

# 電影處女作競技場 青年導演 FIRST 初體驗

日前，西寧 FIRST 青年電影展主動放映來到了香港浸會大學，拉開了春季巡展的帷幕。在映後分享會上，電影展創始人宋文到場與觀眾進行了交流。FIRST 致力於挖掘青年導演的早期作品並協助青年電影人繼續創作，保護電影生態的源頭。 文：唐娜

從大學生影像節到如今已為數百位新銳電影人打通電影行業渠道的電影展，創辦剛進入第十一年年頭的西寧 FIRST 青年電影展已經逐漸成為內地新生代電影的中堅力量，並逐漸收穫更多業內關注和肯定。宋文及幾位青年導演在接受本報專訪時表示，作為青年導演展示自己創作才能的電影展，FIRST 的貢獻日益受到業界的肯定，亦持續地在電影藝術和商業的平衡上找出方法。

談及創辦 FIRST 的初衷，創始人宋文認為，很多年輕導演的作品即使在西方的電影節獲得了藝術的肯定，回到內地之後還是不能和電影行業迅速對接以獲得新的創作機會。為了讓年輕的電影人在中國本土自己辦的電影節上找到創作的話語權，宋文於 2006 年假中國傳媒大學開始了大學生影像節的嘗試。「那時候主要是徵集短片，」宋文說：「從第五屆起，我們就開始有青年導演的長片作品加入我們的選片和評價體系。」為了讓電影節更加純粹並且公開公正，FIRST 建立了自己的規範和評審機制，他表示：「我們從最開始的時候就讓評審委員會和組織者做到兩權分立，互不干擾，組織委員會的人不對影片的選片、評審參與任何意見。」由此，FIRST 讓電影的評價回歸到了電影本身，不受政治或商業因素左右。



第十屆評委會主席王衛為最佳導演頒獎。



第十屆 FIRST 青年電影展評委會合影。

### 受到媒體和電影行業的關注

FIRST 青年電影展的選片及評價體系一直以來堅持公平公正，為青年導演提供了更多的機會，在競賽部分得到提名或獲得獎項的電影作品及電影人，已經受到了媒體和電影行業的廣泛關注，打開了進入這個行業的通道。除競賽單元外，FIRST 也為還沒有作品但有創作計劃的年輕電影人提供了更多可能性，在電影節期間，進入 FIRST 創投會、實驗室的新創作計劃有機會得到資金等方面的支持，被選入青訓營的電影人亦可獲得電影節安排的大師課程或電影教育項目，宋文說：「我們的創投會主要挑選來自兩地四地的計劃。因為現在中國電影正非常迫切地發掘新導演，很多電影公司都在 FIRST 的創投

會設立劇本發展的獎項。另外，電影節創辦了長片實驗室，利用本身的社會資源、行業資源和電影公司的投資資源，由電影節做創作上的主導，來幫助青年導演拍自己想拍的、不過於迎合市場需求的電影。」

從最初的大學生影像節發展到如今頗具影響力的 FIRST 青年電影展，在發展過程中，FIRST 也遇到了不少的問題，宋文認為最大的困難是培養電影節展文化，但 FIRST 也作出了解決問題的嘗試，宋文說：「高校也是影迷最集中的地方，從三四年前我們就開始在各所高校裡做主動放映，想在學校裡培養電影節展文化，培養學生做電影策展人，甚至培養更多的影迷，讓電影節介入公共文化。」選擇了正確的方法，FIRST 獲得了更多來自電影行業、媒體及影迷的認同——FIRST 確實是在做嚴肅意義上的電影節。

對於 FIRST 目前取得的成績，宋文也表達了清醒的認識：「FIRST 並沒有野心要做一個多麼規模宏大的電影節，其實我們想做一個很專門的影展，我們就是聚焦在兩個層面：一個是競賽的層面，我們通過選片、審片、頒獎禮、媒體曝光這樣的方式讓導演在早期迅速被認可；第二個部分是訓練營、創投會、實驗室多種手段，去幫助青年導演找到投資，幫助他們把作品拍出來。」談及未來的發展，宋文形容道：「我們會本着務實的方法創新，在已有的基礎上做一些增長和捨棄。戰略性的想法是 FIRST 要成為中國最標準化的青年電影節，發現早期作品並且將

這些作品和電影人輸入電影工業領域，持續地在電影藝術和商業的平衡上找到方法。」

### 鼓勵新銳導演追逐電影夢

FIRST 獨到的選片眼光令來自世界各地的新銳導演躍躍欲試，除兩岸四地外，選片事業還進入美國、加拿大、日本、韓國、新加坡、德國、意大利等 40 餘個國家和地區。在接受記者採訪時，現於薩凡納藝術學院香港校區從事動畫教育的張俊傑表示，他就讀於南加州大學動畫專業時連續兩年都給 FIRST 投遞了作品，而第二年由學校選送參加 FIRST 競賽單元的畢業作品《美麗新視界》也得到了評委的認可。

澳門新銳導演姚露欣的作品《牛奶計劃》在澳門國際錄像展上被宋文發掘，投遞 FIRST 青年電影展之後更得到評委肯定，獲得第十屆最佳短片提名，她到西寧參與 FIRST 電影節展的感想也很深刻：「我第一次去，感覺觀眾很用心地看我的作品，與我交流，澳門這種活動很少。並且在這裡我也認識了很多其他地方的導演，我們私下也會組織觀影活動，一起討論。」以前從事幼教工作的姚露欣現在也即將赴台灣研修電影。

憑藉《黑處有什麼》獲得第九屆 FIRST 青年電影展最佳導演的王一淳因為偶然的機會看到 FIRST 的主動放映，由此產生了投遞作品的想法，並且最終斬獲最佳導演獎。她說：「我為拍這部電影做了很長時間的準

備，周圍的人也不理解我。電影拍出來之後，就一直放在那了。

我本來以為自己這輩子跟電影就沒有什麼緣分和關係了，準備老老實實在家帶孩子了。能獲得這個獎項非常高興，通過這個平台，我也感覺進入了電影行業的圈子。」現在王一淳正在 FIRST 的並軌實驗室做下一部作品的劇本創作。

### FIRST 青年電影展徵片至 5 月

FIRST 持續為業界培養出極具價值的新銳導演，內地導演忻鈺坤、王一淳，香港新生代導演黃肇邦，蒙古族青年導演德格娜等數百位電影新銳力量在 FIRST 影展收穫了電影藝術上的尊重與肯定。

除參加影展競賽的新銳導演外，FIRST 更是吸引了大批業內頂尖電影人共同參與，業內權威的評審團檢驗着 FIRST 評價體系的公平公正，歷屆 FIRST 評委包括：著名導演王家衛、姜文、謝飛，台灣剪輯大師廖慶松，奧斯卡最佳攝影得主鮑德熹，學者張真、戴錦華，作家嚴歌苓，著名演員湯唯、張震，台灣音樂製作人林強等。

在電影前輩的護航下，眾多優秀電影如《心迷宮》、《黑處有什麼》、《中邪》、《八月》等在 FIRST 的舞台上大放異彩。第十一屆 FIRST 青年電影展徵片將持續至 2017 年 5 月 15 日，詳細徵片信息請查詢 FIRST 青年電影展官方網站：[www.firstfilm.org.cn](http://www.firstfilm.org.cn)。



FIRST 青年電影展主動放映香港浸會大學現場。



青訓營導師羅宏鎮為學員授課。



創始人宋文在香港浸會大學放映現場分享心得。

## 黑白配，又豈止男仔女仔配？

### 《愛無懼色》

看了電影首十五分鐘，心中想起一句陳年電視廣告的洗腦對白：「黑白配，男仔女仔配。」何解呢？因為《愛無懼色》正是一個一黑一白的愛情故事。非洲小國皇位繼承人留學英國，結識了一位平民女子。二人不理家人反對，結為夫婦，回到非洲生活。電影首段已經光速敘述兩人相識、一見鍾情到成婚，一氣呵成，毫無考驗。不過再下去，便明白這段浪漫史為何濃縮於十五分鐘，因為往後的複雜局面，實在沒有空間插入談情說愛的細節。

王子配平民，英國戀上非洲，這對小情人的壓力，又何只黑白配？電影談到歧視問題可謂在所難免，更尖銳的是，

電影建構了一個雙向歧視的局面。在英國，黑人被嘲笑毆打；在非洲，白人高高在上，反而被原住民視為異類，無資格出任第一夫人。以為這只是個反對歧視、追求大愛的故事嗎？並非如此簡單。隨着英國和南非政府介入，這對小情人成為了國際政治角力的磨心。故事題材出色，充滿戲劇性，不論是英國大選、核原料供應、礦石資源、非洲局勢，每件大事都牽繫這對非洲羅密歐與茱麗葉的命運。國際關係千絲萬縷，相信連沈旭輝都難以說清。

有趣的是，歧視、平權等議題不過是困局的一部分，政治角力下的計謀與犧牲才是主業。在如此複雜的局面下，電影借一段愛情故事一層一層剖開時局局面圖利的人。當不少黑人或其他小眾電影追求平權大愛之時，《愛無懼色》其實行前了一步，讓人想想同情之心如何不被利用。由此看來，又豈能用那種天真無邪的口吻，簡單地說這對黑白配就不過是「男仔女仔配」呢？

文：鄭文峯



電影由真人真事改編，男女主角的愛情傳奇故事簡直動人心魄。

## 香港電影新浪潮爆發

雖然過了幾天，但說起剛過去的 36 屆香港電影金像獎仍激動，這一屆金像獎為香港電影寫上了新定義，一個作為香港觀眾渴望見到的新曙光。近十年，香港電影一直都很迷惘，每年看金像獎入圍名單，你看到某些電影的名字，總會衝口而出：「吓？呢部都係香港電影？」

鑑於金像獎對「香港電影」的定義很廣，只要有香港公司注資、台前幕後電影工作者數目達到水平、在香港又有公映超過一星期，嚴格來講就是制度下的「香港電影」，但制度下的定義又是否人人心中的標準？經過那幾年以後，事實已告訴你，大量全普通話對白、內地演員擔正、故事沒香港元素，以至手法亦沒港片色彩，還要在制度下強行把它納入為「香港電影」，老實說，很可怕！今年其實依然有這些例子，你看《封神傳奇》，有多少人真心視它為一部「香港電影」？

早年當電影人還在摸索階段，如何在融入內地市場的同時，又不失香港電影的面



三位新導演憑執導的《樹大招風》奪得最佳電影。

貌，於是當中出現了不少三不像的作品。直到去年，電影人的方向、目標已鎖定，不少資深的導演把創作基地北移，於是令本地影圈多了大量空間讓新人崛起，去年有超過 20 位新導演的名字，今屆金像獎合共橫掃十個大獎的《樹大招風》、《一念無明》、《點五步》都是新導演的作品，可想而知本屆金像獎對這個影壇新浪潮作了多大的肯定！

香港電影需要變，現在注入了年輕的新力量，年輕人最大的籌碼是青春，他們輸得起，他們有勇氣把想說的話題，透過影像來有話直說，就算輸了、沒人看，下次吧！來日方長！要重建東方荷里活，不是一朝一夕的事情，單靠三兩個人之力，一定無辦法做到，但如今是二三十人的氣力，還有業界前輩的肯定和推動，要重振「香港電影」的名聲，路途不遠了，可能就差那半步！

文：艾力、紀陶

## 《非常審查官》再靠把口破案

應季春季日劇（4 月至 6 月）又再開鑼，相信不少焦點都是放在《貴族偵探》和《我是命中注定的人》身上，因前者是富士電視台力圖挽救「月 9」劇超額勢的方案，請來尊尼紅燦組合「嵐」成員相葉雅紀擔正，配以相對易搶收視的懸疑劇種、偵探查案和較離地的背景設定，看慣推理小說的日本人應容易接受。也不消提連中山美穗、仲間由紀惠和瀧藤賢一等都請得動來當 Side Cast，就如幕後抱有了「只許成功，不許失敗」的決心。至於 NTV《我是命中注定的人》則同樣由尊尼偶像掛帥，圖以 11 年前《野猪大改造》龜梨和也加山下智久的搭檔再度攜手創收視佳績。

不過，筆者今季最有興趣的，倒是來自朝日的《非常審查官》第二季，它在 2014 年冬天時以黑馬身份為人注目，擊敗了「嵐」另一成員松本潤主演的《戀戀朱古力》，只是不及該季收視冠軍《S-最後的警官》，因此《非》劇絕對可用載譽回歸來形容。《非》劇沒靠偶像吸引注目，單用題材和出色演員來默默做好本分，故事講述任職「特殊犯搜查班」(SIT) 的女主角天海祐希，因一次行動犯錯被「嫩冬菇」到表面看來平平無奇的「緊急事案偵訊對應班」，為全男班的「緊偵」注入生氣，以天海圓滑多變的說話技巧攻破嫌疑犯的心理堡壘。和米倉涼子主演的《講數阿姐》不同，天海的主要戰場是審問室，與被捕疑犯展開攻防戰，而在描寫不同類型犯



《非常審查官》劇照。

人個性的同時，亦逐步撕開她本身的秘密，雙線同步發展有點像《0.1 無罪真相》和《一哥出更》等日劇。

而《非》劇的配角全是好戲之人，各有發揮看得觀眾投入（如第一集的客串嘉賓高嶋政伸已經無得輸），令觀者如連水直道完全被比下去。其實劇集總不能只靠主角營造可觀性，如同大台都要有出色的綠葉去支持，這道理是能夠放諸全世界影視圈的。

文：藝能小子



《點五步》一眾演員出席金像獎。