

书与人

纸现场

吕德安：在山上写诗、画画、盖房子

鲍磊

他在山上写诗、画画、盖房子。他，是吕德安。

这个被称为中国的弗罗斯特（罗伯特·弗罗斯特，20世纪最受欢迎的美国诗人之一）的当代诗人、画家，用他的身体力行与精神世界，扎扎实实构建了可能是大多数人仅存于想象中的理想生活。

按照常理，在当代突飞猛进的科技智能社会，选择去山上盖房子，过所谓的隐居生活，对于一个男人来讲，可能是不合时宜的。世俗价值似乎一直让男性要有不同于女性的付出与担当，然而放在吕德安身上，却成了一件再自然不过的事情。我想，这份担当，是他自己赋予的。所有关于隐居生活，那看似与这个机器隆隆作响的当代社会不那么相符的生活方式，如此顺理成章。他不刻意，也不勉为其难。起码对于作为读者的我，当手捧《在山上写诗 画画 盖房子》（中信出版集团/楚尘文化）这本书时，好像着了魔似的跟着一同入了山。这是吕德安的功力，是作为1960年出生的他，经过近60年的人生求索，关于自己，关于选择，向生活所交付的最好答卷。

作为一名80后，作为一个阅读者，我在读这位长辈的书时，读到的不是晦涩难懂、高高在上、故作深沉的人生道理，而是作者把日常生活、心底所思所想，用简单



壁炉上的托尔森 宋逢勃 摄

不造作的语言，行云流水般记录下来的一份真挚。越是简洁的语言，越彰显深厚功力。更何况这看似简洁的语言背后，带着强烈的个人风格，还原的是诗一样的生活与意境。

意境本来是虚无缥缈的，但在吕德安笔下，在这本书中，却显得并不神秘。通过在山上筑居，在琐碎的一件小事与麻烦里，它变成了你我都能感同身受的日常。

这是一个爱生活、懂情趣、有雅兴的人，将自己的性格、爱好与所擅长的一切完美结合的最好典范。吕德安幸运吗？无疑，他是幸运的。吕德安幸福吗？无疑，他也是幸福的。我在他的文字中没有读到丝毫不得志艺术家那股酸溜溜的矫情，也未读到诗人惯有的感伤与颓靡气息，反而是一种如唐代王维独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照

般高枕无忧的豁达。这份开阔的胸襟，可能源于他身体力行盖房子这件事本身，也可能来自岁月的洗礼，涤荡着他也曾迷惑不解、挣扎无门的心灵过往。只是他如此干净清澈，在这种焦虑裹挟着都市人心的快节奏生活中，标记了一个专属于吕德安田园牧歌式的生活姿态。它好像在有意无意间，时刻提醒着这个时代的人们，用自己觉得最舒服的方式，过好属于每一个人每一天的日子。

日子一点也不显得无聊。在作者笔下，日常生活是深具感受力并有趣的：银杏扇形的叶子落满地，光影斑驳的小阁楼楼梯，从大理买的一尊菩萨像摆在壁炉上，壁炉上是一幅托尔森晚年的照片，在窗前，凝视群山涌动、树叶摇曳。

读这本书，不是让你去学吕德安进山生活。毕竟这个世界上只有一个王维，也只有吕德安，你也是最独一无二的自己。但起码，他为疲惫的都市人打开了一扇窗。望进去，内心也会升起一股对于诗与远方、美好生活的希冀。它不一定适合你，却能够带领你在吕德安的文字里，得到片刻休息。然后，继续你的庸常人生。

（作者系文学硕士、资深互联网媒体人）

秋天深了，鹰在集合

胡晓宏



《神的故乡鹰在言语》海子诗文集新书分享会近日在码字人书店举行。

由诗歌评论家燎原编著、广西师范大学出版社出版的《神的故乡鹰在言语》海子诗文集分为短诗、长诗、文论三大板块。短诗中收入了海子诗文中最为闪耀的141首，文论中收入了最有代表性的8篇文章，包括著名的《我热爱的诗人 荷尔德林》。燎原表示，本书力图通

过海子的代表作品，呈现一个更为全面、立体、纯粹的海子。

作为海子同时代人，燎原从选编这本诗集之初，便认识到海子多年来不为大众所熟知的长诗写作是构成其诗歌庞大体系的重要组成部分，并追溯到对海子诗歌写作产生重大影响的德国19世纪古典浪漫派诗人荷尔德林，对海子的写作链条进行了梳理与分析。

诗人张清华从文明的意义分析，海子是农业时代的最后一位诗人，工业时代最初的诗人，从时间的角度对海子在文学史上的重要地位给予了肯定，回溯上世纪80年代的诗歌传统，指出海子与非非主义、整体主义等诗歌流派之间的影响与传承，并从雅斯贝斯的精神现象学层面分析了酒神与艺术、海子与诗歌等传统。

城市的“双生”，科技与现实的“梦”

安琦



作家、鲁迅文学奖获得者晓航日前携新书《双生梦》与读者见面。《双生梦》由九志天达文化传媒有限公司推出，这部科幻小说集收录了作者的获奖篇目《师兄的透镜》。

作为书中分量最重的篇目，《双生梦》虚构了一个极具想象力的未来世界：人类社会毁灭于沙尘暴，依托先进科技，痛定思痛的幸存者于天罩之下

建造了一座离忧城，这是一座洁净的智能化城市，按照功能划分为科技区、游戏区、公共服务区等，它完全改变了旧时代人们的生活方式，各种谋生的工作与游戏结合起来，游戏人生是人们最真实的人生，旧世界中游戏人生的赵晓川也被树立为新世界的精神偶像，但这座洁净化的城市在发展中遇到了现实难题，需要修改超级计算机中城市的原始设计才能得到充足的利润，而在此之前，需要拿到密码，才可以和超级计算机对话，主人公赵晓川于是被委托去寻找拥有密码的女孩。

这部小说不但反思了人类与自然的共存关系，更深刻地展现了人类生活方式的改变带来的对人类社会命运不可知的影响。

少数民族文字典籍精华助研究者回归古籍

闫进芳

惟殷先人，有册有典。数千年来，典籍文献世代相传，成为优秀传统文化的重要载体。由我国著名民族语言学家、民族古文字和文献学家张公瑾任名誉主编，中央民族大学教授黄建明、张铁山任主编的《中国少数民族文字珍稀典籍汇编》（以下简称《汇编》）历经多年打磨终于出版。

《汇编》全套共28册，全书体系完整，卷帙浩繁，收录了涵盖纳西巴文、彝文、藏文、八思巴文、傣文、察合台文、蒙古文、满文、西夏文、契丹文、女真文、水书、古壮字、古布依文等14种少数民族文字的珍稀典籍，以及包含历史、哲学、宗教、文学、

历法、经济、医药等各方面内容的190余份古籍原件，是我国首次大规模、系统性地整理多民族多语种文献典籍原件的集成作品，所收典籍均为精心挑选的明清善本，基本反映了我国少数民族文字典籍整体面貌，体现了中华民族文化多元一体的特征。

在提出书写在古籍里的文字都活起来之前，少数民族古文献研究领域自身也面临着发展的瓶颈，即随着研究的不深入，当代很多少数民族古籍研究者面临这样的困境。虽然从事民族古籍的研究，但从未或很少见过相关古籍的，真面目，尤其是很多青年学者的研究基本停留在前辈学者取得的成果阶段，并没有获得实质性的突破。这套《汇编》使青年学者获得古籍原件、回归古籍本身成为可能。

少数民族文字古籍承载着少数民族的历史文化，记录着各民族之间的联系和交往，是研究少数民族社会历史和各民族关系史的第一手资料。同时，通过民族古籍也能正确认识相关民族的历史文化、深刻认识中华民族共同发展的状况，对加强民族团结、维护祖国统一有着不可替代的作用。

从形式上看，《汇编》打破了单一民族或单一语种文献典籍的整理出版模式，首次将多民族、多语种文献典籍中的精华汇编为一编，为相关领域、相近语种的研究提供了便利。从内容上看，书中收入的大量民间文献典籍原件均为首次刊布，将有助于推动相关领域的学术研究。此外，该书将珍稀性、民间性和代表性作为少数民族文献典籍的选择标准，并采用全彩影印方式印刷，为学者提供了等同于原件的民族古籍重要素材。

（作者系中央民族大学少数民族语言文学系博士）

精准供给大国服装“匠才”

——扬州市职业大学纺织服装学院创新高端技术技能人才培养纪略

种好梧桐树，自引凤凰来。

10月31日，扬州市职业大学纺织服装学院举办2019届毕业生专场招聘会，海澜之家、Hennes&MauritzAB中国、江苏虎豹、江苏利步瑞服装、北京恒荣祥服饰、上海婵之云服饰、江苏笛莎公主、南京圣迪奥时装、哥弟集团等40多家知名服装品牌企业闻声而来招聘贤才，现场提供了服装设计师、面料开发人员、服装版师、服装跟单、服装陈列、服装工艺、业务助理、财务助理、储备店长、电商客服等300多个就业岗位，与150余名2019届毕业生充分洽谈，双向平等自愿选择。截至发稿时，已有约百名毕业生与上述企业达成就业意向，招聘会取得预期成果。像Hennes&MauritzAB中国江苏地区人事总监顾艳还专门配合招聘会面向学院毕业生举办了服装行业就业专题讲座，求贤若渴之心清晰可见。

这是纺织服装学院近年来推进产教融合、校企合作，创新高端技术技能人才培养水到渠成的一个缩影。这些年来，该学院毕业生均供不应求，成为服装行业的“香饽饽”，因为他们走上岗位后在学校培养的素养和技能自然而然地厚积薄发，顺利成长为独当一面的服装“匠才”。

亦学亦工 以“校中厂”培养技术员

这是一个特殊的服装生产工厂，4800多平方米的偌大空间里，服装研发中心、面料检测中心、服装制版中心、服装加工中心等应有尽有，服装刻板机、全自动铺布机、自动裁床、激光雕刻机、模板缝切机、开袋机、装袖机、覆衬机、裤架机、户外产品压胶机、超声波热熔粘合机、立体整烫设备等现代制衣设备一应俱全，整洁有序地排列开来。车间里的服装样品色彩斑斓，造型多样，款式时尚，显得琳琅满目。加上技术蓝领们忙而不乱的身影，构成了一幅动静结合的美丽画卷。

说它特殊，是因为它不是一般的服装企业，而是置身于扬州市职业大学纺织服装学院内的“校中厂”。8年前，扬州一家小有名气的外贸服装企业扬州山博户外运动用品有限公司与该院深度合作，建立了名为扬州户外用品研发中心的“校中厂”。它既是山博公司的一个服装研发生产分公司，又是学院的工厂化教学场

所。学院为山博公司提供服装设计、研发甚至技术蓝领人才支撑，山博公司为学院学生提供实习实训、提升专业技能、毕业就业的机会。正常的工作日里，山博公司每天都有200多名技术蓝领在“校中厂”辛勤劳作；每隔两到三周，学院的老师便会将教室搬至车间，进行现场教学，让学生感受生产企业的氛围，体验服装生产流程中各个环节的技术。“校中厂”的大门对任何一个学生都敞开着，只要感兴趣，随时随地均可前来请教、了解所需知识、学习所需技能。山博公司的技术蓝领们不知不觉成了学生们的师傅。近年来，“校中厂”的产值已达2000万元以上，约占山博公司年总产值的四分之一。

这种共建、共享、共赢式的校企合作，把企业的生产车间直接引进校园，实现了工厂与教学场所、车间与课堂的融合，双方优势互补，互利共赢，并驾齐驱，取得良好的成效，已经成为学院办学特色之一。企业的技术蓝领亦师亦工，学院学生亦工亦徒，相辅相成，相得益彰。学生花在“校中厂”的时间占3年大学学年的三分之一左右，知识与技能得到锻炼，企业文化与创新创业精神得到熏陶，

顺利成长为技术员。

以“校中厂”为依托，学院还与海澜之家、虎豹集团、柏泰集团、阿珂姆野营用品公司等8家企业建立了校企联盟，进一步拓展校企合作的空间。

在校企深度合作的基础上，学院根据企业岗位的需求，对人才培养的目标和规格进行精准定位。在课程设置上，学院以企业生产实践为导向，促进课程设置与企业生产无缝对接。在教学方法上，以“师傅带徒弟”的形式，点对点、手把手传授知识技能。因此，对培养学徒工、技术员而言，指导学生在“校中厂”和其他深度合作的企业里实习实训、顶岗轮岗，较好地进行了“做中学”，学会整个服装企业的生产环节和工艺工序，为未来发展奠基。

拜师学“技” 借“企业车间”培养设计师

时光回到6月19日晚，学院在校园内举办2018届毕业生优秀毕业生作品汇报演出。50名优秀毕业生用自己的设计创意奉上了一场艺术视觉的盛宴，用优秀作品留下了美好的青春回

忆。既绚丽多姿又独具特色的一套又一套服装诠释了3年大学专业学习的收获，天马行空的创意、丰富细腻的色彩搭配、变化多端的款式造型、构思奇特的材料使用，让每一件作品都展现了学生们的创意和活力，给人美不胜收的享受，令观摩的服装企业老总们啧啧称赞。

云想衣裳，美丽人生。每年6月的初夏之夜，学院都举办优秀毕业生作品汇报演出，给3年大学生活画上一个完美句号。这个展示学生们优秀毕业作品的演出，同时也是学生们综合素质的全面展示，既凝聚了学院全体师生的心血和智慧，更是教师亦师亦友地把学生培养成为设计师、工程师的结晶。多个优秀毕业作品直接被服装企业加工成产品，远销海内外。

如果说，学徒工、技术员是学院对大学生的基本要求，那么，设计师、工程师就是对他们学习层次的更高要求。从第二学年起，学生要实现“学中做”。他们首先进入“校中厂”的各个制版设计工作室，在专职师傅的传帮带下不断样设计，反复打板出样，直到师傅认可为止。其次，还要到校外合作服装企业轮岗实习，在任课教师和企业师傅的双重精心指导下进行毕业设计和职业规划，充分感受企业岗位对专业能力的要求，全面接受企业文化的熏陶；除了解服装服饰的流行趋势、产品设计的运作，还要熟练掌握专业设备的操作和知识，了解生产设备性能、生产工艺流程及工序，培养作为一名设计师、工程师应有的专业综合能力和素养。

为更好地培养设计师、工程师等高端技术技能人才，学院4年前对教学方式大胆进行改革创新，探索创立了以赛代考、以赛促学、以赛促教的一载体、两循环、三竞赛的教学方式。即学院师生以职业技能竞赛为载体，发挥校内教师和校外师傅传帮带两个循环的作用，踊跃参与校内

以赛代考竞赛、江苏省职业院校技能大赛、全国职业院校技能大赛三大赛事。4年来，这项改革取得了丰硕成果：一部教材列入国家十二五规划教材，三部教材列入中国纺织教育学会十三五规划教材；专业校内实训基地被遴选为江苏省服装设计实训基地、中央财政配套省级实训基地建设点；学生在江苏省职业院校技能大赛中创造了6金7银的辉煌，在国家级职业院校技能大赛中获得2金3银的佳绩；2018年，李卉老师指导7名同学为江苏笛莎公司设计了30套儿童服装，成为该公司畅销产品；每位教师基本都参加了企业的横向合作，为企业提供培训服务和技术指导，获得了多项专利；2017年，服装服饰设计专业被评为江苏省高等职业教育高水平骨干专业。尤为值得一提的是，该学院以解决企业生产技术和经营管理痛点为切入点，倡导“真题真做”的毕业设计，不仅为企业解决了经营管理中的难题，同时也收获了累累设计成果，近几年学院毕业设计获得江苏省普通高等职业院校本科优秀年度设计一等奖2项、二等奖2项、团队奖4项；纺织服装学院连续3年参加江苏省优秀毕业设计优秀团体遴选，均获得优秀团队称号。

“匠”星闪耀 输送大国服装“匠才”

扬州市职业大学纺织服装学院在近30年的办学过程中，逐渐成为大国服装“匠星”升起的摇篮。

朱家峰，2001届服装与服饰设计专业毕业生。果敢干练的他，工作后不久便创办自己的企业——扬州山博户外运动用品有限公司，企业一直运营良好。2010年，为了回报母校的培育之恩，他与纺织服装学院合作创办了以扬州户外用品研发中心为形式的“校中厂”。山博公司需要招录技术蓝

领时，朱家峰总是优先想到母校。几年前，纺织服装学院的两名毕业生刘文、陈晓楠，均在“校中厂”参加大赛培训时，因为朴实、诚恳、吃苦耐劳被朱家峰相中，毕业后直接入职山博公司。如今，刘文成为主管研发设计、生产经营的副总经理。陈晓楠成为公司技术主管，申请了好几项发明专利。朱家峰出差时，全权委托他处理企业日常工作。

来自南通的优秀毕业生夏元元，一毕业就在家乡自主创办了南通来金家用纺织品有限公司，在素有中国纺织之乡美誉的南通叠石桥家纺城经营得风生水起。夏元元表示，在扬州纺织服装学院3年学到了很多实用的知识技能，受到了良好的企业文化和创新创业精神的熏陶。这对毕业后自己能顺利创业十分重要。

潘高云，2016届服装与服饰设计专业优秀毕业生。她被遴选参加服装设计省赛和国赛并双双获得金奖。毕业时多家单位争抢，她选择了一家偏重设计的服装企业——扬州塞尚服饰有限公司，到企业后受到重用，目前已成为该公司的主设计师。

肖苗苗，2017届服装与服饰设计专业优秀毕业生，2017年全国职业院校技能大赛金奖获得者。她学习刻苦，善于思考，3年期间完成了从学徒工、技术员到设计师、工程师的转变。毕业时，直接进入江苏笛莎公主文化创意产业有限公司产品开发部工作，很快成长为公司独当一面的技术骨干，也是纺织服装学院培养的佼佼者。

潮平两岸阔，风正一帆悬。致力于产教融合、改革创新，为社会输送更多服装匠才的扬州职大纺织服装学院，与时代同频共振，前程花团锦簇，更加灿烂光明。近年来，学院与日俱增的招生影响力、供不应求的市场需求、高质量的就业能力，便是其成功创新高端技术技能人才培养、精准供给服装“匠才”的生动写照。（房士坤 徐继红 戴孝林）