

# 量子叙事：一种全新叙事模式

西南民族大学 汤黎

## ➤ 内容提要

作为后经典叙事学的一大分支，可能世界叙事学为叙事性问题提出了一个替代性的理论模式。量子力学是可能世界理论中重要的学科源泉；其在上世纪二十年代以来的迅猛发展对于现代主义文学以及后现代主义文学的叙事方式产生了重要的影响。量子叙事是叙事学和量子力学两者跨学科所结合而产生的全新叙事模式。本文首先将追溯量子力学在上世纪二十年代的黄金发展时期，并阐明其对于现代主义文学以及后现代主义文学的影响，而后运用量子力学中的“薛定谔的猫”和“量子自杀”这两个实验来分析《法国中尉的女人》以及《非常道》这两部后现代作品，以此阐明后现代文学中的量子叙事模式；最后再阐释近年来量子叙事模式的新发展。

- 后经典叙事学发展到当下，其跨学科的研究模式已经成为主要趋势。可能世界理论（PW theory）指的是世界可能的存在方式；其基础是，现实是基于想象的、而非存在的集合。在文学实践上，可能世界不仅是叙事的主题关注，而且是叙事的结构模式。叙事学家雅恩（Manfred Jahn）把可能世界叙事学作为后经典叙事学的一大分支。作为一个叙事参考框架，可能世界理论对虚构性问题提出了全新的解决方案，并且成为用来描述故事世界的动态生成过程的一种全新故事语法，为叙事性问题提出了一个替代性的理论模式，同时还容许对叙事的认知过程和情感体验进行分析和阐释。

➤ 与物理学上的基于量子理论的多重世界阐释体系相对应的叙事学框架便是可能世界理论。量子力学是可能世界理论中重要的学科源泉；量子力学的叠加原理、波函数坍塌、多重宇宙等理论都为此提供了理论支撑。可能世界叙事学的量子叙事是叙事学和量子力学两者跨学科所结合而产生的全新叙事模式。自二十世纪初量子力学开创以来，其给世界提供的全新认知方式使得文学的叙事方式及语言表达方式在其影响下发生了不容忽视的变化。

## 一、量子力学黄金时期及其对现代主义文学的影响

- 1900年，普朗克（Max Planck）开创了量子理论，他认为物质并不以连续变化的方式，而是以有限的微粒或“量子”，来吸收或放射能量。尼尔斯·玻尔（Niels Bohr）发展了普朗克的理论，他把普朗克量子假说用于原子结构，提出了量子化轨道理论，用量子跃迁假说解释原子光变更的发射和吸收。

1925年，沃纳·海森堡（Werner Heisenberg）提出了新的量子理论，强调量子的非延续性。而埃尔温·薛定谔（Erwin Schrodinger）尝试以波动的方式来描述原子，并用著名的“薛定谔的猫”来说明适用于微观世界的量子理论应用到宏观世界时所产生的悖论。在此基础上，海森堡在1928年提出了“测不准原理”；此原理又由玻尔所概括和推进，认为波/粒二象性并不是矛盾的，而是互余的；并由此提出“互余原理”。在玻尔和海森堡所做的哥本哈根阐释中，提出了量子力学的标准阐释，其关键要点是通过玻尔的“互余原理”对物质和事件进行概率描述，调和物质波/粒二象性的矛盾。

上世纪二十年代是量子力学发展的黄金时期；其迅猛的发展给现代主义文学带来了极大的影响。19世纪的人文与科学是完全隔离的，然而20世纪20年代许多评论家都表达了科学和人文能够汇合的希望，或者至少调和它们在19世纪的差异。量子理论“显示了诸多可能与唯一现实之间的奇特关系，同时还标志着人文与科学两种文化在长期分离之后的再度聚首”。量子理论中的“测不准原理”和“互余原理”经常被提议为现代主义形式和阅读现代主义文学经验的类比。以量子力学为首的新物理学对于现代主义文学的影响在近几十年被广泛地研究，吸引了众多文学评论家的注意。

## 二、“薛定谔的猫”与“量子自杀”

- 量子力学对于现代主义文学的影响延续到了后现代主义文学中并发扬光大，使得后现代主义文学的世界成为一个不确定的量子世界。与此同时，量子力学也从上世纪20年代的哥本哈根阐释时期发展到了多重世界阐释时期，给量子叙事带来了新的分析框架。

- “薛定谔的猫”这一想象实验是基于哥本哈根阐释的量子效应用在宏观世界的悖论，用以说明微观世界量子理论中的叠加状态和波函数的坍塌在宏观世界中的不匹配。宏观世界的猫不能在同一时刻处于“既是死的又是活的”的这种初始叠加而后坍塌的状态，只能是坍塌后“或死或活”的状态。然而，“薛定谔的猫”的“既死又活”的状态在平行宇宙理论中却能实现。平行宇宙理论经常被用以说明，一个事件不同的过程或一个不同的决定的后续发展存在于不同的平行宇宙中。

- 汉斯·莫拉维克 (Hans Moravec) 和布鲁诺·马切尔 (Bruno Marchal) 等人在80年代末提出了“量子自杀”想象实验，堪称真人版的“薛定谔猫”。因而，“量子自杀”也就成就了“量子永生”。
- 英国作家约翰·福尔斯 (John Fowles) 所著的后现代元小说《法国中尉的女人》中的叙事便是如此；其多个相互排斥的故事结局所体现的是把叙事从传统的单一线性时空中解放出来的尝试。福尔斯在量子力学的基础上创造了时间分裂的叙事线条，将故事引向了三个完全不同的系列事件所导致的三种后果，而不是同

一系列事件的三个不同后果。小说中叙述者、角色、读者的位置可以对应到量子分析框架中的观察者、主体以及（测量）仪器。作者将小说中的叙述者建构成为了一个“量子”，力图运用后现代的手法来刻画维多利亚时代女性的“物理学”。

- 《法国中尉的女人》的叙事手法将多重世界自然化；而美国硬科幻小说家拉瑞·尼文的短篇小说《非常道》则确实地在被分裂成若干个平行宇宙中进行叙述。故事的叙事线索以某个特定世界内的事件开始，然后分裂为多个平行世界的叠加，最后坍塌为该特定世界；在此世界中特林堡自杀了。

- 经典叙事学中所谓的故事仅仅是单一宇宙时空中现实化了的虚拟世界的运动轨迹。然而，量子叙事框架下的文学作品则能在多重宇宙中展开，并通过时间旅行、改变历史等等而拥有更丰富的虚拟事件序列的其他时间轴线。
- 《法国中尉的女人》、《非常道》这两部小说就通过情节叠加和坍塌之间的张力而创造了故事发展的潜力。其文本中多重宇宙式的叙事框架给读者提供了重组文本信息的空间。

### 三、渐成体系的量子叙事

- ▶ 量子叙事在叙事学研究领域引起越来越多的关注，以至于逐渐形成体系。近几十年来，不少西方学者致力于量子叙事的研究，提出了既有重叠又有各自区别的量子叙事理论框架。这些学者中颇具影响力的是美国叙事学家瑞恩 (Marie-Laure Ryan)、美国作家迈克·波利弗尔 (Mike Bonifer) 和美国学者大卫·波耶 (David M. Boje)。

➤ 瑞恩有关量子叙事的学说主要是对基于量子力学之上的多重世界阐释的叙事。在叙事学中，多重可能世界的哲学内涵以及可能世界与现实世界之间的对比提供了一个认知模式，读者能够在其中自身组合信息来解释故事。多重宇宙叙事一般与三种类型的奇幻和科幻小说的故事重合：环游世界探索的叙事、可选择历史的叙事以及时间旅行的叙事。这三类叙事都有单一世界和多重世界的版本。

➤ 波利弗尔的叙事观点之主要出发点是建构在经典力学与量子力学区分的基础之上的牛顿叙事与量子叙事的区别。在他看来，脚本叙事为遵循经典力学的叙事，即牛顿叙事；而即兴叙事为遵循量子力学的叙事，即量子叙事。量子叙事是发生性（generative），而不是重复性的，不受时空或地域的限制。量子叙事是现在时态的，不受历史的困扰，也不承担未来的期望。其叙事中的每个行为都有可能成为潜在的突破点，并且突破点也并不是由叙事所推测，而是由其使之成为可能。它强调阐释、语境、以及超越所谓的知识体系之上的视野；重视主题而不是情节。

➤ 波耶将量子力学同哲学体系结合起来，并强调量子叙事中的“测不准原理”、“观察者效应”以及“波/粒二象性”给叙事带来的影响。量子叙事提供了未来修正的可能性波动的可行性，把叙事的此在状态同叙事未来的可能性联系起来，在“前叙事”中便交织了对未来叙事分叉可能性的推测。量子叙事的第一条原则，便可由类比演示波/粒二象性（wave-particle duality）的双孔实验而得出。量子叙事的其它原则体现在，符合哥本哈根阐释的故事叙事的组织由波函数而构成，包括由海森堡的观察者效应所未释放出来的、也就是未坍塌的波函数。此外，故事的叙述呈现波/粒二象性：既有连续性又有多孔性。

➤ 这三位学者的量子叙事学说之侧重点各不相同：瑞恩注重量子叙事对多重世界宇宙模式的模态，波利弗尔注重量子叙事的发生性和现在性，而波耶则更为直观地关注量子叙事对电子运动模式的拟态。然而，这三者的量子叙事学说都建立在量子力学的基础之上，体现了与经典叙事学大相径庭的特点，逐渐形成其体系。

➤ 总结：采取可能世界叙事框架的文学作品是二十世纪文学作品中数量最多的文学样式之一。多重宇宙论创造了新的叙事环境，使限制在单一世界的现实体系中不可能的叙事在多重世界中成为可能。量子物理的范式迁移提供了新的叙事模式；一旦读者体验了量子叙事的范式，这种阅读体验则会影响以后的阅读。因而，作家也会不断的把自身的作品向范式迁移的新方向推进。量子力学从最初发展至今一直持续对文学叙事产生深远影响。文学叙事方式从以连续、清晰等为特点的单一时空叙事发展到容纳非连续性的多个时空层面上的叙事，无不与量子理论的发展有关。量子叙事模式为后经典叙事学的发展注入了新鲜活力，也为文学作品的创作和阐释提供了新的方法和认知模式。