

如何采访儿童

—给记者和其他儿童工作者的指南

莎拉·麦克拉姆/洛帝·休斯 著

李受恩 译

目 录

一 为什么需要这份指南.....	5
二 筹划访谈.....	9
三 进行访谈.....	13
四 结束访谈.....	22
五 访谈后续.....	24
六 对儿童负责.....	26
附 录	27
参考资料.....	27
联合国《儿童权利公约》摘录.....	28
报道有关儿童的新闻事件时的原则（国际新闻工作者联合会）	30
英国报刊投诉委员会《业务规则》	31

·救助儿童会保留所有版权。此刊物为版权所有，经过许可并出于教育目的可免费复印，但不可用于出售。因其它用途若需复制，需有书面许可。

基于救助儿童会多年和儿童工作所积累的经验，本指南能够帮助你更加成功地采访儿童。

采访儿童是一个有趣的、鼓舞人心的、有价值的过程。但是，无论对儿童还是对你来讲，并不总是一件轻松的事。尽管我们在报纸、杂志、电视上看到很多有关儿童的报道，了解很多关于他们的消息，但是很少有他们自己的话。通常我们只听到成人认为他们是怎么想的，而不是儿童自己的想法。学会怎样采访儿童将更好地让儿童的声音得到倾听。

记者或任何准备采访儿童的人，都可以从这本册子中得到帮助。本指南包含了很多在采访过程中的实际操作技巧，帮助你更好地从儿童那里收集到资料，并使采访成功。

此修订版本在以下方面提出了建议：

- 采访谁/怎样采访/到哪里采访？
- 道德/保密性问题
- 文化因素
- 语言的使用
- 处理敏感话题
- 同摄影师一起工作

“有很多杂志是针对儿童办的，但是他们都是由成人编写并且充满了愚蠢无聊的内容。”

“他们（成人）认为我们（儿童）不明白自己在谈论什么，但是我们知道。老师、大人以及其他任何人，他们四处采访，可为什么他们怎么从来不来采访我们？”

本册简介

这本小册子的第一版于 1994 年出版。本版本是对第一版的修订，并附有录音。编写此手册的初衷是给需要采访儿童或报道涉及儿童事务的记者提供一份培训资料。事实上，它对于任何想采访或是想从儿童那里获取信息的人都是有帮助的，如：援助工作者、社工、老师、作家。第二版增加了有关道德、保密性以及和摄影师合作方面的事项。

当我们说到“儿童”，我们同时也指青少年，但我们不会每次都重复解释。虽然十多岁的孩子更喜欢被称为“青少年”。为了方便起见，我们仅用“儿童”或“儿童们”来代表所有未满 18 周岁的儿童和青少年。

记者在帮助人们了解有关儿童的事件当中，是处于前沿或者说是战斗在第一线取得一手资料的人。我们听到和了解到的很多关于儿童的信息都来源于媒体。因此，记者们有责任公平公正不带偏见地报道儿童。很显然，他们如何工作，报道什么内容，都要受其所在的媒体机构管束，也跟新闻的要求、截稿期限、新闻机构的风格等有关。所以，他们可能更看重如何写出一篇好文章，而不会把儿童的需要放在第一位。我们理解这一切，但，我们也希望他们能对以下建议加以考虑，并希望这些建议能对他们的工作有所帮助。

记者总是在寻找新鲜的、新奇的或是与众不同的视角。经验告诉我们，与儿童交谈可以获得这些方面的信息。当你真正花时间倾听并与他们交流，你会为他们的想法和表现感到惊讶。孩子们总是用新鲜的视角看待这个世界，对待事物也有独到的见解。让孩子们说话可能是困难的，但是值得每个人都尝试一下。本指南可让你与儿童交流变得更加容易。

为儿童提供说话或表达自己观点的机会，会增强他们的自信和自我价值感。倾听儿童，让他们在任何可能的媒体上发表他们的见解同时意味着放弃某些我们成人的权力。成人常常限制儿童说话，喜欢替儿童把关。权力的平衡需要重新调整——说话本身是一种强有力的行为，而我们，需要通过聆听表示对说话者的尊重。

第一版的内容包括在巴巴多斯、加拿大、英格兰、以色列、纳米比亚、北爱尔兰、巴勒斯坦和罗马尼亚等国的儿童进行调研。手册和配套磁带中均记录了他们的原话。本次修订时，还涉及了儿童快讯的纽卡斯尔办事处的孩子们。儿童快讯是由救助儿童会资助的一家儿童新闻机构。儿童们谈到了对大众媒体的期望以及他们的经历，提出了一些建议，告诉媒体他们喜欢接受怎样的采访和怎样才能让采访更容易。

一、 为什么需要这份指南

尽管我们在报纸、杂志、电视上看到很多有关孩子的报道，但是很少引用他们自己的话。通常我们只是看到大人如何看待儿童的观点，而不是儿童他们自己的表述。

在人类灾难和危机的报道中，经常把儿童刻画成战争、贫穷和剥削的受害者，而极少去听取或阅读儿童的真实想法。我们仅展现了他们苦难的一面。然而，通过跟儿童的接触，我们知道，即使是住在最恶劣环境中的儿童，也会有思想和感觉，也有荣耀和尊严，对世界也有独到的见解。儿童们说，他们不愿只被刻画成受害者，他们认为这有损他们的形象，也未能全面代表他们。我们大多数人或许会认同他们的想法。

但是仅仅批评记者的做法是不够的，重要的是找到并分享能够应对这些挑战的实践方法。采访孩子，是让他们有机会表达自己观点的最简单的方法（你也可以使用艺术、戏剧、歌曲等其他媒介）。当你处理任何涉及、影响到儿童的事务时，不要只是和成人交谈，记住要包括儿童。儿童约占世界人口的半数，他们也关注身边的事情。许多成人或许会惊异于儿童对世界了解之多，也惊异于他们对身边事情的关注程度。

和儿童一起工作，即使不是完全危险的，也往往是艰难的。有种说法认为：“永远不要和小孩或动物一起工作。”假如你已计划采访儿童，面对的却是冰冷的沉默、敌意或尴尬的傻笑，你就会体会到了。这份指南的重点是告诉人们，通过一些准备工作和很好地理解孩子们的处境，对儿童进行访问是可以成功的。和儿童一起工作是奇妙的、使人受启发的和有意义的。我们的目标是帮助你找到可以轻松地与儿童一起工作的方法。

起点将是：

- 试着聆听收音机里或电视上儿童的声音；
- 考虑一下这些同期声是如何被使用的？你听到儿童表达自己心声的概率有多大？
- 思考一下成人谈论儿童和儿童阐述自己二者表现出来的不同。

需要避免的：

媒体倾向于以特定和可预见的方式采访儿童。我们知道，在某种程度上任何人都会使用一些固定模式。对于儿童，大人们也有一套固定模式，并且似乎很乐于使用这一模式，时不时就拿出来炫耀一下。就像是他们找到了一些用来描绘、处理关于儿童事情的“安全”的模式，且几乎从来不偏离。有时，这些表现形式或许能被接受，但过于频繁的使用就会形成固定习俗，从而导致对儿童的曲解。只要一提到儿童，人们脑子里牢记着的就只有这些画面。

孩子们经常抱怨，他们并不像媒体所刻画的那样。他们说，相比起他们自身，父母有时候把注意力更多地放在了媒体，并且更倾向于相信媒体所说的事情。这对于孩子们来说，感觉并不公平。

想一想上面提过的某些模式。看看这一场景是不是很熟悉？人们倾向于用狭窄的分类

看待儿童，一个极端是把儿童看作是天使、天真无邪的小勇士，而另一个极端则是，令人讨厌的、淘气的、鲁莽的、脾气粗暴的青少年和完全不负责任的形象。你是否已经注意到了，在国外，十几岁的青少年简直成了麻烦的代名词。比如英国的年轻的黑人，他们觉得自己已经被塑造成最负面的形象了。身体有残障的儿童也说，他们受够了被刻画成与常人不同的、奇特的、可怜的形象。故事千篇一律，都是“战胜苦难的模范”。

我们询问了孩子们他们看待媒体如何描绘他们的想法，下面是他们所说的。

儿童不想看到的：

• 儿童严肃认真的意见被当作消遣和笑话（可能对成人是可笑的事情，但对儿童却不是）；

- 用“可爱”的小孩增加吸引力；
- 使用苦难状态中的儿童的照片或描述来赚取他人的眼泪。这些无益于孩子们的自尊以及观众对他们的尊重；
- 以屈尊和居高临下的态度对待儿童；
- 当孩子们对讨论话题了解得比大人多的时候，大人仍然为孩子们代言；
- 让孩子们像马戏团的动物一样表演；
- 面对孩子的无知，成人炫耀自己的知识；
- 在孩子们说话的时候，成人教他们说或打断他们；
- 当儿童并不顺从的时候却要求他们表现出顺从；
- 把所有青年看成一个问题群体。

我们希望改进什么？

跟我们所有人一样，儿童也希望得到尊重和理解。他们不是成年人，因此有时候他们需要特别的照顾和保护。但他们并不是不同的物种，在很多时候他们的反应跟成人一样。

试着站在儿童的角度设身处地地问一声，你自己希望被怎样对待？

儿童希望你做的：

- 不受大人打扰，能自由地表达自己想说的话；
- 像对待其他人一样平等地对待他们；
- 询问他们怎么看待媒体报道的事件；
- 给他们与成人及其他孩子们自由交谈的机会；
- 把他们看作是有自己的想法、热情和关注点的个体；
- 重视他们的经验——他们也许年轻，但他们对生活已经了解了很多；
- 让他们做自己，而不是别人希望他们的样子；
- 认真对待他们的意见。

倾听儿童

在采访儿童的过程中，倾听是很关键的——不仅仅是听他们说话，而是真正地听进去

并体会到他们话语背后的想法和感受。一个孩子可能有很好的故事要讲，但给一个不想听的人讲却毫无意义。孩子们非常了解这一点，因此当他们认为你没有在听的时候，他们就懒得开口了。你越仔细地倾听他们，你就能与儿童一起工作得越顺利。

研究中，孩子们说类似于“这是第一次有人问我们的想法”这样的话的频率是让人觉得不可思议的。一个来自北爱尔兰的10岁小女生，口才非常好也很有想法，她说：“我从来没有告诉过别人我对贝尔法斯特战争的想法，我认为它完全是错误的，但我认为他们不会听一个小孩的意见。”为什么之前没有一个人给她机会表达她的看法呢？

从你自己开始

- 你是一个很好的倾听者吗？当你采访别人时，你是否对他们所需要说的感兴趣？或者你是否发现你更关心自己的问题和回应？
- 你是否享受倾听他人的过程，还是你经常想打断别人？
- 你喜欢小孩并享受和他们在一起吗？
- 你是否认真地对待孩子们，把他们看作有自己思想和感受的人？
- 你让孩子们告诉你需要做什么改变吗？
- 你能接受儿童在某些方面比你知道得多，而不感觉受到威胁吗？
- 当你和儿童交谈之后，你能够接受你先前的观点完全被推翻吗？

如果你对以上问题有任何的不确定，试着回想一下你的童年。大人是否认真地对待你了？当他们这样做的时候你感觉如何？而当他们没有这么做的时候你又有何感觉？你觉得可以舒服地相处和自由交谈的成人是什么样的——他们是否有某种特殊的品质？

了解你的优缺点何在是非常重要的，这将极大地影响到你和儿童的相处，而且也许孩子们在一英里之外就能嗅出你的这些特性。

为什么要访问儿童？

- 儿童希望表达；
- 儿童有新鲜、有趣的事情可说；
- 儿童有不同于成人的视角；
- 一些事（如教育、游戏、儿童虐待等）对儿童的影响大过于成人，因此需要弄清楚他们对于这些问题的看法；
- 分享儿童的想法将增进儿童与成人之间的互相理解和弥补代沟。很多时候，老年人和年轻人互相看不顺眼是因为他们没有交流；
- 增强儿童认识他们自身能力的信心，并帮助他们发展；
- 儿童也是媒体的消费者，他们乐于听到其他孩子们的想法和感受，你可以把儿童吸引过来，以扩展你的读者群；
- 儿童有被倾听的权利，有权利要求他们的观点被考虑，有在媒体上表达的权利——这些原则在联合国《儿童权利公约》中已有表述；
- 你一定会从中有所收获。

“在与儿童交谈开始之前，我认为那些记者们应该来问问孩子们是如何想的。”

“他们觉得我们对任何事如政治都不懂。当你对一些事情发表看法时，他们说：‘安静，你们不知道你们在说什么！’”

二、筹划访谈

采访之前做一些准备工作是值得的。不要带着对故事先入为主的观念去采访，也不要设定其长度，因为通常总是会更长。

如果可能的话，提前做一点关于孩子们在社区和他们生活状况的调查。像成人一样，儿童也不会对那些只问些显而易见问题的采访者留下深刻印象的。如果是采访成人的话，你就会看看剪报或做一些其它方式的调查，那么为什么不儿童做相同的准备呢？

咨询儿童

当你研究一篇论文或项目、制定一项研究计划或进行调查时，要让儿童参与进来。你可以试着找出他们认为重要的话题，哪些孩子可以参与或可以被访问，在哪里可以找到合适的孩子们以及他们什么时候有空等等。这些问题是做任何采访都需要做的准备，但是，尽管主题可能与儿童相关，记者们通常也只询问成人。

找到主题

儿童对很多事情都感兴趣——并非只是流行、时尚、游戏和其他娱乐。他们可能会建议一些很深刻的话题，这会让你感到惊讶。与成人一样，儿童对他们感兴趣的话题能够滔滔不绝，这就需要你调整已有安排来跟他们保持一致。

单独谈话还是集体讨论？

在一个小的团体中采访儿童是比较好的，除非你准备谈论的是某个孩子的特定经历。儿童是如此习惯于被成人控制，习惯于做大人让他们做的事，以至于独自与陌生大人相处时会被吓到，会对你想从他那里得到的东西感到紧张。这使得他将花很长的时间来放松和表达自己的观点。而当他们周围是朋友或同学时，他们会感觉到更加快乐和放松。处在集体之中让他们感觉到更加地有力量和在自己掌握之中。那些害羞的孩子也会受到鼓励而说出自己的看法（只要你没有让更加自信的孩子来控制这场讨论）。他们往往互相激励，并且替你做大部分你想要做的工作。

孩子的数量安排在四到六个是比较合适的——让每个人都有发言的机会。孩子太多，尤其如果几个孩子同时说话，你将很难记住他们分别都说了些什么。

还需考虑一下年龄因素。如果一组孩子里面年龄差距过大的话，年龄小的孩子会觉得受到年龄大一些的孩子的压力。如果可能，最好采访同一年龄段的孩子，有时候最好是同一性别。

有一些孩子只愿意在一对一的访问中开口，也许他们害怕别人无意中听到你们的对话，也许是不信任在场的其他孩子和大人。要征询孩子们自己的意见，看他们自己愿意采用哪种方式。要时刻注意现场氛围。记住一个关于儿童安全的问题：很多儿童都被告知不要和陌生人讲话。他们可能不想和你关在一个房间里。不要表现得会被孩子们认为你在利用他们。

哪些儿童？

所有儿童都有发言权和表达自己的权利。但是媒体会特别关注那些处于极端状态的儿童，给予他们与其数量并不相称的报道量——那些获得特殊荣誉的和天才的儿童，或是那些处于社会底层正在遭受苦难的儿童。这对孩子们并不公平，但是这会减少媒体报道的覆盖面——那些表面上看起来最普通的孩子也可能提供最精彩和特别的素材。

在你的受访人中，如果与主题相关，尽可能地在男孩和女孩、不同民族、残障儿童和身心健康的儿童以及来自不同阶层、群体的受访人中保持恰当的平衡。当然，如果你所访问的社区中没有这些分类的话，你就无法考虑这样全面的安排了。

如果你忽略了特定的儿童，那么你就有可能漏掉精彩的故事和信息。通过把不同种类的儿童混合在一个小组里面，你将会得到一场不同视角之间进行交锋的生动讨论。在此需要再次提醒的是，年龄会造成一定的差异，年纪小的孩子们总是有很多有趣的事情要讲，但是你将花费长一点的时间来提取他们的观点，所以对 10 岁以下的孩子们要耐心。

如果你的访问是涉及特定事件和主题，最好选在此方面有直接经历的孩子。

在哪能够找到他们？

你可以通过当地的机构——青年俱乐部、儿童中心、非政府组织或者日常工作与儿童相关的人（比如记者、老师、父母和儿童工作者等）来帮助你找到他们。显然，学校是一个可以找到受访儿童的很好的地方。（[详见 12 页，“与学校合作”部分。](#)）

文化因素与申请许可

在采访中，不仅仅只是与儿童接触，而且在涉及父母、学校及其他一些群体时，你需要考虑到他们的文化传统和习惯。在很多地方，只有当你从父母、学校或教育部门获得了正式的许可，才可以对儿童进行采访。在采访之前弄清楚当地这些习惯是至关重要的，你不能想当然地认为可以采访任何一个在街上遇到的小孩。

当你申请采访某个孩子并且主题带有一定的保密性的时候，就需要平衡儿童与父母或监护人的愿望和权利。但是，我们始终认为儿童的要求和最大利益是至高无上的——因为他们拥有发言权，大人是无权使他们沉默的。

我们建议你采访时要询问孩子的意见。问他们是否乐意接受采访和引用他们的话。可能的话，试着向他们解释这意味着什么，向他们说明采访的结果将会是什么。如果在一个孩子对大众媒体不熟悉的社会，采访可能会比较困难。但是孩子们通常都可以理解，如果他们不乐意接受的话就会拒绝。所以，让孩子们自己决定是否愿意接受采访。

与儿童一起工作的原则

作为一个从事儿童慈善与发展的组织，我们必须在非常明确的指导原则下工作。这些原则包括隐私、保密和儿童保护等。记者或其他采访者也需对此有所注意。成年专业人士为

了特定的需要而与儿童进行接触，获取他们的话语、照片或资料。但不论何时，与保护儿童的最高利益这条原则相比，他们的这些需要都是次要的。

无论怎样，决不应该将儿童置于危险、被虐待、被剥削的处境。

全球的儿童虐待问题引起了那些工作中直接与儿童接触的人的特别关注。我们都有保护儿童不受虐待的责任。

与儿童单独一起工作可能会带给你很好的故事，但是在某种程度上或某些特定的处境下，会无形中增加儿童的风险。任何和儿童工作的成人，必须在儿童的参与和儿童的安全之间做出很好的平衡。同样的，如果在采访过程中，有信息显示儿童的安全及福利受到了侵害，你有义务采取恰当的措施来阻止这类事情的发生。

注意措辞

你需要特别注意你在描写孩子们时的措辞。儿童是很容易受到伤害的，比如那些受艾滋病影响的儿童、孤儿、流浪儿童等，他们对于人们用何种语言描绘他们非常敏感。如果认识你采访的儿童的人看到了你的新闻作品，你如何措辞会对这个孩子有直接的影响。

例如，一个孤儿可能会拒绝这个称呼，而希望被称为失去了父母的儿童。那些受虐待的儿童可能更倾向于被叫做“幸存者”而不是“受害者”。在这种情况下，使用一些委婉的说法，这是尊重他们的体现。显然，如果你在一开始就用语言激怒他们的话，你什么也得不到。比如，在泰国，那些未成年的性工作者告诉救助儿童会的工作人员，他们自己是不会称自己为妓女的。这只是别人贴在他们身上的标签。作为替代，他们自己更愿意用一些类似于“招揽客人”或“外出去吸引外国人”的表达方法。

时间

与儿童一起工作的时候，保证充足的时间这一点非常重要。采访开始之前需要花费一些时间获取孩子们的信任，结束之时也要留足额外的时间使采访圆满结束，这样的方式会让孩子们留下美好的记忆。

除了与老师、父母以及其他成人一起花费的时间之外，至少要给孩子们留一个小时。有充足的时间总是比时间很紧要好。如果你只能在整个采访过程中安排十五分钟给孩子们，那么你能限定在一两个关键问题上，或者你可以选择事先见见孩子们，做一些准备工作。

提前拜访

如果有机会，你可以在正式采访之前先和受访的儿童进行一些接触，这是完成一个出色访问的最佳方法之一。这能够让你更多地了解孩子们，更重要的是，让孩子们认识你，因为他们总是对陌生人比较谨慎。只有当他们足够信任你的时候才会告诉你他们心里在想什么，然而建立这种信任是需要花一些时间的。

一次有准备的访问不仅能帮你度过这一阶段，而且还能告诉孩子们：你是真的对他们

感兴趣。如果在采访中你会使用到一些设备，（如录音设备、摄像机等。）现在就正好可以借此机会给他们看看，然后告诉他们要用这些东西做些什么。

与学校合作

学校往往是找到接受采访的孩子的最佳渠道。但是，你需要先明确几件事情。

很显然，首先要考虑的就是儿童保护。所以你需要通过正规的渠道很好地与学校沟通。尽管你或许可以通过其他方式找到受访儿童，但是当你离开后可能会给儿童带来一定的麻烦。绕开学校直接接触儿童是一种很不好的方式。你必须得到校长的许可，这样学校的员工才能根据要求制定出日程表。

尽量与多所学校合作，因为你很难在一所学校里找到处于各种生活背景中的儿童代表。在一些国家里，很多孩子根本不去上学。或者，一些学校里，要么大多数是条件优越的孩子，要么大多数是那些生活艰难的孩子，这取决于学校在城市还是农村。还有一些学校里，绝大多数的学生都来自同一民族或教派。

而现实情况往往是，记者们反反复复到同一所学校，因为以前有过合作容易联系上。

通常儿童在老师面前都不敢自由地发言，所以尽量安排老师不在场的时候采访孩子们，当然，除非孩子们要求老师在场。如果出于文化因素的考虑，有时需要有成人在场，这时，能让孩子们自己选择谁在现场将有助于采访的进行。

学校方面可能会有一些其它因素的考虑。比如教师通常以学校为荣，他们为你挑选受访儿童的时候，就会选择那些他们认为能够展示学校最好一面的孩子。但是，最活跃、口才最好的孩子不一定是学习成绩最好或最守规矩的。

记住要给学校一些反馈——寄回一份刊发了的报道或是冲洗几张所拍摄的照片。学校总是在收集可以展示的资料或可以用来课堂讨论的主题。你的到来以及访问的成果可能是一个可用的话题。

三、 进行访谈

你对待孩子以及组织采访的方式可以反映出你对孩子的期望，同时也把你自己展现给了他们。如果你把他们看作是重要的人，可以分享一些有趣的事情，他们就会朝着这个方向努力来满足你的期望；如果你把他们看作是傻乎乎的不成熟的人，根本不会有什么重要事情，他们会感受到这一点并且很可能也就是如此表现。你还应该有所准备：放弃你作为成人的一些权力。如果你在孩子们面前坦诚地表现出你的弱点，会使他们更容易接近你。

想想如果某个权威人士表现出看不起你的时候，你的感受如何，你又是如何表现的？当他们认真倾听你的观点时，你的感受怎样？又是如何影响你的行为的？

儿童也是一样的：你尊重他们，他们会有所回馈。

地点的选择

进行采访时对地点进行选择的几率不大。最重要的是让孩子们感到放松。不要选择那些让孩子们感到拘谨的地方，比如教室或校长办公室。比较好的选择是，小一些的空间，有座位的地方，显得温馨的环境。如果天气允许的话，可以到户外去。当然，最好是找一个私密一点的地方，如果不停的有其他人走来走去，甚至或停下来听你们的采访，对孩子和你来说，都是令人困扰的。

在采访过程中，尤其是在进行一对一的访问时，尽量保证其他人可以看到你们，避免封闭的空间。如果是在室内，就让门开着；如果是在室外，可以选择坐在树下，这样既避免了别人的打扰，又可以使你们在公众的视野之内。总之，不要安排在与外界隔绝的地方。这是出于安全因素的考虑，谨记你有义务保护儿童。

最好能安排在与主题相关的场景中进行采访。例如，如果采访是关于学校里的花园，那么作为采访的一部分，你就请他们向你展示花园；如果他们是街头流浪儿，那么你们就可以在街上聊。

如果可以的话，让孩子们来选择地点，不过你也要确定地点能够满足你的需求。你可以向孩子们说明从你的角度来看什么是重要的，比如背景声音不能太嘈杂。

只有孩子们吗？

除非文化差异所致要求成人在场，否则最好让他们离开。大人，尤其是那些对孩子们而言有权威的人，通常都会倾向于监督孩子，有时打断孩子们的话或是试图给他们提示。有些老师会忍不住去纠正孩子所说的，有些社工会认为他们所说的是谎话或童话。这些都是确有其事的。一定要向大人们礼貌而又坚定地讲清楚，这是孩子们自己的事情。而大人，则可以作为提供背景信息的人稍后再做采访。

然而，有些儿童愿意和自己信任的大人在一起，比如和一个青年工作者一起，尤其是

孩子们觉得你们都很亲切的话，这样会使他们感到更舒服。和孩子们单独谈话会引发儿童保护方面的话题。

你坐着舒服吗？

采访时，尽量和孩子们保持同样的视线水平。不要自己占着最好最大的椅子。如果孩子们坐在地板上，加入他们。如果是和一群孩子一起工作，最好是围成一个圈。不要让你自己成为关注的中心，这会有助于采访，但你也得保证你可以看到全部孩子。

注意你的身体语言，最好和孩子们保持眼神的交流。通过效仿对方的身体语言可以帮助对方放松，但是不要做得太明显。

设备

如果你是为广播或电视节目进行采访的话，就会使用到一些设备。如果你想从孩子们那里获得真正有冲击力的素材，则需要尽量降低技术层面的影响，不要让它们成为障碍。如果需要孩子们做某些特别的动作（如为了重录、剪切镜头），你要向他们解释在做什么以及为什么要这样做。同时最好保证小组中每个人都有相同的表现。孩子们是很乐意了解这些的，并且，他们也能从中受益。

传统文化

在一些国家的文化中，未成年人与成人相处，往往有特定的行为方式——一般来讲是很正式的以示尊敬。你要充分的了解和尊重这些文化传统，不要让孩子们感到不舒服（或得罪了他们的父母）。有时候，你需要主动询问一下在采访中，哪种行为才是恰当的。通常，孩子们觉得被重视和平等对待时，采访会进行得更顺利。但是，如果孩子们必须得到批准才能发言，或他们必须表现出特别尊重你的时候，就比较困难了。

自我介绍

花一点时间介绍你自己是很有必要的。你要向他们清楚明了的说明你是谁、你来自哪里、你在做什么以及为什么。带一些“敲门砖”之类的东西会很有帮助——比如，一本你们出版的杂志或报纸，这样就能说明你是做什么的，以及采访将可能用在哪里。

摄影师可以带一些自己拍摄的作品。一次，美国摄影师埃利理德为救助儿童会访问南非的时候，他就带了一本他拍的反映在美国生活的黑人的作品集。他和学校里的孩子们一起欣赏那些照片，并且向他们讲述照片背后的故事，这是一个打破沉默并获得回馈的很好的方式。

你要让孩子们逐个介绍自己。这个年龄段的孩子如果得到机会展示一下自己，会有助于增强他们的自信心。

解释清楚

让孩子们知道正在发生什么是非常重要的——你要向他们解释你希望怎么工作，你希

望他们做什么以及采访中的“规则”是什么（如果有的话），例如，不要打断别人、认真听每个人说话。坦率的对待孩子会让他们与你轻松地相处，并能保证你们之间没有任何误解。你还要问问孩子们是否有什么问题要问你，或是有什么不清楚的地方。有时候，孩子们会问你一些出其不意的问题，这些问题可能跟你的采访没有什么联系，甚至毫不相干。但是，不管他们说什么，你都要认真对待。

对于孩子们而言，媒体是令人兴奋的，从而，他们会寄予不太现实的期望。而当报道最终播发以后，他们会感到非常失望甚至沮丧。所以，你得告诉他们你打算怎样使用这些素材，里面有多少内容会得上。

匿名和保密

采访中信息的保密性对孩子们而言是很重要的。如果要公开受访儿童的姓名，你要问问他们有什么样的感受。如果他们有任何的疑虑，你可以只用名（而非全名）或使用化名。如果他们发表一些表面上看起来没有攻击性的观点时，我们往往对公开他们的姓名可能带来的风险认识不足，这一点在对成人的采访中同样如此。

匿名状态下，孩子们可以表达一些他们极度渴望别人听到的想法和感受，否则，他们就不愿开口。

如果你带着摄影师工作的话，同样你也要问问孩子们，他们是否愿意将自己的照片公布在媒体上，他们是否乐意拍照？自己不要想当然。还有，他们是否愿意在图片说明中公开姓名。如果可能的话，尽量向他们解释清楚照片的用途。

即使是孩子们乐意拍照的时候，你也要考虑到他们的安全问题，当他们是触法少年或其他容易受到虐待的人，一般情况下需要隐藏他们的身份。

你可以在阴影下对他们进行拍照，或者用衣物、手遮住一部分他们的脸。

不过，有些时候你不可能做到完全的保密。如果在采访中，一个孩子告诉你他正在被虐待，或者他正在计划着一件对自己或他人将造成严重伤害的事情，你有责任将其告之有关部门——公安或社会服务部门。我们建议你在孩子们知晓并允许的情况下采取措施。如果在采访中有类似严重的事情暴露出来，你要向孩子们解释一下，如隐瞒会有什么后果。对孩子要尽你所能的诚实。

互相了解

对大多数儿童来说，接受采访是一件让人有压迫感的事情，所以通常开始他们都表现得很紧张。帮助他们放松的最好办法就是了解他们，并且让他们了解你。这里没有什么捷径可走：每个孩子都不一样，每个孩子群体也不一样，你需要花时间。

开始时，你应该放下你的笔记本、录音机或其他设备，需要的时候再使用。最好是你认真倾听他们，真正专注于他们，而不是时刻惦记着要完成所有工作。作为一个好的开始，你可以一起做个游戏、一起唱歌跳舞，还可以让他们画出自己的日常生活状况。

但不要强迫他们——只要你表现得开放和坦率就可以了。孩子们可以很快感受到你的真诚或不真诚，如果他们不信任你，就不会对你坦诚。如果你不知道该说什么该做什么，就问问孩子们，他们会很乐意帮助你的，诚实地展示出你的弱点。

如果你要用任何设备，向他们解释它们是什么以及是如何使用的。如果条件允许的话，你可以让他们感受一下这些设备，比如测试麦克风、看摄像机镜头、看你如何进行速记等等。如果你可以提前拜访他们，在这个过程中就可以完成这个任务，那么当正式采访时就会很顺利。

语言的使用

尽量让你的语言符合儿童的口味。最好使用那些可以让大人和小孩都能明白的话。如果你不确定什么样的语言对一个 5 或 13 岁的孩子才是合适的，你可以仔细地听听他们自己是怎么说的。你还可以求助于认识他们的大人，从他们那了解孩子们有什么样的语言习惯。确定一下孩子们确实明白了你所说的。如果他们的理解有偏差，你可以试着用另外一种方式来解释，仅仅重复是不起什么作用的。

即使在孩子们不知道如何清楚表达的时候，也尽可能去理解他们说的是什么意思。表现出对他们所说的很感兴趣会对他们有所帮助。如果你不明白他们在说什么，就要求他们做进一步的说明：“你能再为我进一步地解释一下吗？”或者“关于这一点你能再说得详细一点吗？你所说的我非常感兴趣。”或者“你刚刚说的是什么意思？”

别人是否曾经用居高临下的姿态和你说话？你感觉如何？怎样才能避免？

别人是否曾经说过你听不懂的术语？该如何避免？

当你和别人交谈时，你怎么判断别人是否明白了你所说的？（观察别人聊天的表情或想象下一你和陌生人聊天的情景）

开始采访

传统的采访方式不适合儿童——直接提问他们时，他们可能默不做声，或者他们会说他们认为采访者希望听到的答案，而不是他们自己真正所想的。

孩子们整天被提问——尤其是老师和家长。大人也总是希望听到正确的答案，所以孩子们变得很擅长于发现大人们希望听到的答案——所谓“正确”答案。但是你如果想知道他们真正在想什么，你要告诉他们，答案没有正确与错误之分。

起初，孩子们可能不习惯，他们仍然会习惯性的找“正确”答案（尤其是当老师、警察、社工等在旁边听着的时候，这就是你需要单独和孩子们在一起的原因）。很重要的一点是，你要帮助孩子们放松，让他们认识到采访并不是对他们知识的测试，而只是发现他们的观点的过程。如果你能仔细听他们所说的并表现出浓厚的兴趣，他们很快就会意识到这一点。

通常，如果孩子们认为他们在控制局面的话，采访的效果最好。这会让他们觉得这是一次对话，对话中孩子们是重要的角色，而不是你。一旦他们随心所欲地聊开了，就很容易

将他们带入你感兴趣的话题，或者，偶尔问些问题。

如果你是采访一群孩子，鼓励他们自己讨论问题。你要给他们足够的时间进行讨论，而且显示出你的兴趣，在讨论过程中你所收集到的信息的广度和深度将远远超过你通过正式的提问所得到的。

如果他们不愿意开口讲话，绝对不要强迫他们。他们也许选择不开口；也许是害怕；也许觉得对某话题无话可讲；也许只是害羞。而他们唯一的防守可能就是沉默。

谈论特定事件

如果你希望就特定事件或他们做过的事情进行采访，要想有一个好的开端，最好是让他们用自己的观点来谈论或描述这件事。问开放式的问题，而非封闭式的。例如你可以问“当它发生时你的感觉是什么”而不是“它是否让你生气了”。否则，你得到的回答可能只是简单的“是”或“不是”。

展开探讨

跟成人相比，采访儿童，尤其是很小的孩子时，想要让对话持续下去，或许需要更多的心思。下面是一些建议：

- 问一些他们身上发生的与主题相关的事情（例如“你能告诉我一次你身处险境的经历吗？”）；
- 给他们看一些与主题相关的图片，这样他们可以从图片开始；
- 请他们画一幅画，然后讨论一下所画的内容；
- 给他们讲一个你自己的小故事（可以是好笑的，或者是告诉他们你也并不完美，比如讲一个你被一只小狗吓着的故事），他们可能先就你的故事问你一些问题，然后告诉你他们自己的故事；
- 说一些有争议的话题，并确定孩子们是不会同意你所说的。比如：“我不太明白救助大象的意义。你能向我解释一下为什么儿童对此反应如此强烈呢？”

探讨儿童所提出的建议

有的时候，要找出儿童他们自己谈论的话题，用一种笼统的方式进行采访非常有效。

这样你往往能得到最好的结果和一些惊喜。下面是一些建议：

- “你发现大人经常听你说话吗？他们是否认真对待你所说的？”
一般对这个问题讨论一会儿之后，儿童们就会接着谈他们关注的特定问题。
- “你以前听过儿童在广播和电视上讲话吗？你想自己也上电视或广播节目吗？你希望向人们说些什么？”
- “是不是有些时候你有一些很想表达的看法，但却找不到人听你说？你能和我说说这种情况吗？”
- 当你们开始聊天时，注意那些鲜明有力的观点。稍后讨论到相关话题时再重提，让他们就此多说几句。

提问

用尽可能的开放和清楚的问题提问。给孩子们足够的自由，让他们说出自己真正想说的；否则你会发现，采访更多反映出的是你自己的观点，而不是孩子们的。

如果你采访的是一群孩子，他们正在讨论某个话题，他们很可能自己先问问题，这很值得鼓励，你也可以建议他们相互提问。他们往往会问一些敏锐而又直接的、成人觉得问不出口的问题。这也是你试着用他们的视角看问题的好方法。

如果你采访的孩子有些害羞，你可以在封闭式问题后面紧接着问一个开放性问题。举个例子，你可以问：“你觉得小孩调皮的时候是不是应该挨打？……”“不……”“为什么？”打断孩子们说话只会让他们更沉默并且觉得自己说错话了。所以，在你问问题或要求做澄清时，最好等他们自然停顿时再问。

鼓励

当孩子们开始说话时，要鼓励他们——让他们知道他们做得不错，有需要时帮助他们，总之让他们尽可能地放松。

有时候孩子们会开始热情洋溢地讨论一些与你的采访无关的事情，这也是值得聆听的。就让他们这么随意地聊，也许这正是他们迂回地到达某些困难话题的方法。也许这些话给不了你编辑时所想要的一段引言，也不是你的研究所需要的，但是或许可以有其他更好的启示。这些闲聊可能给你不同的视角，可能给你一个对将来项目一些好的构思，而且能够让你了解孩子们都在关心些什么。

如果采访进行得不顺利，孩子们不愿意说话，他们可能没有明白你想让他们做什么，或者不想参与进来。你可以很友好地询问怎样才能让他们感到舒服一点。如果他们不想说话，那么他们有权保持沉默。

私密话题

当你的访谈涉及到的是非常私密的话题，例如他们曾经受到暴力虐待、性虐待、欺负别人、种族歧视的经历、他们的家庭问题以及流浪街头的生活这些话题时，你要非常谨慎。除非你是在很表面的层面上谈及这些问题，否则就会批漏出很多信息。一般来说，孩子们是没有理由和陌生人或其他人分享自己最私人的经历的，但是有时候他们却愿意这么做，有可能是希望别人理解他们，也可能是想帮助那些和他们同样处境的孩子。有些孩子觉得对陌生人更容易倾诉——他们觉得你可以信赖的话。

理想状态是孩子们自己主动谈及主题。让他们自己掌握谈话的节奏和语调，你仔细听着就行，间或表示共鸣，给他们赞扬。如果他们自己没有进入主题，那么你也用间接的方式将他们引导到这个话题。千万不要直接说类似“和我谈谈你遭受虐待的经历吧”这样的话，你可以这么说：“我感觉你曾经经历过非常艰难的时期，而你成功地渡过了这一关，能和我分享一下你的经历吗？”

做这类采访不可仓促，并且这一过程对你和孩子而言都有可能产生不愉快心情。对孩子们而言，给他们一个机会让他们倾吐一些不快的经历是宝贵的机会。通过倾听，通过给孩子们一个平台，我们让他们的言语和所经历过的事情变得有价值。

向孩子们说明你将如何处理收集来的材料。如果可能的话，可以和孩子们讨论一下采访可能导致的负面效果。比如，欺负过别人的孩子会指出受害者。一定要弄清楚他们是否愿意曝光，这有可能很困难，正如我们前面提到的，尤其是在你访问的孩子是在一个不熟悉大众媒体的社区。

有时候，你可能要牺牲掉一些精彩的、但孩子们不愿意让你使用的材料。他们和大人一样有权利选择保留或是删除这些记录，要尊重他们的意愿。当孩子们明显地表现出不舒服或不安时，你要自己决定是要中断这个话题还是完全结束采访，而不是等着孩子们提出来。但是确保不要让孩子们觉得生气或失望。（见 26 页“结束访谈”部分）

有些孩子可能在讨论一些你觉得不敏感的话题时感觉到不舒服，对此你要有所准备，并且注意调节采访的气氛。

在做披露儿童虐待这类报道时，还需要考虑到道德问题。（见 17 页“保密和匿名”部分）

允许孩子们改变主意

大多数孩子是不习惯成人仔细听他们讲话，并且加以认真对待的。当他们说话的时候，他们也在探索表达自己意见的方式。

有时候他们可能会自相矛盾，有时候他们可能说谎或编造故事。大人也干这种事情。重要的是你要相信孩子们这么做一定有他的理由，即使你不知道这个理由是什么。不要强迫他们告诉你“真相”，同时也不要让在场的其他大人强迫他们，试着自己去发现。重要的是儿童的视角，而不是事实真相和事件的先后顺序——这些你都可以稍后再进行核实。就让孩子们说他们想说的，很可能会带给你惊喜。

你是不是曾经不想把某些事的全部告诉别人？

你是不是曾经用“讲故事”的方式说一些个人的事情？想想那是什么感觉，并体会一下其内在的原因。

问题

如果孩子们受到尊重，他们是很少“行为失体”的。这种改变是可能发生的：街上流浪的那些孩子们可能对路过的游客表现得非常粗鲁和有攻击性，但如果你以不同方式去接近他们，对他们表示出尊重，他们的行为方式也可能发生戏剧性的改变。

有时候，他们生活的其他方面会影响采访，会让孩子们觉得焦躁，而且不能够集中精力。这种情况成人也会遇到。不管出现这种不恰当行为的原因是什么，你对他们生气是没有用的，

而且你也不要觉得你是大人你就有义务矫正他们的行为。

如果采访中因某种原因你不能很好地控制孩子们，最好尽早结束采访。但需要注意的是，别让孩子们觉得自己很失败。或者，也可以换个活动——如果是小一些的孩子，让他们画画，或是给你读一读他们自己写的小故事。采访中点滴的成就也值得关注，这样时间就不会浪费。

如果你遇到问题了，试着站在儿童的角度看能不能理解。

是你自己的问题吗？是不是因为你太累、太忙、想着其它事、不感兴趣才不明白的？

情况是否失去控制了？你从中学到了什么？

下一次你会做些什么不同的事吗？

与摄影师一起工作

记者经常与摄影师共事，当他和孩子们一起工作时，同样有一些需要特别注意的事项，包括以下几点：

- 选择一个喜欢孩子而且善于和孩子相处的摄影师；
- 开始工作之前，把这本册子中提到的相关建议向他们做一简要说明；
- 告诉他们这项工作可能比平常耗时更多，因为你要给孩子留出余地；
- 解释尊重孩子的重要性；
- 告诉他们尽量不要使用那种老套的拍摄角度，让孩子们看起来很可怜或渺小（除非当时的情况确实是这样）；
- 要求他们不要人为地塑造一些镜头，比如为了画面的需要，让孩子们做他们平常根本不会做的事情；
- 告诉他们你想要一些多余的照片送给孩子们；

摄影师怎样才能让孩子们放松，来达到最好的合作效果呢？自由职业者达里欧·米提迭利在与孩子们合作方面有许多经验，尤其是和印度的街头儿童们。下面是他的一些建议：

“表示尊重是最重要的一点。认可他们以及他们所做的是很重要的——让他们觉得你有兴趣并且关心他们的生活。”

“要跟他们玩得来，这也很重要。我喜欢和孩子们一起工作——他们能触发我的童心。我相信孩子们从我身上看到了这一点，这就是他们为什么这么快就向我敞开心扉的原因。你要把自己置于和他们一样的水平线——和一个孩子说话时最好的方式是蹲下来，眼睛和他们处于同一水平。”

达里欧说，不要试图收买孩子们，不管是用钱还是礼物，来让他们站在你这边。当时间比较急或摄影师压力很大的时候，收买孩子就变得极具诱惑性了。但是如果你的方法是正确的话，即使是比较难相处的街头儿童会给你很好的回应，而不用钱去收买。他举了一个和印度的少年乞丐工作的例子。“人们等红绿灯的时候，那些孩子们涌过来向你乞讨，如果你打开车窗微笑着跟他们谈话，即使你不给钱，他们也会有所回应的。如果你过三个小时或隔

天再去，你会发现他们已经记住你了。这样一来，我就已经前进了一步，即我可以下车跟他们交谈了。”

“要是孩子们不想被拍照，要尊重他们的意愿。但是百分之九十的情况是，起初不愿意拍照的孩子，过几个小时或到第二天，就像其他的孩子一样愿意拍照了。”要赢得孩子们的信心需要花费一定的时间，一旦他们发现你是值得信赖的，整件事充满乐趣的话，他们就很乐意加入进来。

然而，关于如何从孩子们那里得到拍照的许可，却没有既定规律可循。通常情况是，不管拍摄对象是成人还是孩子，摄影师都很难让他们跟你的拍摄主题建立某种关系。除非他们可以奢侈地花几天的时间拍摄同一个主体，并且工作对象是有生命的，去抓拍那些转瞬即逝的瞬间。这种情况下，是几乎不可能停下来征求他们的同意的。“你没有时间建立关系——一旦你要和他们说话，画面的自发自然状态就流失了。”你也就错过了这个瞬间的照片。

“简而言之，这取决于你跟孩子们的关系，”达里欧说，“在印度，我都不需要事先征得他们许可了，因为我每天都和相同的孩子们一起工作。当有新的小孩过来问我们在干什么，其他的孩子会解释给他的。”

事情进行不顺利时你怎么办？“已经有很多次工作不顺利时我走开的情况。要么就是那群孩子的头说要走，结果其余的孩子也都跟着他走了。在这种情况下，我不会拍照。不管怎样，我会花些时间和他们一起相处，和他们一起玩笑，让他们一点点地熟悉我。然后离开，第二天或下周再来。”

以达里欧的经验，出现问题往往不是孩子们本身，而在于那些干预的大人。“工作不顺利的情况，问题往往不在于孩子们，而是大人们——他们认为他们有权利干涉。如果你感觉到了，甭理他。”

“如果你从中得到了一些信息要去表达，我想这是值得的。”

“有时候他们不用他们的真名，但是也告诉你很多事大部分都是很私人的事。他们只是不想人们知道他们是谁。”

四、 结束访谈

尽量以一种连贯、计划中的方式结束采访。你准备结束的时候让孩子们知道，这样他们可以集中他们的想法，说他们想说的都说出来。确保你走了之后他们不要有失望的情绪。

采访结束时，问问孩子们有什么问题。这是一种很好的转换角色的方式——让他们给一些回馈，让他们有时间提问。举个例子，农村孩子们通常对城里孩子的生活很好奇。难说想请你讲讲城里孩子的生活。

他们还可能让你替他们给其他的孩子们带些口信。“告诉你们那里的孩子，来看看我们吧。”一些生活在加尔各答火车站站台上的孩子们说，“以前只有一些大人来和我们聊天。”

要时刻记着问孩子们，他们所说的内容中是否有他们不愿被发表或播出的信息。

他们是否希望自己所说的被公开。在采访快结束时，或许他们会突然意识到他们在谈论学校、家庭时，他们所说的会伤害一些很亲密的人，或者会给自己带来麻烦。不管他们提供的素材多么感人，让他们陷入这种处境会对他们不公平。可以和孩子们讨论可能的解决方法——用化名、替换一些情节（让孩子们自己编）。要是孩子们不想公开的话，最好做好不用这些材料的思想准备。

孩子们会发现接受采访，实际上是给他们自己一次表达的机会，也许他们此前从来都没谈论过这个话题。这可能会成为感情上的一种宣泄。采访结束后，他们有可能变得不安，也可能很兴奋，再多花一点时间和他们聊聊，来安抚他们的情绪。这时候最好有大人来协助你，他们要了解采访过程，而且知道在你走了之后该如何帮助孩子。

如果你认为你不能很好的处理孩子的情绪，或者时间不充裕，那么你的采访就不要涉及那么多带有感情色彩和私人的话题，只集中在那些实践和事实层面的主题。

孩子们从中得到了什么？

你还应该考虑一下你能回馈孩子们什么——不是指以礼物为形式的，而是一些更有意义的事。成功的采访会满足孩子和采访者双方的需要。

- 采访是否给了孩子们一次表达的机会，还是他们仅仅满足了你的编辑、研究项目的需要？
- 他们是否乐于接受这次采访？
- 他们从采访中有所收获吗？
- 你能回报些什么吗？（欢乐、你表示出的兴趣、你的承诺、一次不同的经历、一些教导，而不是小礼品。）

和孩子们分享采访的成果很重要，你可以送给他们采访发表出来的文章、广播录音、

或者照片（如果拍摄了）。孩子们喜欢在家里和学校里展示这些东西。但是如果你做不到事情就不要给孩子们承诺。

反馈

询问孩子们的意见是非常有益的，可以问问他们对采访的感受、如何使他们更轻松等等。如果他们对你的采访提出了某些批评，尽量接受，就当是对你下一次采访的前车之鉴，而不要试图去辩解。孩子们通常都很诚实，所以他们的反馈很有价值。

记住，要做到：

- 聆听
- 平等对待孩子
- 严肃认真地对待孩子
- 提问开放式问题
- 确认是否可以用他们的真名
- 时间安排要从容
- 说明你将会如何处理这些材料

不要做以下事情：

- 屈尊对待
- 处在比孩子们更高的水平线，无论是坐着还是站着
- 教他们怎么讲
- 打断他们
- 过多谈论自己（除非孩子们要求）
- 孩子们感到烦躁不安时继续进行采访（应该停下来休息一会，并问问他们是否可以继续）

“如果我们对信息没有进行编辑，可能是呈现完全不同的故事情节，我们的想法也就不能被人了解。”

“记者总是在浪费你的时间，他们告诉你一些事情但是却从来都没有贯彻到底。”

五、 访谈后续

和儿童一起工作时，采访结束决不意味着工作的完成。后续工作很重要——采访给孩子们带来的影响也许远比你想象的要大。

让孩子们了解进展

当采访资料要被播出或出版时，尽量通知他们。但是千万不要给你无法实现的承诺，如果你不清楚采访之后结果如何，也要告诉孩子们。

写稿或编辑节目

尽可能让儿童参与到这个过程中，你可以给他们看看草稿，并询问他们的意见。

如果你让他们更加充分地参与，即使是偶尔的参与，你都会了解很多他们对事情的看法。当你开始对采访材料进行编写或编辑时，你会发现自己很容易陷入成人的思维方式。有时这是对的，但如果你打算代表孩子的观点，那么，尽可能多地跟孩子们交流。这会给你有很大帮助。

寄出资料

出现在媒体上，对孩子们来说是一件重要而兴奋的事。确保把节目成品的拷贝寄给他们，因为他们有可能没有办法看到报纸、电视或听到广播。

尽可能也给他们寄一些采访时的照片。他们会乐于在学校、社区或家里展示这些照片。如果你不能给每个孩子都寄他们各自的照片，一开始就不要承诺。

不论你和他们分享什么，都有可能变成将来讨论的话题，或者成为了解媒体（或是研究工作，如果你不是因为媒体的目的对儿童进行采访）的基础。例如，他们的老师可能在往后的课堂上用到这次采访的资料。

评估

如果采访有录音，你可以仔细听录音，来找出你如何改进和儿童一起工作的方式。当你打断了一个孩子或问了一个他们不明白的问题，很容易从录音中听出。当然你也可以听出他们何时应对得最轻松。当你养成习惯评估你在帮助儿童表达方面（不仅仅是你自己在采访时的表现）的工作时，你会发现和所有孩子们的关系会发生变化。

孩子们想到了什么？

如有可能（或偶尔几次），问问你采访的孩子们是怎么看待出版或播出的内容。不要问太多问题——就当是休息一下，很自然地听听他们有什么要说的。鼓励他们告诉你他们喜欢

什么，或不喜欢什么。不管他们说什么，只要他们说的是自己的想法，你就会从中学到很多。这是一个双方互动的过程。

“长大以后我想成为一名记者。也许我会先从报纸开始，然后进入电视行业。我也会想要采访儿童，我记得我小的时候接受采访是什么感觉。假如我要和儿童谈话时，我会让自己站在他们的立场上考虑问题。”

“当我们开始筹划广播节目时，我们都非常的兴奋，并且觉得我们会出名但是我们并没有。”

六、 对儿童负责

所有记者都身负责任。当你和儿童一起工作时，这些责任显得尤为重要，因为儿童是一个非常脆弱、敏感、易受影响的群体。而且，鉴于目前全球都是倾向于为成人服务，相比之下，儿童的权利往往被忽视。你可以帮助改善这种状况，使每个人都从中获益。

- 让儿童接触媒体的责任

通常只有记者做出努力之后，儿童才有机会在媒体上表达自己的观点

- 如实刻画儿童形象的责任

如果儿童发现他们的形象被歪曲了，他们会逐渐失去对成人和媒体的信任

- 不要利用儿童

沉浸在采访带来的兴奋中，儿童是很好被控制的。当时，记者可能会觉得他们正在获取他们需要的资料，但是从长远来看，不仅会让孩子们感到失望和伤害，也会降低媒体自身的标准。记者应该知道什么时候该下决心，不要使用那些会伤害他们的材料。

- 尊重儿童隐私的责任

儿童和成人享有的权利和对隐私的要求应该是平等的，甚至可以说是更多——如果一个孩子不愿意接受采访，那么这是他的权利。即使父母同意，但孩子不愿意，也应该让孩子自己决定。

- 充分考虑采访带来的后果

对于孩子们来说，你走的那一刻，生活仍然在继续。因此要仔细考虑采访会带来的影响，确保你走了之后孩子们还能够得到适当的帮助。

- 榜样

儿童往往都非常崇拜媒体——媒体会给孩子们的生活的很多方面带来巨大的影响。他们常常想成为一名记者，因此，作为一名记者，你呈现给孩子们的行为方式、生活状况等等会深深的影响他们。你要确保你的影响是积极的。

附 录

参考资料

Communicating with children: helping children in distress, Naomi Richman
英国救助儿童会，2000 年

The Media and Children's Rights : A practical introduction for media professionals,
presswise
联合国儿童基金会 (unicef), 1999

Putting Children in the Right: Guidelines for journalists and media professionals, Peter
McIntyre
国际新闻工作者联合会 (International Federation of Journalists), 2002

Children, Ethics, Media, Helena Thorfinn
瑞典救助儿童会，2002

MAGIC(Media Activities and Good Ideas by, with and for Children)
www.unicef.org/magic

Presswise
www.presswise.org.uk

联合国《儿童权利公约》摘录

下面是从公约中摘出来的一部分，这部分与媒体工作以及采访儿童密切相关。

正式文本	非正式摘要
<p>第二条</p> <p>1. 缔约国应尊重本公约所载列的权利，并确保其管辖范围内每一儿童均享受此种权利，不因儿童或其父母或法定监护人的种族、肤色、性别、语言、宗教、政治或其他见解、民族、族裔或社会出身、财产、伤残、出生或其他身份而有任何差别。</p> <p>2. 缔约国应采取一切适当措施确保儿童得到保护，不受基于儿童父母、法定监护人或家庭成员的身份、活动、所表达的观点或信仰而加诸的一切形式的歧视或惩罚。</p>	<p>免受一切歧视</p> <p>所有儿童均享有公约所载列的权利；缔约国应确保儿童得到保护，免受儿童的家庭出身、语言或信仰而加诸的任何形式的歧视或惩罚。</p>
<p>第三条</p> <p>1. 关于儿童的一切行动，不论是由公私社会福利机构、法院、行政当局或立法机构执行，均应以儿童的最大利益为一种首要考虑。</p>	<p>儿童的最大利益</p> <p>在一切司法或行政决定中，均应以儿童的最大利益为首要考虑；缔约国应确立负责照料或保护儿童的机构标准。</p>
<p>第十二条</p> <p>1. 缔约国应确保有主见能力的儿童有权对影响到其本人的一切事项自由发表自己的意见，对儿童的意见应按照其年龄和成熟程度给以适当的看待。</p>	<p>儿童的意见</p> <p>儿童有权对影响其本人的一切事务及程序自由发表意见，并获得重视。</p>
<p>第十三条</p> <p>1. 儿童应有自由发表言论的权利；此项权利应包括通过口头、书面或印刷、艺术形式或儿童所选择的任何其他媒介，寻求、接受和传递各种信息和思想的自由，而不论国界。</p> <p>2. 此项权利的行使可受某些限制约束，但这些限制仅限于法律所规定并为以下目的所必需：(A) 尊重他人的权利和名誉；(B) 保护国家安全或公共秩序或公共卫生或道德。</p>	<p>言论自由</p> <p>儿童有权自由发表意见，接受信息，使意见及信息传达不受国界所限。</p>
<p>第十四条</p>	<p>思想、信仰和宗教的自由</p> <p>儿童有决定及奉行信仰的权利；缔约国</p>

<p>1. 缔约国应尊重儿童享有思想、信仰和宗教自由的权利。</p> <p>2. 缔约国应尊重父母并于适用时尊重法定监护人以下的权利和义务，以符合儿童不同阶段接受能力的方式指导儿童行使其权利。</p> <p>3. 表明个人宗教或信仰的自由，仅受法律所规定并为保护公共安全、秩序、卫生或道德或他人之基本权利和自由所必需的这类限制约束。</p>	<p>应尊重父母或监护人有权按儿童不同阶段接受能力的方式指导儿童行使此权利。</p>
<p>第十六条</p> <p>1. 儿童的隐私、家庭、住宅或通信不受任意或非法干涉，其荣誉和名誉不受非法攻击。</p> <p>2. 儿童有权享受法律保护，以免受这类干涉或攻击。</p>	<p>保护隐私</p> <p>儿童的隐私、家庭、住宅或通信不受干涉，其荣誉和名誉不受非法攻击，儿童有权享受法律保仿以免受这类干涉或攻击。</p>
<p>第十七条</p> <p>缔约国确认大众传播媒介的重要作用，并应确保儿童能够从多种的国家和国际来源获得信息和资料，尤其是旨在促进其社会、精神和道德福祉和身心健康的信息和资料，为此目的，缔约国应：（A）鼓励大众传播媒介本着第 29 条的精神散播在社会和文化方面有益于儿童的信息和资料；（B）鼓励在编制、交流和散播来自不同文化、国家和国际来源的这类信息和资料方面进行国际合作；（C）鼓励儿童读物的著作和普及；（D）鼓励大众传播媒介特别注意属于少数群体或土著居民的儿童在语言方面的需要；（E）鼓励根据第 13 条和第 18 条的规定制定适当的准则，保护儿童不受可能损害其福祉的信息和资料之害。</p>	<p>传媒和信息</p> <p>缔约国应确保儿童能够从多种的国家及国际来源获得信息和资询，鼓励大众传播媒介散播在社会及文化方面有益于儿童的信息，并保护儿童不受不良信息之害。</p>

报道有关儿童的新闻事件时的原则（国际新闻工作者联合会）

1998年在巴西召开的首届有关新闻和儿童权利的国际协商会议上，来自70多个不同国家的记者团体批准了这些指导原则。

所有记者和媒体工作人员都应保持最高的道德以及专业水平，在从业范围内尽可能最大程度的宣传联合国《儿童权利公约》，宣传其对独立新闻工作者的实践意义。

媒体应该把损害儿童的安全、隐私、教育、健康、社会福利权利的事件以及各种形式对儿童的剥削，作为重要的调查对象和公共议题。儿童享有绝对隐私权，除了这些指导原则中明确指出的例外情况。凡是涉及到儿童生活或福祉的新闻活动报道时都应该谨记儿童的脆弱处境。

所有记者和媒体报道有关儿童的新闻时，应该努力保持最高的道德水平。他们应该：

- 1、报道有关儿童的新闻时，应保持高度的准确性和敏感性；
- 2、不要在有关儿童的报道上，呈现会伤害他们的画面；
- 3、避免在报道涉及儿童的新闻时采用那些老套的和煽情的方式来提升新闻效果；
- 4、仔细考虑将那些涉及到儿童的材料发表的后果，尽量将对儿童的伤害降到最低；
- 5、除非确实是为了公共利益，否则不要将儿童曝光或以其它形式公开身份；
- 6、尽可能给儿童机会在媒体上不受诱导地表达自己的观点；
- 7、独立的对儿童提供的信息进行核实，但是这种核实要避免给提供信息的儿童带来任何风险；
- 8、不要使用带有性暗示的孩子的图片；
- 9、通过光明正大的方法获取关于儿童的照片，最好是在儿童、成人、监护人等知晓和允许的情况下；
- 10、如果任何组织声称自己是儿童利益的代表，确认它们有此资格；
- 11、除非能够证明是为了儿童的利益，否则不要为了获取新闻资料给儿童、他们的父母及监护人报酬。

媒体不应只把儿童的境况当作事件结果来报道，而且应该持续关注可能导致或正在导致这种结果的过程。

英国报刊投诉委员会《业务规则》

这一规则奠定了英国传媒业职业标准的基础。相关的章节是：

- (i) 青少年应该免受不必要的打扰，完成学校的学业；
- (ii) 在没有父母、监护人在场及同意的前提下，对 16 岁以下的儿童不能采访涉及他或其他儿童的福利方面的内容，也不能拍照；
- (iii) 在学校没有同意的情况下，不能接近、拍摄在校学生；
- (iv) 除非能够证明是为了儿童的利益，否则不能向儿童或他们的父母、监护人有偿获取关于儿童生活福利的资料；
- (V) 除非因为其父母或监护人的美名、恶名或是职位的缘故，公开任何关于儿童私人生活资料，都必须有正当理由。