



# 2015 中國藝術品市場 發展穩健更成熟合理

年關匆匆將至，本版與廣大讀者伴隨着新年鐘聲的臨近，一起共同盤點總結、回味2015中國藝術品市場，回顧眾買家在大大小小拍賣場上的精彩表現。無可否認一段時間以來，受經濟下行的影響，今年的拍賣市場經歷了新一輪調整，甚至可以講是深度的調整。但有識者認為，這樣的調整使買家及市場都趨向更成熟、合理，發展更穩健，於業界是利好的，對來年的市況走向也屬利好的。

■香港文匯報記者 馮雪婷

交，創造尼泊爾藝術品世界拍賣紀錄。頗具特色的「出雲疊嶂——文人案頭賞石」專場，二十多塊觀賞石也拍出近519萬。中國古代及近現代書畫、中國當代水墨，由唐寅、徐悲鴻及秦風等大師的作品創下5億3千116萬多的成交總額佳績。

再回顧佳士得今年春拍，中國宮廷御製藝術精品、重要中國瓷器及工藝精品總成交3億3千853萬多；中國佛教藝術總成交7千423萬多；中國書畫成交額逾8.08億；「乾坤蒼翠——花開閉那，器納千年」專場總成交2千零22萬多；奉天堂藏竹雕及傢具也錄得5千586萬多成交。

**蘇富比春秋兩拍賣 分別收穫億元拍品**

香港蘇富比春季拍賣拍出了2,129件拍品，收穫26.9億。壓軸好戲當數4月7日的6場中國藝術品拍賣，總成交額高達7億7千100萬。當日上午10點鐘一開鑼就誕生了首件逾億元拍品：「南宋官窯青釉八方瓶」，該瓶拍前預期成交價逾6千萬，最終由上海龍美術館以1億1千390萬奪得，創下宋代瓷器第三高拍賣成交價。宋官窯青釉八方瓶落槌未幾，另一件億元拍品：白玉「雍正御筆之寶」方璽，幾度爭奪後以1億490萬成交。香港私人蒐藏明清御器專場，一支有「大清乾隆年製」款的乾隆粉青釉海棠式瓶，拍出9百68萬。雍正御製珍品專場，一對有「大清雍正年製」底款的雍正粉彩雙枝福壽雙全碗，以8千980萬成交。乾隆御製御器專場，乾隆御製，加「乾隆丙申春御題」款，刻有「古香」、「太璞」印的定窯(北宋/金)葵花式盤，成交價200萬。乾隆素以藏書著稱，且好詩，所題詠瓷詩無數，其中不少鑄題於瓷器上。乾隆銘詩珍陶多藏台北故宮博物院，流散宮外者寥寥若晨星。下午的中國藝術品專場，一支署「大清乾隆年製」款的乾隆青釉浮屠禮慶有餘青花描金粉彩嬰戲圖八方瓶，也拍得6千348萬高價。

月初，本港首輪秋拍香港蘇富比五天內以總成交額達26.69億收槌，基本上大伴高檔、高品位的拍品都悉數拍出，還創下了兩場白手套拍賣，以及創出億元拍品。

**蘇富比兩場白手套 質精良罕者受青睞**

蘇富比秋季「中國藝術珍品」專拍，乾隆粉彩九桃天球瓶拍得6千348萬、乾隆青花攀紅海水龍紋扁壺2千988萬成交、宣德青花魚藻紋葵瓣洗這次以2千408萬易手、乾隆御製白玉坐龍方璽以2千408萬成交、乾隆青花纏枝蓮紋葫蘆瓶拍得2千168萬、一對雍正粉彩瓜瓞綿綿五福碗拍得1千928萬、乾隆粉彩象生瑞芝壁瓶高拍1千388萬拍得、永樂青花折枝瑞果紋梅瓶拍得1千零28萬、

文先從月初剛落幕的2015年香港佳士得秋拍講起，佳士得秋拍包括中國瓷器及工藝品、中國古代及近現代書畫、當代藝術、珠寶首飾、名錶、手袋及配飾等類別的逾4,000件珍品，總成交額超過26億2千870萬(港元，下同)。是次秋拍客戶當中有兩成五是來自世界各地的新買家，造就了亞洲二十世紀及當代藝術和中國工藝精品的破紀錄成交價。業界普遍看好後市，佳士得亞洲區高層更認為：香港佳士得秋季拍賣證明了市場仍然穩健。

佳士得秋拍最為矚目的拍品「雍正瑯琊彩繪墨梅竹圖碗」，在其專場拍賣中創下8千524萬成交額佳績，跟臨宇山人珍藏的宋代瓷器同樣成為拍賣場上的焦點。臨宇山人珍藏的宋瓷分為越窯、耀州窯、哥窯、磁州窯及龍泉窯等，36件拍出了31件，總成交4千862萬多。中國瓷器及藝術品專場總成交超過1億4千671萬，明宣德藍地白牡丹紋大盤成交價2千零28萬；乾隆御製白玉溪橋送別圖筆筒成交價1千916萬；康熙/雍正硬木鑲絲綉緞繪六十壽屏風成交價2千868萬；「大俱足——經典亞洲佛教藝術」專場成交總額9千700萬，僅一尊尼泊爾馬拉王朝早期鑲金銅釋迦牟尼佛立像，就以8千萬成

交，遠超高估價90萬元。

另外的「紫禁榮華」專場，推出稀世明清宮廷御物舊藏，焦點為底署「大清康熙年製」款的康熙青花龍紋梅瓶，在一番激烈競投後，最終以920萬成交。還有清雍正御製粉青釉四方壺，底署「大清雍正年製」款，是日本鴻池男爵家舊藏，來源顯赫，競投氣氛同樣非常熾熱，也是以920萬成交，高出估價三倍之多。

文：麥賦



■雍正瑯琊彩繪墨梅竹圖碗以8千524萬成交

■宣德藍地白牡丹紋大盤成交價2千零28萬

■乾隆御製白玉溪橋送別圖筆筒成交價1千916萬

宋官窯小杯以968萬被買家捧走。

蘇富比秋拍選創下兩場白手套拍賣，分別為「圓·學——古原治良珍藏」及「攻玉山房藏明式傢具」，前者成交額達2千674萬多，比估價逾4倍；後者成交額達2億6千零20萬，大幅超越高估價。「攻玉山房」葉承耀醫生珍藏的38件明式傢具珍品全部成交，成績驕人，以高額成交額打破沉寂的市場，從拍賣結果可見買家對市場鮮見精品繼續受到現今市場青睞。

更值得一提的是，郎世寧等繪製的《純惠皇貴妃朝服像》以1億3千740萬天價奪魁蘇富比秋拍。該畫在長達20分鐘的激烈競投後被「任性哥」劉謙謙高價投得，刷新中國御製畫像世界拍賣紀錄。

**古玩展逆市勢不減 買家賣家收穫滿意**

回顧本年度本港的藝術品市場，人們自不然津津樂道提及每年一度的「香港國際古玩展」，今年的古玩展由5月29日至6月1日舉行，開幕前場館門口就已出現了「人龍」，參與開幕式的嘉賓逾千人，比去年增加了兩到三成。剪綵後賓客入場，各個攤位立刻客似雲來，不多時間更捷報頻傳，相當部分展位剛亮相不久便被客人買走而貼上了「已售」的標籤。參展商普遍認為古玩展是一個很好的平台，既給商家一個展示商品接觸市民群眾的機會，也為普羅大眾進入古董藝術品殿堂多提供一個機會。

四天展覽證明今年古玩展逆市下勢頭不減，且買家賣家各適其適都有較滿意的收穫，古玩展閉館當日，下午5點鐘觀摩停止進場，參展商開始陸續打包撤離，但場外仍然不斷有客人趕來央求參觀，而場內不少攤位還人頭簇擁，主客利用最後一刻交易成功。

■乾隆粉彩九桃天球瓶拍得6千348萬

■尼泊爾馬拉王朝鑲金銅釋迦牟尼佛立像以8千萬成交

■南宋官窯青釉八方瓶成交價1億1千390萬

■「雍正御筆之寶」方璽以1億490萬成交

■《純惠皇貴妃朝服像》以1億3千740萬天價奪魁蘇富比秋拍

**International Antiques Fair 香港國際古玩展**

香港會議展覽中心·展覽廳5BC  
Hong Kong Convention and Exhibition Centre - Hall 5BC  
28th - 31st May 2016

中外珍玩 萃萃一堂  
Quality and Excellence in Oriental and Western Antiques

主辦單位 ORGANIZER  
亞氏投資有限公司  
CHIAK'S INVESTMENT LTD.

TEL: +852 2546 8888 FAX: +852 2599 0888  
E-MAIL: info@iaf.com.hk www.iaf.com.hk

■明年的「香港國際古玩展」，將於5月28日至31日假會展中心展覽廳5BC舉行。

## 本季拍賣創四場白手套 東京中央香港秋季拍賣會圓滿結束

在近期經濟下行的大環境下，海內外的中國藝術品拍賣都面臨嚴峻的挑戰，各大大小小拍賣行夙夜匪懈，積極探測市場，開拓貨源，創辦各類適銷對路有特色的專場拍賣，效果奇佳取得出人意的業績而令本季秋拍捷報頻頻。10月初先有香港蘇富比的「圓·學——古原治良珍藏」及「攻玉山房藏明式傢具」兩個專場，首開本季「白手套」拍賣。接着11月份，倫敦蘇富比「歐洲私人收藏中國古典傢具」專場，26件晚明、清代中式黃花梨及紫檀傢具又悉數沽清。近日，東京中央香港秋拍也傳來喜訊，該行首次推出的「古韻墨翰——日本教育書道研究會舊藏書法尺牘」專場，十三件拍品全數成交，是本季第四度拍賣創下的「白手套」佳績。東京中央古韻墨翰專場的拍品，匯集日本教育書道研究會之稀世珍藏，包括吳昌碩、趙之謙、張瑞圖等大師的書法傑作，因此深受藏家、投資者青睞，當日現場叫價此起彼落，競爭激烈以至拍品悉數拍罄。

日本東京中央香港拍賣於上月25至26日在島港四季酒店舉行的秋季拍賣會，呈獻逾400件珍稀中國古近代書畫、藝術瑰寶及茶道珍品，備受追捧，場內座無虛席，以總成交額達1億2千零55萬多(港元，下同)而圓滿結束。

再回顧其「中國古代書畫」專場，東京中央特別搜羅一系列來自日本大正時期油畫家舊藏之宋元寫生畫精品，當中李嵩《花籃圖》吸引眾多買家激烈競投，會上競投氣氛熱烈，經過逾十分鐘叫價後，最終由買家以1千932萬高價投得，大幅超出原先高估價80萬，全場報以熱烈掌聲。另一名家李迪的《雙禽圖》亦深受藏家青睞，亦以1千426萬成

交，遠超高估價90萬元。

另外的「紫禁榮華」專場，推出稀世明清宮廷御物舊藏，焦點為底署「大清康熙年製」款的康熙青花龍紋梅瓶，在一番激烈競投後，最終以920萬成交。還有清雍正御製粉青釉四方壺，底署「大清雍正年製」款，是日本鴻池男爵家舊藏，來源顯赫，競投氣氛同樣非常熾熱，也是以920萬成交，高出估價三倍之多。

文：麥賦

## 香港巴黎蘇富比本月拍賣成交不俗

香港蘇富比於月初舉行兩場中國藝術品小型拍賣，巴黎蘇富比秋拍則於本月16日也舉行了兩場亞洲藝術拍賣，兩地均成交理想，業績不俗。

香港小拍分別為由Gerard及Ellie Hawthorn夫婦於歐洲歷時五十餘載搜集而成的「好善修珍藏明清銅器」專拍，以及涵蓋宋瓷、古典中國傢具以及來自香港及歐洲私人珍藏的「中國藝術品」拍賣。

「好善修珍藏明清銅器」有香爐、古銅器、硯滴、暖手爐及佛像，在業內久負盛名。以供本次拍賣的百餘件明清銅器一直是一個不受重視的門類，兩大拍賣行雖每次均有少量上拍，但這樣成批成系列上拍的情況並不多見。雖然全場成交近1千600萬(港元，下同)並不是一個特別驚人的數字，但近八成的成交率和高溢價率說明，這是一場比當日瓷雜專場含金量更高的拍賣。一件《大清雍正庚戌年造》款的銅鑲餐紋爵，估價60至80萬，落槌拍得332萬。另一件署「大清乾隆年製」款，估價40至60萬的九元三極銅爐也受追捧，以119萬成交。再有，乾隆銅高足盤，鑄有乾隆銘款，此盤圓口，淺腹，足部見一道弦紋，造型巧妙，十分罕見，彌足珍貴，也拍出40萬。

「中國藝術品」專場含三個私人收藏精品，以及來自亞洲家族舊藏瓷器、玉器、黃花梨傢具及書法。該場的一件估價僅5至7萬港元的宋代青瓷水盂殘件，爆冷以175萬成交，高古瓷並且是殘件能拍得出乎意料的好價錢，立刻成為一個熱門話題，使期盼高古老窯重拾昔日的輝煌的一眾人士，看到了曙光。該場還錄得多項高價成交：南宋龍泉蓮瓣碗68.8萬、南宋龍泉青釉蓮瓣盤68.8萬、南宋吉州窯剪紙梅花紋瓶62.5萬、元龍泉青釉弦紋盤口瓶57.5萬、宋定窯白釉刻花盤56.3萬、北宋耀州青釉刻花盤一對56.3萬、北宋耀州醬釉小瓶47.5萬、南宋龍泉雙魚洗40萬、南宋吉州窯彩繪蓮紋長頸瓶45萬、北宋耀州青釉刻花小罐37.5萬、宋/明鈞窯天藍釉雞心罐37.5萬、北宋/金定窯白釉刻蓮紋碗27.5萬、北宋耀州醬釉碗22.5萬、北宋耀州青釉刻花盤22.5萬、西晉越窯青釉羊形燭台22.5萬、南宋吉州窯剪紙梅花紋長頸瓶22.5萬、南宋吉州窯小梅瓶21.3萬、南宋吉州窯剪紙梅花紋風紋梅瓶17.5萬、宋越窯青釉瓜楞執壺16.3萬、北宋/金鈞窯雞心罐16.3萬、南宋龍泉雙魚洗15萬、宋龍泉窯青釉蓮瓣碗13.8萬、北宋定窯白釉蓋罐12.5萬、五代白釉梅花盞12.5萬、南宋吉州窯剪紙梅花紋碗11.9萬、南宋吉州窯剪紙梅花紋碗11.9萬、唐長沙窯青釉褐彩飛鳥紋盤11.9萬、南宋龍泉蓮瓣碗10萬、宋/金彩繪菩薩像212萬、17世紀犀角雕娛樂圖杯106萬、17世紀犀角雕仿古螭龍紋杯47.5萬、17世紀犀角雕文會圖杯25萬、17/18世紀犀角雕荷葉杯16.3萬、18世紀黃玉螭龍紋洗81.3萬、18世紀白玉痕都斯坦式蓋碗43.8萬、19世紀青黃玉太平有象燭台一對40萬、明黑漆犀角圓盤18.8萬、18/19世紀紫檀三層提盒12.5萬、光緒粉青釉八卦琮式瓶12.5萬等。

本月16日巴黎蘇富比秋拍舉行了兩場亞洲藝術拍賣，拍前雖受外圍因素的影響，但捧場客卻熱度不減，上午的「尚古彌珍——威爾中國古代藝術品珍藏」拍得500餘萬歐元，該場拍賣中有相當一部分中國古玉器及青銅器，近六十件精品共錄得50件成交，下午的「亞洲藝術」專場更以690餘萬歐元總成交收槌。

巴黎蘇富比秋拍為藏家提供購藏精品、珍品的良機，拍賣的焦點有：1967年巴黎入藏、尼泊爾十三世紀銅鑲金綠度母立像，該像以120.3萬歐元高價成交；清康熙銅鑲金佛坐像亦是120.3萬歐元成交；而備受矚目的佳品「清乾隆青花八吉祥紋雙綉帶耳扁月瓶」，徵集自法國私人收藏，瓶高49.6cm，瓶底署「大清乾隆年製」款，該瓶拍前估價30至50萬歐元，最終以132.3萬歐元成交，奪魁全場。是次「亞洲藝術」專場許多拍品高出底價數倍成交，令相當部分買家望物興嘆歎喟而歸。

香港文匯報記者 馮雪婷

■尼泊爾13世紀銅鑲金綠度母立像以120.3萬歐元成交

■雍正款的銅鑲餐紋爵拍得332萬

■宋青瓷水盂殘件爆冷以175萬成交

讀者袁先生：  
你傳來的幾張圖片，經審視那兩件瓷器都是不到代的仿品、臆造品，就造型、釉色、青花發色、款式等而言，均與古瓷完全不搭界。那件底款「宣德年製」的杯狀器物，內壁更有明顯的人為做舊痕跡，給人一眼就假假假的感覺。

羅健民

讀者要求鑒定的圖片

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向眾要求特闢「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。