



# 北京舞蹈学院

2017-2018 学年

本科教学质量报告

## 目 录

前 言 .....	1
一、本科教育基本情况 .....	2
(一) 人才培养目标及服务 .....	2
(二) 本科专业设置 .....	2
(三) 全日制在校生情况 .....	3
(四) 生源质量 .....	4
二、师资与教学条件 .....	4
(一) 师资队伍 .....	4
(二) 教学条件 .....	4
1. 经费投入 .....	4
2. 教学设施 .....	5
三、教学建设与改革 .....	7
(一) 教学建设 .....	7
1. 专业建设 .....	7
2. 课程建设 .....	8
3. 教材建设 .....	8
4. 毕业论文(设计) .....	9
5. 国际合作与交流 .....	9
6. 创新创业教育 .....	10
(二) 教学改革 .....	10
1. 以教学结构调整带动学院综合改革 .....	10
2. 深化舞蹈高等教育的学年学分制教学改革 .....	11
四、专业培养能力 .....	11
(一) 师资队伍建设 .....	11
(二) 实践教学 .....	13
(三) 比赛获奖 .....	15
五、质量保障体系 .....	16
(一) 领导班子研究本科教学工作情况 .....	16
(二) 教学质量保障体系建设 .....	16
(三) 日常监控及运行情况 .....	17
六、学生学习效果 .....	18
(一) 毕业情况 .....	18
(二) 学位授予 .....	18
(三) 攻读研究生 .....	18
(四) 体质达标率 .....	18
(五) 就业情况 .....	18
七、特色发展——中国特色舞蹈高等教育的体系化建设 .....	20
(一) 涵盖中外主要舞蹈文化的舞蹈高等教育体系 .....	20
(二) 立足于世界文化之林的中国舞蹈文化特色 .....	20
(三) 融会贯通的舞蹈编导与舞蹈学专业 .....	21
八、需要解决的问题及措施 .....	22
(一) 人才培养结构有待进一步优化 .....	22
(二) 实践育人和创新创业教育改革需要进一步强化 .....	23
(三) 教学质量保障与监控体系尚需进一步加强 .....	24

## 前 言

北京舞蹈学院是一所以高素质舞蹈人才培养、高水平舞蹈理论研究和作品创作为主要任务的全日制普通高等学校。学校前身为北京舞蹈学校，始建于1954年，是新中国第一所专业舞蹈学校。1978年经国务院批准正式成立北京舞蹈学院，隶属于文化部，2000年划转北京市人民政府。学校具有学士和硕士学位授予权，是中国唯一一所专门化的舞蹈教育高等学府，也是当今世界规模最大、专业设置全面的舞蹈知名院校，被誉为“舞蹈家摇篮”。

近年来学校不断深化舞蹈教育教学改革，现设有中国古典舞系、中国民族民间舞系、芭蕾舞系、国际标准舞系、音乐剧系、创意学院（下设编导系、现代舞系、艺术设计系）、人文学院（下设舞蹈学系、艺术传播系、公共基础部）、教育学院，与研究生部、思想政治理论课教研部、继续教育学院、附属中等舞蹈学校等教学机构，共同形成具有中国特色的舞蹈教育体系。学校现有在编教职员工近600人，全日制在校生近2400人（本科生1300余人、研究生近200人、附中学生800余人），继续教育学院现有学历和非学历教育学生约5000余人，舞蹈考级院每年在海内外培训舞蹈考级师资5万余人，有近50万学生参加舞蹈等级考试。

学校坚持社会主义办学方向，以习近平新时代中国特色社会主义思想为办学指导思想，全面贯彻党的十九大精神和全国教育大会精神，着眼于统筹推进“五位一体”总体布局和协调推进“四个全面”战略布局，全面落实党的教育方针和文艺方针，教育贯穿于服务首都城市战略定位，加强“四个中心”功能建设和提高“四个服务”水平。以“遵道崇德，天地人和，文舞相融，德艺双馨”的校训为引领，以“坚持高层次的文化追求、坚持高质量的人才培养、坚持高水平的普及教育”为工作目标，以引领和推动中国舞蹈教育事业改革与发展为己任，坚持立德树人，全面履行人才培养、科学研究、社会服务、文化传承与创新、国际交流合作等重要职能，努力建设中国特色世界一流舞蹈大学。

2017-2018学年学校继续深化教育教学改革，坚持以提高人才培养质量为改革核心，根据“整合、打通、扩充、完善”的原则，继续整合学校的教学资源，打通专业学科间的壁垒，扩充学校教学发展的内涵，完善学校的整体教学结构。制定和颁布了《落实统筹推进北京高校教育改革发展的若干意见的实施方案》，在保持教学稳定发展的前提下，与国家学科专业目录相适应，适当调整教学机构设置，理顺学科专业结构。在保持学校优势特色的前提下，顺应社会人才需求，促进学科专业融合发展，提升有利于师生发展的新空间。

## 一、本科教育基本情况

### （一）人才培养目标及服务

**办学定位：**教学研究型舞蹈高等学府。

**服务定位：**立足首都，服务全国，面向国际，服务于中国特色的社会主义舞蹈文化建设。

**功能定位：**舞蹈人才培养基地，舞蹈学术研究基地，舞蹈作品创作基地，舞蹈文化传承创新基地，舞蹈文化艺术智库。

**学科定位：**重点发展舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈编导、舞蹈理论优势学科建设，积极推进舞台科艺、艺术管理、媒体科技与舞蹈人体科学等相关学科建设，努力完善具有中国特色的舞蹈学科体系。

**人才培养目标定位：**基础扎实、素质全面、适应力强、具有创新精神的舞蹈文化人才。重点是培养舞蹈表演、编创精英人才和舞蹈教育、研究高级人才。

### （二）本科专业设置

目前学校本科专业设置结构为音乐与舞蹈专业类下的舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学、舞蹈教育；戏剧与影视专业类下的表演和戏剧影视美术设计；管理学工商管理类下的文化产业管理；艺术学理论类下的艺术管理（原管理学专业类下的文化产业管理专业），共计 8 个专业，29 个专业方向。其中舞蹈表演、舞蹈编导、舞蹈学三个专业均为国家级及北京市特色专业建设点，舞蹈教育由我校于 2018 年全国首次申报获批，作为特设专业进入国家专业目录以来，形成了覆盖面较广、内部结构较为合理、特色和优势较为明显的专业布局。

表 1 科专业设置情况一览表

序号	专业名称	专业方向	设置时间	所属单位
1	舞蹈表演	舞蹈表演（中国古典舞）	2012 年	中国古典舞系
2		舞蹈表演（汉唐古典舞）		
3		舞蹈表演（中国民族民间舞）		中国民族民间舞系
4		舞蹈表演（芭蕾舞）		芭蕾舞系
5		舞蹈表演（国际标准舞）		国际标准舞系
6		舞蹈表演（现代舞）		创意学院
7		舞蹈表演（创意表演）		
8		舞蹈表演（音乐剧）		
9		舞蹈表演（舞蹈教育）		教育学院
10	舞蹈编导	舞蹈编导（舞蹈编导）		创意学院
11		舞蹈编导（新媒体舞蹈）		
12		舞蹈编导（现代舞）		

13	舞蹈编导	舞蹈编导（创意舞蹈）	2012 年	创意学院
14	舞蹈学	舞蹈学（舞蹈研究）		人文学院
15		舞蹈学（艺术管理）		
16		舞蹈学（舞蹈历史与理论）		
17		舞蹈学（中外文化交流管理）		
18		舞蹈学（舞蹈科学）		
19		舞蹈学（舞蹈史论）		
20		舞蹈学（舞蹈教育）		
21		舞蹈学（教育师范生）		
22		舞蹈教育		
23	戏剧影视美术设计	戏剧影视美术设计（舞台美术设计）	2012 年	创意学院
24		戏剧影视美术设计（舞台服装与化装设计）		
25		戏剧影视美术设计（舞台设计绘景）		
26		戏剧影视美术设计（舞台灯光设计）		
27	文化产业管理		2015 年	人文学院
28	艺术管理		2018 年	
29	表演		2012 年	音乐剧系

### （三）全日制在校生情况

2017-2018 学年，学校全日制在校生 1500 人，其中本科在校生 1307 人，硕士研究生 193 人，本科生占全日制在校生比例为 87.13%

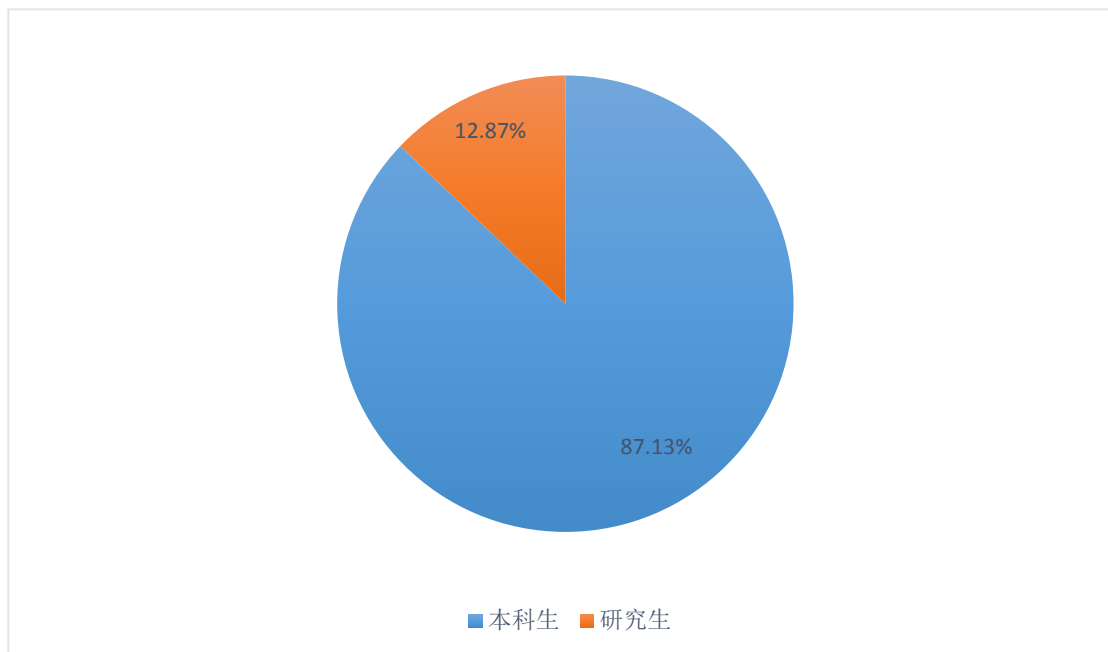


图 1 全日制在校生比例

## （四）生源质量

学校为教育部独立设置艺术院校，面向全国招生，具有自主划线资格。报考学生主要来自全国艺术中专和普通高中艺术特长生，汇集了全国最优秀的舞蹈生源。2018 年报考人数 3913 人，招生规模共 382 人，其中含 2 名中国香港生、8 名中国台湾生、6 名外国留学生。其中女生 252 人，男生 130 人。

## 二、师资与教学条件

### （一）师资队伍

2017-2018 学年，学校本科在编教职工 470 人，其中专任教师 249 人。专任教师中具有博士学位 39 人，所占比例 15.66%，硕士学位 147 人，所占比例 59.04%。职称结构上，具有副高级专业技术职务及以上的专任教师 131 人，其中正高级 50 人，副高级 81 人，分别占专任教师的 20.08%、32.53%。年龄结构上，35 岁以下青年教师 63 名，占专任教师总数的 25.30%，35-39 岁教师 47 人，占 18.88%，40-44 岁教师 43 人，占 17.27%，45-49 岁教师 42 人，占 16.88%，50-54 岁教师 32 人，占 12.85%，55 岁及以上教师 22 人，占 8.83%。学缘结构上，外校毕业的教师 133 人，占专任教师的 53.41%。本科生与专任教师生师比为 6.81: 1。

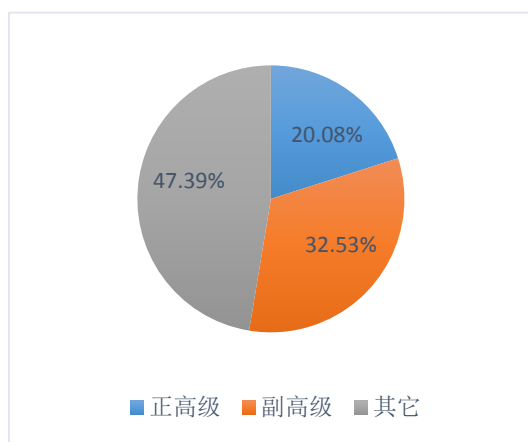


图 2 专任教师职称分布

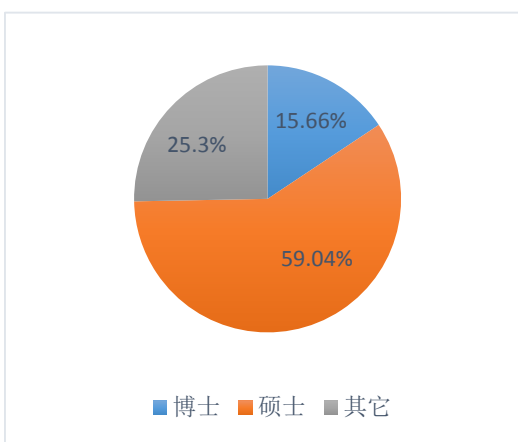


图 3 专任教师学位分布

### （二）教学条件

#### 1. 经费投入

学校在注重规模适度发展的同时，更注重办学条件的日趋改善。特别是学校的改革与发展得到了北京市委、市政府的大力支持和重点扶植。2017 年度财政对学校高等教育投入为 25306.36 万元，使得学校的教学与学科建设能够按照预期的目标实施。2017 年学校教学经费支出 4606.52 万元。其中，用于本科教学日常运行支出 1329.45 万元，本科教学改革支出 161.87 万元，专业建设支出 301.88 万元，本科实践教学支出 1300.69 万元，思政课程专项支出 8.61 万元，学生生活

动经费支出 121.26 万元，教师培训专项支出 47.62 万元，其他教学专项支出 1335.14 万元。

表 2 2017-2018 学年本科教学经费概况

项目	经费（万元）	生均（元）
本科教学日常运行经费	1329.45 万元	10171.77 元
本科专项教学经费	1798.89 万元	13763.50 元
本科实践教学经费	1300.69 万元	9951.72 元
学生活动经费	121.26 万元	927.77 元

## 2. 教学设施

### （1）图书藏量

学校图书馆纸质图书 270231 册，期刊 206 种，其中 2017-2018 学年新增 6585 册。另有电子图书 25 万种，电子期刊 6000 种，电子数据库 17 个。

表 3 图书馆总体馆藏情况一览表

类别	项目	数量
纸质资源	图书（册）	270231
	报纸（种）	25
	期刊（种）	206
电子资源	图书（种）	250000
	期刊（种）	6000
	图片（幅）	15000
	音视频（小时）	1500
	电子数据库（个）	17

### （2）教学用房及教学科研设备情况

学校教学科研及辅助用房面积 53294 m<sup>2</sup>，行政用房面积 17242.3 m<sup>2</sup>，两项共计 70536.3 平方米 m<sup>2</sup>，生均 45.24 m<sup>2</sup>。校内各类实验室面积 16028 平方米，生均实验室面积 12.26 m<sup>2</sup>。

学校教学科研仪器设备资产总值为 20308.71 万元，其中当年新增值为 867.74 万元，生均教学科研仪器设备值为 15.53 万元。

### （3）信息化建设

学校校园网的稳定性、可用性和整体性能逐年提升。校园网通过一条千兆链路与中国教育和科研计算机网（CERNET）连接，校园骨干网络全部采用光缆，楼

宇内网络采用超五类双绞线，新建建筑采用六类布线，保证了校园数据的高效、稳定传输。学校申请 5 个 C 类 IP 地址，各类交换机近 100 多台，校园网服务器 50 台，建成网络信息接入点 8000 多个，网络已通达学校各个角落，覆盖了学校的所有办公区、教学区、学生宿舍区和家属区。建有综合教务系统、信息服务门户系统、统一身份认证和数据中心、网站群系统等数字化校园应用系统和公共平台，基本实现了教学服务和管理信息化、智能化。2017-2018 年学校大力推进“互联网+教育”教学新模式探索与创新，围绕教学质量与教学改革深化工程，以先进的虚拟化、移动网络等信息技术为依托，加大教学软硬件投入力度，积极推动网络教学平台搭建，加快课程和专业资源的数字化改造与应用，实现信息技术对教学改革的全面支撑。

积极建设创新教学环境。智慧教室建设卓有成效，建成教学设计工作室、双师教学资源录播室、研究性学习活动室、未来课室、智慧教室等信息化教学硬件环境系统。信息化服务不断升级，将教务管理系统与移动终端对接，为师生提供教学信息查询提供服务，建设教务考勤管理系统，与教务管理系统、门禁系统对接，师生刷卡上课，实现教室资源的统一管理。搭建课堂直播平台，使师生通过网络直播方式，共同观看会议、学习课程。

建设门类齐全的舞蹈特色资源库。为了促进我校舞蹈优质资源的共享和积累，2017 年 9 月，学校开始整合、建设舞蹈特色资源库，涵盖了中国古典舞剧目库、中国民族民间舞剧目库、芭蕾舞剧目库、国际标准舞剧目库和音乐剧剧目库等主要舞种资源库，相关视频资源总量已达 1TB。这些开放、共享的海量教育教学资源，不仅为教师教学与科研提供了极为有利的条件，也为学生自主型、协作型、研究型学习及校际共享奠定了一个良好的资源基础。

招生工作信息化也不断提高，网上评卷系统的使用，保障了公开、公平、公正的招生流程与结果。

表 4 校园网情况一览表

项目	数量
1. 校园网主干带宽 (Mbps)	1000
2. 校园网出口带宽 (Mbps)	1500
3. 网络接入信息点数量 (个)	8530
4. 电子邮件系统用户数 (个)	667
5. 管理信息系统数据总量 (GB)	4600
6. 信息化工作人员数 (人)	6



### 三、教学建设与改革

#### (一) 教学建设

##### 1. 专业建设

北京舞蹈学院从开启中国舞蹈职业教育，到引领中国舞蹈高等教育发展，已经奠定了舞蹈表演（包括中国古典舞、中国民族民间舞、芭蕾舞、现代舞、国际标准舞、音乐剧等方向）、舞蹈编导和舞蹈学在内的传统特色专业的优势。目前已有国家级特色专业建设点三个：舞蹈编导、舞蹈表演、舞蹈学。国家级教学团队两个：中国古典舞教学团队、中国民族民间舞教学团队。国家级人才培养模式创新试验区一个：汉唐古典舞人才培养模式创新试验区。舞蹈编导专业入选北京市第一批市属高校一流专业进行重点建设。学校将继续支持推进舞蹈表演专业和舞蹈学专业积极入选北京市一流专业建设。在加强原有专业基础上，新增艺术管理专业和舞蹈教育专业，舞蹈教育专业由我校于 2018 年全国首次申报获批，作为特色专业进入国家专业目录。

“十三五”期间我校专业建设发展思路为：通过“整合、打通、扩充、完善”，即整合全院的教学资源，打通专业学科间的壁垒，扩充学院教学发展的内涵，完善学院的整体教学机制，进一步提升专业建设整体水平。专业建设目标为：结构要合理，综合重基础，创新强特色，系统建机制。即在专业结构调整上要不断优化，力求合理；在夯实专业基础上要注重综合素养与跨学科融合；在创新发展上要强化学校的优势与特色专业；在不同专业的系统整合上要形成统一机制。专业建设措施：加强一流专业建设。舞蹈表演专业积极申报北京市一流专业建设，在专业定位、教学团队建设、实践与创新创业教育、教学资源建设、协同创新、国际交流等方面使学校优势特色进一步凸显，显著提高舞蹈表演与编创人才的水平，形成国内外一流的强势专业。加强创新团队建设。舞蹈学专业成功申报北京市高水平创新团队，以建设国内领先、国际一流的舞蹈学专业和培养一流的舞蹈研究人才为目标，深化国内外学术交流，健全机制，协同创新。积极拓展培育与舞蹈艺术紧密相关的新兴专业。戏剧影视美术设计专业不断加强与舞蹈和舞台表演艺术的契合度，积极探索新媒体专业的发展定位与方向。艺术管理专业突出表演艺术和剧场管理的特色与发展方向。

##### 2. 课程建设

2017-2018 学年本科教学共开设课程 579 门，908 门次，总学时 53002.5 节，其中选修课 189 门，210 门次，8964 学时。积极探索推动“互联网+教育”教学模式改革，引进“学堂在线”MOOC 平台优质课程 95 门，面向校内学生开设 SPOC (Small Private Online Courses, 小规模校内在线课程)。同时也尝试引入“雨

课堂”等教学互动软件，推动混合式教学、形成性评价、多通道互动，从而促进教与学方式的改革与创新。

2017 年学校继续优化专业设置和课程建设。秉承学校综合教改方向，围绕学校人才培养的中心工作，转变“高精尖”人才培养的传统观念和舞蹈惯性发展思路，从技能高精尖到素质高精尖发展，通过全面梳理和重点分析，明确培养定位和目标，并建立本专业学科理论和实践体系的系统规划。优化各专业课程体系，突出专业核心课程和特色课程。构建更加科学合理的学科基础课程平台，精炼专业优势课程，提高教学效率。

加强选修课程建设。学校根据不同专业、年级学生的特点，鼓励教师多开设多种类型多种层级的选修课程。对选修课的种类进行分类，横向分为创意设计、技术实践、文化理论三类课群，根据授课对象不同，纵向分为一级课程、二级课程、三级课程，学生根据兴趣爱好和学科专业基础选修课程。同时，为北京师范大学、北京电影学院、北京体育大学、北京航空航天大学等北京学院路地区 21 所高校提供中国古典舞、中国民族民间舞、拉丁舞、街舞、普拉提等课程的跨校选修课程。

### 3. 教材建设

学校合理规划精品教材建设工作，构建面向全国的舞蹈高等教育立体化教材体系。本年度，教材建设工作的重点在于对新学科及专业教材的开发，并对现有教材进行修订，提高电子类教材的应用配套水平。2017 年我校教师出版教材 9 部。

### 4. 毕业论文（设计）

毕业论文（设计）是大学生在校学习的最后一个重要环节，既是对学生学习、实践与研究的全面总结，又是对学生素质与能力的一次综合检验，还是学生毕业资格与学位资格认证的重要依据。学校为加强学生的学术能力培养和学术诚信品质养成，重视对应届毕业生开展论文查重工作，与中国知网合作试用“大学生论文抄袭检测系统”，反馈效果良好。2018 年，学校通过“以评促建”工作，坚持贯彻《北京舞蹈学院本科生毕业论文管理条例》，进一步规范管理，实施全程监控。在管理制度上增设了毕业论文检查环节，组织专家针对各院系毕业论文情况进行中期检查，重新修订了《本科生毕业论文（设计）管理办法》，细化了本科优秀毕业论文（设计）评选办法的管理流程。另一方面，在提高论文质量上从内容选题入手，学校根据各专业的优势特点，侧重学术型与应用型并重的毕业设计模式，以“表演-编导-理论-设计-传播”的实践化教学体系，结合各专业自身的特点，提高学生综合运用基础理论、专业知识和基本技能进行分析与解决实际问题的能力，培养学生的创新精神。

表 5 2017-2018 学年分专业毕业综合训练情况

序号	校内专业方向名称	毕业综合训练课题（个）	
		总数	在实验、实习、工程实践和社会调查等社会实践中完成数
1	舞蹈表演（中国民族民间舞）	126	43
2	舞蹈表演（中国古典舞）	63	26
3	戏剧影视美术设计（舞台灯光设计）	23	3
4	戏剧影视美术设计（舞台服装与化装设计）	34	8
5	戏剧影视美术设计（舞台美术设计）	35	11
6	舞蹈编导（新媒体舞蹈）	24	8
7	舞蹈表演（现代舞）	25	3
8	舞蹈编导（舞蹈编导）	18	2
9	舞蹈学（中外文化交流管理）	49	16
10	舞蹈学（舞蹈历史与理论）	40	9
11	舞蹈表演（音乐剧）	44	18
12	舞蹈表演（国际标准舞）	70	19
13	舞蹈表演（芭蕾舞）	65	20

## 5. 国际合作与交流

北京舞蹈学院作为一所有国际影响力的舞蹈专业院校，一直注重加强国际交流。加强国际交流与合作是学校加速发展的必然选择，也是提高办学水平的有效推动力。在学习借鉴国外先进教育理念和办学经验的基础上，结合学校教育实际，博采众长，努力在人才培养、教学模式等领域开展交流合作，提升自身国际化办学水平。2017-2018 学年，通过教育部和北京市的艺术培训项目支持，选派 4 名教师出国进修学习。通过出访交流项目，就高校行政管理、舞蹈教育教学实践演出与舞台化管理等方面进行培训与考察，从不同角度全方位地审视国际高等艺术教育体系的发展，对践行我校教学管理改革与加强教师队伍的培养提出了建设性的建议与思考，有效地提高了学校专业骨干教师、管理干部的业务素质、国际化能力和涉外交往能力。2015 年创意学院与新西兰国立理工学院联合培养“创意表演实验班”，2017 年该班学生已赴新西兰进行学习。2018 年继续与新西兰理工学院合作该项目，招收舞蹈编导（创意表演）班，培养模式为 1.5+2+0.5，整合两校优质资源，以期探索创意人才的新型培养模式。

2017-2018 学年，学校共接待外国和港澳台专家教师 58 批、205 人次，其中短期专家 45 人次，顺访专家 15 人次，专业交流 145 人次，涉及英国、新西兰、奥地利、美国、俄罗斯、丹麦、德国、意大利等多个国家和地区。与此同

时，学校与美国纽约大学珀切斯分校、英国伦敦当代舞学校、三一拉班艺术学院、伦敦大学金斯密斯学院、密德萨斯大学、新西兰奥克兰大学、国立理工学院、意大利国家舞蹈学院、奥地利萨尔茨堡大学、韩国艺术综合大学、新加坡拉萨尔艺术学院、波兰克拉科夫国家戏剧艺术学院、台北艺术大学、香港演艺学院等多所国际知名院校建立了校际合作关系，通过教师和学生的交换互访，有力地促进了院校间的学习与交流。

## 6. 创新创业教育

学校依托专业特色，融入育人理念，将创新（普适教育）与创业（实践教育）有机结合，积极探索如何构建全方位、分层次、差异化和机制长效化、师资全面化、课程体系化、实践平台化的创新创业教育模式。随着大众创业、万众创新的蓬勃发展，为深入实施创新驱动发展战略，学校全方位推动“双创”示范基地建设工作取得积极进展，努力培养出复合型、高素质的艺术人才。截止到 2018 年 11 月，共有 6 支学生创业团队在园区孵化，其中 1 个实体公司，1 个发展型团队，4 个成长型团队，参与创业的在校学生共计 14 人。申请大学生创新创业训练的立项项目共有 23 个，参与的在校学生共计 90 人，项目资助经费约 40 万元。全年共举办创新创业专题讲座 2 次；创业团队分享会 4 次；创业游学活动 2 次。

## （二）教学改革

### 1. 以教学结构调整带动学校综合改革

近年来，学校通过学年学分制改革有针对性地进行了教学体系、教学内容与教学方法的研讨与改革，旨在不断提高人才培养质量，实现学校向教学研究性的转型，创建世界一流舞蹈高等学府的目标，并取得了初步成效，并被北京市教委列为学分制试点院校。随着文化艺术的不断发展与进步，随着社会对人才培养需求的逐渐变化，当今学科专业交叉融合的发展已经成为一个趋势，在这样的背景下，教学结构的改革与调整是学年学分制改革的进一步深化。这符合当今世界的发展趋势，也体现学校对舞蹈教育领域的引领，并以此带动学校的综合改革。

2015 年学校站在建校 60 周年的新起点，以教学结构调整为引领，全面深化教育综合改革，成立了创意学院、人文学院、教育学院三个二级学院，2017-2018 学年正进一步规划探讨成立表演学院。改革重点在于面对人才培养需求的新形势、新要求，加强人才培养的综合性与创新性。改革的焦点在于学科布局调整，通过认真梳理专业与学科，把教学结构调整得更加合理完善。改革的难点在于人事制度改革，一方面总体厘清，减员增效，要平衡维护好教职员工的利益；另一方面要实行分级分类管理，激发教职员工的积极性。改革的目的在于推进现代舞蹈大学制度建设，完善内部治理结构，提升学校整体管理水平，形成系统完整的管理机制。

## 2. 深化舞蹈高等教育的学年学分制教学改革

从 2010 年开始的学年学分制改革一直是学校教学改革工作的重中之重。学校积极探索和推进人才培养模式创新,围绕本科培养方案重新修订,构建适应舞蹈高等教育的学年学分制管理体系。在此过程中,我校始终在结合自身特点调研、学习各艺术和非艺术类学院的经验,将培养方案的制定与学科建设结合起来。2011 年学年学分制培养方案开始正式执行,运行以来,学校师生普遍认同学年学分制改革的价值和意义,并对在整体教学运行的情况给予了肯定,学校被北京市教委确定为学年学分制改革的试点院校。

根据国家和北京市教育教学改革的指导意见,尤其是推进学分制的精神,结合学院 2015 年综合教学改革的规划思路,为进一步推行学年学分制,提升教育教学水平,提高人才培养质量,启动 2016 版本科培养方案的修订。本次培养方案的修订旨在在前期学年学分制改革的基础上,配合学校教学机构调整引领的综合改革,进一步探索建立弹性、灵活,具有选择机制的学年学分制人才培养模式,以学生为本,打破专业壁垒,注重能力培养,把提高人才培养质量真正落实到培养方案中。

该版培养方案在 2017-2018 学年属执行过程中,方案的修订工作为普通高等教育中舞蹈专业的建设和发展提供了可以借鉴的宝贵经验。通过培养方案的制定,我们进一步明确和凝练学科的发展方向,使人才培养过程与人才培养目标更加科学一致,努力形成我校本科人才培养的个性和特色。

## 四、专业培养能力

### (一) 师资队伍建设

按照十三五人才队伍建设规划的目标,学校坚持人才强校战略,优先保障本科教学需要,教师队伍结构进一步优化,整体水平进一步提高,高层次人才拥有量进一步增加。2018 年,新进教职工 32 人,其中 10 名专任教师。

学校重视教师教学能力和科研水平的提高,师资队伍综合能力不断提升。2017-2018 学年,有 2 名教师获评北京市“教学名师”奖、选送青年教师在北京市青年教师教学基本功大赛中均获得一等奖及多项单项奖;有 2 名教师入选“北京市长城学者资助计划”;有 9 名教师入选“北京市青年拔尖人才计划”;有 7 名教师到国内外高校进行访学研修;有 3 名专家通过“北京市特聘教授计划”成为我校人文学院、教育学院的特聘教授;舞蹈学系教师团队和中国民族民间舞系教师团队入选“北京市高水平创新团队支持计划”。同时,根据学校制定的《北京舞蹈学院人才强教计划项目管理暂行办法》,通过实施校内人才队伍建设计划,2017-2018 年度共有 21 人获得校内人才项目的资助;有 6 名校外专家成为校聘

“特聘教授”。这些人才项目的实施，有力地促进了教师队伍的建设和发展，为提升教师的专业教学能力、科研水平、学术视野搭建了良好的平台，为院系的学科专业建设奠定了人才基础。

在师德师风建设上，学校党委高度重视，在领导体制和管理机制上不断完善和深化。成立师德师风建设工作领导小组，党委书记和校长任组长，其他校班子成员任副组长。各基层党组织成立师德师风建设和工作二级领导小组，党总支（直属党支部）书记、院（系）行政主要领导共同承担师德师风建设工作的第一责任。成立党委教师工作部，与党委宣传部合署办公，在校党委直接领导下，牵头做好全校教师思想政治工作、师德师风建设工作的总体谋划、统筹协调和督促落实。明确了责任分工，实行党委统一领导、党政齐抓共管、部门各司其责、各二级单位具体落实、教职工自我约束的工作机制，形成全校师德师风建设的合力。完善了相关制度，落实师德师风建设的要求和教师师德的要求，确保有章可循：《中共北京舞蹈学院委员会关于建立健全师德师风建设长效机制的实施细则》《北京舞蹈学院公开招聘管理办法》《北京舞蹈学院师德考核暂行办法》《北京舞蹈学院“师德一票否决”实施细则》《北京舞蹈学院教师职业道德和行为规范》《北京舞蹈学院教师学术道德规范》《北京舞蹈学院处理学术不端行为暂行办法》等。把师德师风的建设工作融入党建工作的大格局，党委书记亲自部署师德师风建设工作，书记和校长亲自为教师做师德讲座。将师德师风教育作为重要内容纳入各类教师培训计划，摆在教师培训首位。主要包括：学校人事处组织的新教师入职培训，举行新教师入职宣誓仪式并签订师德承诺书，强化教师上岗前教育。培训内容围绕职业道德、行为规范、学术规范、廉政教育、老专家传帮带师德讲座等设计。举办青年教师暑期培训学校，通过学习交流、现场教学、师德论坛等形式开展师德专题培训，加强理想信念教育、师德师风教育，增强广大教师教书育人的责任感和使命感。2018年赴延安进行理想信念教育和师德论坛。面向青年教师开展“如何做一名好老师”的系列讲座，党委书记上第一堂课。积极选派相关教师参加教育部和北京市组织的有关师德和学风方面的培训，教师参加校内外培训约200余人次。

在教师教学投入上，学校在教师职务聘任实施方案及职务晋升中，均要求教授、副教授为本科生上课；在年度工作量中，要求教授、副教授必须要有为本科生上课的课时量。目前，教授、副教授为本科生上课率达到100%。同时，对教师参加学习培训在经费上给予支持，按照人均1000元的标准为教师报销每年进修学费报销和培训费。本年度参加培训的教师近300人次。

制定了《北京舞蹈学院教师国（境）内外访学管理办法》，为一线中青年教师开拓视野、自我充电给予政策资助，使得教师们在教育观念、教学方法上进一步思考、更新。本学年有5名教师参加国内高校研修，有4名教师参加了国外高校

的访学研修。

修订了《北京舞蹈学院教职工攻读学历学位管理规定》，加大了对教职工在职攻读高一级学历学位的资助力度。目前，本学年新增 20 名教师申请在职攻读。

实施了《北京舞蹈学院返聘教师“传帮带工程”实施办法》、《北京舞蹈学院青年教师管理暂行办法》，安排资深教师作为教学指导，一对一负责指导青年教师教学能力的提升。本学年有 12 名青年教师接受资深教授的教学指导。同时，新参加工作的青年教师，入职后，还要担任班主任、兼职辅导员或院系行政事务工作，让青年教师多方面了解学校工作，参与学校建设。

制定了《北京舞蹈学院学术休假管理办法》，让教师能集中一段时间，专心投入研究、推出成果。在学术休假期间，校内待遇不变。本学年有 2 名教师获批学术休假。

修订了《北京舞蹈学院教师职务聘任实施方案》、《教师岗位设置和聘用实施细则》，明确了各级各类教师职务晋升的条件。在要求专业技术职务结构比例内，合理设置了各级各类教师岗位的数量，尤其是高级职务岗位的提增，给予了更多的青年教师发展的空间。本年度，有 14 名青年教师（40 岁以下）被聘为高级专业技术职务岗位。目前，40 岁以下青年教师聘在高级岗位的有 31 人，占 40 岁以下青年教师人数的 26.49%。

举办“青年教师教学基本功大赛”，通过比赛，加强对青年教师教学能力的指导和提升，较强青年教师间的学习交流，形成良好的教研氛围。

学校成立了教师发展中心，为教师的专业能力发展提供支持。通过设立“教育教学方法研究基金项目”、“‘教与学’工作坊”，帮助教师及教师团队深入研究教育教学的问题，促进教学能力的提升。通过一系列的专题讲座、教学沙龙、学习调研，开拓教师视野，开阔教学思路、发现问题、解决问题，促进提高。

## （二）实践教学

艺术实践能力的培养始终是学校教学工作的重心，为此学校积极贯彻落实“表演-编导-理论-设计-传播”的实践化教学体系，搭建了三大教学实践平台：以学院奖为中心的教学实践周项目；以推动创新为目标的艺术实践项目；以培养学生实践能力为目标的大学生科研实践项目。围绕这些实践平台，学校开展了一系列卓有成效的活动，大大提高了学生的实践和创新能力。

2017-2018 学年，学校教学实践工作坚持“舞蹈专业特色性、研创性与实用性并存、综合体现性”原则，积极把教学和实践有机融合，树立以学生为本，知识传授、能力培养、素质提高协调发展的创新实践理念。在三大教学实践平台的基础上，打造教学实践品牌，通过舞台表演、剧目编创、舞蹈比赛、艺术采风、艺术观摩、文化交流等形式，推出实践活动 88 台，124 场，共发放票数 53640 张，

其中舞蹈剧场 46 台，70 场，发放票数 42840 张，沙龙舞台 26 台，30 场，发放票数 6000 张，黑匣子剧场 16 台，24 场，发放票数 4800 张。此外，音乐厅、106 创演实验室、107 演艺合成实验室、媒体艺术实验室及数字音频中心完成了相关系部教学、排练、汇报、制作等工作，全年利用率在 85%以上，反馈好评率 100%。

秉承学校教育教学特色和人才培养模式，2017-2018 学年共执行艺术实践子项目 35 个，大学生科研训练项目 23 个。以提高学生创新精神、实践能力、社会责任感和就业能力为宗旨，切实提高人才培养质量和水平，2017 年，学校与北京天桥艺术中心合作共建的“北京舞蹈学院教学实践基地”在天桥艺术中心签约授牌成立。

学校积极组织申报国家艺术基金。舞剧《井冈·井冈》、民族舞剧《尘埃》、群舞《墨汐》、群舞《响履舞》四个项目通过国家艺术基金专家严格评审，获得 2018 年国家艺术基金支持。

学校致力于让优秀实践成果“走出去”。2017 年 11 月，特朗普总统和夫人梅拉尼娅访华期间，我校学生以作品《华尔兹》呈现在人民大会堂欢迎晚宴上，圆满完成演出任务，并受到文化部表扬。与中央芭蕾舞团联合演出《水墨丝语》参演“一带一路”国际合作高峰论坛文艺晚会《千年之约》演出；塞尔维亚国民议会议长玛娅·戈伊科维奇女士一行 16 人观看了由我校芭蕾舞系和附中芭蕾科表演的芭蕾舞专场演出；北欧和波罗的海国家议长代表团观看了由我校中国古典舞系、中国民族民间舞系、芭蕾舞系和附中学生表演的优秀舞蹈剧目；非物质文化遗产研创作品《雉·情》先后在海南省歌舞剧院、国家大剧院、新清华学堂、江西艺术中心、敦煌大剧院成功上演；大型舞蹈作品《国风》作为“北京市艺术基金”支持项目在北京、上海、九江、厦门、西安等地开展全国巡演；中国民族民间舞经典作品《沉香》在江西省进行了四场巡演；大型原创舞剧《井冈·井冈》在国家大剧院第十届“春华秋实—艺术院校舞台艺术展演周”隆重公演，通过“民族艺术进校园”为北京数十所高校师生演出，并赴兰州大剧院进行演出；“2017 年一带一路民族传统舞蹈展演”成功举办；与俄罗斯艾夫曼舞蹈学院联袂举行的“流光溢彩—中俄青年芭蕾文化交流演出”在北京大学百年讲堂上演；赴香港、澳门特别行政区，成功进行了 2018“文化中国·四海同春”四场港澳春节专场演出；为纪念海南建省办经济特区 30 周年，我校组成百人演出团队，助力海南建省 30 周年《美好新海南》文艺晚会，并上演北京舞蹈学院舞蹈精品专场——大美不言 舞赋华章。

北京卓越人才（舞蹈）培养高校联盟立足于北京，面向全国，以“大学生组织、大学生参与、大学生交流”为宗旨，以“共舞、共创、共赏、共享”为主题，围绕教育教学实践为中心，加强大学生的实践与创新能力培养。搭建促进院校交



流的平台，引领国家该类卓越计划建设并体现在全国舞蹈高等教育中的示范作用。

学校教学实践理念已经超越“舞蹈表演”单一的领域，舞剧创演、专场晚会、毕业生创作，年度实践演出，学生科研活动，多媒体艺术实践，艺术设计展览展示等。

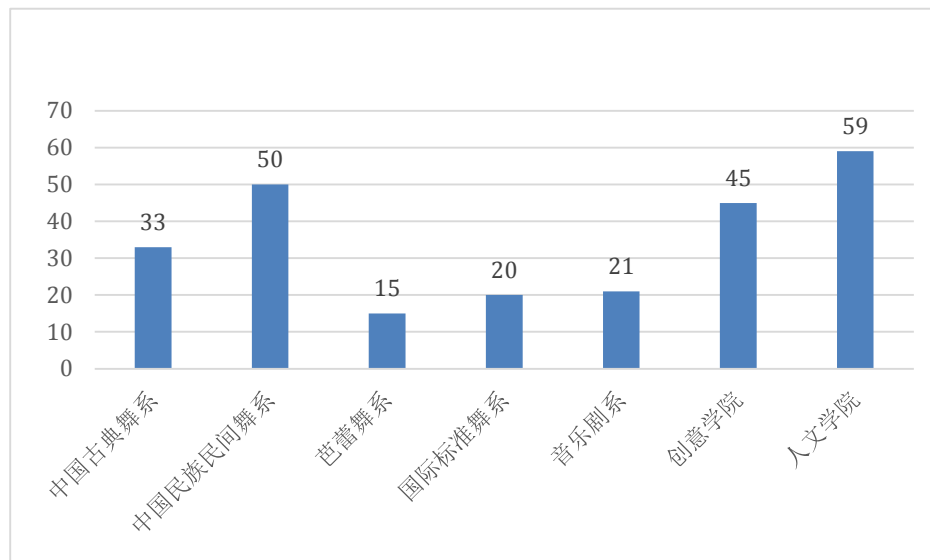


图4 本科生实习单位统计

### （三）比赛获奖

学校积极组织参加各大赛事实践活动。2017年11月，由中国文联、中国舞蹈家协会主办，北京舞蹈学院承办的第十一届中国舞蹈“荷花奖”古典舞评奖活动，在舞蹈剧场成功举办，我校青年舞团作品《墨舞流白》获一等奖。2018年10月，在第十一届中国舞蹈“荷花奖”现当代舞评奖活动中，我校与北京舞蹈家协会共同出品的群舞《运河船工》首次获得荷花奖“当代舞奖”，该群舞还隶属《2018北京市宣传思想文化工作折子工程》。

由文化和旅游部、云南省人民政府主办，文化和旅游部艺术司、云南省文化厅承办的第十二届全国舞蹈展演7月在云南省大剧院正式拉开帷幕。我校从42部独双三及群舞作品中择优选出24部作品报送北京市文化局及展演组委会参与复评与终审，最终9部作品荣誉参展。

2018年8月，由北京市文联、天津市文联、河北省文联、山西省文联和内蒙古自治区文联以及北京舞蹈家协会、天津市舞蹈家协会、河北省舞蹈家协会、山西省舞蹈家协会和内蒙古自治区舞蹈家协会共同主办，山西省文联、山西省舞蹈家协会承办的第九届华北五省市(区)舞蹈大赛在开幕。我校入围作品中，17部获表演奖，17部获编创奖。

“学院奖”走过了十周年历程，2017年7月，学校举行第七届舞蹈艺术“学

院奖”比赛。大赛旨在以“艺术、创新、形象、风格”为理念，表彰优秀舞蹈人才，激励优秀舞蹈学生成长，提升专业舞蹈表演、创作、研究及教学水平，弘扬主流文化，推出艺术经典，促进艺术交流，繁荣舞蹈艺术，颁奖晚会于 2017 年 12 月在北京舞蹈学院舞蹈剧场举行。

表 6 2017-2018 学年学生获奖统计表

文艺、体育竞赛获奖（项）	总数	91
	其中：国际级	24
	国家级	10
	省部级	57

## 五、质量保障体系

### （一）领导班子研究本科教学工作情况

学校每学年至少召开一次院领导班子出席的本科教学工作会，对教学状况进行汇报总结，确定新学年教学工作重点，布置教学工作计划。每月组织召开一次由主管教学副院长、教务处处长、各教学院系负责领导及教学秘书参加的教学例会，通报教学运行情况，分析教学中出现问题，管控教学过程。如遇重大教学专项工作，则依据情况及时召开专项工作会议。2017 年 6 月召开本科教学工作会议，会议围绕深化改革，构建一流专业体系，迎接本科教学评估，解读了学校教育改革实践的一系列重要举措，发布了“十三五”专业建设发展规划，并启动本科教学审核评估工作。

### （二）教学质量保障体系建设

教学质量保障体系建设是强化高校教师教学能力的重要举措，是学校教学质量监控体系的重要组成部分。教育教学督导体系的建设对学校教学工作进行全面监督、检查、评价和指导，及时、客观地向校领导、有关职能部门以及教学双方反馈信息，提出改进意见和建议，对稳定教学秩序、提高教学质量具有非常重要的意义。舞蹈类高校教学基于普通类教学又区别普通类教学，所以对教学督导工作应根据实际教育教学的情况来具体制定、实施，并应从舞蹈类院校的教育教学环境与教学对象的特殊性出发，尤其是结合舞蹈专业自身的特殊需求及特殊标准，以艺术院校学生的特点为出发点，通过探索和创新，建立起行之有效的“教学督导”工作体系，立足于学生特点和培养目标，大胆地探索具有针对性的工作方法，创造性地通过教学安排、课程评价、量化考核等督导实践。

2017-2018 学年, 我校继续建立健全以自我评估、教学基本状态数据库、年度教学质量报告发布制度为基础的本科教育教学督导体系建设。本年度学院聘请了 26 位在职与退休的专家教授担任校级督导工作, 作为指导本科教学质量工作的带头人, 参与学校人才培养和教学工作的咨询、规划和审议等, 对专业建设提供指导性意见。督导队伍的组建本着制度化、规范化、服务化、科学化的原则, 形成具有艺术院校特色的较强的量化考核指标与评价体系。我校教学质量评价主体共分七大层级, 包括: 校级领导、校级督导、院系领导、跨院系领导、期末系级考委、期末院级考委、学生评价。

2018 年, 学校结合“以评促建”工作, 不断改进与提高教学质量的管理, 在原有管理环节的基础上增设了“教学反馈方式”与“教学整改措施”。其中, 反馈分为, 即时性反馈与阶段性反馈, 各院系通过反馈意见, 提交整改报告。通过反馈与整改的方式, 最终通过期末考试进行全面性验收, 再组织专家进行期末考试的教学效果再验收工作, 从而形成“螺旋式上升闭环”的保障方式, 解决“教学主体”的整改效果, 通过整改得到提高, 在今后的教学过程中继续接受再监控、再反馈、再提高, 形成螺旋式上升的闭环监控体系。

表 7 教学质量评估统计表

项目	覆盖比例 (%)	优 (%)	良好 (%)	中 (%)	差 (%)
学生评教	67.18	99.9	0.1	0	0
同行、督导评教	47.34	65.2	31.79	3.01	0
领导评教	12.72	79.92	19.26	0.82	0

### (三) 日常监控及运行情况

开展基本教学秩序运行状况的抽查。校内各院系负责本部门教学运行的督查管理工作, 在此基础上, 教务处不定期开展全院基本教学秩序运行状况的抽查, 按月分析汇总发现的问题, 并向每月的教学例会汇报。

建立日常看听课制度。督促各教学院系和相关领导深入教学一线现场看课听课。做好看课听课的记录工作, 并将发现的问题及时与管理院系、任课教师交流反馈, 做到权责分明。

开展教学督导, 加强教学质量监控。每学期请若干教学督导员, 对学科专业结构的调整、课程建设、教改项目等工作的开展进行指导和监督, 并提出评价与

改进意见。对反馈和监管中发现的问题，主动与相关部门协调，落实解决措施。

强化过程监督，增强了过程管理的质量与力度。加强对教学过程中各类监控数据的统计和用，通过有效数据，对调停课、学生考勤、教学评价等环节进行监督，并在院系间进行横向评估，提升数据使用效益。教学过程中，对日常教学当中的突发情况做到一日一报，对教学违纪行为实行公开通告，并要求课程、教师和学生管理部门对教学检查中的问题进行核实反馈说明，对确实存在的问题列出整改方案并落实责任。通过系列举措以提升规矩意识，规范教学活动。

## 六、学生学习效果

学校不断完善学生学习效果评价体系，开展多种形式的学生学习效果评价。在校领导的高度重视、机关各职能部门的积极协调、各系部的认真贯彻落实下，本科生培养质量不断提高。

### （一）毕业情况

2017-2018 学年学校本科生实际毕业人数 322 人，结业人数 16 人。获得学位证人数为 300 人。

### （二）学位授予

2017-2018 学年共毕业 322 人，结业 16 人，当届学士学位授予率为 93.17%。

### （三）攻读研究生

2017-2018 学年学校考取研究生人数为 30 人，占毕业生总数的 9.32%。

### （四）就业情况

学校坚持以毕业生供需双选会为着力点，培育具有学校特色的毕业生就业市场体系。2018 年 1 月，学校邀请了来自全国百余家用人单位其中各类表演院团 14 家，高等院校 20 家，中专艺校 15 家，培训机构及文化公司 48 家，提供就业岗位总计 700 余个。供需双选会期间，中国古典舞系、中国民族民间舞系、芭蕾舞系、创意学院现代舞系、人文学院舞蹈学系等共组织了 5 场精彩的专业汇报，其他院系也积极以视频展示、作品展览等多元形式参与。举办就业创业专题讲座。以答疑的形式为毕业生解答就业过程中遇到的政策性相关问题。为大学生创业理清思路、指明方向。对在校学生进行职业生涯规划教育。主要从在校期间的学习情况、就业阶段的思考及工作至今的收获等方面进行深入讲述。召开毕业生就业推进会，严格贯彻“一把手工程”，校领导全面了解现阶段学生就业情况以及各院系推进就业的各项措施，同时认真总结我校就业工作存在的问题和改进措施，进一步明确思路，指明接下来就业工作重点，确保采取精准措施开展精准就业工作。

截至 2018 年 10 月 31 日，全校本科签约人，签订三方协议 53 人，国内升学

攻读研究生 30 人，出国、出境 21 人，签订劳动合同 41 人，学校本科总体就业率为 97.81%。

2017 年，我校通过网络问卷和现场填答的方式对京内外 29 家用人单位用人需求进行调查，了解用人单位对本校毕业生培养质量的评价。调查显示，用人单位对我校毕业生的认可度较高。用人单位对所招聘的本校毕业生总体满意度均值为 4.52，相当于百分制的 90.34 分。96.55% 的单位表示对毕业生“很满意”或“满意”。

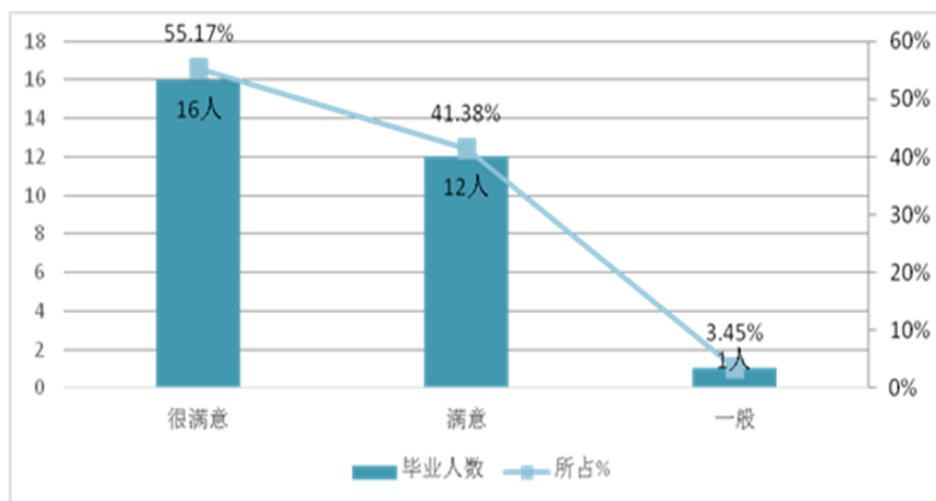


图 5 用人单位总体满意度评价分析

用人单位对所招聘的本校毕业生的专业知识和技能的满意度均值为 4.48，相当于百分制的 89.66 分。其中，96.55% 的单位表示对毕业生的专业知识和技能“很满意”或“满意”。

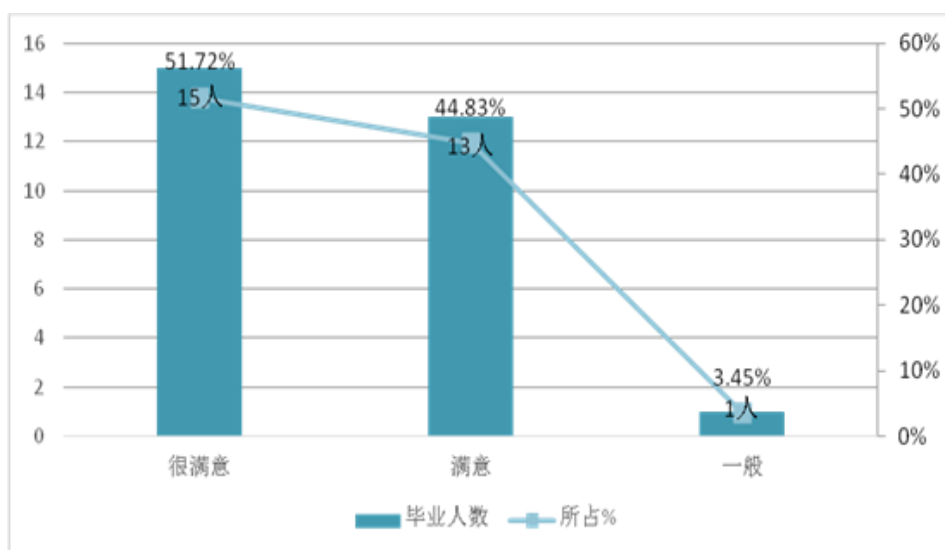


图 6 用人单位专业知识和技能的满意度评价分析

## 七、特色发展——中国特色舞蹈高等教育的体系化建构

北京舞蹈学院在建校 60 多年的发展历程中，探索出了一条独具中国特色的舞蹈高等教育之路，成长为世界知名的舞蹈院校，培养出了一大批立足中国、面向世界的高水平舞蹈艺术人才。

### （一）涵盖中外主要舞蹈文化的舞蹈高等教育体系

#### 1. 世界专业舞种设置最全且规模最大的舞蹈院校

北京舞蹈学校建立之初，正是经历了新旧民主主义革命的新中国面临文化重建之时。在音乐、美术和戏剧的教育领域，建立了以“中国”和“中央”之名侧重中西不同艺术样式的一系列艺术院校。在舞蹈教育领域成立的北京舞蹈学校，则没有采用这样中西分立的院校模式。因此北京舞蹈学校从一开始就按照中西两条线——中国舞与芭蕾——并行的方式，构建了自己的教育体系基础。

经过 60 多年的发展，学校的教学体系不断地发展、补充、完善，逐渐建立起了涵盖中外主要舞蹈文化的舞蹈高等教育体系。世界和中国最主要的专业舞种在北京舞蹈学院都有设置，并且形成了深厚的舞种文化积累。这种长期发展并且成体系化的舞蹈专业设置，也使北京舞蹈学院成为世界规模最大的舞蹈专业院校。

#### 2. 中西融汇的舞蹈文化育人环境

北京舞蹈学院中西并行的教育体系，为人才培养提供了一个难得的融汇中西舞蹈文化的育人环境。主要体现在三个方面：一是为专业和学科发展提供了一个相互借鉴的专业格局。二是为人才培养提供了一个比较广阔的认知视野。三是为师生提供了一个在比较中思考和促进的教学与学习环境。

### （二）立足于世界文化之林的中国舞蹈文化特色

在北京舞蹈学院的发展历程中，始终重视对中国传统舞蹈文化的传承与发展，逐渐形成了传统与现代融汇的中国舞蹈文化特色，并深刻影响了中国舞蹈艺术人才的培养。加强了国家级特色专业“舞蹈表演”专业建设点包含的中国古典舞、中国民族民间舞、芭蕾舞的专业建设。

#### 1. 传承历史面向当代的中国古典舞教学体系

中国古典舞作为北京舞蹈学院原创的舞种专业，代表了一种既传承历史又面向当代的中国古典舞文化样式和教学体系。在中国古典宫廷舞蹈的历史活态传承中断的现实情况下，该舞种在中国传统戏曲和武术的基础上，依据中国艺术精神与审美原则进行重建，并借鉴芭蕾训练的科学化经验，构建起专业化的训练体系。尤其是“身韵”和“汉唐古典舞”课程体系的建设与发展，成为学校代表性、原创性、唯一性和引领性的教学成果。中国古典舞在长期的发展中不断向中国传统文化进行深度挖掘，立足传统和当代的两个维度，积极推动更为完善的体系化建

设，在全国舞蹈教育和舞蹈行业中产生了极其广泛和深远的影响力。

## 2. 独具特色的中国民族民间舞教学体系

当代中国的民族民间舞蹈在整个世界范围内都是独特的舞蹈文化现象，它跨越了民间、教学、舞台三个层面，将原生态的民间舞蹈升华为凸显民族文化特征的舞蹈体系。北京舞蹈学院的中国民族民间舞教学体系被称为“学院派民间舞”，是学校另一个支撑中国舞蹈艺术发展的支柱性教学体系，不仅在传统民间舞蹈生存环境急剧变化的情况下，在专业艺术院校中建构起一种民间舞蹈文化的当代传承方式，并且把民间流传的原生形态和当代创造的舞台样式联结起来，承上启下，强化了民族舞蹈文化的代表性和典型性。该专业培养出了一大批活跃在中国舞蹈各个领域的优秀人才，他们由于广泛接触学习不同的民族民间舞蹈样式，具有比较广阔的中国舞蹈文化视野和比较综合的专业素养，推动中国民族民间舞成为影响最为广泛的中国舞蹈样式。

## 3. 推动西方芭蕾的民族化进程与发展

作为世界性的舞蹈艺术样式，芭蕾舞在建校之初就是重要的西方舞种专业，并且对中国舞蹈教育体系的构建产生了重要影响。在中国芭蕾舞自身的发展进程中，学校一直注重在借鉴学习西方古典芭蕾的基础上，推动中国芭蕾民族化的探索与实践：一是不断尝试中国题材的芭蕾舞剧目创作，把中国舞蹈元素和文化融入其中。二是逐步建立古典芭蕾和当代芭蕾样式并重发展的思路，不断推动芭蕾舞在中国的当代发展。芭蕾舞教学团队是北京市优秀教学团队。近年来，学校培养的芭蕾舞人才活跃在国内外芭蕾的表演、教学、创作等各个领域，显著发挥着中国芭蕾的影响力，逐渐开始形成中国芭蕾舞学派。

### （三）融会贯通的舞蹈编导与舞蹈学专业

#### 1. 中国舞与西方现代舞相融合的舞蹈编导专业

在本科层面的舞蹈编导专业设置，在世界艺术院校中较为少见。北京舞蹈学院的舞蹈编导专业创建于1985年，是全国唯一成体系的舞蹈编导本科专业，是“国家级特色专业建设点”和“北京市特色专业建设点”，入选北京市首批一流专业建设名单。在30余年的发展中，探索出了一条具有中国特色的舞蹈编导教学之路，始终保持着同行业的领先地位。

2015年在北京舞蹈学院深化教育教学改革背景下，整合成立了二级学院——创意学院，下设编导系、现代舞系、艺术设计系、影像新媒体中心、创意研发中心。由此建立和配备了全新的教学、管理和发展新格局，形成以舞蹈编导专业为核心，艺术设计专业、影像新媒体中心为辅助的教学体系，并由创意研发中心开展具有前瞻性的学术研究，全方位地促成一流专业建设的环境，提高和完善舞蹈编导专业的整体发展。

## 2. 传统史论研究与实践研究相结合的舞蹈学专业

北京舞蹈学院舞蹈学专业始建于 1985 年，是在国内高等院校中最早创建的舞蹈学专业。舞蹈学专业依托于北京舞蹈学院深厚的舞蹈艺术实践积累，注重从传统的舞蹈史论研究向实践研究和交叉学科研究拓展，同时在人才培养方面也从单一的舞蹈史论研究人才向复合型研究人才拓展。舞蹈学学科 2001 年被评为北京市高等院校重点学科，“舞蹈学学科建设”2004 年获北京市高等教育教学成果一等奖和教育部国家级高等教育教学成果二等奖，2009 年“发展与推进中的舞蹈史论课程体系”获北京市高等教育教学成果一等奖。舞蹈学专业培养了一批能够紧密联系舞蹈实践、关注舞蹈研究国际前沿的舞蹈高级研究与评论人才，活跃在舞蹈历史与理论研究、舞台艺术批评、舞台文学创作、舞蹈艺术的策划与应用等各个领域，是国内舞蹈学研究的骨干力量。

2015 年北京舞蹈学院在教学结构改革中整合成立了二级学院人文学院，下设舞蹈学系、艺术传播系和公共基础部，涵盖舞蹈学和艺术学理论两个人文学科，以及舞蹈学和艺术管理两个本科专业。人文学院的成立，将结合舞蹈学和艺术学理论两个学科的优势，进一步提高舞蹈学和艺术管理两个本科专业的人才培养水平。一方面更好的结合传统史论研究与实践研究，另一方面加强建设新专业目录下的艺术管理专业，并积极发展舞蹈学下的舞蹈科学方向。

## 八、需要解决的问题及措施

### (一) 人才培养结构有待进一步优化

学校确定了以舞蹈专业特色为核心，以高等教育规律为基础，以社会人才需求为导向，大力促进舞蹈专业教学与高等教育融合发展的改革思路，但在如何从“技能高精尖”向“素质高精尖”转变，如何改进舞蹈专业教学惯性和提升高等教育教学水平方面仍然还有差距。

学校将根据高等教育教学内涵式发展要求，围绕大学生核心能力的培养，按照《北京舞蹈学院十三五专业建设规划》中推进教学方式与方法改革的要求，主要围绕表演和编导人才的创新实践能力提升，舞蹈学研究人才的国际化交流，人文社科课程的整合式育人的培养模式探索等方面进行教学改革研究。鼓励院系和教师积极参与到教学改革项目中，根据不同专业特色，探索适应新时代舞蹈人才发展的教学模式。充分发挥本科教育教学指导委员会的作用，设立人才培养能力提升研究专项，推动学院进一步加强人才培养相关研究及交流。

完善教师发展中心职能。以“帮助、研究与支持”的态度探索非行政管理模式，致力于提升我校教师的教学水平和学生的学习效果，进而提升舞蹈高等



教育的整体教学质量。为了有效解决教师在日常教学中“教与学”的实际问题，有针对性地强调以“准、精、点对点”的方式帮助教师提高专业教学能力，强调把自上而下的“培训”方式转变为教师自主学习提高的“研修”方式，强调把教师专业能力提高的途径与日常教学工作融合起来。鼓励教学院系部和教师个人以提升人才培养能力为目标，在专业定位、发展方向，学生成长、教师发展、教学改革等不同方面开展系统性、前瞻性、持续性研究。

优化专业结构。开展“专业建设”、“学科建设”专题教育培训，全校上下应牢牢树立大局观念，打破专业（方向）壁垒，按照舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈编导、舞蹈理论、舞台科艺、艺术管理六大专业体系构建专业核心课程、专业方向特色课程。制定本专业教材的建设规划，增加学生综合素养的课程群。以评促建，适时启动并完成新一轮人才培养方案的全面修订工作。

深化学年学分制改革。完善培养方案中学分计算方法，完善学年学分制改革，探索建立辅修专业机制。加强选修课课程建设，在“增长数量——优化结构——提高质量”的循序渐进的过程中也要注意均衡发展。打通学科之间的平台，鼓励跨学科选课与授课，优化课程结构。鼓励选修课立项，促进选修课程向提高质量方面转化。

## （二）实践育人和创新创业教育改革需要进一步强化

学校将积极落实服务首都“四个中心”功能定位，积极参与“文化中心”和“国际交往中心”的建设。充分发挥艺术实践指导委员会的作用，加强艺术创作工作的管理和指导，建立完善艺术实践管理机制。

强化实践育人环节。积极搭建校内外实践平台，整合、调配学校实践教学资源，引导、推动学校艺术实践与艺术创作，以“专业、高效、科学、有序”的管理模式打造一体化实践教学机制。贯彻落实学校提出的“表演-编导-理论-设计-传播”的实践化教学体系，形成艺术实践与社会实践、校内实践与校外实践一体化的教学实践体系。

以“舞蹈剧场”为中心，打造专业领域内最具影响力的艺术展示平台和实践创作基地。完善艺术创作工作机制与队伍建设，加强与地方艺术院团合作，集中力量打造反映时代风貌、讴歌祖国和人民、弘扬中国精神的高峰作品，力争打造 3~5 部有较大影响力的舞剧作品和一批舞蹈新作品，保证有精品力作献礼建国 70 年和建党 100 年。

建立京津冀舞蹈教育交流平台，继续打造北京舞蹈学院舞蹈艺术“学院奖”品牌，承办“北京国际舞蹈院校芭蕾舞比赛”、“北京大学生舞蹈节”、“北京卓越艺术人才（舞蹈）培养高校联盟”等活动，以提高学生创新精神、实践能力、社会责任感和就业能力为宗旨，拓展校外实践教学资源，切实提高人才培养质量

和水平；高度重视教学实践基地的建设与发展，将教学实践中心作为提高学生艺术实践与社会实践能力的平台，各教学院系紧密配合。本着互利互惠的原则，学校根据不同专业特点，有目的、有计划、有步骤地选择符合条件的艺术院团、教学科研机构等，继续推动教学实践实习基地建设。并以提高学生创新精神、实践能力、社会责任感和就业能力为宗旨，拓展校外实践教学资源，切实提高人才培养质量和水平，优势互补，加强学生专业特色实用技能的培养，加强学生对社会的认识和融合。

### （三）教学质量保障与监控体系尚需进一步加强

教学质量保障体系的制度需要进一步完善。教学质量保障体系信息化程度不高。教学质量状态数据比较复杂，尤其艺术专业教学评价涉及很多主观评价，导致人工处理环节多工作量大，信息数据的流通和及时反馈也受到影响。教学质量保障人员队伍和管理队伍都需要进一步加强。

学校将继续提升教学质量保障体系信息化程度。要特别注重教学质量状态数据填报与反馈工作。力争实现实时监控的保障评价系统。建设专门的教学评价系统，可以使反馈起到即时的作用，督导、领导看课后将教学评价填入系统内，教师本人可通过系统即时查阅评价意见，即时改进教学授课质量，同时开放权限使除教师本人以外的教学单位的主管领导及时掌握专家的评价意见。同时加强质量保障信息在全院信息平台与系统数据之间的共享，加强教学质量信息的反馈和公开。完善教学质量监控队伍建设，成立一支规模适度、长效运行的专家队伍。克服学校各教学单位教师数量有限的现状，各二级院、系作为学校的二级教学质量监控责任单位，在认真贯彻落实学校教学质量标准的基础上，根据本单位教育教学工作实际情况，成立二级院、系教学质量监控的管理队伍。建立完善教学督导机构与制度，探索将教研室作为二级院、系教学评价的核心管理机构，配合校级教学督导组，制定并落实学校教学督导工作计划，对本院、系教学工作进行督导，同时接受上一级质控单位的监督。