

“一千个人眼里有一千个哈姆雷特”，这是现代阐释学对文本意义敞

●许春樵

人性的无奈

——读黄复彩长篇小说《墙》

的人生尤其是情感化的人生实际上是被非理性控制的,非理性的人性是真的

爱是人的灵性,而不是理性,正如一句歌词中所言,“没有理由,没有原因”

能像韩七枝一样疯狂投入情感,韩七枝没法接受和悦洲一别,竟是永诀

韩七枝是一个凄美而善良的人物形象,这个形象的文学价值非常独特,她用一生的时光守候着江义芳

的父亲沈仲景,这个本该成为一代名医的青年才俊,少年时代阴差阳错地爱上了童养媳韩七枝

到垂暮之年。

韩七枝与沈仲景在步入中老年后终于走到了一起,然而悲剧在于,韩七枝是出于感动,是出于怜悯

在阅读这部小说的过程中,有一个疑惑纠缠始终,这就是人生路上的“墙”究竟是什么

黄复彩的长篇小说具有宏大气象,和悦洲澜溪镇的世纪沧桑,实际上也是一个国家、一个民族的历史缩影

(作者为安徽省作协主席)



(组诗) ●金国象

与茶有关

茶帖

把心交给你细细的品 现在 应该知道了采茶人的谨慎

心灵里总有一些自己未曾发掘的隐秘 需要绽放 需要与世界一起飞翔

是什么在你的内心扎下了根 一小口 就是采茶人捧上的满山满坡的慰藉

那么多叠起来的慰藉 萍水相逢足可破茧化蝶

在茶乡 每一扇门都是一种敞开的等待 一叶一禅 一禅一阡陌 阡陌纵横 纵横之上

茶道

沉下去就是绽放 沉下去就溢出沁人的芳香 这是浪漫主义还是现实主义?

娇小的叶片像极了采茶姑娘 踮起来的脚尖 她们眺望到的是山坡的宏阔 还是 远处大海的翻卷

这山坡上的灵魂到底隐藏在哪儿? 这一壶的芳香怎能涵盖 那一坡的丽日朝阳

茶经

这么多难题 如果摘下来就是解开 那它一定仍然是翠绿的询问

口舌之争是否苦尽甘来? 冷热不均却都能守住芬芳与梦想 守住一坡的跋涉与诤问

草木总有弯下去的回肠荡气? 我知道 总有一闪而过的杜鹃 飞起又落下 扣人心弦而又丝丝入心

现在 杜鹃在默念谁的表情 表情之下是一坡的黄土 浸泡出来的灵魂

喝一杯 再喝一杯 暗合于心的仍然是茶乡人 风雨兼程与热气腾腾

(外一首)●耿耕

小满

麦子准备回家 粮仓正在等待那沉甸甸的感觉

燕子已将风剪开 滑落的云彩 遮掩了季节的秘密

池塘的水满了 田头的风满了 一种幸福满在心里

扛着锄头的农人 赤着脚行走在田埂上 踏碎时间的阴影

遥远的秋天在小憩 等那轻盈的风 吹来阳光的金黄

芒种

落地的均已生根 深沉的泥土温柔如水 那是对阳光的追求 心跳声在热烈地响起

盛开的荷花如风 吹拂我的心事 真正的生命能拥有多久 季节的影子掠过 眼睛里是未来的收获

纷乱的细雨 缠绵的露水 发芽的势头不可阻挡 破土的绿色在风中挺立 迎接那一轮金色的光芒

(组章) ●汪维伦

茶的语境和意蕴

茶语

一只精致的杯盏,或者一种执壶的姿态……饮者的倾听是静心悦诚的

其实品茶就是品一种意蕴,品一种心境——宁静与优雅,闲适与深沉……

文墨书香,诗书礼仪,学理与知识,遐想与哲思……一把执壶中 煮着街头巷尾,民间石井;也煮着 江山社稷,日月乾坤。

深远与辽阔,宁静和诗意。端杯品饮,饮到的是心胸襟,一种旷达,一种困眼与优雅,也不缺少 壮志与豪情。

一只粗瓷大碗中装下的是雨水和汗水,忙碌与艰辛;还有一种拙朴而又实在的渴。不求大醉,只想 微醺。终不忘初心。

几叶新茶在煮沸的山泉里,伸展腰展臂,或歌或舞。淡绿色的汁液

●胡静

擦鞋大爷

苦呀,觉得憋屈,觉得恐慌。”大爷旋即收回目光,耸耸肩,“后来想开了, 干得也舒心了。”

“哦,您怎么想开的呢?” 大爷给鞋涂上去污剂,说:“我就琢磨呀,这鞋,要想均匀地吸进鞋油, 必须先要清除灰尘。干活,要想干得 舒心,必须先除掉心上的灰尘。”

我由不得对这位大爷刮目相看了。细打量,见他绒帽边露出的头发全白了,连胡须都是白的。心想:这么大岁数还在马路上摆擦鞋摊,风吹日晒的, 是孤寡老人,一个人待在家里孤独寂寞? 但看他脸色红润,每一道皱纹都是舒展的,似乎还含着笑意,又觉得不像。

“您家里……” “我俩儿子,都挺好的,孙子都成家了。我和老伴都有退休工资。”大爷仿佛知道我想问什么,“家人都不让我干,说现在不愁吃不愁穿,有房贷有酒喝的,何苦去挣那辛苦钱?但我非要干,谁劝都没用!”

一阵风吹来,我打了个寒噤。虽说是晴天,但坐在冬天的街头还是很冷的,何况他这么大年纪在马路上蹲守一天呢。“您辛苦了一辈子,该颐享天年了,为啥不在家享福呢?” 大爷飞速地左右拽动着布条,给鞋抛光。“你看,这鞋子吃了油,上了蜡,但还不亮,非用布条来回擦,打磨后就锃亮了,是不是?”

我若有所思地点点头。“我现在擦鞋,已不是为了挣多少钱。但每天天亮就起床,天黑就收

●吴鲜

青春的麦子

会被它吃去一棵或是两棵麦子,我很是气愤——咋就那么经不住诱惑呢? 举鞭与喝叱之际,老牛可怜巴巴地望着我,一如做了错事的孩子,“唉,你这老牛!”鞭子被我高高举起,却是轻轻落下。二丫的身影老是在我的眼前一路晃动着。奶奶问我,二丫好看么?好看!我不假思索地回答。奶奶含笑不语。多年之后,我才弄明白奶奶含笑不语背后的深意,在她老人家眼里,我和二丫一般大小,同属一对可爱的小人儿,同为青春的麦子,如同故乡原野上的麦子一样,都在温暖的阳光之下茁壮成长着,但在奶奶的内心深处,她何尝不知她孙儿当年的那点小心思——少年心思当擎云!

麦子一路成长,阳光,雨露。我亦一路成长,骨骼,血肉,还有心中的渴望。乡村的夜晚,宁静而又安详。相较于白天的麦子之上,沟壑田埂之畔,少了一份奔走的泥泞与阳光的炙热。但乡村的夜晚很容易让我回想与思考起关于麦田的守望者。说到麦子,尤其是青春的麦子,不得不提到两个人:塞林格和海子。一个是一麦田的守望者,一个是一麦地派诗人。一中一西,于大地之上的麦子,思想自由,兼容并包,且意象丛生。拔节,成长,阳光温暖,风吹麦浪,一地金黄,一圈又一圈眩目的光圈。站立,匍匐,倒下,镰刀,收割,坚强,倔强,麦子很有个性,即

麦子,还有二丫那好看的身段?

青春的麦子哟!我已流浪远方太久,也已离开故乡多年。都说:年深外境犹吾境,日久他乡即故乡。都说:吾心安处即故乡。故乡的麦地,生长麦子,异乡的麦地,也生长麦子,但我的意象丛生与辽阔意蕴却好像永远定格在了我的青春雨季,从未打开,亦不想躲避,雨下不停,之于故乡无边的原野,之于故乡青春的麦子以及麦子的前世今生的回望之上。青春,麦子,骨骼,血脉,成长,思念,怀想,回眸,凝望,大地依然厚重,岁月依旧在流淌,一个乡村少年,站在了原野之上,守望着想苗青青,守望着想风吹麦浪,守望着一地金黄,守望着想麦子回家。然后,在某个月光甚好的夜晚,偷偷地溜出家门,端坐在高高的麦垛之上,怀想起青春的麦子,怀想起二丫的模样,当月上中天的时刻,睡意一阵接着一阵地袭来,一如当年那般,就依偎着高高的麦垛,与麦子一同甜甜地睡去。有月光做伴的夜晚,这注定是一个美梦成真的夜晚。

青春呵!青春!青春的麦子。一不小心哟!我就长成了岁月之外的模样,从来不需要想起,永远也不会忘记,之于故乡,之于故乡的原野,之于那一地青春的麦子之上……

