规概论（8学时）

第一节 什么是文物法规

- 一、定义
- 二、地位
- 三、效力

第二节 历史上的文物法规

- 一、1911年以前
- 二、1912年至于1949年

第三节 现行的文物法规

- 一、国家保护文物的法律

- 二、地方性文物法规
- 三、行政法规和法规性文件
- 四、行政规章和规章性文件
- 五、国际保护文物的公约
- 第四节 文物执法
- 一、文物执法的原则和内容
- 二、严惩文物犯罪
- 下篇分论

第三章 不可移动文物的保护管理（6 学时）

- 第一节 文物保护单位的保护管理
- 一、文物保护单位的含义
- 二、文物保护单位的申报与公布
- 三、文物保护单位的“四有”工作
- 四、基本建设工程涉及的文物保护单位的管理
- 五、大遗址保护与世界文化遗产
- 第二节 地面文物管理
- 一、使用权限
- 二、纳入城乡建设规划
- 三、日常保护与管理
- 第三节 地下与水下文物的管理
- 一、地下文物
- 二、水下文物
- 第四节 历史文化名城的保护管理
- 一、历史文化名城的特色与定义
- 二、世界保护名城的基本要求
- 三、历史文化名城保护规划与要求

第四章 考古发掘的管理（3 学时）

- 第一节 考古发掘的种类与申报
- 一、考古发掘的分类
- 二、考古发掘的申报程序
- 第二节 考古发掘的管理
- 一、严格执行《田野考古工作规程》并接受上级部门的检查

- 二、及时上报发掘进度、重要发现和总结报告
- 三、及时编写发掘报告
- 四、出土文物和标本的移交与收藏
- 五、国家文物局田野考古成果奖

第五章 馆藏文物的保护与管理（3 学时）

第一节 文物藏品的保管及库房管理

- 一、藏品保管
- 二、文物资料的管理
- 三、库房管理

第二节 馆藏文物的调拨与交换

- 一、调拨
- 二、交换

第六章 文物复制、拓印、拍摄的管理（2 学时）

第一节 文物复制

第二节 文物拓印

第三节 文物拍摄

第七章 民间收藏文物和文物经营、出境的管理（3 学时）

第一节 民间收藏文物的管理

- 一、特点
- 二、合法和合理性
- 三、权利和义务

第二节 文物经营的管理

- 一、现行的经营文物的有关规定
- 二、文物征集及收购
- 三、文物拣选

第三节 文物出境的管理

第八章 文物科技工作的管理（3 学时）

第一节 文物保护与科技

- 一、科学技术在文物保护和研究中的作用
- 二、文物保护中传统技术与现代科学技术的协调统一

三、建立具有符合中国国情的文物科技工作管理体系

第二节 文物科技保护与维修

一、原则

二、古建筑等不可移动文物的保养与修缮

三、文物藏品的保养、修复与检测

四、推荐教材及参考书目

1、李晓东：《文物法规与文物管理》，北京燕山出版社 1992 年版。

2、国家文物局：《中华人民共和国文物法规选编》，文物出版社 1992 年版。

3、国家文物局法制处：《国际保护文化遗产法律文件选编》，紫禁城出版社 1993 年版。

4、李晓东：《文物法学：理论与实践》，紫禁城出版社 1996 年版。

5、黄伟：《文物保护学基础 第八章 文物管理》，四川大学出版社 1995 年版。

《文化遗产导论》课程教学大纲

课程编号：1303044

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业限选课

一、教学目的和任务

文化遗产研究发现、甄别、登录、保护、研究、传播与利用的完整过程，它把僵死的文化遗产转化为鲜活的历史文化资源，成为人类学习的巨大载体，使人类变得更丰富、更深刻和更明智。本门课程的教学目的就是通过系统的讲授，使学生较全面地掌握文化遗产保护的理论与原则，了解文化遗产保护的制度与方法，为从事文化遗产保护与管理工作打下良好的基础。

二、教学基本要求

本课程将文化遗产作为一种整体的知识与操作系统，通过理论分析与案例分析，系统而简约地介绍文化遗产的内涵与意义，对它的发现与鉴别，保护与修复，研究与传播，以及文化遗产与当代文化产业的关系，为学生进入这一领域提供必要的知识背景。

三、教学内容及课时分配

第一章 为什么我们要面对文化遗产？（2 学时）

主要内容：

一、文化遗产概念形成的原因分析

二、当代世界关于文化遗产的观念及其变化

三、文化遗产与人类的现实生存：“一本打开的书”——文明的断裂——多元文化时代的身份证

思考题：

为什么当代社会提出文化遗产的概念？文化遗产在多元文化格局中扮演了什么角色？

为什么当代中国政府与中国社会对文化遗产表现出高度热情？

第二章 文化遗产的内涵、类型与范畴（2 学时）

主要内容：

一、文化遗产概念产生的背景

二、文化遗产概念形成的过程

三、文化遗产概念在中国

四、文化遗产的类型及其内涵

思考题：

你认为应该怎样对待文化遗产分类中的逻辑与经验的关系？你认为更合理的分类框架应该是怎样的？

你认为非物质文化遗产应该包含怎样的内涵？它的归宿与命运会怎样？应该怎样保护？

第三章 通过田野考古（水下考古，工业考古）发现文化遗产（4 学时）

主要内容：

通过大量案例来介绍如何通过考古学的方式“发现”文化遗产。内容分为二个部分：

一、田野考古

从偶然发现、文献资料、地面调查、地下探测、航拍和空中遥感等几个方面介绍考古调查的方法；介绍对遗址和遗迹的记录、测绘方法；介绍科学的田野发掘方法（地层学、类型学）与发掘技术（垂直发掘、水平发掘）。

二、水下考古

通过视频《西沙水下考古》让大家了解水下考古的基本理论与方法。

思考题：你认为考古发掘的终结目的是什么？

第四章 当代考古中的科技应用（4 学时）

主要内容：

本课从考古勘探技术、断代测年技术和文物光谱分析技术三个方面简要介绍了现代

科学技术在考古学中的应用。主要包括：

- 一、遥感考古；考古地球物理勘探及其应用；考古地球化学勘探及其应用；
- 二、¹⁴C 测年技术的原理、优缺点及其在夏商周断代工程和都灵裹尸布真伪鉴定中的应用；X 射线荧光光谱分析（XRF）、电感耦合等离子体发射光谱（ICP-AES）和原子吸收光谱（AAS）等光谱分析技术的原理、特点及其在冶金技术起源、文物鉴定、文物断代、文物制作工艺、文物产地及矿料来源研究中应用案例。

思考题：

当代考古中应用了哪些重要的科技手段？

第五章 通过文物普查、民族学调查和非物质文化遗产调查发现文化遗产（2 学时）

主要内容：

- 一、目前的非物质文化遗产普查方法基本源自人类学、民族学等学科。通过对这些学科中田野调查方法的介绍，让同学们基本了解田野调查的一般方法。
- 二、再以戏曲资源的调查为例，介绍非物质文化遗产调查的特点。
- 三、最后介绍国际上非物质文化遗产调查方法的新动向。

思考题：

你认为非物质文化遗产调查的核心是什么？你认为怎样才能真正保护与传承优秀的非物质文化遗产？

第六章 文化遗产甄别中的眼学与科学（2 学时）

主要内容：

- 一、文物甄别和鉴定概念
- 二、古陶瓷甄别中的“眼学”鉴定
- 三、古陶瓷甄别中的“科学”鉴定
- 四、文物鉴定中的现代科学技术应用举例

思考题：

你是怎样看待文物鉴定中的“眼学”和“科学”的？

第七章 中国书画的辨伪与估价（2 学时）

主要内容：

- 一、本教程的内容以书画文物的真伪评估与交易为切入点，帮助学生了解书画的真伪辨别及有关艺术品投资与市场的基本情况，认识书画作为艺术品的真伪评判规律掌握最基础的辨伪要领，领悟投资及市场操作的一些门径，培养学生客观正确地评估古今书画艺术品。

二、在教学过程中注重系统性与专题性理论知识点，兼顾理论性与实践操作并重，把激发学生的学习热情和研究兴趣放在主要位置。

思考题：

在你的认识中，文化遗产有没有价值，应该包含哪些内涵？

第八章 文化遗产价值评估与世界文化遗产（2学时）

主要内容：

一、以最具代表性人类文化遗产-----世界文化遗产为切入点，介绍文化遗产价值评估的目的、原则与方法。

二、通过案例进一步说明文化遗产价值评估的意义及存在的难点。

思考题：

你认为文化遗产申报的目的是什么？

你认为文化遗产的核心价值是什么？

第九章 文化遗产物质构件保护（2学时）

主要内容：

一、中国文物保护的历史教训；

二、不可移动文物保护中有待解决的科技问题和目前的进展

思考题：

为什么国家不解除主动挖掘帝王陵的禁令？

文物的物质保护有哪些基本原则？

在不可移动文物保护中，科学技术可以发挥哪些重要作用？

第十章 文物材料分析与文化遗产保护（2学时）

主要内容：

一、文物与文物材料分析：内涵、分类与方法（A 何谓文物？文物的分类？B 文物的研究内容 C 文物研究的方法 D 文物的物质属性 E 文物的材料特性 F 文物的材料学研究方法）

二、文物保护研究的重要性和迫切性（A 文物保护研究的重要性和迫切性 B 文物材料学研究的重要性和迫切性 C 如何从材料学角度研究文物）

三、从工艺学角度研究文物（A 文物加工与制造 B 文物的工艺特征 C 文物的技术特征）

思考题：

为什么要对文物材料进行科学的分析？

第十一章 文化遗产保护的法治建设与社会管理（2 学时）

主要内容：

一、从文化遗产保护的概念、内容出发，阐明文化遗产社会保护（法治建设与社会管理）的方法与手段。

二、着重阐述文化遗产法律体系的构建问题，并从中外比较、法治建设与实践需要两个方面，分析目前文化遗产保护领域存在的问题与困惑。

思考题：

你如何看待圆明园文物在西方拍卖？

你怎样看待文物的市场流通问题？

第十二章 文化遗产的研究与诠释（2 学时）

主要内容：

一、文物的研究内容和方法

二、文物研究的重要性和迫切性

三、从人文历史的角度研究文物

四、从材料学角度研究文物

五、从工艺学角度研究文物

六、文物保护与鉴定中的现代科学技术

思考题：

从事文物的科学研究人员应具备怎样的知识结构？

跨学科综合研究在文化遗产研究中具有怎样的地位？

第十三章 文化遗产与当代文化旅游（2 学时）

主要内容：

一、通过明晰文化旅游与遗产旅游的概念与内涵；厘清两者相互关系，明确文化遗产是文化旅游的重要基础和资源，文化旅游发展过程中对文化遗产既有积极影响，又有负面作用。

二、针对中国文化旅游发展过程中存在的问题，探索文化旅游与文化遗产可持续发展的开发模式与管理体制，探讨中国文化遗产旅游发展的路径。

思考题：

你认为文化遗产保护与利用的关系如何？

第十四章 文化遗产与当代博物馆建设（2 学时）

主要内容：

一、文化遗址和遗迹

三、传统文化社区

三、名人故居

四、非物质文化的演示与保存

五、文化遗产与文化现象的博物馆化（斯堪森露天博物馆，生态博物馆，解释性博物馆）

思考题：

你认为博物馆在阐述文化遗产中能起到什么作用？你认为怎样的博物馆才符合你的要求？

第十五章 文化遗产与数字博物馆（2学时）

主要内容：

一、以博物馆内部管理需求和观众需求为主线展开数字博物馆的内容建设，由此引出相关技术。

二、主要包括数字技术在文化遗产保护中的应用意义，物质文化遗产的数字化保护和非物质文化遗产的数字化保护。

思考题： 数字技术与文化遗产保护

第十六章 从人类文化遗产到历史文化资源（2学时）

一、对整个课程内容进行回顾，重点说明课程的要点和启发。

二、巩固讲授的知识内容，对文化遗产问题进行展望。

四、推荐教材及参考书目

1、Dr.Graeme Aplin 著，刘蓝玉译：《文化遗产：鉴定、保存与管理》，牛津大学·五观艺术出版 2004 年版。

2、刘世锦：《文化遗产蓝皮书》，社会科学文献出版 2009 年版。

3、陈淳：《考古学研究入门》，北京大学出版社 2009 年版。

4、陈淳：《当代考古学》，上海社会科学院出版社 2004 年版。

5、[英]科林·伦福儒、保罗·巴恩著，中国社会科学院考古研究所译：《考古学：理论方法与实践》，文物出版社 2004 年版。

6、[德]C. W. 西拉姆著，刘西元译：《神祇、坟墓、学者：欧洲考古人的故事》，三联书店 2001 年版。

7、[美]温迪·安西莫、罗伯特·夏尔著：《发现我们的过去——简明考古学导论》，上海社会科学院出版社 2007 年版。

- 8、[美]肯尼思.L.费德著,陈淳译:《骗局、神话与奥秘:考古学中的科学与伪科学》,上海复旦大学出版社 2010 年版。
- 9、李士、秦广雍:《现代实验技术在考古中的应用》,科学出版社 1991 年版。
- 10、赵从苍:《科技考古学概论》,高等教育出版社 2006 年版。
- 11、夏商周断代工程专家组:《夏商周断代工程 1996-2000 年阶段成果报告·简本》,世界图书出版公司 2000 年版。
- 12、华觉明:《悬案于今四十年——宜兴晋周处墓铝质残片来历的分说》,《自然科学史研究》1999 年第 2 期。
- 13、英 A. R. 拉德克利夫-布朗著、夏建中译:《社会人类学方法》,山东人民出版社 1988 年版。
- 14、汪宁生:《文化人类学调查——正确认识社会的方法》,文物出版社 1996 年版。
- 15、王文章:《非物质文化遗产概论》,教育科学出版社 2008 年版。
- 16、冯先铭:《中国陶瓷》,上海古籍出版社出版 2001 年版。
- 17、耿宝昌:《明清陶瓷鉴定》,紫禁城出版社 1993 年版。
- 18、李辉炳:《中国瓷器鉴定基础》,紫禁城出版社 2005 年版。
- 19、吴隽:《古陶瓷科技研究与鉴定》,科学出版社 2009 年版。
- 20、黄鼎:《名家书画鉴定的理论与实践》,浙江人民美术出版社 2000 年版。
- 21、黄鼎:《我说书画作伪》,浙江摄影出版社 2003 年版。
- 22、章利国:《艺术市场学》,中国美术学院出版社 2003 年版。
- 23、李晓东:《略论文物核心价值体系》,《中国文物报》2008 年版。
- 24、国家文物局:《中华人民共和国文化遗产保护法律文件选编》,文物出版 2007 年版。
- 25、张秉坚,魏国锋,杨富巍等:《不可移动文物保护材料研究中的问题和发展趋势》,《文物保护与考古科学》2010,22(4):102-109.
- 26、Fuwei Yang, Bingjian Zhang, Qinglin Ma, The study of sticky-rice lime mortar technology for the restoration of historical masonry constructions, Accounts of Chemical Research, 2010, 43(6):936-944, May 10, 2010, 5yIF18.439.
- 27、马承源:《上海博物馆文物保护科学论文集》,上海科技文献出版社 1996 年版。
- 28、现代科技考古研讨会论文汇编:《考古文物与现代科技》,人民出版社 2001 年版。
- 29、李家治:《中国科学技术史》(陶瓷卷),科学出版社 1998 年版。

《西方文化概论》课程教学大纲

课程编号：1303045

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业限选课

一、教学目的和任务

西方文化概论是文物与博物馆学专业重要的选修课程，其主要讲述西方文化起源、发展；从古至今的发展历史；西方文化发展的条件、发展变化的影响因素、每个时期西方文化的不同特征及其原因等。在教学中注意把培养学生的综合素质作为主要的目的和任务，把传授知识和提高能力有机的结合起来。使学生能够掌握比较、分析的方法，正确对待西方文化。通过分析比较，了解不同的民族、不同的文化的特点与该民族社会经济发展的关系，从而学习西方文化的长处，吸取精华，去其糟粕。

二、教学基本要求

通过学习西方文化，学生能够开拓视野，提过分析和处理文化领域内有关问题的能力。根据课程的特点，西方文化概论主要采取了课程授课的方式。在授课中，重点和难点要突出，方法要灵活，可以把讲授和课堂讨论相结合，并以专题作业为补充。不要简单的堆砌历史事实。可以进行课后辅导，并应布置大量的参考书让学生阅读。

三、教学内容及课时分配

第一讲 导论（2学时）

- 一、文化的定义
- 二、文明与文化
- 三、西方文化史的主要内容。
- 四、西方文化发展脉络
- 五、学习西方文化史的意义。

本讲教学要求：站在整个西方文化史的高度采取理论与案例相结合的方法讲授。通过讲授使学生对西方文化及其发展脉络有初步的了解并产生一定的兴趣。

第二讲 古希腊文化的起源——爱琴文化（2学时）

- 一、独特的海洋文化产生的条件
- 二、克里特文化
- 三、迈锡尼文化
- 四、爱琴文化的贡献

本讲教学要求：讲述了爱琴文化产生的条件，爱琴文化产生的标志、表现形式和历

史内容。使学生掌握爱琴文化对人类文化的贡献，了解爱琴文化失落的原因。

第三讲 荷马时代和东方化时代的文化（2学时）

- 一、荷马时代的文化
- 二、古风时代希腊文化的东方化
- 三、古风时代的大殖民运动
- 四、古希腊神话系统化——神谱

本讲教学要求：前古典时代古希腊文化的特点、内容以及对古典城邦文化兴盛的贡献。通过对荷马时代文化的衰亡、古风时代的东方化与殖民运动与古希腊文化的复兴之间联系的学习，使学生更好地了解古希腊文化的兴起与发展与两河流域和埃及的文化之间的联系，以及文化交流对文化发展的意义。

第四讲 城邦与城邦的政治文化（2学时）

- 一、何为城邦
- 二、城邦的特征
- 三、雅典城邦的形成与雅典民主政治
- 四、斯巴达征战与斯巴达城邦的形成

本章的重点：城邦的定义与特征，对雅典城邦的民主政治的理解。最终让学生理解西方所推崇的民主是否是雅典的民主政治，它的形成和实施需要怎样独特的历史条件。

第五讲 古希腊文化精神与文化成果（2学时）

- 一、古希腊文化精神
- 二、古希腊奥运会
- 三、古希腊的哲学
- 四、古希腊的史学
- 五、古希腊的文学
- 六、古希腊的艺术

本讲教学重点：古希腊的文化精神，即古希腊文化的本质。在认识古希腊文化本质的基础上，逐步认识和分析古希腊的文化成果。

第七讲 古罗马文化（6学时）

- 一、古罗马文化产生的背景与条件
- 二、古罗马与希腊文化的关系
- 三、罗马精神与古罗马文化的特征
- 四、古罗马的政治文化成果
- 五、罗马法
- 六、罗马的建筑与艺术

七、古罗马的史学与文学

八、古罗马的哲学

本讲教学要求：了解古罗马文化产生的历史背景、文化源头、罗马精神和特征，古罗马文化和古希腊文化的关系以及在世界文化史上的地位。

第八讲 中世纪基督教文化（6学时）

一、基督教的产生与发展

二、中世纪与“黑暗时代”

三、拉丁基督教文化的形成

四、12世纪的文化复兴

五、中世纪西方的世俗文化

六、基督教与西方的社会和文化

七、基督教的艺术

本章教学要求：基督教文化、希伯来文明和希腊文明的关系。基督教文化内容，基督教文化的表现形式以及西方文化中的影响。通过讲述这些问题，使学生能真正了解西方中世纪的宗教文化。

第九讲 拜占庭文化与十字军东侵（2学时）

一、拜占庭帝国

二、拜占庭文化的源头

三、拜占庭文化的特点

四、拜占庭文化发展的两次高峰及其文化成果

五、拜占庭文化的历史意义

六、十字军东侵与文化交流

本讲的教学重点：拜占庭文化的东正教与希腊化的特征，拜占庭文化的重要成果，以及十字军东侵产生的东西方文化之间的交流

第十讲 西方近代文化转型之文艺复兴与宗教改革（4学时）

一、西方文化的近代转型的含

二、西方文化近代转型的社会与经济条件

三、文艺复兴运动

四、文艺复兴的文化成果

五、宗教改革的背景

六、德国宗教改革

七、加尔文教的宗教改革

八、英国的宗教改革

九、宗教改革的实质与地位

本讲教学要求：文艺复兴产生的历史条件，在文学艺术、哲学和科学领域的主要表现。文艺复兴的阶级实质、代表人物，文艺复兴运动的历史意义；在学习中，要加深学生对文艺复兴是一次伟大的思想解放运动的认识。宗教改革的的简要过程与成果。

第十一讲 地理大发现与启蒙时代的文化（4 学时）

- 一、地理大发现
- 二、新世界文化格局的形成
- 三、启蒙运动
- 四、启蒙时代的政治思想
- 五、启蒙时代的哲学思想
- 六、启蒙时代的文学

本讲教学重点：地理大发现与新的世界文化格局的形成；启蒙运动产生的条件，启蒙运动在英国、法国、德国的发展状况，启蒙思想的观点，启蒙运动在文学、艺术、哲学等领域的表现形式、启蒙运动在西方文化近代转型中的作用。

第十二讲 19 世纪西方文化近代的繁荣（2 学时）

- 一、科技革命、工业革命等对西方文化的影响
- 二、19 世纪资产阶级自由主义思潮及其在文化领域的反应
- 三、19 世纪的浪漫主义文学与批判现实主义文学
- 四、19 世纪近代西方文化对世界文化的影响

本讲教学重点：19 世纪近代西方文化随着西方社会、经济等方面的发展与变革而发展变化，自由主义思潮兴起，对文化产生重要影响。在文学领域的浪漫主义文学和批判现实主义文选是 19 世纪西方文学的两个主要的文学潮流。19 世纪西方近代文化的变化中，美国文化的崛起是一个重要内容。

第十三讲、20 世纪西方文化的发展与变化（2 学时）

- 一、20 世纪西方文化发展变化的背景
- 二、20 世纪西方文化的发展与变化
- 三、20 世纪上半叶的西方现代派文学与艺术
- 四、二战后西方文化的新发展

本讲的教学重点：认识 20 世纪西方文化发展变化的历史背景是认识 20 世纪西方文化发展变化的重要前提，在 20 世纪上半叶，西方文化获得了发展，苏联社会主义文化兴起；二战结束后，美国文化成为西方文化的重要因素，西方文化在世界文化领域的地位也受到了苏联、中国和第三世界文化的不断冲击。

四、推荐教材及参考书目

- 1、张幼香，沈之兴：《西方文化史》，中山大学出版社 2001 年版。

- 2、徐新：《西方文化史》第二版，北京大学出版社 2007 年版。
- 3、庄锡昌：《西方文化史》，高等教育出版社 2002 年版。
- 4、罗凡：《法国文化史》，北京大学出版社 2005 年版。
- 5、董小川：《世界文化史》，高等教育出版社 2009 年版。
- 6、裔昭印：《世界文化史》，华东师大出版社 2000 年版。
- 7、陈佛松：《世界文化史》，华中科技大学出版社 2002 年版。

《中国陶瓷史》课程教学大纲

课程编号：1303046

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业限选课

一、教学目的和任务

《中国陶瓷史》是文博专业选修的基础课程。按照不同历史时期的先后顺序，运用历史唯物主义的辩证法，系统讲授中国陶瓷发展演变的历史，领略中国传统陶瓷文化的辉煌历史，深刻理解其博大精深的文化内涵。理解陶瓷发展史是中华民族发展史的一个重要组成部分，中国人在科学技术上的成果以及对美的追求与塑造，在许多方面都是通过陶瓷制作来体现的，并形成各时代非常典型的陶瓷精品、高超技术与艺术特征，使学生们建立振兴中华、推动文化发展的民族自信心、自豪感。

二、教学基本要求

本课程的基本内容吸收陶瓷史研究的新成果，按照历史分期分门别类进行讲授，既展示全局性发展演变，又突出发展过程中的地域性差异，详细考察不同时代出现的陶器精品，从而完整重现中国陶瓷史发展的历史画卷。坚持理论与实际相结合，灵活运用多种教学方法，将参观实物、幻灯展示与理论知识结合起来，让学生们接受陶瓷艺术美的陶冶，亲手制作陶器，加深对知识的理解，提高学生们的综合素质。

三、教学内容及课时分配

第一章 原始社会陶器（4 学时）

一、黄河流域陶器

上游地区：马家窑文化、齐家文化

中游地区：仰韶文化彩陶

下游地区：龙山文化黑陶 大汶口文化白陶

二、长江流域陶器

中游地区：大溪文化、屈家岭文化

下游地区：马家浜文化、良渚文化、河姆渡文化、北阴阳营文化

三、辽河流域的红山文化陶器

四、原始陶器的成型、烧制工艺特点

教学要求：以黄河流域、长江流域、辽河流域为例，掌握原始社会陶器的区域性分布、特点及其差异。

教学重点：黄河流域陶器艺术特点、长江流域陶器艺术地域性差异。

教学难点：仰韶文化、龙山文化、原始陶器的工艺。

第二章 夏、商、周陶瓷（6学时）

一、夏代陶器

二、商代陶器：红陶白陶原始青瓷

三、西周日用陶器

四、西周建筑用陶、瓦当、方砖、管道

五、春秋、战国、红陶及原始瓷的新发展

教学要求：理清夏、商、周时代陶瓷发展脉络，掌握陶瓷随着时代发展所取得的进步。

教学重点：商代陶器：红陶白陶原始青瓷，西周建筑用陶、瓦当、方砖、管道，春秋、战国、红陶及原始、始瓷的新发展。

教学难点：商代白陶及原始青瓷。

第三章 秦、汉陶瓷（4学时）

一、秦、汉陶俑：秦兵马俑、西汉陶俑

二、秦砖、汉瓦及建筑用陶

三、汉画像砖艺术

四、汉铅釉陶的艺术特征

五、东汉成熟青瓷出现

教学要求：掌握秦汉时期陶俑、建筑用陶、汉铅釉陶、成熟青瓷出现的时代背景、典型案例及其艺术特征。

教学重点：秦、汉陶俑艺术、秦砖、汉瓦及建筑用陶。

教学难点：铅釉陶、成熟青瓷。

第四章 三国两晋南北朝陶瓷（4学时）

一、江南瓷业：越窑、瓯窑、婺州窑、德清窑

二、江北白瓷艺术

三、佛教文化对瓷业的影响

四、新工艺、新造型

教学要求：理解三国两晋南北朝陶瓷的新发展，掌握江南、江北陶瓷发展的异同和佛教文化对瓷业的影响。

教学重点：江南瓷业：越窑、瓯窑、婺州窑、德清窑，江北白瓷艺术。

教学难点：江南瓷业的发展以及佛教文化对瓷业的影响。

第五章 隋、唐、五代瓷业（4学时）

一、隋代白瓷艺术

二、南青北白

三、长沙窑、邛崃窑艺术

四、五代越窑秘色瓷及其他窑业

教学要求：把握隋、唐、五代瓷业发展所取得的进步，掌握全国各地代表性瓷器案例及其特点。

教学重点：南青北白、釉下彩绘艺术。

教学难点：秘色瓷、唐三彩。

第六章 两宋陶瓷（6学时）

一、北方窑业

定窑窑系、磁州窑窑系、耀州窑窑系、钧窑窑系

二、江南窑业

景德镇清白瓷系、浙江龙泉窑系

三、五大名窑特征

汝、官、哥、定、钧（窑）

四、地方特色的窑业

江西、吉州、吉安窑、福建建窑

五、北宋瓷器的美学风格

教学要求：掌握两宋陶瓷的派系、风格特点及其发展演变。

教学重点：五大名窑的地理分布及其所取得的主要成就。

教学难点：六大窑系的各自特点。

第七章 元代瓷器（4 学时）

一、景德镇青白瓷器

二、青花釉里红的烧制成功

三、龙泉窑的发展

教学要求：掌握元代瓷器发展的线索、特点及其代表作。

教学重点：景德镇青白瓷。

教学难点：枢府瓷、青花釉里红。

第八章 最后的辉煌：明清陶瓷（4 学时）

一、明清青花釉里红的发展

二、缤纷多彩的彩绘瓷

三、风姿各异的单色釉瓷器

四、陶瓷理论著作

教学要求：掌握明清瓷器在中国陶瓷发展史的地位以及各地陶瓷精品的工艺特点和有关陶瓷理论。

教学重点：彩绘瓷及高温色釉瓷的发展。

教学难点：有关陶瓷理论的理解和掌握。

四、推荐教材及参考书目

- 1、王蕙贞：《文物保护学》，文物出版社 2009 年版。
- 2、王蕙贞：《文物保护材料学》，油印本，西北大学文博学院 1991 年刊。
- 3、潘慧琳：《文物修复与养护》，万卷出版社 2005 年版。
- 4、冯先铭：《中国陶瓷》，上海古籍出版社 2001 年版。
- 5、吴仁敬、辛安潮：《中国陶瓷史》，商务印书馆 1936 年版。
- 6、冯先铭：《中国陶瓷史》，文物出版社 1982 年。
- 7、李家治：《中国科学技术史陶瓷卷》，科学出版社 1998 年版。
- 8、权奎山、孟原昭：《古代陶瓷》，文物出版社 2008 年版。

《文物保护与修复》课程教学大纲

课程编号：1303047

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业限选课

一、教学目的和任务

文物的发掘、鉴定、保护，是文物工作者的历史责任。新中国成立以来，我国考古发掘了大批遗址，出土了大量文物，如不及时对遗址、遗物加以抢救保护，文物自身特有的历史信息将愈来愈少，不仅失去研究、展示的价值，也无法给子孙后代留下这份珍贵遗产，使之长久为人类发展服务。所以文物保护已成为当前文物工作的迫切任务。

本课程以马克思主义、毛泽东思想和邓小平理论为指导，系统全面地逐步介绍文物保护学基础知识、陶瓷砖瓦类文物保护、金属类文物保护、石质文物保护、纸质文物保护、漆木竹器类文物保护、纺织品文物保护、壁画文物保护、古建筑保护、博物馆与环境等内容，为学生进一步学习文物保护材料学和有关文物保护实践打下基础。

二、教学基本要求

本课程的教学以课堂讲授为主，辅以多媒体教学手段和一定的操作实践，使学生不仅掌握住文物保护学的基础理论知识，而且具有初步的操作实践能力。

三、教学内容及课时分配

第一章 文物保护学概论（2学时）

教学内容：

第一节 文物的基本内容及分类

知识要点：文物的基本内容，文物的分类。

第二节 文物保护学研究的基本内容及基本方法

知识要点：文物保护学研究的基本内容，文物保护学研究的基本方法。

第三节 文物保护的基本方针及基本原则

知识要点：文物保护的基本方针，文物保护的基本原则。

第四节 文物保护学的发展趋向

知识要点：管理科学化，研究逐步深入，分析手段现代化，研究方法综合化。

教学重点：文物保护学研究的基本内容、基本方法，文物保护的基本方针及基本原则，文物保护学的发展趋势。

教学难点：文物保护学研究的基本内容和基本方法

教学基本要求：了解什么是文物，文物的基本内容及分类，理解文物保护学的基本内容及基本方法，理解文物保护的基本方针及基本原则，掌握文物保护学研究的基本内容，文物保护学研究的基本方法，掌握文物保护学的发展趋向。

第二章 陶瓷砖瓦类文物保护（2 学时）

教学内容：

第一节 陶瓷业的发展

知识要点：陶器及陶器的产生，瓷器及瓷器的产生。

第二节 陶瓷砖瓦的化学组成及烧制工艺

知识要点：陶器的化学成分及烧制工艺，瓷器的化学成分及烧制工艺，砖瓦的化学成分及烧制工艺。

第三节 陶瓷及砖瓦类文物损蚀的主要原因

知识要点：瓷器损蚀的主要原因，陶器损坏的主要原因，砖瓦类文物损坏的主要原因。

第四节 陶瓷砖瓦类文物的保护修复

知识要点：陶瓷砖瓦类文物的清洗，黏结，加固，修补，表面保护。

第五节 保护修复实例—粉彩俑的保护研究

知识要点：盗掘出土的粉彩俑的特点，埋藏环境及病变因素，颜料的采集和成分分析，保护研究。

教学重点：陶瓷砖瓦的化学组成及烧制工艺，陶瓷及砖瓦类文物损蚀的主要原因，陶瓷砖瓦类文物的保护修复。

教学难点：陶瓷及砖瓦类文物损蚀的主要原因，陶瓷砖瓦类文物的保护修复。

教学基本要求：了解陶瓷业的发展，理解陶瓷砖瓦的化学组成及烧制工艺，掌握陶瓷及砖瓦类文物损蚀的主要原因及其保护修复。

第三章 金属类文物保护（4 学时）

教学内容：

第一节 青铜器文物保护

知识要点：青铜器的发展，青铜器文物的化学成分，青铜器锈蚀机理研究，青铜器文物的保护与修复。

第二节 铁器文物保护

知识要点：铁器的发展，铁器的组分及结构，铁器锈蚀产物分析，铁器文物锈蚀机理，铁器文物保护修复。

第三节 金器文物保护

知识要点：金加工工艺的发展，金与金合金的性质，金质文物的保存环境。

第四节 银器文物保护

知识要点：银及银的冶炼，银器文物的腐蚀，银器的保护，银器的保管。

第五节 锡器文物保护

知识要点：锡的冶炼及锡的利用，锡器的腐蚀，锡器的保护。

第六节 铅器文物及其保护

知识要点：铅的冶炼及利用，铅器的化学性质及腐蚀，铅器文物的保护。

教学重点：青铜器文物保护，铁器文物保护，金器文物保护，银器文物保护，锡器文物保护，铅器文物保护。

教学难点：青铜器和铁器的锈蚀机理，青铜器与铁器的保护修复。

教学基本要求：了解青铜器、铁器、金银器、锡器、铅器等的性质和利用，理解这些金属的化学性质和成分，掌握这些器物的锈蚀机理和保护修复措施。

第四章 石质文物保护（4学时）

教学内容：

第一节 石质文物的分类及其特点

知识要点：石质文物的分类，石质文物的特点。

第二节 石质文物风化的主要原因。

知识要点：风化的内部因素，风化的外部因素

第三节 石质文物的保护修复

知识要点：清洗，黏结，加固，修补，表面保护。

第四节 风化石刻抢救性保护实例

知识要点：慈善寺石刻的保护研究，高句丽石质文物的保护研究。

教学重点：石质文物的分类及特点，石质文物风化的主要原因，石质文物的保护修复。

教学难点：石质文物风化原因分析，石质文物的保护修复研究。

教学基本要求：了解石质文物的分类及特点，理解石质文物风化的内外因素，掌握石质文物的保护修复方法。

第五章 纸质文物保护（4学时）

教学内容：

第一节 纸的发明及发展

知识要点：纸的发明，纸的发展。

第二节 中国古代造纸工艺

知识要点：造纸工序，纸张的加工处理。

第三节 中国墨的色料及成分

知识要点：松烟制墨，油烟制墨，制墨粘合剂，制墨改性剂，中国制墨的工艺及配

方。

第四节 纸质文物变质糟朽的主要原因

知识要点：纸质文物变糟朽的内因及外因。

第五节 纸质文物的保护处理

知识要点：纸质文物的污染和清除，污斑的清除，纸质文物的酸性及去酸处理，纸质文物的加固处理，纸质文物自己材料的保护及褪色字迹的恢复。

第六节 纸质文物的保管

知识要点：防光措施，适宜的温湿度，防尘措施，防有害气体措施，防生物危害。

教学重点：中国古代造纸工艺，中国墨的色料及成分，纸质文物变质糟朽的主要原因，纸质文物的保护处理，纸质文物的保管。

教学难点：纸质文物变质糟朽的主要原因，纸质文物的保管。

教学基本要求：了解纸张的发明和发展，理解中国古代的造纸工艺和中国墨的色料和成分，掌握纸质文物变质糟朽的主要原因，掌握纸质文物的保护处理和保管方法。

第六章 漆木竹器类文物保护（4 学时）

教学内容：

第一节 古漆木竹器的发展及意义

知识要点：木器的发展及意义，漆器的发展及漆器的制作工艺，竹器的发展及意义。

第二节 饱水漆木竹器保护性处理的程序

知识要点：脱水，加固修复，防霉防腐。

第三节 古漆木竹器腐朽的主要原因

知识要点：腐朽的内因，外因。

第四节 饱水木质文物的干缩性原理

知识要点：一般木材的干缩状况，饱水古木的干缩状况，饱水木质文物的干缩特征。

第五节 出土漆木竹器的发掘现场保护

知识要点：现场保护的原因，现场保护原则，现场保护方法。

第六节 饱水古漆木竹器的脱水定形

知识要点：自然干燥法，明矾脱水定形法，醇醚-树脂连浸法，阿里戈C法，聚乙二醇法，有机硅聚合物胶水定形加固法， γ 射线聚合脱水加固法，冷冻脱水干燥法，丙酮-松香法，甘油湿材脱水定形法，蔗糖脱水定形法，水玻璃电渗脱水定形法，真空热干燥法等。

第七节 糟朽漆木竹器的加固和修复

知识要点：加固与修复的基本原则，必要性，加固和修复的材料和方法。

第八节 漆木竹器的保养

知识要点：保养措施和方法。

教学重点：饱水漆木竹器保护性处理的程序，古漆木竹器腐朽的主要原因，饱水木质文物的干脱性原理，出土漆木竹器的发掘现场保护，饱水古漆木竹器的脱水定形，糟朽漆木竹器的加固和修复，漆木竹器的保养。

教学难点：出土漆木竹器的发掘现场保护，饱水古漆木竹器的脱水定形，糟朽漆木竹器的加固和修复，漆木竹器的保养。

教学基本要求：了解古漆木竹器的发展及意义，理解饱水漆木竹器保护性处理的程序，掌握古漆木竹器腐朽的主要原因，掌握糟朽漆木竹器的加固、修复和保养。

第七章 纺织品文物保护（4 学时）

教学内容：

第一节 我国纺织品的发展历史

知识要点：5000 年前的纺织业，2500 年前的纺织业，公元前 3 世纪的纺织业，公元前 138-前 126 的纺织业。

第二节 古代纺织品的组成材料

知识要点：纺织品纤维的分类，纺织品纤维的组成及性质。

第三节 纺织品文物易腐朽的主要原因

知识要点：地下埋藏环境的影响，光照的影响，温度的影响，湿度的影响，有害气体的影响等。

第四节 古代纺织品的颜色及其成分

知识要点：颜色的发生，中国古代的颜色及成分。

第五节 纺织品文物进行保护处理前必须做到的基本要求

知识要点：搞清楚纺织品文物的组成、性质，搞清楚纺织品文物的颜料，搞清楚残损状况，搞清楚污染物成分。

第六节 纺织品文物发掘时的现场保护

知识要点：现场保护的原因，现场保护方法。

第七节 出土纺织品文物的保护

知识要点：清洗，杀菌，防霉，防腐，防虫处理，加固处理，科学管理。

教学重点：古代纺织品的组成材料，纺织品文物易腐朽的主要原因，纺织品文物进行保护处理前必须做到的基本要求，纺织品文物发掘时的现场保护，出土纺织品文物的保护

教学难点：纺织品文物发掘时的现场保护，出土纺织品文物的保护。

教学基本要求：了解我国纺织品的发展历史，了解古代纺织品的组成材料；理解纺

织品文物易腐朽的主要原因和古代纺织品的颜色及其成分；掌握纺织品文物发掘时的现场保护以及出土纺织品文物的保护。

第八章 壁画、彩绘、泥塑保护（4学时）

教学内容：

第一节 壁画的产生、发展及分布

知识要点：石窟壁画的产生，石窟壁画的发展及其分布，壁画保护的意义。

第二节 壁画的制作工艺及其结构

知识要点：壁画制作工艺，壁画的基础支撑体，壁画地仗层，壁画颜料层，彩塑的制作工艺及材料。

第三节 壁画保存环境

知识要点：地质环境，气象环境，光辐射，空气污染物，风沙对壁画的影响，微生物的破坏。

第四节 壁画病害的种类及其修复

知识要点：崖体的病害及加固，地仗层空臃、大面积脱落病害及其加固，地仗层酥碱病害及修复，颜料层起甲、粉化病害及修复等。

第五节 彩塑的病害及其修复

知识要点：彩塑病害的产生原因，彩塑的病害，彩塑的保护修复。

教学重点：壁画的制作工艺及其结构，壁画保存环境，壁画病害的种类及其修复，彩塑的病害及其修复。

教学难点：壁画保存环境，壁画病害的种类及其修复。

教学基本要求：了解壁画的产生、发展和分布，理解壁画的制作工艺及结构，掌握壁画的保存环境，掌握壁画病害的种类及其修复，掌握彩塑的病害及其修复。

第九章 皮革、尸体、角骨质类文物保护（4学时）

教学内容：

第一节 皮革类文物保护

知识要点：皮革类文物易腐的主要原因，皮革类文物的保护。

第二节 尸体类文物的保养

知识要点：古尸体的分类，古尸的保护，国内外关于鲜尸的保护。

第三节 骨角质、象牙、琥珀类文物保护

知识要点：骨和象牙的组成、性质及糟朽的原因，骨和象牙类文物的保护，角质类和琥珀类文物的保护。

教学重点：皮革类文物保护，尸体类文物的保养，骨角质、象牙、琥珀类文物保护。

教学难点：皮革、尸体、角骨质类文物的病害分析及保护方法。

教学基本要求：了解皮革、尸体、角骨质类文物的一般知识，理解皮革、尸体、角骨质类文物的病害原因，掌握皮革、尸体、角骨质类文物的保护方法。

第十章 古代建筑保护与维修（2学时）

教学内容：

第一节 中国古代建筑遭受的破坏和出现的病害

知识要点：人为破坏，自然破坏。

第二节 古代建筑保护抢修的必要性和紧迫性

知识要点：木质结构的主要病害，砖瓦材料的主要病害，石材的主要病害，土质结构的病害。

第三节 古代建筑抢修保护必须遵守的原则

知识要点：保护古建文物必须遵守的基本原则，用化学方法保护古代建筑的原则。

第四节 古代建筑的勘察

知识要点：古代建筑勘察的分类，勘察时应注意的几个方面。

第五节 古代建筑维修保护保养工程分类

知识要点：经常性的保养工程，抢救性的加固工程，修理工程，复原工程，迁建工程。

第六节 古代建筑保护维修

知识要点：屋面的保护与维修，木构件的保护维修，基础的保护维修，地面砖的保护维修，墙壁的保护维修，装修保护与维修，门窗的保护维修。

第七节 古代建筑自然灾害的预防

知识要点：防雷设施，防震，防火，防腐防霉，虫害和鸟害的防治，油漆颜料的防老化。

教学重点：中国古代建筑遭受的破坏和出现的病害，古代建筑保护抢修的必要性和紧迫性，古代建筑抢修保护必须遵守的原则，古代建筑的勘察，古代建筑保护维修，古代建筑自然灾害的预防。

教学难点：古代建筑保护维修，古代建筑自然灾害的预防。

教学基本要求：了解中国古代建筑遭受的破坏和出现的病害，了解古代建筑保护抢修的必要性和紧迫性，理解古代建筑抢修保护必须遵守的原则，理解古代建筑维修保护保养工程分类，掌握古代建筑保护维修，掌握古代建筑自然灾害的预防。

第十一章 博物馆环境（2学时）

教学内容：

第一节 概述

知识要点：博物馆的定义，博物馆的特征，博物馆环境。

第二节 博物馆环境的温湿度及其控制

知识要点：博物馆温度及其控制，博物馆的湿度及其控制。

第三节 有害气体、灰尘对文物的污染危害及治理方法

知识要点：空气的基本化学成分，空气污染物及其来源。

第四节 光辐射与防光老化

知识要点：光辐射对馆藏文物的损害，防止光损害的措施。

第五节 博物馆环境中微生物的影响与防治

知识要点：微生物的生长环境、危害文物的主要微生物，微生物的危害，微生物破坏的预防处理。

第六节 博物馆虫害的发生与防治

知识要点：博物馆常见害虫，博物馆害虫的预防与根治。

第七节 博物建筑与环境要求

知识要点：博物馆建筑的基本要求，文物库房建筑的基本要求，博物馆大环境的基本要求。

教学重点：博物馆环境的温湿度及其控制，有害气体、灰尘对文物的污染危害及治理方法，光辐射与防光老化，博物馆环境中微生物的影响与防治，博物馆虫害的发生与防治，博物建筑与环境要求。

教学难点：有害气体、灰尘对文物的污染危害及治理方法，光辐射与防光老化，博物馆环境中微生物的影响与防治，博物馆虫害的发生与防治。

教学基本要求：了解博物馆的定义，博物馆的特征，博物馆环境，理解博物馆环境的温湿度及其控制，掌握有害气体、灰尘对文物的污染危害及治理方法，掌握光辐射与防光老化，掌握博物馆环境中微生物的影响与防治，掌握博物馆虫害的发生与防治。

四、推荐教材及参考书目

- 1、王惠贞：《文物保护学》，文物出版社 2009 年版。
- 2、宋迪生：《文物与化学》，四川教育出版社 1992 年版。
- 3、郭宏：《文物保护环境概论》，科学出版社 2001 年版。
- 4、黄克忠：《中国文物保护与修复技术》，科学出版社 2009 年版。
- 5、郭志恭：《中国文物建筑保护及修复工程学》，北京大学出版社 2014 年版。

《展示策划与设计》课程教学大纲

课程编号：1304100

课程总学时/学分： 36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

通过本课程的教学，使学生掌握展示设计基本知识和基本理论；熟悉展示设计及相关学科的主要内容，提高学生展示设计意识，培养学生具有一定的运用所学知识进行展示策划设计的能力，为未来从事博物馆专业设计工作奠定基础。

二、教学基本要求

通过教学让学生掌握展示设计的理论和设计基本方法，了解和掌握空间塑造在展览设计中的重要作用，限定空间的处理、利用、改造。要求学生在展示设计中掌握用什么内容、哪些展品采用何种设备、运用什么样的艺术手段来表现陈列主题，达到形式与内容的高度统一。

三、教学内容及课时分配

第一章 展示设计基本概念（共4学时）

- 一、展示设计与社会经济
- 二、展示艺术的产生与发展
- 三、展示艺术的表现形式
- 四、展示艺术设计的原则
- 五、展示设计程序和任务
- 六、展示设计流程注意事项
- 七、何为好的展示设计

本章的重点和难点：了解展示设计本质及程序。

第二章 展示设计与材料（共4学时）

- 一、装饰材料的评价
- 二、装饰材料的特性
- 三、材料加工技术美的体现
- 四、材料的心理体验
- 五、展示设计中的常用材料类型
- 六、材料的组合方式与方法
- 七、现代展示材料与设备

本章的重点和难点：展示设计材料的类型与组合方法之间的合理运用。

第三章 展示空间流程分析及设计方法（共 4 学时）

一、展示空间理论分析

二、展示空间设计的策划路径

三、展示与交通设计

本章的重点和难点：展示空间主题策划的方法及空间的构成与形式。

第四章 展示设计中的人机工程学（共 4 学时）

一、展示设计与人体工程学

二、尺度要求

三、心理因素

四、视觉因素

本章的重点和难点：展示空间人机工程学的合理运用。

第五章 展示设计中的色彩与照明（共 4 学时）

一、展示空间中的色彩应用原则

二、色彩基础知识介绍

三、照明设计

四、照明方式

本章的重点和难点：不同类型展示空间色彩和照明设计的要素及方法。

实践学时（16 学时）

展示调研、模型设计制作

四、推荐教材及参考书目

1、凌士义：《展示设计》，河南科技出版社 2006 年版。

2、张绮曼、郑曙旸：《室内设计资料集》，中国建筑工业出版社 1991 年版。

3、彭一刚：《建筑空间组合论》，中国建筑工业出版社 1998 年版。

4、朱淳：《现代展示设计教程》，中国美术学院出版社 2002 年版。

5、王芝湘：《展示设计》，东华大学出版社 2008 年版。

《中国玺印学》课程教学大纲

课程编号：1304101

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

《中国玺印学》是文物与博物馆学专业选修的基础课程。本课程通过讲授古玺起源、玺印的材质、形制、钮制等基础知识以及历代玺印的特点、发展状况、玺印的鉴赏、辨伪等一系列内容，培养学生对玺印学基础知识的掌握和运用的能力，并且使学生通过结合古文字学的内容，能够对古玺印进行初步的考释，增强其对玺印的鉴赏、真伪辨识能力。

二、教学基本要求

本课程科学、系统地阐述玺、印的起源、联系与区别、玺印基本理论知识、历代玺印发展演变，以及玺印真伪的初步辨识。力求通过本课程的学习，使文博专业的学生掌握这一学科的基础知识、基本理论，了解玺印在中国历史发展中的来龙去脉，能够做到初步的挥刀治印，把握新时期下玺印学发展的方向。本课程的内容涵盖了自玺印学产生以来的所有研究成果，尤其是最新成果的介绍，但更加注重培养学生独立的思考以及提出自己观点的能力，培养他们的新思想新观念新方法，并在合理的范围内将这些新思想观念方法寓于实践当中。在讲授的过程中，老师的角色是把控方向，学生的自主学习才是前进的动力，理论与实践结合，多种教学方式并举，将每一名学生培养成为玺印学领域的传承者、开拓者、引领者。

三、教学内容及课时分配

第一章 玺印学导论（4学时）

第一节 玺印与玺印学

一、玺与印

二、玺印学及其理论体系

第二节 玺印学研究的目的是任务

揭秘古玺起源。发掘玺印蕴藏的历史价值。发掘玺印的艺术价值。以印文研究促进古文字研究。玺印鉴赏与辨伪，培养本领域人才。

第三节 玺印学与其他学科的关系

玺印学与历史学的关系。玺印学与金石学、考古学的关系。玺印学与篆刻学的关系。玺印学与古文字学的关系。玺印学与美术学的关系。

本章教学要求：

使学生了解玺、印名称的由来，掌握玺印学基本理论及与其他学科的关系。其中重

点是玺、印名称的产生及玺印学的基本理论，也是本章的难点。

第二章 玺印起源（2学时）

一、殷商说

二、春秋说

三、两种观点分歧产生的原因

本章教学要求：

使学生掌握两种玺印产生的观点，能够对两种观点进行评判并形成自己的判断，本章的重点和难点是根据现有观点总结自己的观点。

第三章 玺印研究（8学时）

第一节 玺印的组成及附件

印台，印钮，佩绶，封泥，印泥。

第二节 玺印材质

金属材质，铜、金、银、铁、铅。非金属材质，玉、石、植物有机质、动物有机质。

第三节 玺印印文

殷商甲骨文，战国古文，鸟虫文，篆文，少数民族文字。朱文印，白文印，朱白间文印。印文排列顺序。

第四节 玺印类别

用途分类，印面多寡分类，印文形体分类，玺印材质分类。

第五节 玺印的功用

器物标识，封检，表明身份权力地位，祈求福佑表达愿望，书画鉴赏，随葬使用。

本章教学要求：

系统掌握玺印各部分的组成、材质、分类、用途，印文排列，能够对一枚古代玺印进行准确描述。本章的重点是玺印的钮制、材质以及印文的类型，难点是玺印钮制的不同特征、四大印章石的鉴别以及玺印印文的排列。

第四章 历代玺印制度演变（18学时）

第一节 先秦古玺

先秦官玺，齐玺、楚玺、燕玺、三晋玺、秦玺。先秦私玺。

第二节 秦、西汉玺印

秦朝玺印，宝玺、官印、私印。西汉玺印。

第三节 新莽、东汉玺印

新莽改制对玺印产生的影响。东汉宝玺、官印、私印。

第四节 三国两晋南北朝玺印

三国、西晋宝玺传承、官印特征。十六国、东晋、南朝玺印。北朝玺印。

第五节 隋、唐、五代十国玺印

隋唐官印的新变化，五代十国玺印的没落。斋室印的兴起。

第六节 宋、辽、夏、金玺印

两宋玺印的特征。辽、夏、金官私印发展于中原政权的异同。

第七节 元、明玺印

元代宝玺、官印。明代宝玺的新变化、官印的发展。花押印的兴盛，篆刻印章的繁荣。

第八节 清、民国玺印

清代玺印制度的完善。篆刻印章的高潮。民国玺印发展的衰弱。西泠印社。

本章教学要求：

本章是玺印学课程的重点，尤其是秦汉时期官私印与明清时期篆刻印的两个高潮时期更是重中之重。要求学生对比掌握不同时期玺印发展的不同表现，尤其是新类型、新特征的出现，以期能运用所学知识为第五章鉴赏辨识提供帮助。

第五章 玺印的辨伪与鉴赏（4学时）

第一节 玺印的辨伪

金属材质玺印辨伪。非金属材质玺印辨伪。

第二节 玺印鉴赏

宝玺选鉴。官印选鉴。私印选鉴。

本章教学要求：

运用玺印组成要素及历代玺印发展的表现，对某一枚古代印章进行系统的描述和初步的真伪辨识。

四、推荐教材及参考书目

- 1、胡平生，马月华：《简牍检署考校注》，上海古籍出版社 2004 年版。
- 2、[清]陈介祺：《十钟山房印举》，中国书店出版社 1985 年版。
- 3、[清]陈介祺，吴式芬：《封泥考略》，中国书店出版社 1990 年版。
- 4、罗福颐：《古玺印概论》，文物出版社 1981 年版。
- 5、罗福颐：《古玺文编》，文物出版社 1981 年版。
- 6、罗福颐：《古玺汇编》，文物出版社 1981 年版。
- 7、曹锦炎：《古玺通论》，上海书画出版社 1996 年版。
- 8、邓散木：《篆刻学》，人民美术出版社 1979 年版。
- 9、沙孟海：《印学史》，西泠印社出版社 1991 年版。

- 10、韩天衡：《中国印学年表》，上海书画出版社 2012 年版。
- 11、韩天衡编著：《历代印学论文选》，西泠印社出版社 1999 年版。
- 12、叶其峰：《古玺印通论》，紫禁城出版社 2003 年版。
- 13、赵远强：《中国印》，时代经济出版社 2006 年版。
- 14、田炜：《古玺探研》，华东师范大学出版社 2010 年版。
- 15、罗伯健：《玺印鉴藏》，吉林科学技术出版社 2004 年版。
- 16、郭福祥：《明清帝后玺印》，国际文化出版公司 2003 年版。
- 17、叶其峰：《古玺印与古玺印鉴定》，文物出版社 1997 年版。

《计算机图像处理》课程教学大纲

课程编号：0204501

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

《计算机图像处理》是以 Photoshop 和 illustrator 两种图形图像处理软件为工具，分别介绍位图和矢量图的处理方法，对数字图像进行处理的一门应用型课程。通过这门课的学习，使学生掌握常用的图形图像处理技术和使用方法；另外可以激发学生的创新灵感和学生的沟通协作能力。

二、教学基本要求

这门课程的操作性很强，并且具有一定的实用性，通过对常用工具理论的讲解，使学生初步掌握工具的基本原理；通过结合生活实例的实时应用，使学生掌握了工具的使用方法；通过实时的练习，学生可以及时的对所学知识进行练习，使学生更好的掌握基本方法和应用技巧，可以独立的完成计算机图像绘制和处理工作。通过这门课程的学习可以提高学生的计算机综合应用水平，为将来的实际应用和进一步学习打下良好的基础。

三、教学内容及课时分配

第一章 计算机图形图像基础（2 学时）

主要内容：了解常用的图形图像算法；掌握位图和矢量图的概念、常用的图像图像输出工具和常见的图形图像格式。

第二章 Photoshop 中图像文件的基本操作（2 学时）

主要内容：了解 Photoshop 的新增功能和 Photoshop 的工作环境；掌握 Photoshop 的安装、基本菜单和工具栏（选区工具、着色工具、编辑、图形、文字、钢笔），图像文件。

重点和难点：工具栏（选区工具、着色工具、编辑、图形、文字、钢笔）和图像文件。

第三章 Photoshop 中图像的选区、色彩和色调调整（4 学时）

主要内容：了解选取修改和调整技巧；掌握建立规则选区、不规则图形的选择、色彩及色调调整。

重点和难点：选区修改和调整技巧：建立规则选区、不规则图形的选择；选区修改和调整技巧、色彩和色调调整。

第四章 Photoshop 中绘图工具和文字工具（4 学时）

主要内容：掌握绘图工具的设置、图案填充与渐变填充、路径绘制、创建、编辑特效文本和基本的编辑及修复工具的使用；了解常用的文本处理功能。

重点和难点：路径绘制、图案填充与渐变填充；修复工具的使用方法。

第五章 Photoshop 中图层、快速蒙版、通道（4 学时）

主要内容：理解图层的概念；掌握图层的创建和编辑、图层蒙版和通道的用法。

重点和难点：图层的创建与编辑；两种特殊类型的图层；图层蒙版的用法。

第六章 Photoshop 中滤镜及照片处理技巧（4 学时）

主要内容：掌握各种滤镜效果；掌握常用的图片处理技术。

重点和难点：滤镜和常用的图片处理技术。

第七章 illustrator 的工作界面和基本操作（4 学时）

主要内容：了解 illustrator 的工作界面和基本概念；掌握 illustrator 的存储格式、作品的制作流程；掌握文件操作、标尺、参考线、选择工具、编组对象、为对象着色。

重点和难点：illustrator 的工作界面和各种选择工具。

第八章 illustrator 绘制图形（4 学时）

主要内容：掌握基本绘图工具的使用；掌握平滑路径、橡皮擦、剪刀、美工刀、裁

剪区域和切片等编辑工具的使用。

重点和难点：基本绘图工具；平滑路径、橡皮擦、剪刀、美工刀、裁剪区域和切片。

第九章 illustrator 对象编辑、管理及文字工具（4 学时）

主要内容：了解形状变换、液化、封套变形和实时描摹等工具的使用；掌握对象的排列、图层、文字的创建及编辑、路径编辑命令和路径文字的编辑等功能。

重点和难点：形状变换、液化、封套变形、实时描摹、对象的排列、图层、文字的创建及编辑、路径编辑命令和路径文字的编辑。

第十章 illustrator 的滤镜效果、图像外观属性及图表（4 学时）

主要内容：掌握滤镜的各种效果；掌握实时着色、制作渐变颜色、透明度、图形样式、图表的创建及编辑功能。

重点和难点：滤镜、实时着色、制作渐变颜色、透明度、图形样式、创建和修改图表、图表类型。

四、推荐教材及参考书目

- 1、何薇：《计算机图形图像处理技术与应用》，清华大学出版社 2010 版。
- 2、张瑾：《Photoshop CS 实用教程》，北京大学出版社 2007 年版。
- 3、韩红利：《Photoshop CS 实用基础教程》，煤炭工业出版社 2003 年版。
- 4、郑阿奇：《Illustrator 实用教程》，电子工业出版社 2008 年版。
- 5、董鲁平：《计算机图像处理》，清华大学出版社 2008 年版。

《山东历史与文化研究》课程教学大纲

课程编号：1304102

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务：

山东历史与文化研究是对大学生进行省情教育的一门特设课程。1997 年国家教育部为了加强对青年学生的爱国主义教育，要求把各省、市地方史作为高等学校文科教学的必修课。山东省教育厅也发出通知把地方史列入大学文科的教学大纲，指导全省高等院校设立了地方史教学计划和内容，促进了地方史教学的普及和发展。山东历史与文化研究教学应遵循抓大放小，突出重点的原则，应重点介绍山东各地

市的悠久历史和灿烂文化，介绍山东历史上发生的重大事件和历代名人贤哲，以及他们的优秀思想和历史贡献。山东历史与文化研究应反映出山东古今社会历史发展变化的全貌，展示出山东地方历史发展的基本规律，使青年学生能够了解山东，熟悉山东，热爱山东，自觉为山东的建设和发展贡献力量。

二、教学基本要求：

通过组织学习该课程，应使学生了解和掌握山东的悠久历史和前人创造的优秀文化，直到山东曾走在古代中国各地的前列，是推动中国发展的齐鲁礼仪之邦。

在近代历史上，山东也曾遭受过帝国主义列强的肆意侵略和屠杀，给山东人民带来了无数痛苦和灾难，阻碍了山东经济的发展和进步。资产阶级发动的民族民主革命屡起屡败，未能完成反帝反封建的革命任务。在社会矛盾激化，民族危害日益加剧的形势下，中国无产阶级的革命党——中国共产党诞生了，山东是党组织产生较早的省份之一，山东党组织的发展壮大，掀起了反帝反封建的高潮，肩负起了革命的重任，这是该课程教学的重点内容。深入学习和研究山东的省情、市情，以及山东在全国的影响和历史作用，认识和掌握社会发展的客观规律，分析人们社会责任意识的变化和社会进步的原因，则是本课程教学的难点。

三、课程内容与课时分配

第一章 山东历史概要（2学时）

第一节 山东的地理位置与行政概论

第二节 山东的历史、文化与经济建设

本章教学要求：了解和掌握山东省的历史概况、地理位置以及自古以来的发展历程，掌握山东省在中国历史发展中的地位和作用。

重点：山东省的发展历史。

难点：山东行政区域的沿革。

第二章 省会泉城济南（2学时）

第一节 济南市的行政概况

第二节 济南市的历史文化与经济建设

本章教学要求：了解和掌握省会济南的悠久历史，认识泉城的历史内涵和特征。

重点和难点：泉城济南的历史文化的发展。

第三章 儒学圣地济宁（2学时）

第一节 济宁市的行政概况

第二节 济宁市的历史、文化与经济建设

第三节 曲阜市的历史、文化与经济建设。

本章教学要求：了解和掌握儒学圣地济宁的发展历史，文化成就。

重点和难点：文圣孔子的人生历程和其儒学、教育思想。

第四章 历史古都淄博（2 学时）

第一节 淄博市的行政概况

第二节 淄博市的历史、文化与经济建设

本章教学要求：了解齐国故都临淄的兴衰发展，掌握淄博发展的丰厚的文化底蕴。

第五章 东岳名城泰安（2 学时）

第一节 泰安市的行政概况

第二节 泰安市的历史、文化与经济建设

本章教学要求：了解和掌握东岳泰山的优越的地理位置以及中国古代历代皇帝朝圣的原因和内涵，认识现代泰安市在国内外旅游发展中的影响。

重点和难点：泰安的地理位置以及人文特征，历代皇帝朝圣泰山的原因探讨。

第六章 鲁北重镇德州（2 学时）

第一节 鲁北市的行政概况

第二节 鲁北市的历史、文化与经济建设

本章教学要求：了解和掌握鲁北重镇德州的发展历史和行政机构的沿革，掌握德州文化和经济在山东历史发展中的地位。

第七章 江北水城聊城（2 学时）

第一节 聊城市的行政概况

第二节 聊城市的历史、文化与经济建设

本章教学要求：了解和掌握江北水城聊城的悠久历史，认识其隋唐以后乃至今天历史文化和经济发展的原因和地位。

重点和难点：聊城的历史发展。

第八章 牡丹之乡菏泽（2 学时）

第一节 菏泽地区的行政概况

第二节 菏泽地区的历史、文化与经济建设

本章教学要求：了解和掌握牡丹之乡菏泽自古以来的悠久历史，掌握其行政区划的沿革，认识其古代文人对菏泽的赞美和颂歌。

重点和难点：历代文人对菏泽牡丹的诗词作品欣赏。

第九章 鲁南煤城枣庄（2学时）

第一节 枣庄市的行政概况

第二节 枣庄市的历史、文化与经济建设

本章教学要求：了解和掌握鲁南煤城枣庄的发展历史，认识其自古以来文化和经济建设的成就。

重点和难点：枣庄的历史以及建国前枣庄军事战略地位的认识。

第十章 钢城新秀莱芜（2学时）

第一节 莱芜市的行政概况

第二节 莱芜市的历史、文化与经济建设

本章教学要求：了解钢城莱芜的悠久历史。

重点和难点：历史遗迹以及当今新港城的发展的关系。

第十一章 鲁中新城临沂（2学时）

第一节 临沂市的行政概况

第二节 临沂市的历史、文化与经济建设

本章教学要求：了解和掌握鲁中商品集散地临沂的发展历史，认识其古代历史文化对今天经济建设的影响。

重点和难点：临沂的历史渊源以及沂蒙精神的弘扬广大。

第十二章 滨海明珠日照（2学时）

第一节 日照市的行政概况

第二节 日照市的历史、文化与经济建设

本章教学要求：了解和掌握滨海明珠日照的悠久发展历史认识该城腾飞发展的优势和动力。

第十三章 海上名城青岛（2学时）

第一节 青岛市的行政概况

第二节 青岛市的历史、文化与经济建设

本章教学要求：了解和掌握海上名城青岛因其优越的地理位置和适宜的气候而成为当代旅游城市的首选之地，更要理解青岛在中国近代遭受外国侵略势力的蹂躏而给中国人民带来的巨大灾难，勿忘国耻，建设更好的美丽青岛。

重点和难点：德国侵略青岛的历史史实以及影响。

第十四章 渤海南钥烟台（2学时）

第一节 烟台市的行政概况

第二节 烟台市的历史、文化与经济建设

本章教学要求：了解和掌握渤海新城烟台的发展历史和行政沿革。

重点和难点：烟台历史文化和经济发展的重要地位。

第十五章 半岛要塞威海（2学时）

第一节 威海市的行政概况

第二节 威海市的历史、文化与经济建设

本章教学要求：了解和掌握半岛要塞威海的历史和发展。

重点和难点：威海市作为全国最好的环保城市的建设和发展。

第十六章 世界风筝都潍坊（2学时）

第一节 潍坊市的行政概况

第二节 潍坊市的历史、文化与经济建设

本章教学要求：了解和掌握国际风筝都发展的悠久历史，了解潍坊的史学、经学、文学和艺术的突出成就。

重点和难点：风筝都的来历，经学和金石学发展。

第十七章 平原古镇滨州（2学时）

第一节 滨州市的行政概论

第二节 滨州市的历史、文化与经济建设

本章教学要求：了解和掌握平原古镇滨州的历史和行政沿革，认识其文化和经济建设的重要成就。

重点和难点：滨州的人文历史发展。

第十八章 油田宝库东营（2学时）

第一节 东营市的行政概论

第二节 东营市的历史、文化与经济建设

本章教学要求：了解和掌握这个因为石油而兴盛起来的新兴城市的发展历史。认识其历史地位位置与其发展的影响。

重点和难点：东营市建设与发展的思考。

四、推荐教材与参考书目：

1、安祚章：《山东通史》（1-10卷），人民出版社2009年版。

- 2、山东政协文史委编：《山东文史资料选辑》（1-30 辑），山东人民出版社 1984-1991 年版。
- 3、[元]于钦撰，刘敦愿、宋百川校释：《齐乘校释》，中华书局 2012 年版。
- 4、王志民主编：《山东区域文化通览》（18 卷），山东人民出版社 2012 年版。

《地质与古生物》课程教学大纲

课程编号：0804501

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

本课程包括古生物学、地层学、地史学三个部分。通过本课程的教与学，使学生掌握古生物地质学的基本原理、基本知识、研究历史与现状，以及古生物地质学的研究方法。要求学生掌握地球历史时期生物圈的基本演进过程、主要特征与基本规律，掌握主要化石门类的形态学特征与代表属，了解古生物学资料的主要用途及其原理。要求学生具备古生物地质学基本理论知识，并为学生为进一步学好后续地质学和古生物学课程打下必要的基础。

二、教学基本要求

主要教学目的在于培养学生利用地质学的基本原理分析地质现象和过程的能力，要求学生了解地质科学的基本知识，理解常见的地质现象产生和演化的机理，初步掌握从地质学演进研究生物进化的研究方法，为相关学科的学习和科学研究服务。

三、教学内容及课时分配

第一章 绪论（4 学时）

第一节 地质学概述

第二节 地质学发展简史

教学基本要求：了解地质学的概况及其发展历史和发展的趋势。

第二章 地球的基本特征（8 学时）

第一节 地球概况

第二节 地球的结构

第三节 地质作用和地质年代

教学基本要求：了解地球的概况和物理性质；掌握地球的圈层结构特征；理解地质作用及其能量来源。

第三章 矿物与岩石（8 学时）

第一节 概述

第二节 矿物

第三节 火成岩

第四节 沉积岩

第五节 变质岩

教学基本要求：掌握矿物与岩石的概念、分类和基本特性；学会识别主要的矿物与岩石；了解矿床的相关知识。

第四章 构造运动及构造变动（8 学时）

第一节 概述

第二节 构造运动的特征与表现

第三节 褶皱构造

第四节 断裂变动

第五节 新构造运动与地震

第六节 大地构造学说

教学基本要求：掌握构造运动的相关知识；重点掌握和理解褶皱与断层构造的特点；了解新构造运动和地震的知识；了解各种大地构造学说。

第五章 地壳演化简史（8 学时）

第一节 概述

第二节 地史的研究方法

第三节 前寒武纪-太古宙和元古宙

第四节 早古生代阶段

第五节 晚古生代

第六节 中生代阶段

第七节 新生代

教学基本要求：理解地层学的理论；学会正确的方法研究地壳历史；熟记地质年代表。

第六章 古生物及其演化：

第一节 古生物学的分类。

第三节 主要古动物之构造形态、地质分布及其演化

第三节 主要古植物的构造特征及其演化

教学基本要求：了解古生物和古植物的种类、形态、构造及其分布等古生物学基本知识

四、推荐教材及参考书目

- 1、范方显、温献德：《古生物学教程》、《地史学》，石油大学出版社 2013 年版。
- 2、傅英祺：《古生物地史简明教程》，地质出版社 1993 年版。
- 3、刘本培，全秋琦：《地史学教程》，地质出版社 1996 年版。
- 4、何心一、徐桂荣：《古生物学教程》，地质出版社 1993 年版。
- 5、梅志超：《层序地层学》，西北大学出版社 1993 年版。
- 6、张尚宏编著：《生物进化的新探索》，湖南教育出版社 1997 年版。
- 7、钟安环编著：《从原始生物学到现代生物学》，中国青年出版社 1984 年版。

《博物馆数字化》课程教学大纲

课程编号：1304103

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

本课程属文博专业的专业选修课，它主要研究如何利用信息技术，将实体博物馆所具备的功能以数字化的形式表现出来，并在互联网和博物馆网络之间实现信息采集、管理、开发和利用，实现文物信息的资源共享、有效利用和科学管理，从而为用户提供多样化的博物馆数字化服务。本课程主要系统阐述博物馆数字化的基本概念、基本理论、主要功能、数字化建设内容、关键技术及数字化展示、数字化服务等内容。通过本课程的学习，旨在培养学生从事博物馆数字化管理、开发与或服务所应具备的基本知识和基本技能。

二、教学基本要求

通过本课程的学习，使学生了解博物馆数字化的特点、博物馆藏品信息库建设内容、设计目标以及虚拟博物馆、实物数字化、虚拟游览、动态浏览及信息检索等系统；掌握数字化博物馆的信息系统建设和平台建设的基本知识和操作技能，具备从事博物馆数字化管理或服务的基本知识和基本技能。

三、教学内容及学时分配

第一章 博物馆数字化建设的背景（2 课时）

- 一、基本理念与早期探索
- 二、近年来的新进展

第二章 博物馆数字化的概念、分类和特点（2 课时）

- 一、博物馆数字的概念
- 二、博物馆数字的分类
- 三、博物馆数字化的特点

第三章 博物馆数字化在信息社会中的地位、作用（2 课时）

- 一、在信息社会中的地位
- 二、在信息社会中的作用

第四章 博物馆数字化的功能与教育意义（2 课时）

- 一、博物馆数字化的功能
- 二、博物馆数字化的教育意义

第五章 博物馆数字化的研究现状（2 课时）

- 一、国外研究情况
- 二、国内研究情况

第六章 博物馆数字化的建设内容（4 课时）

- 一、资源建设
- 二、系统平台建设
- 三、资源描述规范建设
- 四、关键技术开发

第七章 博物馆数字化的体系结构（4 课时）

- 一、总体结构
- 二、通用体系架构
- 三、系统功能描述

第八章 博物馆数字化的资源层次化描述体系（6 课时）

- 一、现有元数据描述方案
- 二、资源描述对象
- 三、资源集合特征
- 四、资源描述框架

第九章 博物馆数字化关键技术（6 课时）

- 一、数字藏品资源的管理机制
- 二、藏品资源数字化技术
- 三、数字藏品资源的展现机制
- 四、三维藏品的远程渲染技术
- 五、多馆协同的博物馆数字化信息检索机制
- 六、数字藏品的版权保护机制

第十章 适应网格技术环境的博物馆数字化技术研究（4 课时）

- 一、藏品检索功能的设置原理
- 二、检索方式多元化的必要性
- 三、实现检索方式多元化的基础
- 四、文物检索的语言分类及方式设定
- 五、依据国家规范的检索技术设计

第十一章 博物馆数字化人才培养（2 课时）

- 一、知识结构
- 二、实情分析
- 三、培养方式与内容
- 四、推荐教材及参考书目：**

- 1、徐士进，陈红京等：《博物馆数字化概论》，上海科学技术出版社 2007 年版。
- 2、北京联合大学，北京数字科普协会主编：《博物馆的数字化之路》，电子工业出版社 2015 年版。
- 3、北京数字科普协会主编：《博物馆数字化发展新趋势》，中国传媒大学出版社 2014 年版。

《中国玉器》课程教学大纲

课程编号：1304104

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

《中国玉器》是文物与博物馆学专业选修课程。本课程的教学目的和任务是：运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，科学、系统地阐述玉器、玉器学、玉石的定义、玉石的分类与采集，玉器的加工与制作，玉器工艺发展简史，玉器种类与玉器纹饰造型等内容。通过教学，使学生掌握玉器学基础理论和基本知识，了解玉器的分类，能够对不同朝代的玉器进行鉴定，同时也要掌握玉器的加工制作工艺，为今后从事文物或博物馆工作打下扎实的专业基础。

二、教学基本要求

本课程要求学生掌握中国玉器的基本理论和玉器制作工艺，且具备鉴定玉器的眼学的能力。教学重点在于通过讲授，让学生对玉器的种类、制作工艺、纹饰和造型有深刻的了解认识，能够区分不同玉器的种类、制作工艺及其制作年代。中国玉器与《中国古文字学》、《印玺学》、《甲骨学》等课程联系极为密切。在教学方法上，采用理论与实践相结合的方式，即在课堂上讲授玉器的基本知识，又带领学生参观各大博物馆的玉器实物，培养学生鉴定玉器的理论与实践能力。本课程选用的教材以白峰编著的《玉器概论》为主，并参考其他相关书目。

三、教学内容及学时分配

第一章 导论（4学时）

第一节 玉器与玉器学

玉器、玉石与玉的定义。玉器学的界定。玉器学得以确立的原因。

第二节 玉器学研究对象、理论与学科体系

玉器学研究对象。玉器学属性及研究理论。玉器学学科体系。

教学要求：学生要掌握有关玉器、玉器学、玉的内涵与外延，以及玉器学学科体系。

教学重点：玉器、玉石、玉的定义，玉器学的界定。

教学难点：玉器学属性及学科体系。

第二章 玉石种类与采集（8学时）

第一节 玉石分类依据与标准

玉石分类传统依据与标准。玉石分类标准体系建立。

第二节 主要玉石种类及特点

矿物集合体类玉石。矿物单晶体类玉石水晶。有机质类玉石。玉石种类特点及其影响。

第三节 玉料采集

玉石认知。玉石采集方式与方法。玉石采集管理。玉石采集发展阶段。

教学要求：学生要掌握玉石的分类标准和采集方法。

教学重点：玉石分类依据和标准。

教学难点：玉石采集方式方法。

第三章 玉器加工与制作（8学时）

第一节 相玉与画样

相玉。画样。

第二节 玉器加工工具

玉器加工工具演变分期。玉器加工工具种类。玉器加工工具特点。

第三节 玉器加工制作程序与工艺

玉器加工制作程序。玉器雕琢技艺。玉器细工工艺。玉器制作技术特征。

第四节 中国玉器制作技艺发展史

玉器制作技艺初具时期。玉器制作技艺初步成熟时期。玉器制作技艺完善时代。玉器加工制作技艺精细时期。玉器加工制作技艺艺术化时代。玉器制作技艺发展规律。

教学要求：学生要认识玉器加工工具，掌握玉器加工工艺流程，了解玉器制作工艺发展历史。

教学重点：玉器加工制作程序与工艺。

教学难点：中国玉器制作技艺发展史。

第四章 玉器种类（8学时）

第一节 玉器种类划分标准

玉器分类依据的历史性考察。玉器分类标准种种。玉器分类标准利用原则。

第二节 玉器类型种种

玉礼器。玉兵器（仪仗器）。玉葬器。玉装饰品。玉生活用具。玉陈设用具。

第三节 仿古玉器

仿古玉器制作原因。宋代以来仿古玉器制作。仿古玉器特点与实质。

教学要求：要求学生掌握玉器种类的划分标准及其玉器的类型和仿古玉器。

教学重点：玉器种类划分标准。

教学难点：仿古玉器与古玉器之区别。

第五章 玉器纹饰与造型（8 学时）

第一节 玉器纹饰

玉器纹饰含义界定与分类标准。玉器纹饰种类。

第二节 玉器造型

玉器造型分类标准。玉器造型种种

第三节 玉器艺术

虚拟艺术玉器时期（距今约 8000 年—距今约 4200 年）。象征艺术玉器时期（公元前 21 世纪—公元前 221 年）。象征写实艺术玉器时期（公元前 221 年—公元 581 年）。神似写实艺术玉器时期。（公元 581 年—公元 960 年）形神兼备写实艺术玉器时期（公元 960—公元 1234 年）。拟古写实艺术玉器时期（公元 1368 年—公元 1911 年）。张扬写实艺术玉器时期（公元 1911 年—现在）。

教学要求：学生要掌握玉器纹饰与造型的分类标准以及不同历史时期的玉器纹饰与造型的具体特征。

教学重点：玉器纹饰与造型的定义。

教学难点：玉器纹饰与造型的分类标准。

四、推荐教材及参考书目

- 1、宋海洋：《玉器》，中国水利水电出版社 2005 年版。
- 2、钱振峰：《玉器》，学林出版社 2007 年版。
- 3、陈江：《玉器》，贵州人民出版社 1998 年版。
- 4、白峰编著：《玉器概论》，北京地质出版社 2000 年版。
- 5、廖宗廷，周祖翼编著：《宝石学概论》，上海同济大学出版社 2009 年版。
- 6、何明跃，王春利：《翡翠鉴赏与评价》，北京中国科学技术出版社 2008 年版。
- 7、郭兵主编：《中国古代玉器鉴定实例》，北京紫禁城出版社 2009 年版。
- 8、周祖翼，周征宇等主编：《中国玉石学概论》，中国地质大学出版社 2007 年版。
- 9、廖宗廷主编：《珠宝鉴赏》，中国地质大学出版社 2010 年版。
- 10、栾秉璈编著：《古玉鉴别》（上、下），文物出版社 2008 年版。
- 11、方泽编著：《中国玉器》，百花文艺出版社 2003 年版。
- 12、方辉，杨波：《玉器鉴定十八讲》，万卷出版公司 2005 年版。
- 13、晓静编著：《中国仿古玉器鉴定》，江西美术出版社 2004 年版。
- 14、尤仁德：《古代玉器通论》，紫禁城出版社 2002 年版。
- 15、杨伯达主编：《中国玉文化玉学论丛四编》，紫禁城出版社 2007 年版。

《中国科技史》课程教学大纲

课程编号：1304105

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务：

本门课程是中国历史的一门重要分支学科。课程主要介绍中国科学技术史的产生、发展历程，分析各个历史阶段，祖国人民创造的辉煌历史成就及其科技贡献，把祖国辉煌的科学成就，丰富的科学思想展现给学生，使他们对中国科学技术有一全面的了解。

通过对中国科学技术的产生、发展历程的讲解，使学生对中国科技在各个历史阶段所取得的辉煌成就及其给世界人民带来的巨大贡献，增强学生热爱科学，热爱祖国的情怀，增强学生的创新意识和开拓精神，并由此培养学生的科学精神。

二、教学基本要求

本门课程由于中国科学史自身的特点，特拟定以讨论法、讲授法、讲解法为主要教学方法，同时一般内容也可由学生自学，重点在课堂上讲授，并配以多媒体教学演示方法教学。

三、教学内容及课时分配（36 课时）

绪论（共 2 学时）

第一节 科学技术的含义

一、科学的概念

二、技术的概念

三、科学与技术的关系

第二节 科学技术的体系结构

一、科学技术的类结构

二、科学技术的整体结构

第三节 科学技术及社会功能

一、认识功能

二、生产力功能

三、社会变革功能

第四节 中国古代科技史课程概述

一、中国古代科技史研究的内容

二、中国古代科技史的研究动态

三、学习中国科技史的意义

教学基本要求：通过本章的讲授，使学生了解到科学、技术的基本概念，了解科学技术的体系结构，了解科学就的社会功能，明了学习中国古代科技史的内容、意义和方法。教学重点：科学、技术的内涵，科学技术的结构，科学技术的功能，学习的方法；教学难点：科学技术的功能，学习的方法

第一章 远古暨三代科学技术（共2学时）

（一）教学内容：

第一节 远古时期科学技术的萌芽

一、旧石器时代的科技萌芽

二、新石器时代的科学技术

第二节 三代时期的科学技术

一、青铜业——三代科技进步的重要标志

二、夏王朝时期的科学技术

三、商代的科技成就

四、西周王朝的科技成就

本章教学基本要求：通过本章的讲授，使学生了解旧石器时代的科技萌芽、新石器时代的科学技术、三代科技进步的重要标志——青铜器、夏王朝时期的科学技术、商代的科技成就、西周王朝的科技成就。教学重点：技术、科学的萌芽，夏商周的科技。教学难点：石器时代，青铜时代，天文历法的原理

第二章 春秋战国时期的科学技术（共4学时）

第一节 春秋战国时期科技发展的背景

一、铁器的普遍使用与社会大变革

二、“士”的出现与学术繁荣

三、自然知识的进步

四、诸子百家的自然观

第二节 冶金技术与铁器的推广

一、青铜冶铸的继续发展

二、生铁冶铸技术的突出进展

三、冶铁业的发展与铁器的普及

四、找矿经验与采矿技术

第三节 天文学的发展和地理学的创立

一、天文学的巨大发展

二、地理学的初步创立

第四节 农学和生物学的发展

- 一、重农思想和精耕细作的农业技术
- 二、动植物形态、分类知识
- 三、植物生态知识
- 四、动物生态知识
- 五、生物资源的合理利用与保护

第五节 中医理论的初步创立

- 一、经验医学知识的积累
- 二、中医理论的形成
- 三、马王堆出土医籍
- 四、《黄帝内经》

教学基本要求：

通过本章的讲授，使学生了解春秋战国时期科技发展的背景、冶金技术与铁器的推广、土木工程和手工业技术、天文学的巨大发展、地理学的初步创立、农学和生物学的发展、中医理论的初步创立、物理学的辉煌成就。

教学重点：春秋战国科技的发展背景，冶铁技术的发展，天文地理学的进步，中医理论的创立

教学难点：士阶层的出现，冶铁技术及成就，天文学的发展，地理学著作，黄帝内经

第三章 秦汉时期的科学技术（共4学时）

第一节 天文学和地理学的发展

- 一、历法体系的形成
- 二、天文仪器和天象记录
- 三、天文学派
- 四、《汉书·地理志》的编纂
- 五、秦汉舆地图及测绘技术

第二节 手工业的发展

- 一、造纸术的发明和蔡伦的革新
- 二、漆器的发展与兴盛
- 三、冶铁业的发展

第三节 农艺学

- 一、重农思想和农学思想
- 二、新型农具与牛耕法
- 三、《汜胜之书》

四、园艺、养马、蚕桑的发展

五、水利工程

第四节 我国临床医学理论的奠基时期

一、秦汉医药学概述

二、病历的首创者淳于意

三、《神农本草经》

四、医圣张仲景与《伤寒杂病论》

五、神医华佗

第五节 建筑、交通、纺织及其它技术

一、秦汉长城

二、木结构与砖结构技术

三、驰道与栈道

四、船舶技术

五、纺织

六、其它技术

教学基本要求：通过本章的学习，使学生了解我国古代天文学体系的形成、数学体系的形成、造纸术和漆器工艺、地理学、农艺学、我国临床医学理论的奠基、学术思想对科学技术发展的影响。教学重点：秦汉天文地理的成就，秦汉时期著名的工程，秦汉时期的医学成就，秦汉时期的农业和手工业的发展；教学难点：天文观测，地理学著作，天文仪器，水利工程，长城的修筑和道路交通

第四章 魏晋南北朝时期的科学技术（共4学时）

第一节 农业和水利技术

一、农业农具的改进和耕种技术的发展

二、果树和蔬菜栽培技术

三、造林技术

四、水利技术

五、关于《齐民要术》

第二节 手工业技术

一、矿物燃料开采技术的发展

二、冶金技术的缓慢发展

三、南方青瓷的发展和北方瓷业的产生

四、纺织技术的继续发展

五、机械技术的发展

六、造纸技术的发展

第三节 建筑技术

一、建筑材料技术

二、建筑防护技术

三、城市建筑

四、佛教建筑之兴盛

五、园林建筑

第四节 医学

一、《内经》和《伤寒杂病论》的整理与研究

二、王叔和《脉经》与中医诊断学

三、皇甫谧《针灸甲乙经》与针灸学的整理和提高

教学基本要求：通过本章的讲授，使学生了解农业和水利技术、手工业技术、建筑技术、天文学、物理学、化学、地理学、生物学、医学等。教学重点：农林牧技术的发展，《齐民要术》，佛教建筑的发展，经脉理论的发展；教学难点：《齐民要术》，《内经》和《伤寒杂病论》，《脉经》，《针灸甲乙经》

第五章 隋唐五代时期的科学技术（共4学时）

第一节 隋唐五代的的天文历法和地理学

一、定朔法的应用及历法的改进

二、一行及其对子午线的测定

三、浑仪的改进与测天精度的提高

四、方志的繁荣

五、制图学的创新

六、域外地理知识的扩展

七、对潮汐成因及海陆变迁等的认识

第二节 隋唐五代的农学、水利和手工业

一、隋唐五代时期的农学

二、隋唐五代时期的水利

三、隋唐五代的手工业技术

第三节 隋唐五代的医药学

一、医事制度和医科划分

二、古医籍的整理和研究

三、本草著作的整理和充实

四、病源症候学的成就

五、杰出的医药学家孙思邈

六、藏医

七、中外医药的交流

第四节 隋唐五代的建筑技术

一、“坦弧石拱桥”的杰作

二、城市建筑及整体规划设计技术的形成

三、木结构建筑技术体系的确立

四、仓储建筑的技术成就

五、高层砖塔建筑的技术成就

教学基本要求：通过本章的学习，使学生熟悉隋唐时期我国科学技术的发展概况，掌握隋唐时期科技发展的成就及其历史影响，了解隋唐时期的对外科技交流情况。

教学重点：定朔法的应用及历法的改进，浑仪的改进与测天精度的提高，制图学的创新，医事制度和医科划分，医籍的整理和研究，“坦弧石拱桥”的杰作，高层砖塔建筑的技术成就；教学难点：观天技术和手段的提高，测量与制图技术的提高，唐朝医学的整体发展，隋唐建筑的高超技术。

第六章 辽宋夏金时期的科学技术（共4学时）

第一节 农业与水利技术

一、宋辽金夏时期农业发展概况

二、水利工程技术的发展

第二节 手工业与兵器业的发展

一、活字印刷术的发明与雕版印刷的发展

二、火药的发明与兵器工业

第三节 建筑技术

一、宋辽金夏时期建筑技术发展概况

二、李诫与《营造法式》

第四节 制瓷业及制瓷技术

一、建窑和吉窑

二、景德镇窑

三、辽、金的瓷窑

四、瓷器贸易

第五节 天文学成就及航海

一、历法的变迁与天文仪器

二、地理学及地图学的发展成就

三、指南针与航海技术

四、宋代的造船技术

五、对海洋学的认识

第六节 沈括和《梦溪笔谈》

一、沈括

二、梦溪笔谈

教学基本要求：通过本章的学习，要求学生熟悉古代科学技术高度发展的社会背景，掌握宋辽金时期的主要科技成就分析这一时期的科技思想，了解这一历史时期的科技影响。教学重点：活字印刷术的发明与雕版印刷的发展，药的发明与兵器工业，《营造法式》，制瓷业及制瓷技术，指南针与航海技术，对海洋学的认识，沈括和《梦溪笔谈》；教学难点：活字印刷术，雕版印刷，火药的发明，《营造法式》，景德镇窑，指南针与航海技术，《梦溪笔谈》

第七章 元朝的科学技术（共4学时）

第一节 天文历法及地理学

一、天文台的兴建及天文观测活动

二、《授时历》的成就

三、杰出的少数民族天文学家

四、《元一统志》的编纂

五、朱思本及其《舆地图》

六、游记类地理学著作

第二节 农牧业和水利

一、农牧业发展概况

二、农学著作

三、京杭大运河及航海事业

四、水利学著作

第三节 医药学

一、医药学成就

二、李杲及其医学著作

三、朱震亨及其医学著作

四、危亦林及其《世医得效方》

五、滑寿及其《十四经发挥》

六、蒙古族医学家萨德弥实及其《瑞竹堂经验方》

七、蒙古族及其它少数民族医药学

第四节 建筑学

一、元大都城

二、上都与和林及北方其它城市

三、佛教与道教建筑

四、喇嘛教与伊斯兰教建筑

五、蒙古包

教学基本要求：本章的学习，要求学生了解天文台的兴建及天文观测活动、《授时历》的成就、《元一统志》的编纂、朱思本及其《舆地图》、游记类地理学著作、《农桑辑要》、王祯及其《农书》、元大都城、中外科技交流等。教学重点：活字印刷术的发明与雕版印刷的发展，药的发明与兵器工业，《营造法式》，制瓷业及制瓷技术，指南针与航海技术，对海洋学的认识，沈括和《梦溪笔谈》；教学难点：活字印刷术，雕版印刷，火药的发明，《营造法式》，景德镇窑，指南针与航海技术，《梦溪笔谈》

第八章 明朝的科学技术（共4学时）

第一节 物理学与化学

一、电、磁学知识

二、声学知识

三、力学知识

四、火药理论

五、琉璃釉色

六、黄铜冶炼

七、矾化学

八、楮皮纸

第二节 天文学与地学

一、行星运动控制力

二、星图

三、周述学与计时器

四、航海天文——过洋牵星术

五、徐霞客和《徐霞客游记》

六、测量与绘图

七、商编路程图记

第三节 医药学

一、药

二、方剂学和炮炙法

三、戾气学说

四、分支学科

五、养生知识

六、李时珍与《本草纲目》

第四节 中外科技交流

一、回回天文历法传入

二、传教士与西洋科技

教学基本要求：通过学习使学生了解明朝的物理学、化学化工、天文学、航海天文、地学、医药学、李时珍与《本草纲目》、中外科技交流等。教学重点：天文学与地学的发展，医药学的巨大成就，中外科技交流；教学难点：星图，《徐霞客游记》，方剂学和炮炙法，《本草纲目》，传教士与西洋科技

第九章 清的科学技术（共4学时）

第一节 工业与建筑技术

一、清前期、中期的工业技术

二、晚清近代工业技术

三、建筑技术

第二节 天文学与地学

一、欧洲天文学的有限传播

二、国人对中西天文学的研究

三、晚清天文学的发展

四、清前期、中期地学的发展

五、晚清近代地学的发展

第三节 医学

一、传统医学的新发展

二、西方医学的传入及发展

第四节 物理学、化学与生物学

一、近代西方物理学的传入

二、物理学家的成就

三、西方近代化学的传入

四、几位化学家

五、近代西方生物学的传入

六、进化论的传入

教学基本要求：本章的学习，要求学生了解清时期工业与建筑技术、国人对中西天

文学的研究、近代地学的发展、传统医学的新发展、近代西方物理学的传入、西方近代化学的传入、近代西方生物学的传入等。教学重点：清前期、中期的工业技术、晚清近代工业技术、建筑技术，国人对中西天文学的研究、晚清天文学的发展，前期、中期地学的发展、晚清近代地学的发展，传统医学的新发展，西方医学的传入及发展，西方近代化学的传入，近代西方生物学的传入；教学难点：国人对中西天文学的研究，物理学、化学与生物学知识的传入

四、推荐教材及参考书目：

- 1、路甬祥编著：《走进殿堂的中国古代科技史》，上海交通大学出版社 2009 年。
- 2、[英]李约瑟：《中国古代科技史》，中国科学院自然科学史研究所编著，外文出版社 2009 年版。
- 3、史仲文，胡晓林：《中国全史》，人民出版社 1995 年版。
- 4、王玉仓：《科学技术史》，中国人民大学出版社 2004 年版。
- 5、李思孟：《科学技术史》，华中科技大学出版社 2004 年版。
- 6、丹皮尔：《科学史一及其与哲学和宗教的关系》，广西师范大学出版社 2003 年版。
- 7、石云里：《科学简史》，首都经济贸易大学出版社 2010 年版。
- 8、乐爱国：《中国传统文化与科技》，广西师范大学出版社 2006 年版。
- 9、杨小明，高策：《明清科技史料丛考》，中国社会科学出版社 2008 年。
- 10、[南宋]宋慈著，高随捷，祝林森译注：《洗冤集录译注》，上海古籍出版社 2008 年版。
- 11、[明]宋应星著，潘吉星译注：《天工开物译注》，上海古籍出版社 2008 年版。
- 12、[唐]孟诜原著，（唐）张鼎增补，郑金生，张同君译注：《食疗本草译注》，上海古籍出版社 2007 年版。
- 13、[宋]沈括著，唐光荣译注：《梦溪笔谈—中国古代科技第一百科全书》，重庆出版社 2007 年版。
- 14、闻人军译注：《考工记译注》，上海古籍出版社 2007 年版。
- 15、[唐]陆羽等著，宋一明译注：《茶经译注》，上海古籍出版社 2009 年版。
- 16、金秋鹏：《中国古代科技史话》，商务印书馆 1997 年版。
- 17、金秋鹏：《中国科学技术史·图录卷》，科学出版社 2008 年版。
- 18、郭书春译注：《九章算术译注》，上海古籍出版社 2009 年版。
- 19、[北魏]贾思勰著，缪启愉，缪桂龙译注：《齐民要术译注》，上海古籍出版社 2009 年版。
- 20、[元]大司农司编，马宗申译注：《农桑辑要译注》，上海古籍出版社 2008 年版。
- 21、李映发：《智慧灵光——中国古代科技纵横谈》，科学出版社 2010 年版。
- 22、张子文：《科学技术史概论》，浙江大学出版社 2010 年版。

- 23、管成学：《南宋科技史》，人民出版社 2009 年版。
- 24、杨宽：《中国古代冶铁技术发展史》，上海人民出版社 2004 年版。
- 25、[汉]刘安：《淮南子》，北京燕山出版社 1995 年版。
- 26、杨小明，张怡：《中国科技十二讲》，重庆出版社 2008 年版。

《艺术品投资、经营与拍卖》课程教学大纲

课程编号：1304106

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

通过该课程的学习，一方面使学生掌握艺术品投资的基本理论、基本概念和基本方法，提高学生的专业理论知识和基本技能，为进一步学习其他课程打下坚实的基础；另一方面，使得学生可以运用所学的基本理论，分析现实中艺术品投资行为，并把所学知识在实际工作中加以运用。

二、教学基本要求

对艺术品市场有较为全面的认识。对艺术品投资的规律、投资的步骤、策略、技巧理解并掌握。能够运用所学内容对艺术品投资行为进行分析

三、教学内容及课时分配

第一章 艺术品（4 学时）

第一节 艺术品的特殊性

第二节 艺术品的市场效应

第三节 艺术品的分类

第二章 艺术品的供给和需求（6 学时）

第一节 供给方（卖家）

第二节 需求方（买家）

第三章 艺术品的市场价格

第一节 决定价格的因素

第二节 艺术品价格的人为因素

第三节 制定价格的具体依据

第四章 艺术品投资的途径（6 学时）

第一节 个人

第二节 古玩市场和文物商店

第三节 画廊与艺术博览会

第四节 拍卖与典当

第五节 网络

第五章 艺术品投资收益与操作（6 学时）

第一节 艺术品投资收益分析

第二节 艺术品投资难点分析

第三节 艺术品投资的心理准备

第四节 艺术品投资的策略

第五节 艺术品投资的技巧

第六节 艺术品投资的认识误区

第六章 艺术品收藏（6 学时）

第一节 艺术品收藏概述

第二节 国家收藏

第三节 私人收藏

第四节 藏家投资策略

第七章 艺术品鉴定与欣赏（4 学时）

第一节 艺术品鉴定的作用

第二节 艺术品鉴定的方法

第三节 艺术品鉴定注意的问题

四、推荐教材及参考书目

- 1、中央美院艺术市场分析研究中心：《艺术财富》，湖南美术出版社 2006 年版。
- 2、马建：《艺术品市场的经济学》，中国时代经济出版社 2008 年版。
- 3、秦春荣：《艺术品投资》，上海大学出版社 2005 年版。
- 4、祝君波：《艺术品拍卖与投资实战教程》，上海人民美术出版社 2006 年版。
- 5、秦春荣：《艺术品拍卖》，上海大学出版社 2004 年版。

《中国哲学史》课程教学大纲

课程编号：1304107

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

通过本门课程的学习，使学生对中国哲学的概念、命题的含义、特点及演变发展形态有一准确的把握，对每个思想家的基本思想有所把握，并尽可能地使他们能区别有关思想家思想的同与异。

二、教学基本要求

对于一些问题，如人性、天人关系、认识论、知行观、形神观、心性等的发展脉络作一梳理，使学生能在横的知识块面上有一定的纵向了解。

扬弃填鸭式的教学方式，改变学生死记硬背的学习方式，注重启发式教学，培养和提高学生理论分析能力和逻辑思维能力。

教学中，在介绍基本知识点的基础上，尽可能联系学术前沿和现实问题，对传统问题进行再思考、再分析，激发学生与时俱进对传统问题作现实思考，发掘传统理论中固有的价值与意义。

除课堂讲授与提问启发外，课外注重阅读材料的参考与推荐，鼓励学生多阅读相关资料，锻炼其收集材料、组织材料、分析材料的能力。

三、教学内容及课时分配

（一）上编：先秦诸子哲学

第一章 回省诸子时代（2学时）

第一节 中国哲学史是中华民族的认识史

第二节 中国哲学史的发展过程和基本特点

第三节 学习中国哲学史的目的和方法

教学目的和要求：掌握中国哲学的特点及原创时期的中国哲学内容。

重点：中国古代哲学的发展过程、基本特点

难点：先秦诸子哲学的起源

第二章 孔子的仁学（2学时）

第一节 孔学的核心理念：仁

一、仁的内涵

（一）仁是人之所以为人的根据

（二）仁是处理人际关系的基本原则

(三) 仁是人内在本质，是一种道德境界

二、仁与诸德关系

三、仁与礼的关系

第二节 仁在诸德中的贯彻

第三节 中庸的方法论

第四节 德治理想

教学目的与要求：掌握孔子的基本哲学思想

重点：孔子仁的内涵，仁与礼的关系，中庸的思想。

难点：孔子的天命观

第三章 墨子与墨家学派主张（2学时）

第一节 墨学的宗旨-兼相爱交相利

一、兼爱

二、兴利除害

第二节 天志、明鬼与非命、节葬

一、强力胜天命

二、天志明鬼

第三节 三表法与心之察辨

一、名实论

二、三表法

第四节 儒、墨生活原则的分歧

第五节 墨学式微的思考

教学目的与要求：掌握墨子的基本哲学思想

重点：墨子的兼爱思想、三表法

难点：儒墨思想的差异

第四章 老子自然无为的智慧（2学时）

第一节 老子及老学之精神

第二节 老子对“道”的诠释

一、何谓之“道”

(一) 道具有形而上的品格，道是宇宙的本源

(二) 道是精微深远的

(三) 道是一、朴、谷，有无限性

二、道与万物之关系

三、人与道的关系

第三节 法自然与为无为

一、无为

二、无为的实施

第四节 体道的工夫与境界

一、为道日损

二、涤除玄鉴

三、至虚守静

四、澄明境界

第五节 对有为之学的批评

教学目的和要求：掌握墨子的基本哲学思想

重点：墨子的兼爱思想、三表法

难点：儒墨思想的差异

第五章 孟子的道德人本主义（2学时）

第一节 孟子对孔门儒学的贡献

第二节 性善论的先验设定

一、心之四端说

二、良知良能

三、各种人性论说

第三节 道德实践的基本原则

第四节 独立人格与士精神

第五节 王道主义社会理想

一、民本与民权

（一）君可换而民不可换

（二）民意取代天意二决定君主的选择

（三）诛一夫非为弑君

二、王道与霸道

三、仁政

教学目的和要求：掌握孟子的人性论，仁政，认识论

重点：性善论，王道的社会理想

难点：孟子人性论的理论意义

第六章 庄子：自由之境中的浪漫高吟（2学时）

第一节 “物物者非物”的天道观

一、物物

二、一气

第二节 对人类理智的嘲笑

以物观物与以道观物

小知大知

第三节 自由与幸福

第四节 “一死生”的旷达与幽默

第五节 漆园之哀怨在万世

教学目的与要求：掌握庄子哲学的齐物思想和逍遥思想

重点：庄子的天道观，齐物论、逍遥游

难点：庄子对老子思想的继承与发展

第七章 名家的辩言与奇谈（2学时）

第一节 名家辩者的学术个性

第二节 惠施的智辩及相对主义

一、惠施十事

二、辩者二十一事

第三节 公孙龙的名相分析

一、白马非马论

二、坚白论

三、指物论

四、名实论

第四节 后期墨者对名辩的贡献

教学目的与要求：掌握惠施的合同异、公孙龙的离坚白思想

重点：惠施的合同异，公孙龙的白马非马、坚白论

难点：惠施与公孙龙思想的不同取向

第八章 荀子哲学思想（2学时）

第一节 天与人的关系

一、天道自然

二、天人相分（制天命而用）

第二节 “虚一而静”的认识论

一、两种认识

二、“虚一而静”的解蔽方法

三、“锲而不舍”的学习精神

第三节 人性与人道：性与伪

第四节 理想与现实统一的治国之道

教学目的与要求：掌握荀子的天人观，认识论，名实观

重点：荀子“制天命而用之”的天人观，“虚一而静”的认识论，性恶论，王道与霸道的治国之道。难点：比较荀子与孟子的人性论说

第九章 韩非子的法哲学（2学时）

第一节 对老子哲学的发挥

第二节 人性的弱点

一、人皆挟自为心

二、因性说

第三节 君主权力论：法、术、势

第四节 对儒家德治的批评

教学目的与要求：掌握韩非的规律观、矛盾观、认识论

重点：韩非的因性说，法、术、势合一的法哲学

难点：韩非思想中老学的影响。

第十章 《周易》的哲学思想（2学时）

第一节 经和传

一、经包括六十四卦画及卦辞、爻辞

二、传则指“十翼”，传是对经的阐释

第二节 经与传的辩证法思想

一、否极泰来的转化思想

二、“生生之谓易”

三、“变动不居，周流六虚”

四、“不可为典要，唯变行适”

（二）中编 汉唐时期的儒学、玄学、佛学

教学目的与要求：掌握易传的辩证法思想；重点：《易传》中的辩证思想；难点：《易传》中体现的伦理思想及政治思想

第十一章 两汉儒学略论与董仲舒哲学思想（2学时）

第一节 天人感应思想

一、大一统的社会政治主张

二、君权神授说

三、天人感应

（一）天意决定万物和人事

（二）天人相副

（三）天人感应的具体内容

第二节 “天不变，道亦不变”的思想

第三节 “善发米，性如禾”的人性论

一、圣人之性

二、中民之性

三、斗筲之性

教学目的与要求：掌握天人感应，人性论；重点：董仲舒的天人感应说，性三品说；

难点：如何理解董仲舒的天人感应思想

第十二章 王充哲学思想（2学时）

第一节 “天地，含气之自然”的自然观

一、天气万物都由元气构成

二、人由精气构成

第二节 强调“效验”的认识论

第三节 “相裁割”“相奉成”的辩证法思想

第四节 遇与不遇的自然命定论

教学目的与要求：掌握王充的自然观，认识论，辩证思想

重点：王充的元气自然论

难点：王充对天人感应说的批判

第十三章 魏晋玄学思潮（2学时）

第一节 自然名教之辨

一、王弼的自然为本、名教为末

（一）名教本于自然

（二）崇本息末的主张

二、嵇康的越名教而任自然

三、郭象的名教等于自然

第二节 本末有无之辨

一、王弼的贵无论

- (一) 以无为本的含义
- (二) 对以无为本的论证

二、裴頠的崇有论

三、郭象的独化论

- (一) 独化于玄冥之境
- (二) 独化论的构成

第三节 言意之辨

一、王弼的得意忘言

二、欧阳建的言尽意论

三、荀粲的言不尽意

教学目的与要求：掌握王弼以无为本思想认识论，掌握裴頠崇有论，掌握郭象的万物生成论，认识论。

重点：王弼的贵无论，裴頠的崇有论，郭象的独化论。

难点：言意之辨的哲学意义。2、如何理解玄学这种哲学形态。

第十四章 南北朝佛教与反佛教斗争（2学时）

第一节 南北朝佛教概况

第二节 僧肇的般若学

- 一、万物不真即空
- 二、“昔物不至今”的物不迁
- 三、“不知之知”的认识论

第三节 慧远的“法性不灭”与道生的“顿悟成佛”

- 一、慧远的神不灭
- 二、道生的顿悟成佛

第四节 范缜的神灭论

- 一、偶然论的命定论
- 二、“形质神用”的形神观

教学目的与要求：掌握僧肇的物不迁，不真空，般若无知，慧远的法性不灭；范缜的神灭论。

重点：僧肇的不真空论、物不迁论，慧远对神不灭的论证，范缜对神不灭的批判、对神灭论的论证。

难点：儒佛理论的冲突。

第十五章 隋唐佛教四大宗派的佛学（2学时）

第一节 隋唐佛教概况

第二节 华严宗的佛教哲学

一、心尘缘起思想

二、四法界说

第三节 禅宗哲学

一、心即真如

二、顿悟成佛

教学目的与要求：掌握华严宗思想，禅宗的顿悟成佛

重点：华严宗的四法界说，禅宗的顿悟成佛说。

难点：体会佛教的直觉思维方式。

第十六章 韩愈、李翱的哲学思想（2学时）

第一节 韩愈的哲学思想

一、韩愈的反佛老思想和道统说

（一）揭露迷信佛、道的危害

（二）《原道》的仁义道德观

（三）在经济、政治层面对佛、道的批判

（四）阐明“先王之教”和创立儒家的道统说

二、性三品说

第二节 李翱的哲学思想

一、性情说

（一）性情既相联系又相区别

（二）情有善恶，性无不善

（三）圣凡皆有性情而所主不同

二、复性论

教学目的与要求：掌握韩愈的道统、人性、李翱的复性

重点：韩愈的道统说、性情三品说，李翱的复性说。

难点：如何理解李翱对佛教学说的吸收？

第十七章 柳宗元的哲学思想（2学时）

第一节 元气自然论

第二节 “非圣人意也，势也”的历史观

第三节 柳宗元与佛教

教学目的与要求：掌握柳宗元的自然观、历史观；重点：柳宗元的历史观，自然观。

难点：柳宗元的佛学态度。

第十八章 刘禹锡的哲学思想（2学时）

第一节 有形与无形

第二节 天人交相胜还相用

教学目的与要求：掌握刘禹锡的天人观；重点：刘禹锡的天人观。难点：如何理解刘禹锡的物、数、势的思想？

四、推荐教材及参考书目

- 1、李振纲：《中国古代哲学史论》，中国社会科学出版社 2004 年版。
- 2、冯友兰：《中国哲学简史》，北京大学出版社 2012 年版。
- 3、张岱年：《中国哲学大纲》，中国社会科学出版社 2004 年版。
- 4、任继愈：《中国哲学史》，人民出版社 2010 年版。
- 5、商聚德：《中国哲学史史料学》，河北教育出版社 2004 年版。

《中国古货币》课程教学大纲

课程编号：1304108

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

本课程是博物馆学专业本科生的选修课程。主要内容是介绍中国历代钱币的发生、发展过程、中国古代各种珍稀钱币以及钱币的收藏与辨伪等方面的知识，启发学生学会由古钱币而透视中国古代社会政治、经济、军事、文化和艺术等各个方面的方法，初步掌握古币收藏与辨伪的一般方法。

二、教学基本要求

通过教学使学生了解中国古代钱币的发生、发展过程及关于古钱币的鉴赏、收藏、辨伪的常识，并使学生在蕴藏在古钱币中的各种有关信息中进一步认识古代社会的变迁、民族风情、宗教神话以及文化艺术等，从而进一步提高学生的历史文化素养，并能初步掌握古币收藏鉴赏与辨伪的能力

三、教学内容及课时分配

第一章 绪论——莫道一币形微小，已纳百学在其中（2学时）

教学内容：什么叫古钱学；古钱学研究的意义；钱币的钱源；中国历代货币概况；
要求：认识古钱学的内涵与意义；了解学习本课程的方法。

第二章 中国历代钱币概述（20学时）

第一节 先秦货币

教学内容：

贝币——贝币的出土位置与数量；贝币的造型、完残与质地特征。

布币——布币的来源；空首布与平首布；布范。

刀币——刀币的历史渊源；刀币的种类与流行。

蚁鼻钱和郢爰——楚国货币的地方特色。

圜钱——三晋地区和秦国的圆形铜币。

要求：掌握先秦货币的主要种类，认识各种货币的来源、文化内涵与艺术特点。

第二节 秦汉货币

教学内容：秦半两的铸造、特征与流行；汉半两与“榆荚钱”；四铢半两；三铢钱；
汉五铢钱；王莽币制改革。

要求：了解秦半两至汉半两的演变过程；掌握汉五铢的主要特征；了解王莽货币的
种类与特征。

第三节 魏晋南北朝和隋代货币

教学内容：魏国的五铢钱；吴国蜀国的大面额货币；西晋沿用魏制；东晋沿用吴制；
南朝的四铢、二铢、五铢钱；北朝的五铢钱。

要求：了解魏晋南北朝和隋代货币的总特点。

第四节 唐和五代货币

教学内容：开元通宝——铢两货币体系的终结；乾封泉宝——唐代年号钱的出现；
五代十国时期的货币。

要求：了解铢两货币体系的终结和年号钱的兴起。

第五节 宋辽夏金元货币

教学内容：宋代的铜钱与铁钱；宋代的纸币；辽夏金的铜钱及银、钞；元代的纸币
与“庙宇钱”。

要求：理解、分析铁钱与纸币出现的原因；掌握宋代的铁钱与纸币特点。

第六节 明清至近现代货币

教学内容：洪武通宝与“大明通行宝钞”；明中后期小平钱为主的“制钱”制度；
清代的小平钱“制钱”制度；清代的大钱；机制币与银元；纸币。

要求：了解明清的“制钱”制度；了解机制币、纸币的流通情况。

第三章 珍稀钱币（12学时）

第一节 古钱与铜圆

教学内容：三孔币；齐刀；国宝金匱直万；大泉五千；乾元重宝当二；开平通宝、元宝；大蜀通宝；保大元宝；建国通宝；建炎元宝；至正之宝；洪武通宝；嘉靖通宝；江西辛亥大汉铜圆；广东五羊一仙铜圆；开国纪念币五文等；平津嘉禾铜圆。

要求：了解先秦至明清珍稀钱币的主要品种；了解清末至民国中央政府和地方铸造的机制币珍品。

第二节 纸币、金银币、雕母和花钱

教学内容：中统元宝交钞；大明通行宝钞；中华民国“金币券”；1951年版壹千圆人民币和伍千圆人民币；楚金版；大清金币；宣统三年大清银圆；民国十五年孙中山像壹圆银币；民国金本位纸币；母范法与母钱；雕母、铸母；花钱（厌胜钱、压胜钱、吉祥钱）。

要求：了解元、明两代的纸币珍品；了解民国与新中国初期的纸币珍品；了解金银币珍品；认识雕母与花钱。

第三节 少数民族钱币和农民起义军钱币

教学内容：会同通宝；皇统元宝；至宁元宝；中统元宝；大齐通宝；应运元宝；天启通宝；西王赏功；天国通宝。

要求：了解辽、金、元各代钱币珍品；了解黄巢起义、李顺起义、徐寿辉起义、张献忠起义、太平天国起义等政权所铸造的钱币珍品。

第四章 钱币的收藏和辨伪（2学时）

教学内容：钱币收藏价值的判断；钱币的辨伪——常见的作伪手法（钱作伪、锈色作伪）；辨伪方法（辨钱文、辨形制、辨锈色）。

要求：了解钱币收藏的价值；掌握钱币辨伪的一般知识。

四、推荐教材及参考书目

- 1、朱活：《古钱新探》，齐鲁书社1984年版。
- 2、邱思达：《古钱百咏》，天津古籍出版社1988年版。
- 3、孙仲汇：《古钱鉴赏》，上海古籍出版社2005年版。
- 4、姚江波：《中国古代钱币赏玩》，河南美术出版社2006年版。
- 5、张昌倬：《文物与考古基础知识》，高等教育出版社2002年版。

《大众传播通论》课程教学大纲

课程编号：1004501

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

本课程主要介绍大众传播体系本身及其与社会其他建构体系的关系，包括大众传播过程中的历史发展、表现形式、内涵特点、现状与趋势，让学生掌握大众传媒系统及其运作的基本知识，进而了解大众传播与新闻、与国际关系、与文化发展、与科技发展、与政治等社会各方面的互动关系，以进一步在信息社会中科学地透视传媒、使用传媒，提高传播能力和素养。

二、教学基本要求

通过系统基础知识介绍、案例分析、传播实践活动学习大众传播基本知识、技能和认识能力。具体如，通过对大众传播体系本身历史发展、表现形式、内涵特点、现状与趋势等知识的介绍，让学生掌握大众传媒系统及其运作的基本知识和传播技能，并通过剖析大众传播体系与社会其他建构体系间的关系，比如大众传播与新闻、大众传播与文化发展、大众传播与政治等等各领域间的互动关系，让不同专业的学生认识到传播与本专业领域的关系及其传播应用，增强对所处信息社会的辨识力和批判意识，提高个人传播能力和素养。

三、教学内容及课时分配

第一章 绪论（4学时）

主要内容：传媒时代与我们；大众传播基本概念、构成要素、源起；课程内容、组织与安排；

第二章 大众传播的功能（4学时）

主要内容：大众媒介的几大类型；大众媒介的不同特点；大众传播的社会功能与影响；几种理论。

第三章 印刷媒介（4学时）

主要内容：报纸、杂志与图书的媒介特点；当代纸媒的发展现状与趋势；

第四章 电子媒介（4学时）

主要内容：广播、电视与电影的过去和现在；电脑网络、手机及其它新媒体；电子媒介的不同特点；电视娱乐现象；

第五章 大众传播与新闻（4 学时）

主要内容：新闻的基本概念；新闻采编评等实务；通讯社；新媒体新闻；传媒的责任。

第六章 大众传播与广告、公关（6 学时）

主要内容：广告、公关的基本知识；广告、公关的运作透视；广告、公关实例分析。

第七章 大众传播与民主政治（6 学时）

主要内容：舆论与民意；第三因素与第四权力；扒粪运动；政治宣传技巧；世界战争中的宣传战。

第八章 大众传播与与社会文化（4 学时）

主要内容：大众传播的文化功能；流行文化与传播；社会性别文化与传播；网络文化；另类文化与传播。

四、推荐教材及参考书目

- 1、邵培仁等著：《大众传媒通论》，浙江大学出版社 2005 年版。
- 2、[英]詹姆斯·库兰[美]米切尔·古尔维奇编，杨击译：《大众媒介与社会》，华夏出版社 2006 年版。
- 3、[美]雪莉·贝尔吉著，赵劲松译：《大众媒介概论》，东北财经大学出版社 2000 年版。
- 4、[美]约书亚·梅罗维茨著，肖志军译：《消失的地域：电子媒介对社会行为的影响》，清华大学出版社 2002 年版。
- 5、[美]施拉姆、波特，陈亮等译：《传播学概论》，新华出版社 1984 年版。
- 6、[美]德弗勒、丹尼斯，杜力平译：《大众传播诸论》，新华出版社 1990 年版。
- 7、[美]E·M·罗杰斯著，殷晓蓉译，《传播学史——一种传记式的方法》，上海译文出版社 2002 年版。
- 8、[英]迈奎尔、[瑞典]温德尔著，祝建华译：《大众传播模式论》，上海译文出版社 1987 年版。
- 9、郭庆光：《传播学教程》，高等教育出版社 2005 年版。
- 10、[英]汤林森，冯建三译：《文化帝国主义》，上海人民出版社 1999 年版。
- 11、沙莲香：《传播学》，中国人民大学出版社 1990 年版。

《文化遗产研究》课程教学大纲

课程编号：1304109

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

本课程从历史与文化的互动关系出发，从国际、国内两个视角，讲授文化遗产研究的基本理论和保护工作的基本要求，全方位、系统而深入地回答有关文化遗产研究和保护的一系列理论和现实问题，为文化遗产的研究、保护工作提供了宏观的解决问题的思路。对于启发学生们深入思考有关文化遗产研究的理论问题，对于科学地进行文化遗产保护的实践，对于文化遗产研究和保护人才培养，发挥积极的作用。

二、教学基本要求

从历史与文化的互动关系出发，从国际、国内两个视角，系统讲授文化遗产研究的基本理论和保护工作的基本要求，使学生们深入思考有关文化遗产研究和保护的现实问题，并在现实生活中努力做到学以致用。

三、教学内容及课时分配

第一章 导论（3学时）

第一节 加强文化遗产及其保护的理论研究

- 一、“文化遗产”是一个新概念
- 二、“文化遗产”概念产生于保护的需要
- 三、“文化遗产”作为科学概念的意义及其定型化

第二节 文化遗产保护的重要性和紧迫性

- 一、正确认识文化遗产的独特价值及保护的重要意义
- 二、正确认识文化遗产保护面临的主要问题及紧迫性

第三节 文化遗产保护的现状与发展

- 一、我国实施文化遗产保护工作的现状
- 二、国外文化遗产保护的的经验值得借鉴

第四节 文化遗产传承规律的总体把握

- 一、界定文化遗产概念及内涵的原则
- 二、对文化遗产项目认定要坚持科学性
- 三、文化遗产保护的基本方式与原则

第五节 文化遗产研究的基本思路、主要内容与基本方法

- 一、文化遗产研究的基本思路

二、文化遗产研究的主要内容

三、文化遗产研究的基本方法

教学要求：掌握文化遗产及其保护的主要内容，文化遗产研究的基本思路、主要内容与基本方法。

教学重点：文化遗产及其保护的理论研究。

教学难点：文化遗产研究的基本思路、主要内容与基本方法。

第二章 什么是文化遗产（4学时）

第一节 “文化遗产”概念的提出

一、自然遗产概念的提出

二、文化遗产概念的提出和深化

第二节 文化遗产概念释义

一、对与文化遗产相关的几个概念的理解

二、国内外学术界对文化遗产概念的解释

三、文化遗产研究学对文化遗产概念的解释

第三节 文化遗产与其他人类遗产的关系

一、文化遗产与自然遗产的关系

二、文化遗产与传统民族民间物质遗产的关系

三、文化遗产与自然景观遗产的关系

第四节 文化遗产的基本特点

一、独特性

二、活态性

三、传承性

四、流变性

五、综合性

六、民族性

七、地域性

第五节 关于文化遗产的性质

一、对于几种文化遗产性质的分析

二、在具体的保护实践中加深对文化遗产性质的认识

第六节 关于“文化遗产”概念的规范问题

教学要求：掌握文化遗产概念的提出、释义、特点、性质及其与其他人类遗产的关系。

教学重点：文化遗产的基本特点。

教学难点：文化遗产概念的释义、特点和性质。

第三章 文化遗产的价值（5 学时）

第一节 文化遗产价值的丰富性

一、文化遗产的价值

二、文化遗产价值的丰富性与体系性

第二节 文化遗产的历时性基本价值

一、文化遗产的历史价值

二、文化遗产的文化价值

三、文化遗产的精神价值

第三节 文化遗产的共时性基本价值

一、文化遗产的科学价值

二、文化遗产的社会价值

三、文化遗产的审美价值

第四节 文化遗产的重要时代价值

一、文化遗产的教育价值

二、文化遗产的经济价值

教学要求：掌握文化遗产价值的丰富性与历时性、共时性和时代价值。

教学重点：文化遗产的历时性基本价值。

教学难点：文化遗产的共时性基本价值。

第四章 保护文化遗产的意义（2 学时）

第一节 国际一级保护工作的意义

一、保护工作有利于维护世界和平与促进发展

二、保护文化遗产有利于维护世界文化的多样性

三、保护文化遗产有利于促进特定文化权利的实现

第二节 国家一级保护工作的意义

一、保护文化遗产有利于保护我国传统文化及民族文化的多样性

二、保护文化遗产有利于促进祖国统一和中华民族大团结

三、保护文化遗产有利于促进全民文化自觉，促进文化创新和发展先进文化

四、保护文化遗产有利于促进我国和谐文化建设

五、保护文化遗产有利于促进我国文化事业和文化产业的大发展大繁荣

六、保护文化遗产有利于消除发展差异，促进地区间经济社会文化均衡发展

七、保护文化遗产有利于年青一代的文化启蒙和爱国主义教育

教学要求：从国际一级保护工作、国家一级保护工作的角度，掌握保护文化遗产的意义。

教学重点：国家一级保护工作的意义。

教学难点：国际一级保护工作的意义。

第五章 中国保护文化遗产的历史与现状（3 学时）

第一节 中国保护文化遗产的历史

一、中国古代对文化遗产的传承与保护

二、中国现代抢救与保护文化遗产的历史

第二节 新中国抢救与保护文化遗产的显著成绩

一、新中国成立后 17 年保护文化遗产的成绩

二、抢救与保护少数民族文化遗产的成绩

三、新时期的文化遗产保护工作

第三节 中国抢救与保护文化遗产的现状

一、文化遗产的抢救与保护在当代中国形成高潮

二、中国保护文化遗产的组织机构

三、社会团体保护文化遗产的显著成绩

教学要求：掌握中国保护文化遗产的历史、成绩和现状。

教学重点：中国抢救与保护文化遗产的现状。

教学难点：中国保护文化遗产的历史。

第六章 国外保护文化遗产的历史与现状（4 学时）

第一节 国外抢救和保护文化遗产的历史

一、古希腊对神话传说史诗等的传承及其意义

二、古印度对民族口头传统的传承

第二节 战后国外对文化遗产的抢救和保护

一、日本：以立法作为保护文化遗产的基础

二、韩国：全民参与文化遗产的保护活动

三、法国：制定保护文化遗产包括文化遗产的整套评价标准和管理办法

四、意大利：提出“反发展”的整体性保护新概念

第三节 国外抢救和保护文化遗产的现状

一、法国：设立的“文化遗产日”

二、意大利：对文化遗产的保护已成为亮点

三、日本：引入欧美各国保护文化遗产的登录制度

四、韩国：对文化遗产的保护得益于商业运作和旅游业的参与

五、亚洲太平洋地区：出现保护文化遗产的热潮

第四节 国外保护文化遗产的法律、政策、机构和资金情况

一、国外制定保护文化遗产的法律和政策

二、国外保护文化遗产的机构设置

三、国外保护文化遗产的资金投入

四、发展中国家和不发达国家文化遗产保护面临的问题

教学要求：掌握国外保护文化遗产的历史与现状。

教学重点：战后国外对文化遗产的抢救和保护。

教学难点：国外保护文化遗产的法律、政策、机构和资金情况。

第七章 文化遗产的分类（6学时）

第一节 文化遗产分类研究的意义

一、文化遗产的一般与个别

二、分类学研究的必要性

第二节 文化学与艺术学上的分类研究

一、文化的分类

二、艺术的分类

第三节 世界遗产及人类文化遗产的分类

一、《世界遗产公约》所界定的“世界遗产”

二、世界文化与自然双重遗产的确认

三、文化景观遗产的提出

四、文化遗产进入人们的视野

五、世界遗产的基本分类

第四节 国际文件关于文化遗产的分类

一、《保护文化遗产公约》公布之前的分类

二、《保护文化遗产公约》的分类

三、对于上述分类方法的分析

第五节 文化遗产分类代码表的制定

一、从中国文化遗产保护的实际出发

二、文化遗产分类代码表

第六节 国家级文化遗产名录的分类体系

一、国家级文化遗产名录的十种分类

二、对于国家级名录十大类分类方法的理论分析

第七节 文化遗产研究的分类

教学要求：掌握文化遗产的分类及其体系。

教学重点：文化遗产分类研究的意义，世界遗产及人类文化遗产的分类。

教学难点：国际文件关于文化遗产的分类，国家级文化遗产名录的分类体系。

第八章 文化遗产的传承主体与保护主体（3 学时）

第一节 文化遗产的传承主体

一、何谓“传承主体”

二、传承主体保护的紧迫性、重要性

三、对传承主体的保护

第二节 文化遗产的保护主体

一、何谓“保护主体”

二、各级各类保护主体的职责

教学要求：掌握文化遗产的传承主体与保护主体。

教学重点：文化遗产的传承主体。

教学难点：文化遗产的保护主体。

第九章 文化遗产保护的理念、原则与方法（4 学时）

第一节 树立正确的保护理念，实施合理的价值评定

一、更新观念、端正理念

二、做好文化遗产保护工作要有的放矢

第二节 文化遗产保护的基本原则

一、本真性

二、整体性

三、可解读性

四、可持续性

第三节 文化遗产保护的方法与措施

一、立法保护，是文化遗产保护的根本保证

二、科学的管理机制，是文化遗产保护的重要基础

三、加强宣传教育，是提高全民保护意识的有效措施

四、重视专家指导和人才队伍建设，是加强文化遗产保护工作的一个关键问题

五、加大财政投入，广开财源，是文化遗产保护的基本保障

六、采取系统科学的有效方式，是文化遗产保护的重要环节

七、加强国际间的交流与合作，是文化遗产保护的必要途径

教学要求：掌握文化遗产保护的理念、原则与方法。

教学重点：文化遗产保护的基本原则，文化遗产保护的方法与措施。

教学难点：文化遗产保护的基本原则。

第十章 文化遗产的法律保护机制（2学时）

第一节 国际机构、区域组织及各国立法情况

一、国际机构的立法概况

二、区域组织的立法概况

三、各国立法概况

第二节 国内立法实践的探索

一、国家层面的立法

二、地方层面的立法

第三节 《非物质文化遗产法》阐释

教学要求：掌握国内及世界主要国家文化遗产的法律保护机制。

教学重点：国际机构、区域组织及各国立法情况，国内立法实践的探索。

教学难点：《非物质文化遗产法》阐释。

四、推荐教材及参考书目

- 1、于海广、王巨山：《中国文化遗产保护概论》，山东大学出版社 2008 年版。
- 2、刘世锦：《文化遗产蓝皮书》，社会科学文献出版 2009 年版。
- 3、顾军、苑利：《文化遗产报告》，社会科学出版社 2005 年版。
- 4、徐嵩龄、张晓明：《文化遗产的保护与经营：中国实践与理论进展》，科学文献出版社 2003 年版。
- 5、叶文宪：《话说中国物质文化遗产》，学林出版社 2008 年版。
- 6、张囤生：《中国文化遗产保护成就通览》，文物出版社 2007 年版。
- 7、张庆善：《中国非物质文化遗产》，文化艺术出版社 2007 年版。
- 8、王文章：《非物质文化遗产研究》，教育科学出版社 2013 年版。
- 9、陈淳：《考古学研究入门》，北京大学出版社 2009 年版。
- 10、[英]科林·伦福儒、保罗·巴恩著，中国社会科学院考古研究所译：《考古学：理论方法与实践》，文物出版社 2004 年版。
- 11、李士、秦广雍：《现代实验技术在考古中的应用》，科学出版社 1991 年版。
- 12、英 A. R. 拉德克利夫·布朗著、夏建中译：《社会人类学方法》，山东人民出版社 1988 年版。
- 13、汪宁生：《文化人类学调查——正确认识社会的方法》，文物出版社 1996 年版。
- 14、冯先铭：《中国陶瓷》，上海古籍出版社出版 2001 年版。

- 15、吴隽：《古陶瓷科技研究与鉴定》，科学出版社 2009 年版。
- 16、黄鼎：《名家书画鉴定的理论与实践》，浙江人民美术出版社 2000 年版。
- 17、国家文物局：《中华人民共和国文化遗产保护法律文件选编》，文物出版社 2007 年版。
- 18、马承源：《上海博物馆文物保护科学论文集》，上海科技文献出版社 1996 年版。
- 19、现代科技考古研讨会论文汇编：《考古文物与现代科技》，人民出版社 2001 年版。

《科技考古》课程教学大纲

课程编号：1304110

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

本课程系统地学习科技考古学的含义、考古勘测、考古测年、文物形态结构与组成的研究等重要课题，进而利用现代科学技术解决考古学及史学问题，探寻人类社会的发展规律。

二、教学基本要求

本课程的教学主要通过讲授和多媒体辅助教学的手段，使学生在掌握科技考古学基本内容的基础上，了解科技考古学的基本框架、整体结构体系和发展的基本线索，加深对科技考古学的科学性和方法论特别是各种科学分析手段的理解。并能够用辩证唯物论和历史唯物论分析和运用考古材料，运用现代科技手段分析考古成果、研究历史和古代人类社会。

三、教学内容及课时分配

第一章 绪论（共 4 学时）

第一节 科技考古学的基本含义

知识要点：科技考古学的命名、科技考古学的定义

第二节 科技考古学的产生原因

知识要点：考古学的发展、科学技术的发展、社会的发展

第三节 科技考古学发展简史

知识要点：萌芽期、形成与发展期、科技考古学前瞻

第四节 科技考古学的理论基础和研究方法

知识要点：均变论、进化论、系统论、现代科技手段

第五节 科技考古学与相关学科的关系

知识要点：科技考古学与考古学、科技考古学与科学技术史、科技考古学与相关自然科学

教学重点：科技考古学的定义、发展过程及科技考古学的理论基础与研究方法

教学难点：科技考古学的理论基础与研究方法

教学基本要求：了解科技考古学的基本含义和产生原因，理解科技考古学的发展过程，懂得科技考古学与其他学科的相互关系，掌握科技考古学的定义和理论基础及研究方法。

第二章 考古勘探（共 4 学时）

第一节 遥感与航空摄影

知识要点：遥感和遥感考古、遥感与航空摄影考古的物理基础、遥感片的特性与判读等

第二节 地面物探

知识要点：物探的概念及原理、物探的类型（电阻率法、磁法勘探、电磁勘探与探地雷达）等

第三节 地球化学勘探

知识要点：地球化学勘探的概念、汞测试法、磷酸盐勘探法

第四节 GPS、GIS 在考古调查中的应用

知识要点：运用 GPS 确定遗址的地理坐标、运用 GIS 处理调查材料、3S 集成在考古中的运用

教学重点：遥感与航空摄影考古的物理基础、物探的类型、化学勘探、3S 集成在考古中的运用。教学难点：各种考古勘探的理论基础、3S 集成在考古中的运用

教学基本要求：了解现代科技手段在考古勘探中的应用，理解现在科技手段在考古勘探中的优越性，掌握各种科技勘探方法的基本原理，熟练掌握各种科技勘探方法的操作步骤。

第三章 考古测年（共 4 学时）

第一节 树木年轮断代法

知识要点：树木年轮的原理、树木年轮测定法、树轮纪年校正法

第二节 碳同位素测年技术

知识要点： ^{14}C 测年原理、 ^{14}C 测年步骤、AMS、 ^{14}C 测年数据的校正

第三节 释光断代

知识要点：热释光断代、光释光测年

第四节 其它测年法

知识要点：古地磁学测年法、铀系同位素断代法、钾-氩断代法、电子自旋共振测年法等。

教学重点：各种测年方法的理论基础、操作步骤、适用范围及存在问题等

教学难点：¹⁴C 测年原理、¹⁴C 测年数据的校正、热释光断代的基础等

教学基本要求：了解考古测年应用的科技手段，理解利用现代科技手段测年的必要性和优越性，掌握各类测年方法的理论基础和操作步骤。

第四章 文物形态结构与组成的研究（共 4 学时）

第一节 文物的形象观察

知识要点：X 光照相技术及其应用、中子射线照相技术、红外成像技术

第二节 文物的显微分析研究

知识要点：光学显微镜、电子显微镜

第三节 文物的成分、结构分析

知识要点：AAS、AES、XRF、XRD、IR、拉曼光谱等

教学重点：X 光照相技术、中子射线照相技术、电子显微镜、文物成分和结构分析等

教学难点：中子射线照相技术、电子显微镜、AAS、AES、XRF、XRD、IR、拉曼光谱等

教学基本要求：了解文物的形象观察、显微分析和成分、结构分析的含义及意义，掌握 X 光照相、中子射线照相、红外成像的技术原理，掌握文物显微分析、成分分析、结构分析所用分析仪器的理论基础、适用范围和存在问题。

第五章 文物产地与矿料来源研究（共 6 学时）

第一节 文物产地与矿料来源研究的发展及其意义

知识要点：文物产地研究、文物矿料来源研究、发展过程

第二节 文物产地与矿料来源研究的分析方法

知识要点：NAA、ICP-AES、化学成分数据的应用、铅同位素比值法等

第三节 古代陶瓷与青铜文物的产地及矿料来源研究

知识要点：古陶瓷产地研究的理论基础、古代青铜器矿料来源研究

教学重点：文物产地研究、文物矿料来源研究、文物产地与矿料来源研究的分析方法；教学难点：NAA、ICP-AES、铅同位素比值、化学元素分析方法

教学基本要求：了解文物产地与矿料来源研究的发展过程及其意义，掌握文物产地与矿料来源研究的各种分析方法，熟练掌握古陶瓷和青铜文物的产地与矿料来源研究。

第六章 生业考古（共 8 学时）

第一节 自然环境与人类文化的关系

知识要点：气候、地貌、自然因素与人类活动的关系

第二节 动物考古研究

知识要点：动物遗骸的采集和记录、动物骨骼的鉴定、动物遗存的研究

第三节 植物考古研究

知识要点：植物的形态研究、植物的微观分析、农作物起源的研究

第四节 古代人类食性研究

知识要点： ^{13}C 测定法、 ^{15}N 测定法、微量元素 Sr、Ba、Ca 的分析、脂肪酸分析等

教学重点：动物考古学研究、植物考古学研究、古代人类食性研究

教学难点：动物骨骼的鉴定、植硅石分析、孢粉分析、 $\delta^{13}\text{C}$ 、 $\delta^{15}\text{N}$

教学基本要求：理解自然环境和人类文化之间的相互关系，理解动物考古、植物考古、古代人类食性研究的意义，懂得动物遗存和植物遗存的采集，掌握动、植物遗存的鉴定和分析，熟练掌握古代人类食性研究的各种分析技术。

第七章 古代人骨的研究（共 6 学时）

第一节 人骨的形态学研究

知识要点：人骨测量、人类学研究成果

第二节 分子生物技术分析和遗传因子

知识要点：DNA 的结构与特性、古 DNA 的分析程序、古 DNA 技术在考古中的应用

第三节 牙齿人类学研究

知识要点：牙齿的形态研究、牙齿的磨耗分析

第四节 骨骼病理的分析

知识要点：骨骼创伤分析、疾病骨骼病理分析

教学重点：人骨测量、分子生物技术在考古中的应用、牙齿人类学研究、骨骼病理分析。

教学难点：DNA 的结构与特性、古 DNA 的特性、古 DNA 的分析程序

教学基本要求：了解古代人骨研究在考古研究中的重要意义，初步掌握人骨测量方法，掌握古 DNA 的特性及其分析程序，熟练掌握骨骼病理分析和牙齿人类学研究的有关方法和手段。

四、推荐教材及参考书目

- 1、赵丛苍等编著：《科技考古学概论》，高等教育出版社 2006 年版。
- 2、陈铁梅编著：《科技考古学》，北京大学出版社 2008 年版。

- 3、《科技考古论丛》编写组编：《科技考古论丛》（第1辑），中国科学技术大学出版社1991年版。
- 4、王昌燧主编：《科技考古论丛》（第2辑），中国科学技术大学出版社2000年版。
- 5、王昌燧主编：《科技考古论丛》（第3辑），中国科学技术大学出版社2003年版。
- 6、中国社会科学院考古研究所考古科技中心编：《科技考古》（第1辑），中国社会科学出版社2005年版。
- 7、中国社会科学院考古研究所考古科技中心编：《科技考古》（第2辑），科学出版社2007年版。

《中国近代社会文化变迁》课程教学大纲

课程编号：1304111

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

中国近代社会文化变迁主要是探讨清末儒学的变化与西学的传播、洋务运动及洋务思潮、戊戌变法及戊戌新文化、辛亥革命与思想文化、五四新文化运动、抗日战争及抗战文化、新民主主义文化、近代妇女运动、近代社会习俗变迁等。通过本课程的学习，使学生认识和了解近代中国社会文化的过程，认识风俗变迁、社会转型、文化更新、观念变革等的原因及其表现形式，深入把握中国近代社会文化变迁的规律和特点。。

二、教学基本要求

本课程主要以课堂讲授为主，同时进行课堂讨论，布置课外作业。以启发式代替注入式；在功能上由教给学生知识想教会学生学习、发展；在教学方法的整体结构上强调教学方法的多样性与灵活性及各种教学方法的相互配合。

三、教学内容及课时分配

第一章 巨变前的中外格局（4学时）

教学目的：让学生了解传统中国社会演变到鸦片战争前夕的大致情形，以及历史上中西交往的概况。教学重点难点：传统社会的嬗变。

主要教学内容：土地的私有和买卖；官僚政治；宗族和行会；儒学定于一尊；郑和下西洋和地理大发现；进取与抵拒；盛世已经过去；人口、移民、会党；“洋货”与“洋害”。

第二章 条约制度的形成（4 学时）

教学目的：让学生了解第一批不平等条约对中国社会的影响。教学重点难点：条约制度对中国是否有积极影响。

主要教学内容：开眼看世界；官、民、夷；条约制度下的社会变化。

第三章 近代化的起步（4 学时）

教学目的：让学生了解什么是洋务运动，分析洋务运动兴起的原因，阐述洋务运动的性质和历史地位。使学生了解中国民族资本主义发生的历史环境，外国资本主义和国内封建主义对中国民族资本主义发展的阻碍和束缚，从而懂得国家要独立富强，必须推翻外国帝国主义和本国封建主义的压迫和统治。

主要教学内容：洋务衙门；自强与求富；近代文化教育事业的开始；“中体西用”。

第四章 城乡社会的演变（4 学时）

教学目的：让学生了解从鸦片战争到甲午战争之间，中国被卷入资本主义世界市场，城乡社会的演变由此而缓缓发生。教学重点难点：变化表现在什么地方。

主要教学内容：新的社会力量；农村的社会变化；教会与会党。

第五章 变与不变的哲学（6 学时）

教学目的：让学生了解甲午战争后中国面临着新的民族危机，这在思想领域反映尤为剧烈。教学重点难点：变动应该如何进行。

主要教学内容：变的哲学；不变的哲学；思想文化中的新潮涌动。

第六章 庚子与辛丑（4 学时）

教学目的：让学生了解庚子事变的影响，“自有国家以来未有之奇变”。教学重点难点：《辛丑条约》如何改变了中国的历史进程。

主要教学内容：三种力量；义和团的社会相；庚子事变的最后一幕；半殖民地的深化。

第七章 民变与革命（6 学时）

教学目的：让学生了解民变和革命之间的联系和区别，及其影响。教学重点难点：民变和革命是如何联系起来，并影响社会局势的变动的。

主要教学内容：乱世众生相；民变与革命的交互激荡；民主革命的基石。

第八章 新文化运动（4 学时）

教学目的：让学生了解新文化运动产生的历史背景、主要内容及其影响。教学重点难点：如何理解新文化运动对中国社会的影响。

教学内容：观念形态的革命；中西文化的冲突与论战；科学与民主；各式各样的“主义”。

四、推荐教材及参考书目

- 1、格桑卓玛，章国军等编：《中国近代社会与文化变迁研究》，吉林大学出版社 2015 年版。
- 2、陈康祺：《郎潜纪闻》，中华书局 1984 年版。
- 3、方豪：《中西交通史》，中国文化大学出版社 1983 年版。
- 4、[美]费正清编：《剑桥中国晚清史》，中国科学出版社 1983 年版。
- 5、王先明：《中国近代社会文化史续论》，南开大学出版社 2005 年版。
- 6、郑永福，吕美颐：《中国近代社会与文化》，大象出版社 2012 年版。
- 7、李喜所：《中国近代社会与文化研究》，人民出版社 2003 年版。

《古生物学》课程教学大纲

课程编号：0804502

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

古生物学是研究地质历史时期生物及其发展的学科，涉及生物起源、进化、分类、地史分布等多方面的内容，兼有地质、生物两个学科的特性。它是在学生学完地球科学概论或（普通地质学）、结晶学及矿物学、沉积岩石学的基础上开设的一门专业基础课。主要介绍主要生物门类的形态、构造、分类、生态、地理及地史分布和演化发展规律，直接的是为《地史学》解决地层的时代划分和对比、恢复古地理、古气候等方面打下基础，但就其自身而言，也是地质学科重要的研究领域。

在本门课程的讲授上，首先加强基础部分的讲授，侧重古生物学理论基础及古生物学的研究方法等内容介绍，要求学生建立以生物进化为主线的古生物学研究思想，以其进化的重大事件为基础，了解生命形成以来的整体演化大纲。其次强调在学习中理解古生物的价值，深入了解几个代表门类，其他门类以实习为主，在实习中消化各类名词构造及其意义，每个门类选择少量有代表性的属种，重点掌握主要

门类基本构造、生态特征及地史分布等。

二、教学基本要求

古生物学是以发现为重要途径之一的特殊学科，在以科学精神、科学思想、科学知识的培养为前提的条件下，要重视古生物学的基本理论和基本工作方法。力求让学生掌握研究思路，学会工作方法，利用启发式和讨论式教学，使学生从繁重的记忆中解放出来，激发学生独立思考和创新的意识、收集、获取、分析和解决问题能力，使学生既打下坚实的理论基础，又有较宽的知识面，并与后续课程较好的衔接。

三、教学内容及课时分配

第一章 总论（4 学时）

第一节 古生物学及其内容

第二节 古生物学的研究对象

第三节 生物学的命名法则

第四节 物种的概念及其形成方式

重点、难点：、掌握古生物学的含义及研究内容；掌握化石的定义；化石形成的一般条件、石化作用过程；化石保存类型：实体化石、模铸化石、遗迹化石、化学化石；化石记录的不完备性。熟记生物分类和分类单位及辅助分类单位；物种定义和古生物物种的特点；古生物的命名法则中的双名法。难点在于模核和铸型化石及古生物的命名和分类。

第二章 生命的起源与演化（6 学时）

第一节 生物演化的规律

第二节 关于生命起源的学说

重点、难点：掌握生物演化的个层次：大进化、成种作用、小进化。熟记遗传与变异、自然选择、线系渐变与间断平衡；适应与特化、适应辐射与趋同、个体发育与系统发生、重演律、背景灭绝、集群灭绝与生物复苏、器官相关定律、生物进化的不可逆性等概念和规律。掌握生命起源的过程及生命发展史的主要阶段，包括早期生物演化的重大事件；Ediacaran 动物群、寒武纪大爆发、小壳动物群、澄江动物群；显生宙生物进化的重大事件。难点在于变异、隔离及间断平衡论。

第三章 无脊椎动物及半索动物（6 学时）

第一节 原生动物门

第二节 腔肠动物门

第三节 软体动物门

第四节 节肢动物门

第五节 腕足动物门

第六节 半索动物门笔石纲（6学时）

重点、难点：重点在于掌握原生动物的最主要特征；蜓类的分类位置；蜓壳的基本特征：初房、隔壁、旋壁、房室、壳圈、旋脊与拟旋脊、通道与复通道；旋壁分层；蜓壳切面及其构造观察；生态和地史分布；主要演变趋向；代表性属的基本特征及地史分布：*Fusulinella*, *Palaeofusulina*, *Neoschwagerina*。珊瑚与横板珊瑚的基本构造与区别；难点是珊瑚内部构造在纵横切面上的形态。双壳类与腕足类与头足类的基本构造，难点在于双壳类与腕足类的区别，腕足类的内部构造、头足类的缝合线类型。三叶虫的基本构造；难点在于三叶虫头甲构造的鉴别。重点在于笔石的基本构造；难点在于正笔石的胞管形态的鉴别。

第四章 脊索动物（6学时）

第一节 脊椎动物的骨骼系统

第二节 脊椎动物分类单元及其特征

第三节 脊椎动物演化的重大事件及其原因

重点、难点：重点在于掌握脊索动物的鉴别特征及基本构造模式，了解各门类的生态类型、进化趋势及主要时代分布。理解环境演变与脊椎动物重大进化事件的联系。

第五章 植物（4学时）

第一节 植物形态与分类系统

第二节 进化演化阶段与环境

重点、难点：重点在于掌握主要分类单位的基本特征及构造模式，了解生态类型、进化趋势及演化阶段；难点在于植物演化的地质意义。

第六章 生物与环境

第一节 自然地理分区与对应生物组合

第二节 影响生物的环境因素

第三节 生物的生活方式

重点、难点：重点在于掌握环境因素对生物生活方式、形态及类型的控制作用及环境对化石形成过程的影响；了解生物生态和生物地理划分。

第七章 古生物学的应用（4学时）

第一节 古生物学研究的主攻方向

第二节 古生物学的应用

重点、难点：重点在于掌握古生物学当前研究前沿与重大发展方向、了解古生物学在不同方面的应用。

四、推荐教材及参考书目

- 1、杜远生、童金南主编，《古生物地史学概论》，中国地质大学出版社 2009 年版。
- 2、何心一、徐桂荣编写，《古生物学教程》，地质出版社 1993 年版。
- 3、何心一、徐桂荣：《古生物学教程》，地质出版社 1999 年版。
- 4、张永辂、刘冠邦等：《古生物学（上、下册）》，地质出版社 1989 年版。
- 5、武汉地质学院古生物教研室：《古生物学教程》，地质出版社 1980 年版。
- 6、杨式溥、张建平等：《古生态学》，地质出版社 1993 年版。
- 7、康育义：《生命起源与进化》，南京大学出版社 1997 年版。
- 8、地质矿产部地质辞典办公室编辑：《地质辞典（3）：古生物、地史分册》，地质出版社 1979 年版。

《字画鉴赏》课程教学大纲

课程编号：1504501

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

字画鉴赏是文博专业的专业选修课程。本课程主要向学生讲授字画鉴赏的基本知识和基本理论，使学生掌握字画鉴赏的基本方法，培养学生崇高的艺术情趣，以及如何选择、收藏和保管字画艺术品的基本技能，把握字画鉴赏的脉络，提高鉴赏水平。通过引导学生观赏、品鉴字画作品，使学生对字画艺术作品的艺术形象和意境进行感受、体会、领悟和理解，提高学生的审美修养、审美能力和鉴赏能力，即对字画的审美感受力、想象力、理解力和判断力。

二、教学基本要求

通过本课程的学习，要求学生掌握字画鉴赏的基本知识和基本理论，掌握字画鉴赏的基本方法，通过引导学生观赏、品鉴字画作品，使学生对艺术家创造的艺术形象和意境进行感受、体会、领悟和理解，以培养和提高其字画审美修养、审美能力和鉴赏能力。

三、教学内容及学时分配

第一章 字画鉴赏概述（10 学时）

一、字画鉴赏的社会意义

- 二、字画鉴赏是一种审美活动
- 三、字画鉴赏的主体和客体
- 四、字画鉴赏的特征
- 五、字画鉴赏与感知
- 六、字画鉴赏与想象
- 七、字画鉴赏与情感
- 八、字画鉴赏与理解
- 九、字画鉴赏的一般方法

第二章 书法鉴赏（12 学时）

- 一、书法艺术的发展概貌
- 二、书法艺术的审美特征
- 三、笔法——点线和谐美的鉴赏
- 四、结体——字形结构美的鉴赏法
- 五、章法——布局美的鉴赏
- 六、书品——书家人品美的鉴赏
- 七、作品赏析：
 - 赠友予先生甲骨文轴
 - 节临会稽刻石轴
 - 五言联
 - 小楷册
 - 千字文
 - 大方广佛华严经偈颂集句联
 - 玉溪诗轴
 - 赠建三先生杜诗轴
 - 鲁迅诗横披

第三章 绘画鉴赏（12 学时）

- 一、绘画类别及其审美特征
- 二、章法——构图美的鉴赏
- 三、笔墨——技巧美的鉴赏
- 四、设色——色彩美的鉴赏
- 五、中国写意水墨画的鉴赏
- 六、诗与画的鉴赏

七、书与面的鉴赏

八、作品赏析

人物画及历代主要画家

清秋图

孟蜀宫妓图

太白行吟图

山水画发展概述及各时期代表画家

村飞瀑

不辨声泉抑雨声

秋林图

黄山文笔峰

黄山天都峰图

净土胜境图

花鸟画发展概述及历代主要画家

双喜图

桃枝松鼠图

芙蓉鸭图

出水芙蓉图

松鹰图

第四章 附录（2学时）

一、文房四宝和印章

二、字画的选购与布置

三、字画的收藏与保养

四、推荐教材及参考书目

1、钟文芳编著：《书画鉴赏指南》，军事谊文出版社 1993 年版。

2、谢稚柳：《书画鉴赏》，百花文艺出版社 2008 年版。

3、刘根禾主编：《中国书画鉴赏》，河南大学出版社 2007 年版。

4、谢先莹编著：《中国书画鉴赏与收藏》，河南大学出版社 2011 年版。

《中国书法史》课程教学大纲

课程编号：1704509

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

《中国书法简史》以历史上的书法现象为主要研究对象，重点考察书法在不同历史时期的特殊性和个别性，同时揭示其在历史演变中的普遍性，展示中国书法的宏观框架和脉络。它的任务是使学生掌握书法学的基本理论、基本知识，并初步具备把握、理解、分析中国书法理论知识的能力。

二、教学基本要求

使学生了解中国书法史的发展过程、主要流派、书家概况。引导学生树立鉴赏和分析各类书法现象和作品的的能力，提高学生的审美判断力。引导学生探索书法发展的客观规律，总结历史经验，提高理论水平，为当代书法发展打下理论基础。使学生树立客观、开阔的书法视野。

三、教学内容及课时分配

第一章 先秦和秦代书法（6学时）

了解和掌握汉字源起和书法发生的关系，特别要掌握书法从不自觉走向自觉的历史进程。了解先秦时期主要的书法现象，特别是甲骨文和金文。

第二章 两汉书法（6学时）

了解和初步掌握两汉时期的简牍金文、刻石书法，重点掌握简牍和汉碑书法。了解汉代书法教育的概况。重点掌握由篆而隶，由隶而草的历史转换。

第三章 魏晋南北朝书法（6学时）

了解魏晋南北朝时期政治、经济、文化对书法的广泛影响，重点掌握门阀制度对书法世家的影响。了解魏晋南北朝时期简牍墨迹、碑刻、摩崖、墓志、造像题记、砖文等，重点掌握简牍书法和北魏墓志。了解南北分裂造成的南北书风的差异，以及相互之间的逐渐融合。了解王羲之书法出现的历史成因，重点掌握“二王”书法在书法史上的地位和意义。了解和初步掌握魏晋时期的书法理论成就。

第四章 隋唐五代书法（6学时）

了解唐代政治文化对书法的影响，重点掌握唐太宗等帝王对书法发展的巨大作用。了解隋、唐科举制度对书法的影响。了解隋唐五代时期的重要书家、书作，重点掌

握初唐四大家，颜真卿和张旭、怀素以及杨凝式。了解隋唐时期的墓志、经文。了解唐代书法的域外传播。重点掌握唐楷的确立对书法史的深远影响。

第五章 宋金元书法（6学时）

了解宋代经济、文化发展对书法的影响，重点掌握科技发展对宋代行书的推动作用。重点掌握“宋四家”的书法特色和成就。了解金、元时期的书法现象。

第六章 明清书法（6学时）

了解明代书法发展的三个时期，重点掌握明代地域书风的形成和特色。了解明代经济发展和市民文化的活跃、以及社会各种思潮对明代书法的深远影响，重点掌握晚明个性化思潮影响下的书家群（徐渭、张瑞图、黄道图、倪元璐等）。了解清代书法的大致分期，重点掌握清初书家王铎、傅山的艺术特色。了解贴学和碑学的分峙和融合，重点掌握清末碑学兴起的历史原因和何绍基、赵之谦、吴昌硕等碑派书家。

四、推荐教材及参考书目

- 1、王镛主编：《中国书法简史》，高等教育出版社 2002 年版。
- 2、祝申敏主编：《大学书法》，复旦大学出版社 1986 年版。
- 3、沙孟海主编：《中国书法史图录》（3 册），上海美术出版社 2000 年版。
- 4、朱仁夫：《中国古代书法史》，北京大学出版社 2002 年版。
- 5、朱天曙：《中国书法史》，文化艺术出版社 2009 年版。

《博物馆和教育》课程教学大纲

课程编号：1304112

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

博物馆和教育是研究“博物馆教育活动”，包括展览教育活动，以及与藏品相关的教育活动。重点研究博物馆教育活动的目标、任务、实施策略和方法。通过对博物馆社会教育相关理论的学习，使学生对博物馆的社会教育功能、途径、方法以及与公共教育之间关系等问题有细致的了解和掌握，能够了解和掌握参与社会教育和为公共教育服务的途径和方法，以培养从事博物馆宣传教育等工作的能力。

二、教学基本要求

通过该课程教学与实践，要求学生系统掌握博物馆教育的基本理论和基本方法，

具备从事博物馆教育与宣传的基本能力。

三、教学内容及课时分配

第一章 博物馆（6学时）

一、博物馆的定义

世界各国对博物馆定义的表述；中国对博物馆定义的表述；博物馆应具备的条件；博物馆的特征。

二、博物馆的社会功能

收集、保藏文物标本和其他实物资料；充分发挥陈列展览的社会教育作用；传播科学文化知识；进行科学研究和人才培养；开展中外文化交流。

第二章 博物馆类型（6学时）

一、划分博物馆类型的理论意义

便于认识博物馆的特点和个性；分辨现有博物馆的薄弱环节；便于国内外博物馆间的学术交流。

二、划分博物馆类型的根据

以藏品的性质和基本陈列体系的内容为根据；以财产(博物馆的藏品)所有权和管辖权为根据；以服务对象为根据。

第三章 我国博物馆类型的划分、各类博物馆的功能及特点（6学时）

一、类型的划分

社会历史类；自然科学类；综合类

二、社会历史类博物馆的功能和特点

历史类；革命史类；民族类；民俗类；纪念类；文化艺术类。

三、自然科学类博物馆的功能和特点

自然性质博物馆；科学技术性质博物馆。

四、综合性博物馆的功能和特点

综合性博物馆即地志性博物馆，主要为省、市、自治区博物馆。

第四章 社会教育是博物馆的主要任务（6学时）

一、博物馆是社会教育的主要场所。

二、博物馆社会教育的多面性。

第五章 社会教育的对象及其方法（6学时）

一、社会教育的对象

有组织的参观者；专业同行；旅游者；零散观众。

二、社会教育的方法

辅导学校教师；组织学生来馆参观；辅导学生开展课外研究活动；提供教具和参考资料；流动展览，举办讲座；组织各种宣传活动。

第六章 充分发挥高校博物馆的功能（6 学时）

一、搜集保存为教学科研服务的文物标本和其他珍贵资料。

二、传播科学文化知识。

三、进行思想道德教育。

四、进行科学研究和人才培养。

五、促进国内外学术文化交流。

四、推荐教材及参考书目

- 1、王宏钧：《中国博物馆学基础》（修订版），上海古籍出版社 2002 年版。
- 2、阎宏斌，郑智主编：《社会化视野下的博物馆教育》，文物出版社 2006 年版。
- 3、黄光男：《博物馆行销策略》，台湾艺术家出版社 1997 年版。
- 4、郑奕：《博物馆教育活动研究》，复旦大学出版社 2015 年版。
- 5、黎先耀 张秋英编著：《世界博物馆大观》，旅游教育出版社 1991 年版。
- 6、文化部文物局：《中国博物馆学概论》，北京文物出版社 1985 年版。
- 7、赵永芬：《中国博物馆旅游指南》，中国旅游出版社 1999 年版。
- 8、中国博物馆学会：《中国博物馆志》，华夏出版社 1995 年版。

《藏品保管与管理》课程教学大纲

课程编号：1304113

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

藏品保管与管理学是研究博物馆馆藏物品保管与利用的一门学科。通过本课程学习，要求学生能够准确掌握藏品保管与管理学的学科性质、研究内容以及藏品保管与管理工作的各个方面，以及藏品管理的机构的设置等问题。

二、教学基本要求

通过本课程学习，要求同学们准确的掌握藏品管理学的学科性质、研究内容以

及藏品管理工作都包括的方面，藏品管理的机构的设置等问题。

三、教学内容及课时分配

绪论（4学时）

第一节 什么是藏品管理学？

一、藏品

二、藏品管理

三、藏品管理学

第二节 藏品管理学研究内容

一、搜集

二、鉴选

三、分类

四、登记建档

五、入库保管

六、保护

七、计算机（高科技技术）的应用

八、新时期的藏品应用

第三节 学习藏品管理学目的及意义

一、目的

二、意义

教学重点：藏品，藏品管理，藏品管理学，藏品学研究的内容，学习藏品管理学的意义和方法。教学难点：藏品，藏品管理，藏品管理学，藏品学研究的内容，学习藏品管理学的方法。

教学基本要求：通过本章的学习，使得学生了解藏品、藏品管理和藏品管理学的基本概念，懂得藏品管理学研究的主要内容和学习的基本方法。

第一章 藏品搜集（8学时）

第一节 搜集的目的和意义

一、目的

二、意义

第二节 搜集藏品的途径和注意事项

一、社会搜集

二、考古发掘

三、标本采集

第三节 搜集工作的要求

一、要有科学的计划

二、以搜集成套完整的资料为主

三、对革命文物，民族、民俗文物进行抢救性搜集

四、严格做好科学的搜集记录

教学重点：藏品搜集的目的和意义，藏品搜集的途径和注意事项，藏品搜集工作的基本要求。

教学难点：藏品搜集的目的和意义，藏品搜集的途径和注意事项，藏品搜集工作的基本要求。

教学基本要求：通过本章的学习，使得学生了解藏品搜集的目的和意义，掌握藏品搜集的途径和注意事项，明确藏品搜集的基本要求。

第二章 藏品接收和鉴选（6学时）

第一节 藏品接收

一、藏品接收的概念

二、藏品接收工作的内容

第二节 藏品鉴选

一、藏品鉴定

二、藏品选择

三、藏品鉴选工作的要求

教学重点：藏品接收的概念，藏品接收的主要内容，藏品鉴定，藏品选择，藏品鉴选的基本要求。

教学难点：藏品接收的概念，藏品接收的主要内容，藏品鉴定，藏品选择，藏品鉴选的基本要求。

教学基本要求：通过本章的学习，使得学生了解藏品接收的概念和基本内容，掌握藏品鉴选的基本工作要求。

第三章 藏品定名、定级（4学时）

第一节 藏品定名

一、藏品定名的重要性

二、藏品定名的原则

三、定名的规则

四、几类文物藏品定名的方法

第二节 藏品定级

一、文物的级别和定级的要求

二、文物保护单位的划分

教学重点：藏品定名的重要性，藏品定名的原则，定名的规则，几类文物藏品定名的方法；文物的级别和定级的要求，文物保护单位的划分。

教学难点：藏品定名的重要性，藏品定名的原则，定名的规则，几类文物藏品定名的方法；文物的级别和定级的要求，文物保护单位的划分。

教学基本要求：通过本章的学习，使得学生了解藏品定名和定级的基本原则和方法，掌握文物保护单位的划分原则。

第四章 藏品分类（4 学时）

第一节 藏品分类概况

一、藏品分类的概念

二、藏品分类的历史

第二节 藏品分类的原则和方法

一、原则

二、方法

教学重点：藏品分类的概念，藏品分类的历史，藏品分类的原则，藏品分类的方法。

教学难点：藏品分类的概念，藏品分类的历史，藏品分类的原则，藏品分类的方法。

教学基本要求：通过本章的学习，使得学生了解藏品分类的概念，掌握藏品分类的基本原则和方法。

第五章 藏品登记（6 学时）

第一节 藏品登记

一、藏品登记的重要性

二、藏品总登记帐

第二节 藏品总登记帐内容及登记方法

一、内容

二、方法

第三节 藏品的辅助登记帐

一、藏品分类帐

二、其他辅助帐册

教学重点：藏品登记，藏品总登记帐，藏品总登记帐的内容和方法，藏品的辅助登记帐。

教学难点：藏品登记，藏品总登记帐，藏品总登记帐的内容和方法，藏品的辅助登记帐。

教学基本要求：通过本章的学习，使得学生了解藏品登记的重要性，掌握藏品总登记帐的内容和方法，掌握藏品辅助登记帐的基本方法。

第六章 藏品入库（4学时）

第一节 藏品库房

一、库房的建筑与内部要求

二、库房设施

第二节 藏品入库管理

一、藏品入库

二、藏品的存放排架

三、藏品的提用

四、藏品的库房管理

五、藏品注销

六、藏品核对和统计

教学重点：藏品库房，藏品入库管理。教学难点：藏品库房，藏品入库管理。

教学基本要求：通过本章的学习，使得学生了解库房的建筑与内部要求，库房设施的基本要求，掌握入库藏品的排放、提用、注销、统计等基本常规。

四、推荐教材及参考书目

- 1、吕军：《藏品管理学》，吉林大学出版社 2001 年版。
- 2、王宏均：《博物馆学概论》，上海古籍出版社 2001 年版。
- 3、国家文物局：《藏品保管工作手册》，群众出版社 1992 年版。
- 4、王宏钧：《中国博物馆学基础》(修订本)，上海古籍出版社 2001 年版。
- 5、王璜生：《博物馆展示文化与藏品管理》，同济大学出版社 2009 年版。

《中国经济史》课程教学大纲

课程编号：1303002

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

本课主要讲授从原始社会到 1949 年中华人民共和国成立之前中国经济发展的历史，阐述中国社会经济发展、演变的历史过程和规律性。重点是要在综合论述和分析中国经济发展过程的基础上，了解和阐明中国社会经济发展的规律，难点是探讨中国古代封建社会长期延续不解体，资本主义关系迟迟发展不起来的经济原因及近

代中国在世界资本主义发展的影响下的半殖民地半封建经济形态的特点。

二、教学基本要求

了解和阐明中国社会经济发展的规律，学习和总结中国社会经济发展中的经验教训，从而为现实经济建设服务。主要通过教师课堂讲授、组织学生讨论、观看资料片，指导学生读书及撰写学术论文等学习方式完成。

三、教学内容及课时分配

导言（4学时）

一、中国经济史的研究范围和主要对象

二、中国经济史的分期和主要内容

三、中国经济史的中心线索

四、中国经济史的研究方法

五、主要参考资料

第一章 中国古代经济概况（14学时）

第一节 中国古代社会的土地制度

知识要点：三代的井田制度，秦汉封建土地所有制，曹魏屯田与西晋占田，北朝、隋唐的均田制度，两宋的土地关系：官田的私田化，金、元两朝对中原土地关系所作出的变动，明清土地制度。

第二节 中国古代赋役制度

知识要点：农奴制时期封建赋税剥削以强征人头税为主，秦汉魏晋赋役制度“舍地而税人”，唐宋元赋役制度：从“税人”转向“税地”，明清赋役制度：“舍人而税地”。

第三节 中国古代城市手工业的发展和行会制度

知识要点：先秦官私手工业，秦汉魏晋南北朝官私手工业，唐宋元官私手工业，明清官私手工业。

第四节 中国古代商品经济的发展

知识要点：商周至春秋的商业活动，商周至春秋商人的社会地位，战国秦汉商业的发展，魏晋南北朝商业中衰，隋唐商业的繁荣，两宋商业的繁荣，元代商业的繁荣，明清（鸦片战争前）商业的高度发展。

第五节 中国古代对外贸易

知识要点：市舶司性质和历史作用的变化，闭关政策下的中西通商。

教学重点：中国古代土地制度、赋役制度、手工业和商业、对外贸易、明清时期资本主义萌芽等重要经济现象和问题。

教学难点：中国古代土地制度、赋役制度，明清时期资本主义萌芽。

第二章 中国经济的半殖民地半封建化的开始（1840年～1894年）（8学时）

第一节 外国资本主义对中国的经济侵略

知识要点：1840年前清帝国的封建经济和中西贸易基本形势，鸦片贸易对中国社会经济的危害，两次鸦片战争及不平等条约制度的形成。

第二节 中外贸易关系的变化

知识要点：中外贸易制度的变化，中外贸易中心的转移，中外贸易性质的变化。

第三节 自然经济的初步分解及商业、金融业的发展

知识要点：自然经济的加速分解，商业的发展，金融业的发展变化。

第四节 中国资本主义近代工业的产生

知识要点：中国资本主义近代工业产生的条件，洋务企业创办及其经营，民族资本企业的产生及特点。

教学重点：鸦片战争后中外贸易制度的变化，不平等条约制度形成及危害；甲午战争前外国资本对中国工矿、运输、电信等部门渗透的主要特点；鸦片战争后到甲午战争前中国自然经济分解，近代工业的产生及其发展局限。

教学难点：不平等条约制度形成及危害；鸦片战争后到甲午战争前中国自然经济分解，近代工业的产生及其发展局限。

第三章 中国半殖民地半封建经济的形成（1895年～1927年）（12学时）

第一节 清末民初资本主义列强对华侵略和掠夺的加剧

知识要点：帝国主义扩大对华侵略与中国半殖民地半封建社会统治秩序的确立，外国资本在华投资的扩张，中外贸易的变化。

第二节 中国资本主义经济的发展

知识要点：重商思想的形成，清季和北洋政府的财政经济政策及其变化，清末民初的商业与金融业及工矿交通业的发展。

第三节 清末民初农村经济的变化

知识要点：农业生产关系状况及其变化，农业生产状况。

教学重点：甲午战争后外国资本在中国企业投资的主要特点；甲午战争后清政府及北洋政府的财政状况及经济政策变化；清末民初的商业与金融业的变化；民国时期民族工矿业发展的大致情况，近代中国铁路建设的大致情况；清末民初中国农业生产的基本状况。

教学难点：甲午战争后外国资本在中国企业投资的主要特点；金融业新旧势力的盛衰更替；工矿交通业的艰难发展。

第四章 中国半殖民地半封建经济的崩溃及新民主主义经济的产生与发展（1927年～1949年）（6学时）

第一节 日本帝国主义扩大对华侵略与掠夺

知识要点：伪满时期中国东北殖民地经济；日本帝国主义对中国关内经济的破坏和掠夺。

第二节 四大家族官僚资本的统治和半殖民地半封建经济的崩溃

知识要点：四大家族官僚资本的形成，四大家族官僚资本在国民党统治区的全面垄断，本殖民地半封建经济的全面崩溃。

第三节 新民主主义经济的产生、发展和胜利

知识要点：新民主主义经济的产生，新民主主义经济的发展，新民主主义经济的胜利。

教学重点：国民党政府的财政金融政策和措施；中国共产党开展土地革命运动；日本侵略者在中国东北及关内所实行的殖民掠夺政策及日伪势力对沦陷区金融、工矿、交通、农业等的统制与掠夺；抗战时期中国西部经济开发的主要成就及其历史作用；抗战胜利后国统区很快出现经济崩溃的主要原因和主要表现；中国共产党在抗日战争时期和解放战争时期的新民主主义经济政策的主要内容。

教学难点：国民党政府有关财政经济政策和国家资本主义举措；土地革命的重要意义；抗战时期中国西部经济开发的主要成就及其历史作用；官僚资本的膨胀；新民主主义革命三大经济纲领，土地改革的伟大历史意义。

四、推荐教材及参考书目

- 1、孙健编著：《中国经济通史》，中国人民大学出版社 2000 年版。
- 2、章开沅编著：《中国经济史》，高等教育出版社 2002 年版。
- 3、傅筑夫编著：《中国古代经济史概论》，中国社会科学出版社 1983 年版。
- 4、齐涛：《中国古代经济史》，山东大学出版社 2001 年版。
- 5、胡如雷编著：《中国封建社会形态研究》，三联书店 1979 年版。
- 6、宁可编著：《中国经济发展史（1～5）》，中国经济出版社 1999 年版。
- 7、陈争平编著：《中国近代经济史教程》，清华大学出版社 2002 年版。
- 8、王亚南：《中国半封建半殖民地经济形态研究》，三联书店 1957 年版。
- 9、严中平：《中国纺织史稿：1289-1937》，科学出版社 1955 年版。
- 10、许涤新：《官僚资本论》，上海人民出版社 1958 年版。
- 11、陈翰笙著：《帝国主义工业资本与中国农民》，复旦大学出版社 1984 年版。
- 12、吴杰编：《中国近代国民经济史》，人民出版社 1958 年版。
- 13、于素云主编：《中国近代经济史》，辽宁人民出版社 1983 年版。
- 14、全慰天：《中国民族资本主义的发展》，河南人民出版社 1982 年版。

- 15、许涤新、吴承明主编：《中国资本主义发展史》，人民出版社 1985 年版。
- 16、中国科学院经济研究所编：《中国近代经济史参考资料丛刊》，中国社会科学出版社 2012 年版。
- 17、严中平主编：《中国近代经济史统计资料选辑》，科学出版社 1955 年版。

《外国哲学史》课程教学大纲

课程编号：1304114

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

通过西方哲学史的教学，使学生了解西方哲学发生和发展的基本情况和大致线索，理解重要哲学家的重要哲学思想，拓宽理论视野，增强思辨能力，提高理论水平。

二、教学基本要求

本课程包括了古希腊哲学、基督教哲学、近代英国和欧洲大陆各国哲学的教学。讲授中，应当侧重于西方哲学发展的内在逻辑的揭示。注重启发和哲学理论深度的挖掘。课前及课后，应当及时布置有关哲学原著的阅读。

三、教学内容及课时分配

第一章 古希腊罗马哲学（10 学时）

第一节 早期希腊哲学

一、伊奥尼亚学派

二、南意大利学派

第二节 中期希腊哲学

一、智者和原子论先驱

二、原子论

三、理念论的起源和发展

四、亚里士多德的哲学及对哲学历史的批判总结

第三节 晚期希腊哲学

一、晚期苏格拉底学派

二、晚期原子论和伊壁鸠鲁哲学

第四节 古代罗马哲学

教学要点：通过本章的教学使学生了解西方哲学的起源，理解古希腊罗马时期重要哲学家的主要哲学著作和重要哲学思想。了解古代希腊和罗马社会和哲学起源发展的关系。掌握古代哲学本体论的基本内涵。了解古代西方各主要哲学流派和主要哲学家的基本思想。准确理解古代哲学的基本概念和基本范畴。

第二章 基督教哲学和文艺复兴时期哲学（6学时）

第一节 教父哲学

一、教父和教父哲学

二、德尔图良和奥古斯丁

第二节 基督教及其教义

一、基督教的兴起和发展

二、基督教教义及哲学意义

第三节 唯名论和唯实论

一、唯名论和唯实论争论的实质

二、唯名论和唯实论的主要思想代表

第四节 文艺复兴哲学

一、文艺复兴运动

二、人本主义和自然哲学

教学要点：通过本章的学习，使学生了解基督教和基督教哲学的发生和发展的大致线索，理解经院哲学及其基本特征，理解唯名论和唯实论的争论实质，理解文艺复兴运动人本主义的基本思想及其实质。使学生理解基督教的起源、发展和基本教义。使学生初步理解哲学和宗教的联系和区别。明确唯名论和唯实论争论的实质，理解人本主义的思想实质。明确中世纪哲学的基本概念和基本范畴。

第三章 十七世纪英国和大陆各国哲学（10学时）

第一节 十七世纪英国哲学

一、培根的哲学

二、霍布斯的哲学

三、洛克的哲学

四、贝克莱的哲学

五、休谟的哲学

第二节 十七世纪欧洲大陆各国哲学

一、笛卡耳的哲学

二、斯宾诺莎的哲学

三、莱布尼兹的哲学

教学要点：通过本章的教学，使学生了解近代西方哲学的兴起原因和思想转折，理解唯理论和经验论分歧的要害和争论的实质，理解哲学认识论的主要思维方式和提出的重大哲学问题，理解近代西方哲学发展的基本逻辑线索。使学生理解近代西方哲学的基本概念和基本范畴。使学生理解经验论和唯理论争论的焦点和实质。明确哲学认识论的基本问题和基本思维方式。学会区分具体科学和哲学的不同的“真理”标准。进一步加深对马克思主义哲学认识论的理解。

第四章 十八世纪法国哲学和德国古典哲学（10 学时）

第一节 十八世纪法国哲学

一、早期启蒙思想家的哲学思想

二、战斗无神论思想

第二节 德国古典哲学

一、康德的哲学

二、费希特和谢林的哲学

三、黑格尔的哲学

四、费尔巴哈的哲学

教学要点：通过本章的教学，使学生了解十八世纪法国战斗的无神论和机械唯物论的实质和特征，理解启蒙运动的伟大历史意义。同时，加深了解德国哲学的基本发展线索和基本特征，理解辩证法的实质和意义，理解马克思主义哲学产生的历史必然性和重大理论意义。使学生了解十八世纪西方哲学的基本概念和基本范畴。理解辩证法和形而上学两种思维方式的基本内涵及其对立。理解法国战斗无神论的历史意义。理解德国古典哲学的理论特色和深刻的思辨。明确西方近代哲学的历史价值和历史局限性，明确马克思主义哲学诞生的历史必然性。

教学内容：

四、推荐教材及参考书目

- 1、部分高等师范院校教师编写：《欧洲哲学史教程》，福建人民出版社 1988 年。
- 2、全增嘏主编：《西方哲学史》，上海人民出版社 1987 年。
- 3、北大哲学系编：《西方哲学原著选读》，商务印书馆 1985 年。
- 4、[德]黑格尔,贺麟，王太庆译：《哲学史讲演录》，上海人民出版社 2013 年版。

《中国漆器》课程教学大纲

课程编号：1304115

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

本课程主要学习中国漆器的发展史、工艺、器形和纹饰，以及具有浓厚地域特色的各地著名漆器，并辅以直观精美的图片，以强烈的视觉形式来展示中国传统的工艺美术作品，使学生获得一种视觉上的体验，并初步直观地了解中国漆器的艺术风格和地方特色，使学生在潜移默化中获得对传统艺术的熏陶，了解和认识并能鉴赏中国漆器这一宝贵的艺术形式。

二、教学基本要求

感受漆器工艺美术品的外在形式美和特有的人文内涵。从掌握知识和掌握欣赏方法来讲，重点应放在掌握欣赏方法上。

三、教学内容及课时分配

第一章 绪论（4 学时）

一、漆器

二、漆器的发展历史

三、中国四大漆器

第二章 漆器分类和制作工艺（8 学时）

一、一色漆器

二、罩漆

三、描漆

四、描金

五、堆漆

六、填漆

七、雕填

八、螺钿

九、犀皮

十、雕漆

第三章 漆画工艺（8 学时）

第四章 理论著述（8 学时）

第五章 主要作品欣赏（8 学时）

《木胎朱漆碗》（新石器时代）新石器时代河姆渡文化木胎朱漆碗口径 10.6×9.2 厘米，高 5.7 厘米，底径 7.6×7.2 厘米。此碗由一块木头斲挖而成，碗壁较厚，口部微内收，腹部弧线较深。碗底圈足较高且略外撇。碗表面呈朱红色，略有光泽。整段木头斲挖而成。外壁雕刻成瓜棱形。敛口，扁鼓腹，矮圈足。斑驳的红色涂料经鉴定为有机漆，据测定应是掺有朱砂一类颜料的漆。

《彩绘描漆虎座双鸟鼓》（战国）战国，座长 87.8 厘米，高 104.2 厘米，宽 15.9 厘米，此器是 1965 年在北江陵望山楚墓出土，现藏于湖北省博物馆。出土时虎座、双鸟及鼓均已分散，并有残缺，拼合后经复制成了现在所见之物。它的造型新颖巧妙，极富想象力，运用漆、雕、绘三种工艺手段，创造了一个十分实用同时又非常美观的乐器，达到了实用与美观的完美统一。

《彩绘人物故事图屏风（局部）》（北魏）司马金龙墓出土彩绘人物故事漆屏或称彩绘人物故事漆屏、北魏彩绘人物故事漆屏，该文物出土于司马金龙墓，该墓址坐落在山西大同城东南 7.5 公里处的石家寨村西南。司马金龙墓出土漆屏为木质漆屏风，上绘有多幅人物故事画，色彩艳丽，线条清晰。这一漆屏既是魏晋时期漆器珍品，又是北魏绘画史上的佳作。该文物反映了北魏的社会生活，具有极高的历史和艺术价值。彩画漆屏风大都已经朽散，从保存较好的两段看，绘画内容大部采自汉代刘向《列女传》故事，绘画艺术和油漆工艺都有很高的水平。它继承了战国和两汉漆画的优良传统，在相当大的画面上以富丽的色彩描绘了真实生动的多种图画，而技法上却较两汉前进了一大步。

《车马出行图圆奩》（战国）1987 年荆门包山 2 号墓出土，现藏于湖北省博物馆。战国，直径 27.9，通高 10.8cm。夹丝胎。由盖、器身相套合而成，整器呈圆筒状，平底，盖顶部隆起。奩里髹红漆，奩外髹黑漆，并在黑漆地上以深红、桔红、土黄、棕褐、青等色彩绘花纹。盖顶绘凤鸟纹、变形蝶纹、卷云纹等图案，奩底周边绘勾连云纹，器身外壁绘凤鸟纹、卷云纹。盖外壁绘车马出行图，共有 26 人、4 辆车、10 匹马、5 棵柳树、1 头猪、2 只犬、9 只大雁等。这幅车马出行图写景状物，栩栩如生，场面十分壮观，生活气息浓郁，是一件不可多得的古代漆画艺术珍品。出土时，奩里放置有花椒、铜镜、搽粉饰、骨笄、木片饰、蛤蜊壳等物。

《彩绘牛马鸟纹漆扁壶》（秦代）高 22.8 厘米、腹宽 24.2 厘米、厚 7.8 厘米，1978 年云梦睡虎地 44 号墓出土盛水器，木胎，挖制。两腹一面绘雄壮有力的牛，另一面绘并肩前进的奔马和飞鸟。壶体木胎髹漆，一侧绘牛，一侧绘奔马与飞鸟。此马奋蹄向前，尽管奔跑动态的表现不够娴熟生动，但飞鸟于马首之后，可见马奔之

迅疾。

《梔子纹剔红盘雕漆》(元代)此盘为圆形,黄漆地上髹朱红色大漆约百道。盘正面雕刻盛开的大梔子花一朵,枝叶茂盛,花蕾点缀其间。盘背面雕阴文蔓草纹样,足内髹黄褐色漆,并有针划张成造竖行款。此件器物雕工圆润精细,花瓣、叶片翻卷自如,生气盎然,是典型的元代雕漆风格。

《双龙捧寿纹雕填漆箱》(明代)箱盖面微隆起,下连阔座,箱体前及侧面有铜鎏金鍍花饰件。通体髹朱漆地并雕、填、戗金、彩漆饰纹。盖面及四侧面均有菱花形开光,内以方格锦纹为地,上饰双龙戏珠纹,并衬以海水汀崖和四合如意云纹。开光外,均饰缠枝花卉纹,箱内及底部髹黑漆。此箱造型规矩典雅,纹饰精美传神,堪称传世佳作。

《园林仕女图戗金朱漆奁》(宋代)这件漆奁向我们展现了南宋时期的戗金工艺,戗金即在漆面上篆刻花纹,然后于刻纹内填漆,再填以金粉的工艺。这件漆奁制作成为莲瓣形,分成四层,木胎髹朱漆,口沿处包镶银。盖面戗刻园林仕女图。在朱红色的漆地上戗刻金纹,人物、山石、花卉,无不精致高雅,繁丽绚烂,具有极佳的装饰效果。图中描绘仕女二人,身着花罗直领对襟衫,长裙曳地,发髻高耸,手执团扇、折扇,相挽款款而行。一旁有女童捧瓶而立。园中山石、柳树、花径,并设藤墩,环境宜人。奁身十二棱间细刻莲花、牡丹等折枝花卉,密丽华美。

《描金松石藤萝纹黑漆盘》(清代)清乾隆年间的描金松石藤萝纹黑漆盘(口径34cm 高5.2cm 北京故宫博物院藏),创新了描金法。或用深浅不一的几种金箔,或用一种金箔但把它处理得有浓有淡,塑造了松、石、藤萝等形象的阴阳向背,有绘画晕色般的效果。漆艺名家沈绍安在金银彩绘上有所突破,创造性地用金箔和银箔粉末调漆,再掺和其他色漆,髹出鲜艳而且层次感强的漆地。他制作的花鸟纹长方形漆盒(口长32cm 宽15.6cm 高11cm,故宫博物院藏),通体以浅黄色为地,四壁再用色漆描绘梅、竹等花纹,像工笔花鸟画,大大提高了漆艺的绘画表现力。

四、推荐教材及参考书目

- 1、王世襄:《中国古代漆器》,三联书店2013年版。
- 2、郭小影,《中国漆器/中国红》,黄山书社2014年版。
- 3、陈振裕主编:《中国漆器全集》,福建美术出版社1997年版。
- 4、张飞龙,《中国髹漆工艺与漆器保护》,科学出版社2010年版。
- 5、陈伟:《中国漆器艺术对西方的影响》,人民出版社2012年版。
- 6、吴良忠编著:《中国漆器》,上海远东出版社2012年版。

《佛造像》课程教学大纲

课程编号：1304116

课程总学时/学分：36/2

课程类别：专业任选课

一、教学目的和任务

《佛造像》是文物与博物馆学专业的专业任选课程。

本课程的教学目的是：运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，科学、系统地阐述佛教造像的缘起、中国佛教造像的特点、佛教造像的规则以及现存佛教造像遗迹等内容。通过教学，使学生掌握中国佛教的兴起以及不同历史时期不同地区中国佛教造像的特点。

二、教学基本要求

本课程的基本内容要尽力反映佛教造像研究的新成果，在历史观念、理论框架和编撰体系上要吸收各种通史著作的经验，结合史学理论的新发展，形成自己的特色和创新点。在此基础上，要重点运用整体性和结构性的视角和方法，对佛教造像的缘起、特点及造像原则等内容做出清晰明了的讲述。任课教师要以本书基本线索为依据，重新组织教学，关注学术界的研究动态，及时吸收最新研究成果，突出重点、难点，可以将讲授和讨论相结合，运用灵活多样的教学方法，培养学生的综合能力。

三、教学内容及课时分配

导言（2学时）

一、《佛造像》的研究目的

二、《佛造像》的基本内容

三、《佛造像》的学科特点与学习方法

第一章 佛教初创（4学时）

第一节 佛教创立之初

释迦牟尼及其佛教思想。无形象崇拜。阿育王之功。立柱弘扬。舍利供桑奇。

第二节 佛教造像缘起

贵霜王朝与迦腻色迦。佛像的诞生。全盘西化的犍陀罗佛像雕刻。民族传统的马图拉佛像雕刻。南印度风格的阿马拉瓦蒂佛像雕刻。沉静内省的萨尔纳特佛像雕刻。阿旃陀石窟。

第三节 印度佛学思想的体现

中正之道。从伦理至宗教变化的体现。

本章教学要求：

本章重点是印度佛教造像缘起之时造像风格的不断变化等；难点是对印度佛学思想中正之道的理解等。

第二章 东渐中国（6学时）

第一节 佛教的传入及演变

传入之初。沃土植根。完全中国化。儒、释、道合一。禅宗思想。松赞干布与藏传佛教。

第二节 佛像的早期传人

休屠金人。优填王作释避像的传说。旃檀佛像考。白马寺缘起。笮融祠佛造像。

第三节 西域的佛教美术

天山南北丝绸路。西域佛教艺术品的发现。异地风格的克孜尔石窟。俨然有序的龟兹型石窟壁画。“慈”、“悲”精神的体现。

本章教学要求：

本章重点是儒释道合一、禅宗思想、白马寺的缘起等；难点西域佛教美术的历史遗存以及对中原佛教造像的影响等。

第三章 河西走廊的佛教承传（6学时）

第一节 敦煌莫高窟

第二节 黄河水畔炳灵寺

第三节 险峻壮观麦积山

第四节 规模宏大的西秦窟

本章教学要求：

本章重点是莫高窟、炳灵寺、麦积山、西秦窟的造像特点等；难点是这些石窟佛教造像的演变风格等。

第四章 中原佛教美术的承传（6学时）

第一节 晋承汉事

第二节 南朝烟雨楼台

第三节 北朝洛阳伽蓝

第四节 昔日长安城

第五节 禅宗祖庭少林寺

第六节 禅门丛林

第七节 藏地寺院

本章教学要求：

本章重点是历朝历代中原地区的佛教寺院等；难点是这些佛教寺院的演变风格等。

第五章 中原的佛教造像艺术（6 学时）

第一节 县曜开窟造像

第二节 伊水两岸开龙门

第三节 南北风格的融会

第四节 密宗道场宝顶山

第五节 大肚弥勒家喻户晓

第六节 世俗化佛像雕刻的兴起

本章教学要求：

本章重点是历朝历代中原地区的佛教石窟的开凿和佛像种类的增加等；难点是不同时期佛像造型艺术的演变风格等。

第六章 中国的佛教造像的特点和原则（6 学时）

第一节 汉传佛教造像特点和原则

第二节 藏传佛教造像特点和原则

本章教学要求：

本章重点是历朝历代不同地区的佛教造像的特点和原则等；难点是不同时期不同地区佛像造型艺术的演变风格等。

四、推荐教材及参考书目

- 1、欧阳启名著：《佛教造像》，北京文化艺术出版社 2004 年版。
- 2、赵玲编：《印度秣菟罗早期佛教造像研究》，上海三联书店 2012 年版。
- 3、陈利权编撰：《中华弥勒造像艺术》。宁波出版社 2009 年版。
- 4、贺玉萍：《北魏洛阳石窟文化研究》，河南大学出版社，2010 年版。
- 5、王华庆编：《青州龙兴寺佛教造像艺术》，山东美术出版社 1999 年版。
- 6、刘凤君：《黄河三角洲佛教造像研究》，山东人民出版社 2000 年版。

《考古学与文博技术》课程教学大纲

课程编号：1304117

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

考古学与文博技术主要是研究文物保护技术应用与开发的一门学科。通过本课程的学习，使学生了解文物保护、保存及管理的新技术应用与开发等相关知识及基本技术应用，提高学生文博保护的基本技术素养和实践动手能力。

二、教学基本要求

考古学与文博技术的教学，要求理论与实际、课堂讲授与教学参观、老师教与学生看相结合，教学案例应来自文博考古实践，使学生了解和掌握文物保护技术的基本技术和基本能力。

三、教学内容及课时分配

第一章 考古学是什么（2学时）

第一节 考古学的语源和定义

知识要点：考古学的语源、定义

第二节 考古学的学科性质与特点

知识要点：学科性质、学科特点

第三节 考古学的学科结构与分支学科

知识要点：学科结构、分支学科

第四节 考古学与其他学科的关系

知识要点：考古学与历史学、考古学与科技史、考古学与地质学等等

教学重点：考古学的定义、学科性质与特点、学科结构、考古学与其他学科的关系。

教学难点：考古学的定义、考古学的特点、考古学与人类学。

教学基本要求：了解考古学的语源，掌握考古学的概念；理解考古学的学科性质与特点，掌握考古学的学科结构；懂得考古学与其他学科的关系，掌握考古学与一些相近学科的关系，如历史学、人类学等。

第二章 考古学的发展历程（4学时）

第一节 世界考古学发展史

知识要点：考古学的萌芽、近代考古学的产生、战后考古学的发展（二战）。

第二节 中国考古学发展史

知识要点：古代金石学、近代考古学的传入、1949年后中国考古学的大发展。

教学重点：欧洲古物学、近代考古学产生的背景及产生过程、现代考古学的发展、金石学、中国考古学的发展。**教学难点：**近代考古学的产生背景、现代考古学的发展、金石学、中国考古学现状。

教学基本要求：了解世界考古学和中国考古学的发展过程，理解近代考古学产生的背景及考古学目前的发展状况，掌握在考古学发展过程中的一些重要人物及事件，掌握金石学与考古学的区别与联系以及中国考古学的现状。

第三章 考古材料（4学时）

第一节 考古资料的分类

知识要点：遗迹、遗物、自然遗存。

第二节 共存单位

知识要点：填质、坐标、与其他发现物的关系。

第三节 考古材料的形成

知识要点：埋藏学、自然形成过程、文化形成过程。

第四节 考古资料的特性

知识要点：整体残余性、局部完整性、遗存的形象性和直观性、实物性。

第五节 考古资料的保护

知识要点：政策、方针、机构、法律、社会、科技。

教学重点：考古资料的类别、共存单位的重要性、考古资料的形成过程及特性。

教学难点：共存单位、埋藏学、考古中的特性。

教学基本要求：了解考古资料的分类内容和考古资料的一般保护，理解在考古实践中共存单位的重要性，掌握考古资料的形成过程，以及考古资料的特性。

第四章 田野调查、发掘和考古资料的室内整理（4学时）

第一节 田野调查

知识要点：田野调查的任务和特点、遗址的分布规律、田野调查的分类以及工作流程和方法。

第二节 考古发掘

知识要点：考古发掘的分类、发掘资格的认定、遗址的选择和准备工作、考古层位学、考古发掘。

第三节 考古资料的室内整理

知识要点：资料整理的内容和步骤、考古类型学。

教学重点：遗址的分布规律、田野调查的工作方法、考古发掘、室内资料整理。

教学难点：考古层位学、考古类型学

教学基本要求：了解考古田野调查的任务和特点，了解考古发掘的分类和资格认定，了解考古资料整理的内容和步骤，理解考古遗址的分布规律，掌握田野调查的工作流程和方法，掌握考古层位学、考古类型的有关理论。

第五章 考古年代学研究（2学时）

第一节 年代学的一般知识

知识要点：相对年代、绝对年代、相对年代和绝对年代的关系。

第二节 相对年代的断代方法

知识要点：考古层位学断代、考古类型学断代、地质年代学断代、气候年代学断代。

第三节 绝对年代的断代方法

知识要点：历史纪年、树木年轮测年、放射性碳素测年等。

教学重点：考古年代学、相对年代、绝对年代、相对年代的断代方法、绝对年代的断代方法。教学难点：地质年代断代、气候年代学断代、科技方法断代。

教学基本要求：了解考古年代学的一般知识，理解绝对年代和相对年代的含义，掌握相对年代和绝对年代的常用断代方法。

第六章 考古学文化（4学时）

第一节 考古学文化及其命名

知识要点：考古学文化概念的提出、什么是考古学文化、关于考古学文化的命名问题。

第二节 关于区、系、类型

知识要点：区、系、类型的提出，区、系、类型的内容。

第三节 考古学文化研究中的层次划分

知识要点：关于考古学文化的类型问题、关于文化区的问题。

教学重点：考古学文化的概念、考古学文化的命名、区、系、类型的内容、文化区的问题。教学难点：考古学文化的命名、区、系、类型问题。

教学基本要求：了解考古学文化概念的提出，理解什么是考古学文化以及考古学文化的命名问题，掌握区、系、类型问题的内涵以及关于文化区的有关知识点。

第七章 聚落考古学（4学时）

第一节 聚落考古学的产生

知识要点：聚落考古学的产生、聚落考古学在中国的运用和发展。

第二节 聚落考古学的基本内容

知识要点：聚落组成单位的界定和研究、聚落布局和内部结构的研究、聚落的空间

分布及其相互关系的研究、聚落形态的历史演变。

第三节 关于聚落考古研究的几个问题

知识要点：聚落内各类遗存共时性的确定、不同聚落的共时性确定。

教学重点：聚落考古学的产生及内涵、聚落考古学的基本内容、聚落内各类遗存共时性的确定、不同聚落的共时性确定。

教学难点：聚落考古学的基本内容。

教学基本要求：了解聚落考古学的产生过程以及在中国的运用和发展，理解聚落考古的内涵，掌握聚落考古学的基本内容。

第八章 埋葬制度研究（4学时）

第一节 葬俗的起源

知识要点：“墓”与“葬”、葬俗的起源、墓葬的出现。

第二节 墓葬的分类

知识要点：墓形的分类、葬式的分类、葬具的分类。

第三节 埋葬习俗

知识要点：随葬习俗、饰终习俗、割体习俗、墓祭习俗。

第四节 埋葬制度

知识要点：公共墓地的原则、墓葬同向原则、成人与幼儿分葬原则。

教学重点：葬俗的起源、墓葬的出现、墓葬的分类、常见的埋葬习俗、常见的埋葬制度。教学难点：埋葬习俗、埋葬制度。

教学基本要求：了解墓与葬的不同内容，理解葬俗的起源和墓葬的出现，掌握墓葬的分类遗迹常见的埋葬习俗和埋葬制度。

第九章 国外考古学理论（8学时）

第一节 关于新考古学

知识要点：新考古学产生的历史背景、新考古学的形成、新考古学的研究方法、对新考古学的评价。

第二节 当代国外考古学理论的流派

知识要点：中程理论、认知考古学、社会考古学、马克思主义考古学、后过程考古学。教学重点：新考古学、当代国外考古学理论流派。

教学难点：新考古学的研究方法、中程理论、社会考古学、后过程考古学。

教学基本要求：了解新考古学产生的历史背景，理解新考古学的形成过程和对它的评价，掌握新考古学的研究方法及当代国外的主要考古学理论流派。

四、推荐教材及参考书目

- 1、张之恒主编：《中国考古学通论》，南京大学出版社 1991 年版。
- 2、中国社科院考古研究所编著：《中国考古学》，中国社会科学出版社 2004 年版。
- 3、王宏钧主编：《中国博物馆学基础》，上海古籍出版社 2006 年版。
- 4、冯先铭主编：《中国陶瓷》，上海古籍出版社 2001 年版。
- 5、马承源主编：《中国青铜器》，上海古籍出版社 2003 年版。
- 6、杨仁恺主编：《中国书画》，上海古籍出版社 1990 年版。
- 7、罗哲文主编：《中国古代建筑》，上海古籍出版社 1990 年版。
- 8、唐石父主编：《中国古钱币》，上海古籍出版社 2004 年版。

《油画、雕塑、摄影鉴赏》课程教学大纲

课程编号：1504502

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

油画、雕塑、摄影鉴赏课程是文博专业学生的专业选修课，在已有美术史论教学的基础上，对在人类艺术史上产生过重大影响的艺术作品的风格样式进行更具体的分析和欣赏，引导学生在向中外艺术传统学习的过程中，提高艺术欣赏能力和整体艺术素质，从而培养学生的艺术鉴赏力。

二、教学基本要求

本课程教学内容分为艺术欣赏引论、油画艺术欣赏、雕塑艺术欣赏、摄影艺术欣赏等。主要通过重要艺术作品的赏析，给学生讲授初步的艺术知识，培养他们的艺术欣赏能力并提高他们的审美素质。

三、教学内容及课时分配

第一章 艺术欣赏引论（10 学时）

一、艺术欣赏的本质

二、艺术欣赏与艺术创造

三、艺术欣赏与艺术批评

四、提高艺术欣赏能力的途径与方法

教学要求：通过本章教学使学员把握艺术欣赏的本质，了解艺术欣赏与艺术创造、艺术批评的关系，掌握提高艺术欣赏能力的途径与方法，从而对本课程的基本内容

及指导思想有一个概括的认识。

第二章 绘画艺术欣赏（10 学时）

一、绘画概说

二、绘画艺术欣赏方法

三、油画艺术作品欣赏

古典油画：具有纯洁神圣之美的《春》（波提切利）；田园牧歌式的《岩间圣母》（达·芬奇）；象诗一般和谐、自然的《睡着的维纳斯女神》（乔尔乔内）；充盈着生命活力、造型雄健、色彩华丽的《强劫留基伯的女儿们》（鲁本斯）；着重刻画人物内心世界、强调光与影变化的《犹太老人》（伦勃朗）；欧洲美术史上第一个最美的劳动妇女形象《纺织女》（委拉斯开兹）；造型严谨、理性，将油画描绘现实的特长推向极致的《拿破仑加冕式》（达维特）；重视光线与色彩变化、捕捉瞬间色彩的《日出·印象》（莫奈）；以主题深刻，文学性强取胜的《伏尔加河纤夫》（列宾）。

现代派油画：色彩强烈、旋律紧张的《星夜》（凡·高）；从多角度观察物象，将人物塑造各种几何体综合状态的《弹曼陀铃的少女》（毕加索）；超越现实、展示立体主义与梦境的《内战的预兆》（达利）；

教学要求通过绘画的线条、形体、色彩、色调、明暗、笔触等，了解其艺术语言的特点。结合油画作品的赏析，提高对作为视觉空间艺术的绘画本质特征的理解；学会初步运用欣赏绘画艺术的一般方法，去欣赏具体的绘画作品。

第三章 雕塑艺术欣赏（8 学时）

一、雕塑艺术的语言

二、雕塑艺术作品欣赏

中国雕塑艺术作品欣赏：

《殷商人面鼎》，说明体积的概括接近于建筑，其形体比例已充分体现特定的情感。

《战国青铜器物架》，说明形体的方圆互变。

《秦始皇陵的将军俑》，说明写实水平的惊人成就。

《霍去病墓石马》，说明“随石赋形”的中国传统及“天趣”的重要。

《北魏云岗石窟的“大佛”和“鸠摩罗天”》，说明外来艺术和中国审美习惯的融合。

《西魏麦积山童女供养人》，说明中国艺术特有的含蓄美。

《龙门奉先寺卢舍那大佛》，说明盛唐气象。

《敦煌盛唐彩塑菩萨》，说明宗教雕塑的世俗化。

《山西晋祠侍女群雕塑》，说明前所未有的性格刻画，典型环境中的典型性格。

《四川大足十二圆觉洞》，说明雕塑与环境艺术。

《山西平遥双林寺韦驮像》，说明民族武士的完美创造。

《湖北武当山外景》，说明雕塑在整体布局中的作用，环境艺术的最高典型。

《云南筇竹寺罗汉》，说明雕塑家对人情世故的刻划。

《泥人张钟馗嫁妹》，说明雕塑的批判作用。

外国雕塑艺术作品欣赏：

《维纽伦的维纳斯》；《美隆地区的维纳斯》；米开朗基罗《大卫像》；米开朗基罗《濒死的奴隶》；法国巴黎凯旋门上《马赛曲浮雕》；乌桐《伏尔泰坐像》；罗丹《思想者》；马育《地中海》；布尔德尔《赫克里斯射怪鸟》；布朗古希《丽达》；亨利·摩尔《皇帝和皇后》

三、雕塑艺术的欣赏方法

教学要求：通过雕塑的实体性形体、光影、圆雕、浮雕、具象、抽象等，了解其艺术语言的特点，并结合雕塑本质特征——立体造型的理解，学会初步运用雕塑的基本欣赏方法去欣赏具体的雕塑作品。

第四章 摄影艺术欣赏（8 学时）

一、摄影艺术语言(摄影的特征)

二、摄影艺术作品欣赏

《白求恩大夫》(吴咸印)主体的处理及环境的选择。《黎明的钟声》(江波)空白疏通气韵。《童工》(美国·路易斯·海因)正面角度的感染力。《到森林里去》(美国·尤金·史密斯)背面角度的含蓄。《千里共婵娟》(陈复礼)单纯简洁的色调，幽美恬静的意境。《一湖春水晓帆风》(简庆福)仰角度的表现力。《插秧女》(日本·滨谷浩)特写的魅力。《鹅场》(张阴增)逆光的美感。《倒闭后的滋味》(郑鸣)新闻摄影的特色。《喜盈门》(丁爱民)生活摄影。《城市之光》(杨晓利)黑白摄影的韵味。

三、摄影艺术欣赏方法

教学要求：通过对构成摄影画面形象的线条、形状、影调、色彩等视觉元素的分析，了解摄影艺术的特点，并结合对摄影艺术作品的赏析，了解摄影艺术的本质特征，学会运用摄影的眼光来欣赏摄影艺术作品。

四、推荐教材及参考书目

1、杨辛主编：《艺术欣赏概要》，中央广播电视大学出版社 1994 年版。

2、新世纪青少年艺术素质培养丛书编委会：《油画入门与鉴赏》，广东世界图书出版公司 2009 年版。

3、朱勇坤，朱从余等：《油画鉴藏与投资》，上海文化出版社 2008 年版。

4、盛文林编著：《雕塑艺术欣赏》，北京工业大学出版社 2013 年版。

5、[英]约翰·伯杰：《视觉艺术鉴赏》，商务印书馆 1994 年版。

6、顾铮主编：《摄影 社会 空间》，上海锦绣文章出版社 2010 年版。

《地质学概论》课程教学大纲

课程编号：1304118

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务

地质学是文博专业的一门专业选修课程，通过对该课程的学习，使学生掌握地质学的基础知识、基本原理、基本技能以及研究方法等，为从事考古学研究和文物研究提供基本的理论知识。通过理论学习和野外考察，培养学生野外独立调查能力、观察能力以及动手能力，开拓学生的科研创新思维，树立学生理论联系实际的学习风气。

二、教学基本要求

培养学生利用地质学的基本原理分析地质现象和过程的能力，要求学生了解地质科学的基本知识，理解常见的地质现象产生和演化的机理，初步掌握地质科学的基本工作方法，为相关学科的学习和科学研究服务。

三、教学内容及课时分配

第一章 绪论（4 学时）

第一节 地质学概述

第二节 地质学发展简史

教学基本要求：了解地质学的概况及其发展历史和发展的趋势。

第二章 地球的基本特征（8 学时）

第一节 地球概况

第二节 地球的结构

第三节 地质作用和地质年代

教学基本要求：了解地球的概况和物理性质；掌握地球的圈层结构特征；理解地质作用及其能量来源。

第三章 矿物与岩石（8 学时）

第一节 概述

第二节 矿物

第三节 火成岩

第四节 沉积岩

第五节 变质岩

教学基本要求：掌握矿物与岩石的概念、分类和基本特性；学会识别主要的矿物与岩石；了解矿床的相关知识。

第四章 构造运动及构造变动（8 学时）

第一节 概述

第二节 构造运动的特征与表现

第三节 褶皱构造

第四节 断裂变动

第五节 新构造运动与地震

第六节 大地构造学说

教学基本要求：掌握构造运动的相关知识；重点掌握和理解褶皱与断层构造的特点；了解新构造运动和地震的知识；了解各种大地构造学说。

第五章 地壳演化简史（8 学时）

第一节 概述

第二节 地史的研究方法

第三节 前寒武纪-太古宙和元古宙

第四节 早古生代阶段

第五节 晚古生代

第六节 中生代阶段

第七节 新生代

教学基本要求：理解地层学的理论；学会正确的方法研究地壳历史；熟记地质年代表。

四、推荐教材及参考书目

- 1、宋春青，邱维理等：《地质学基础》（第四版），高等教育出版社 2005 年版。
- 2、金性春等：《板块构造学基础》，上海科技出版社 1989 年版。
- 3、殷鸿福等：《普通地质学》，地质出版社 1992 年版。
- 4、刘南威主编：《自然地理学》，科学出版社 2000 年版。
- 5、王建主编：《自然地理学》，高等教育出版社 2001 年版。

《博物馆和观众》课程教学大纲

课程编号：1304119

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选修课

一、教学目的和任务

博物馆学和观众是研究博物馆观众的结构类型、参观动机、审美反应以及博物馆经验等的一门学问。通过该门课程的教学与实践,使学生对博物馆观众的心理需求、审美兴趣以及博物馆陈列设计改进、博物馆与观众互动等有深入的了解和掌握,培养学生了解和认识观众的基本知识和能力。

二、教学基本要求

博物馆和观众是研究博物馆和观众之间关系的一门学问,通过本课程学习,要求学生了解和掌握博物馆观众的基本理论和促进博物馆与观众互动关系的技能与方法,具备从事博物馆观众调查与研究工作的基本能力。

三、教学内容及课时分配

第一章 博物馆与观众的关系(6学时)

第二章 博物馆观众的类型特征(6学时)

第三章 对博物馆观众的动机分析(6学时)

第四章 博物馆观众的审美需求(6学时)

第五章 博物馆观众的调查与统计(6学时)

第六章 提高博物馆观众参观率的可行性对策分析(6学时)

教学基本要求:通过对观众的调查研究,理解博物馆与观众的关系,从而更好地实现博物馆的社会功能,同时懂得协调博物馆与观众的对策与方法。教学重点:博物馆观众的关系;教学难点:可行性对策分析。

四、推荐教材及参考书目

- 1、王宏钧:《中国博物馆学基础》(修订版),上海古籍出版社2002年版。
- 2、李文儒:《全球化下的中国博物馆》,文物出版社2002年版。
- 3、黄光男:《博物馆行销策略》,台湾艺术家出版社1997年版。
- 4、北京博物馆学会编:《博物馆社会教育新视域》,文物出版社2009年版。

- 5、黎先耀 张秋英编著：《世界博物馆大观》，旅游教育出版社 1991 年版。
- 6、文化部文物局：《中国博物馆学概论》，北京文物出版社 1985 年版。
- 7、赵永芬：《中国博物馆旅游指南》，中国旅游出版社 1999 年版。
- 8、中国博物馆学会：《中国博物馆志》，华夏出版社 1995 年版。

《中国历史地理》课程教学大纲

课程编号：1304005

课程总学时/学分：36/2

课程类别：学科基础与专业任选课

一、教学目的和任务：

中国历史地理学是研究中国历史时期地理环境的变化，以及地理环境与人类社会之间关系的学科。本课程旨在向学生传授系统而全面的中国历史地理学专业基础知识，培养学生的人地关系观念。

二、教学基本要求：

要求学生掌握中国历史地理学的基本知识，了解历史时期中国自然地理、政治地理、文地理、经济地理、人口地理、交通地理等方面的内容；能够运用历史唯物主义的观点和人地关系理论分析和解决历史地理学的基本问题。本课程以讲授为主，辅以讨论和实践的方法，根据教学大纲的要求，及时吸收最新学科知识，突出重点、难点，使学生掌握历史地理学专业方面的基础知识以及运用知识分析和解决问题的能力。

三、教学内容及学时分配

第一章 历史地理学的研究对象、学科性质和学科发展简史（2 课时）

第一节 当代历史地理学产生和发展过程

第二节 历史地理学研究对象和学科性质

第三节 历史地理学的学术意义和现实意义

本章教学要求：重点是历史地理学发展的几个阶段以及由沿革地理向现代历史地理学发展的过程、主要代表著作和代表人物；难点是历史地理学的研究对象和学科性质以及历史地理学研究的学术意义与现实意义，如何学好历史地理学。

第二章 历史时期气候的变迁（2 课时）

第一节 三四千年前的温暖湿润气候

第二节 三四千年来气候的变迁

本章教学要求：重点是了解和把握中国五千年来气候变迁的大势，气候冷暖交替的几个阶段、主要物候特征；难点是气候变迁与中国历史发展之间的关系如气候与疆域变迁、人口迁移、经济重心区演变等之间的关系。

第三章 历史时期植被的变迁（2 课时）

第一节 主要森林地带的原始植被状况

第二节 草原和荒漠地带的原始植被状况

第三节 历史时期植被的变迁

本章教学要求：重点是探讨黄河流域文明的推移发展与森林分布的变迁，明清皇木采办与南方森林资源的损耗；难点是把握近 400 年来南方山地垦殖与森林资源的损耗之间的关系以及近现代人口膨胀对森林资源的损耗。

第四章 历史时期水系的变迁（4 课时）

第一节 黄河下游河道的变迁及其影响

第二节 长江中下游水系的变迁

第三节 海河水系的历史变迁

第四节 黄淮海平原湖沼的历史变迁

本章教学要求：重点是了解历史时期黄河流域洪灾和改道频繁的原因及其历史上的六次大改道；难点是掌握历史时期荆江河道的演变以及云梦与云梦泽的变迁，鄱阳湖与洞庭湖的兴衰，太湖的形成与演变等。

第五章 海岸线的变迁（2 课时）

第一节 辽东湾海岸

第二节 渤海湾海岸

第三节 苏北海岸

第四节 长江口海岸

第五节 杭州湾海岸

本章教学要求：重点是了解历史时期辽东湾、渤海湾、苏北海岸、长江口海岸等海岸线的变迁与特点；难点是掌握海岸线变迁的规律和特点，认识贝壳堤、范公堤等海岸线形成的历史背景。

第六章 沙漠的变迁（2 课时）

第一节 我国东部草原和荒漠草原地带沙漠的形成和变迁”

第二节 第四纪以来形成的沙漠地区的变迁

本章教学要求：重点是了解历史时期中国东部草原和荒漠草原地带沙漠的形成与变迁及其特点；难点是认识西北丝绸之路的兴衰与沙漠化之间的关系，沙漠化与农牧业界限的推移，淹没在沙漠中的绿洲文明等。

第七章 历史时期疆域的变迁（4 课时）

第一节 夏商周时期中原王朝的势力范围及其周边民族

第二节 先秦时期华夏诸国的疆域

第三节 秦汉统一王朝疆域的形成和变迁

第四节 魏晋南北朝时期疆界的变迁

第五节 隋唐统一帝国疆域的形成

第六节 宋辽金时期各分裂政权的疆域

第七节 元代的疆域

第八节 明时期中国疆域

第九节 清帝国疆域的形成——中华帝国最终疆域的形成

第十节 近代帝国主义侵华和中国国土的沦丧

本章教学要求：重点是历史时期中国疆域的形成与变迁；难点是西北、东北疆域的变迁以及近代中国国土的沦丧等。

第八章 历代行政区划的变迁（4 课时）

第一节 秦统一前地方行政区划的出现

第二节 郡县制的确立

第三节 州郡县三级制的确立与解体

第四节 道路制度的出现与演变

第五节 行省时代与中央集权的加强

本章教学要求：重点是掌握各个历史时期政区制度的演变；难点是郡县制、州制、道制、路制、省制等一级政区制度的演变及其演变规律，政区演变与自然环境、政治制度、经济发展、文化发展等之间的关系。

第九章 人口的增长、分布和迁移（2 课时）

第一节 战国至两汉时期

第二节 魏晋南北朝时期

第三节 隋唐五代时期

第四节 宋辽金元时期

第五节 明清民国时期

本章教学要求：重点是了解各时代人口数量的变化和人口重心区的变迁；难点是了解历史时期人口变迁的规律及几次大的人口迁移，掌握历史上的几个重要移民事件。

第十章 中国古代农业的地区开发与地域差异（2 课时）

第一节 我国北部农牧界线的历史变迁

第二节 我国古代主要农业区的历史变迁

第三节 主要粮食作物分布及其变迁

本章教学要求：重点是了解我国北部农牧分界线的变迁及我国主要农业区的变迁；难点是掌握历史上关中、关东、江南、成都平原农业区的形成及其在农业发展中的作用，了解主要粮食作物的引种、分布及其变迁。

第十一章 历代工矿业的分布和兴衰变迁（2 课时）

第一节 丝棉织业的地理分布及其变迁

第二节 雕版印刷业的地理分布及其变迁

第三节 造纸业的地理分布及其变迁

第四节 陶瓷业的地理分布及其变迁

第五节 历代五金生产的地理分布及其变迁

本章教学要求：重点是我国古代重要工矿业的分布及其变迁；难点是了解历史上著名工矿业如陶瓷、造纸、丝绵等的地理分布与变迁。

第十二章 城市分布和交通路线的历史变迁（4 课时）

第一节 先秦时期的城市和交通

第二节 秦汉时期全国交通——城市体系的形成

第三节 魏晋南北朝时期南北城市交通路线格局的变化

第四节 隋唐五代时期全国城市体系的重建与发展

第五节 宋辽金时期城市重心的南移与商业市镇的出现

第六节 元明清时期城市重心的东移与工商业市镇的繁荣

第七节 域外交通的历史发展

本章教学要求：重点了解古代城市体系的形成及道路网络的变迁；难点是了解历史时期重要工商业都市的分布变迁和重要交通线路的变迁。

第十三章 历史文化景观的地域差异及其变迁（4 课时）

第一节 文化重心区的分布、转移与政治、经济关系

第二节 方言的地域差异及其变迁的地理背景

第三节 社会人群的地域差异

本章教学要求：重点是历史文化景观的地域差异及其形成的原因；难点是几个主要社会人群的地域差异比较及其文化意义。

四、推荐教材及参考书目

- 1、邹逸麟：《中国历史地理概述》，上海教育出版社 2007 年版。
- 2、蓝勇：《中国历史地理》，高等教育出版社 2002 年版。
- 3、王育民：《中国历史地理概论》，人民教育出版社 1988 年版。
- 4、李恩军：《中国历史地理学》，人民交通出版社 1995 年版。
- 5、陈代光：《中国历史地理学》，广东高教出版社 1997 年版。
- 6、唐晓峰等：《历史地理学读本》，北京大学出版社 2006 年版。
- 7、陈正祥：《中国文化地理》，三联书店香港分店 1981 年版。
- 8、华林甫：《中国历史地理学五十年》，学苑出版社 2001 年版。
- 9、谭其骧：《中国历史地图集》（共 8 册），中国地图出版社出版 1982-1991 年版。
- 10、史念海：《中国历史地理纲要》，山西人民出版社 1992 年版。
- 11、张全明 张翼之：《中国历史地理论纲》，华中师范大学出版社 1995 年版。
- 12、李孝聪：《中国区域历史地理》，北京大学出版社 2004 年版。
- 13、赵荣、杨正泰编《中国地理学史（清代）》，商务印书馆 1998 年版。
- 14、马正林：《中国历史地理简论》，陕西人民出版社 1987 年版。
- 15、谭其骧：《长水集续编》，人民出版社 1994 年版。
- 16、王恢：《中国历史地理》（上下册），台湾学生书局 1978 年版。
- 17、朱士光主编：《中国八大古都》，人民出版社 2007 年版。
- 18、杨光华主编：《中国历史地理文献导读》，西南师范大学出版社 2006 年版。
- 19、任继愈总主编：《中华大典·历史地理典·总论分典》，西泠印社 2012 年版。
- 20、郭声波：《中国行政区划通史·唐代卷》，复旦大学出版社 2012 年版。
- 21、邹逸麟主编：《黄淮海平原历史地理》，安徽教育出版社 1997 年版。
- 22、韩茂莉：《中国历史农业地理》，北京大学出版社 2012 年版。
- 23、成一农：《空间与形态：三至七世纪中国历史城市地理研究》，兰州大学出版社 2012 年版。
- 24、孙靖国：《舆图指要——中国科学院图书馆藏中国古地图叙录》，中国地图出版社 2012 年版。
- 25、鲁西奇：《人群·聚落·地域社会：中古南方史地初探》，厦门大学出版 2012 年版。
- 26、崔建新：《气候与文化：基于多源数据分析方法的环境考古学探索》，科学出版社

2012年版。

27、靳生禾：《中国历史地理文献概论》，山西人民出版社1987年版。

28、徐卫民：《秦汉历史地理研究》，三秦出版社2005年版。

29、韩光辉：《应用历史地理研究》，山东教育出版社2007年。

30、史念海：《黄土高原历史地理研究》，黄河水利出版社2001年版。

《音韵与训诂》课程教学大纲

课程编号：1004502

课程总学时/学分：36/2

课程类别：专业限选课

一、教学目的和任务

开设本课程的目的是让学生通过训诂体式、训诂条例、读注和作注、训诂简史等知识的学习，明确学习训诂学的意义；了解训诂学与相关学科的关系；掌握各个历史时期训诂的特点，对训诂源流有概略的认识。懂得训诂的原理和特点；熟悉常用的训诂术语的含义和作用；能利用古注和训诂专著阅读古籍并用以指导训诂实践；准确理解古代文献中的词义，读懂古籍，继承文化遗产。为学生将来从事古代汉语语言文字研究、古籍整理等工作打下一定的基础。

二、教学基本要求

本课程是汉语言文学专业本科学生的专业限选课，是《古代汉语》的提高课和拓展课。这门课程内容众多，涉及的问题极为广泛。在教学中，教师要引导学生独立自主地学习，在此基础上，根据学生在学习中反映出来的重点、难点、疑点作适当的辅导，使学生能系统地掌握训诂学的各种术语，以及如何阅读古书和古书注解，从而把握古代文献中的词义，继承古代优秀的文化遗产；同时希望学生能应用到以后的中小学文言文教学实践中。在教学过程中，教师要注重理论联系实际的教学原则，充分利用多媒体教学手段和图书资源，尽可能地多向学生展示训诂学学习内容。

三、教学内容及学时分配

第一章 训诂与训诂学（2学时）

教学要求：

本章要求学生了解训诂和训诂学的关系，理解训诂学作为一门学科所涉及的基本问题。

教学重点：

训诂与训诂学的概念，训诂学的任务及其目的，训诂学在语言学中的地位及其与语

言学相关学科的关系。

教学难点：

训诂学与其他相关学科的关系。

教学内容：

第一节 训诂与训诂学

一、什么是训诂

二、什么是训诂学

三、训诂学的任务及其功用

四、训诂学在语言学中的地位及其与语言学相关学科的关系

第二章 训诂体式（上）（4学时）

教学要求：

本章要求学生了解两大类训诂体式的内容，并能根据训诂内容作出识别，能阅读简单的训诂书籍。

教学重点：

文献正文里的训诂和随文释义（駮经）的注疏，了解各种训诂方式，从古文献中如何识别这两大类训诂体式的内容。

教学难点：

随文释义的注疏内容。

教学内容：

第一节 文献正文里的训诂

文献正文里的训诂就是文献正文本身包含的训诂的内容。要能识别文献正文里的训诂中解释词语、串讲句意、说明章旨三项内容。

一、解释词语

二、串讲句义

三、说明章旨

第二节 随文释义的注疏

一、注疏的名称：掌握注疏的名称，及不同名称之间的关系

二、注疏的内容：掌握文古代献中注疏的十二项内容，要求能识别。

三、注疏的分类：掌握注疏的种类，并能识别。

四、注疏的附经：了解古代文献中经和注分合的情况。

第三章 训诂体式（下）（4学时）

教学要求：

本章开始讲授与训诂专著有关的训诂学知识，对各类训诂专著的种类和特点要进行较为完整的学习，特别是几部重要的著作如《经典释文》《说文解字》《康熙字典》等，要有更系统地理解和把握，不仅会查，还要会阅读部分内容。

教学重点：

通释语义的专著的三种类型，识别通释语义专著的训诂体式，几部重要的通释语义的专著的体例及其特点，杂考笔记中训诂的特点。

教学难点：

各类训诂专著的体例及特点。

教学内容：

一、单释语义的专著

1、掌握单解语义的专著的特点及其种类。

2、掌握《尔雅》、《释名》、《广雅》和《广雅疏证》、《经籍纂诂》、《读书杂志》、《经传释词》的体例及其特点。

二、音义兼注的专著

掌握《经典释文》的体例及其特点。

三、形音义结合的专著

掌握《说文解字》、《玉篇》、《类篇》、《康熙字典》、《辞源》、《辞海》的体例及其特点。

四、杂考笔记中的训诂

掌握杂考笔记中训诂的特点。

第四章 训诂条例（8学时）

教学要求：

本章要求学生掌握声训、形训、义训和观境为训的释义方法，能对具体的训诂材料进行分类和识别；了解一些基本的训诂术语以及这些术语所代表的释义类型；理解训诂文字的行文格式。

教学重点：

学习训诂释义的方法和行文格式，了解训诂的常用术语，如何正确解读训诂学专著。

教学难点：

理解训诂文字的行文格式。

教学内容：

第一节 训诂释义的方法

掌握声训、形训、义训和观境为训的含义、依据及其作用；掌握声训、形训、义训和观境为训的训诂方法；能识别具体训诂材料属于哪一种训诂方法。

- 一、声训——因声求义的方法
- 二、形训——以形说义的方法
- 三、义训——直陈语义的方法
- 四、观境为训——据境索义的方法

第二节 行文的格式

熟悉训诂文字的行文格式，为解读训诂学著作打基础。

- 一、语言贵精炼
- 二、次序不固定
- 三、说解可用韵

第三节 常用术语

掌握教材中介绍的二十组常用术语的各自的含义及其特点，为解读训诂学著作打基础。

- 一、某，某也；某者，某也；某也者，某也
- 二、曰、为、谓之、之谓
- 三、谓、言
- 四、犹
- 五、貌

第五章 训诂的运用（6学时）

教学要求：

本章是训诂学课程最重要的内容，主要讲解训诂学在各方面如何运用于注释古书，如何利用已经学过的训诂学知识阅读古书，如何进行古籍整理。

教学重点：

了解训诂的作用与要求，如何阅读古书、整理古籍。

教学难点：

学习训诂学知识对古籍整理的意义。

教学内容：

第一节 用于阅读古书

了解运用训诂学知识阅读古书的三个要求，培养严谨治学的良好习惯。

- 一、能准确的理解词义
- 二、能正确地分析文章的章句
- 三、能细心地琢磨古人行文的体例

第二节 用于整理古籍

了解训诂在古籍的校勘、标点、注释、翻译、辑佚、辨伪中的作用，努力学好本课程。

一、训诂与校勘

二、训诂与标点

三、训诂与注解

四、训诂与翻译

第三节 用于编纂辞书

了解训诂学在编纂辞书的资料收集、解形、注音、释义引证诸环节中的作用。

一、训诂与资料收集

二、训诂与解形

三、训诂与注音

四、训诂与释义

第四节 用于其他方面

了解训诂学在研究语言学的其他分支、了解我国古代社会及其文化方面的作用。

第六章 读注和作注（6学时）

教学要求：

要求学生学习如何阅读古人的注解，阅读古注过程中需要注意哪些问题，学习古人作注的方法，并利用古人的注辨析和确定词义。

教学重点：

如何为古书作注，如何把训诂学知识用于读注和作注。

教学难点：

如何给古书作注。

教学内容：

第一节 读注

一、读注以前要反复阅读正文

二、读注意吸取精华，去其糟粕

三、读注要把正文和注文参互对照

四、对不同的注释要择善而从

五、不可误解、误信注文

第二节 作注

一、批判地继承前人传注的传统而不迷信古人

二、科学地运用前人的成果和其他语料进行词义辨析

- 1、准确的利用古注和辞书的释义
- 2、利用本书的词例进行对比
- 3、寻求旁证
- 三、词义辨析要从多方面进行
 - 1、多义词、近义词的细微差别
 - 2、根据语境确定词义
- 四、必须结合当时社会实际理解语言
 - 1、社会时代性
 - 2、社会的礼俗
 - 3、历史知识
 - 4、地理知识
- 五、作注要注意的几个问题
 - 1、不可自行改字
 - 2、针对读者，合理安排
 - 3、由源及流，分层注释
 - 4、引文准确
- 六、作注要避免的几种弊病
 - 1、崇古尊经
 - 2、当同伐异
 - 3、烦琐寡要
 - 4、穿凿附会

第七章 训诂源流（自学）（2学时）

教学要求：

本章内容属于自学，主要了解训诂的源流和发展历史，重点掌握几个训诂学上的历史时期以及这几个时期的训诂特点，了解它鼎盛、衰落的原因。

教学重点：

我国的训诂学各个阶段的成就、原因及其特点，特别是汉代和清代的训诂源流。

教学难点：

清代的训诂学鼎盛的原因

教学内容：

一、萌芽时期——先秦的训诂

了解先秦时期训诂的成就和训诂的萌芽与发展的动力——社会需要。

二、兴盛时期——两汉的训诂

明确两汉时期训诂兴盛的三个原因、三个表现和四个特点。

三、沿袭时期——魏晋南北朝隋唐五代的训诂

了解这个时期训诂的四项成就和取得这些成就的四个原因。

四、变革时期——宋代的训诂

了解宋代训诂的特点和成就（变革的表现）。

五、衰落时期——元明两代的训诂

了解元明两代训诂衰落的原因及其表现。

六、复兴时期——清代的训诂

认识清代训诂复兴的原因、表现及其特点。

七、更新时期——“五四”以来的训诂

了解“五四”以来训诂的特点，认识训诂学振兴的必要、可能与前景。

本章学习重点：我国的训诂学各个阶段的成就、原因及其特点。

四、推荐教材及参考书目

[1]周大璞.训诂学初稿（修订版）.武汉大学出版社，2003。

[2]陆宗达.训诂简论.北京出版社，2002。

[3]洪诚.训诂学.江苏古籍出版社，1984。

[4]郭在贻.训诂学.湖南人民出版社，1986。

[5]张永言.训诂学简论.华中工学院出版社，1985。

《毕业（顶岗）实习》课程教学大纲

课程编号：1306027

课程总学时/学分：1周/1

课程类别：专业必修实践课程

一、教学目的和任务

本课程是集中进行的实践课程，是一项重要的教育教学实践活动。课程目的在于树立学生的职业道德、培养学生的从业能力、提高学生的管理水平，为今后从事文物管理、博物馆管理工作打下坚实的基础。内容包括集中培训即岗前培训、独立顶岗等。要求学生熟悉文物管理、博物馆管理的各个环节，强化基本功的训练，针对文物管理、博物馆管理的特点，了解文物管理、博物馆管理的现状和发展趋势，探索文物管理、博物馆管理的规律。

二、课程内容及学时分配

集中培训。为了提高学生的从业能力，确保顶岗实习任务顺利完成，安排顶岗实习集中培训即岗前培训。向同学们讲授一名文物管理、博物馆管理者应具备的基本素质和人格修养。通过培训加深学生对文物管理、博物馆管理工作的理解，充实其关于教师职业方面的认知，为即将到来的顶岗实习奠定基础。

参与顶岗实习的师生按时分赴实习单位，迅速进入角色展开工作。学生要尽快地在最短的时间内熟悉工作环境、了解实习单位的基本情况、听取实习单位的领导和管理人员的经验介绍，了解工作要求，认真备课，并根据实习单位的安排积极参与到日常管理工作中。

实习结束前，要做好与实习单位的离岗移交等善后工作。写好两个总结。一个是综合总结（实习基本情况、任务完成情况、思想收获和业务收获、存在的问题、改进措施），一个是专题总结（把定岗实习期间体会最深、收获最大、最有推广价值的经验总结出来）。

实习结束后，全体实习生要按照学院的统一安排和要求，按时回校报到。组织学生开经验交流会或汇报会，做好鉴定记录，为实习成绩的考核、评优做准备。

三、成绩评定方法

协同实习学校的有关领导和老师，对每个学生的工作表现进行实事求是地鉴定，客观公正地评定学生的顶岗实习成绩。

《毕业论文》教学大纲

课程编号：1306003

课程总学时/学分：6周/6

课程类别：专业必修实践课程

教学目的和任务：

《毕业论文》是培养学生运用马克思主义的立场、观点和方法正确分析和解决社会问题和思想问题的能力，增强思维能力、写作能力的一门课程。文物与博物馆学专业是培养德智体全面发展、专业基础扎实、知识面宽、素质较高、能力较强的合格人才。学生不仅要有丰富的知识结构，更要有较强的运用知识的能力，其中需要有较强的文字表达能力和科研能力。《毕业论文》正是在这方面发挥作用的有效方式。通过《毕业论文》的撰写，一方面加强学生对主干课程内容的更高层次的把握，有利于巩固专业课程的学习，另一方面，提高学生认识问题、解决问题的能力，有助于学

生写作水平和科研能力的增强。《毕业论文》课程既包括论文写作知识的传授,又包括毕业论文的写作。主干课程论文写作知识的传授由各任课教师负责,学时数不得少于6学时。毕业论文为代表学生最高学业水平的文字性标志,单独计算成绩。