

◎TA说民族

# 东乡族

我国有东乡族621500人（2010年全国第六次人口普查），主要聚居在甘肃省临夏回族自治州境内洮河以西、大夏河以东和黄河以南的山麓地带。临夏回族自治州居住着43.8万东乡族，其中以东乡族自治县最为集中，有21.5万人，其余分别聚居在和政县、临夏县和积石山保安族东乡族撒拉族自治县。在甘肃的兰州市、定西地区和甘南藏族自治州等地，还散居着一小部分东乡族。新中国成立后，部分东乡族从甘肃迁徙到新疆居住，目前新疆的东乡族约有五六万人。



中华民族“全家福”之东乡族

陈海汶摄

## 史源说法不一

东乡族因居住在河州（今临夏）的东乡而得名。1949年前并不被承认是单一的少数民族，往往称之为“东乡回”或“蒙古回回”。这是因为，东乡族在生活习俗和宗教信仰方面，与西北的回族十分相似，历史文献上也常把它归诸于“回回”民族之内。由于东乡族在语言方面基本上同蒙古语相似，也有被称为“东乡土人”或“东乡蒙古人”的。关于东乡族的历史来源，缺乏直接完整的文献记录，只有零星史料和片段传说，就连东乡族世代代居的河州志上，也没有单独记载，说法很不一致。主要有源于回回色目人、蒙古人和多民族融合说。

回回色目人的说法主要来自于东乡族的传说。据说，东乡族的祖先是中亚西亚的撒尔塔人，他们随成吉思汗西征的蒙古军队回返时来到今东乡地区定居下来，并融合了当地的汉、蒙古等民族，逐渐形成了东乡族。所以，东乡族自称“撒尔塔”。族内则有传说他们的祖先是早在六七百年前从西域来的。从体质特征上看，东乡族与中亚人也有相似之处。东乡族许多男子鼻梁高，眼窝深，胡须长，脸型椭圆，女子白皙。这些都说明了东乡族与中亚信仰伊斯兰教的撒尔塔人的渊源。

对于蒙古人说，又有两种不同的说法：一说，东乡族是成吉思汗西征时驻留河州一带的蒙古军的后裔，逐渐由“兵”变为“民”的。史载成吉思汗时期，有蒙古军驻守在河州一带，大部调走后，仍有小部分继续留驻在东乡地区。后来伊斯兰教自西北传入，经青海的循化到达河州一带，当地大多数蒙古人也都改信了伊斯兰教，发展而为东乡族。东乡一些地名，如“鞑子地”“扎营滩”“马丁”等，据说就是当时蒙古军驻兵之地。

另一说，东乡族是元窝阔台汗国的部分蒙古人的后裔。这部分蒙古人当时因受到周围信仰伊斯兰教民族的影响，改信了伊斯兰教后被迫东迁，之后一部分人贺兰山到河套地区定居，即今阿拉善左旗信仰伊斯兰教的蒙民；其余则南迁渡黄河进入河州地区，因与蒙古族相对隔绝，蒙文和伊斯兰教使用的阿拉伯文又不一致，所以虽仍说蒙语，但不使用蒙文。

多民族融合说。此说认为，东乡族是以东乡地区的回族为主，融合了当地的蒙古族、汉族和藏族，经过长期发展而成。根据传说和史料，14世纪初，安西王阿难答的儿子曾联合伊斯兰教群众反叛，但遭元政府镇压，众人纷纷逃避。当时交通不便、偏僻闭塞的东乡，就成为阿难答属下信仰伊斯兰教的色目人、蒙古人退避的地区之一。他们在这里与当地汉族、藏族等长期共同生活，相互婚嫁，逐渐融合成为东乡族。东乡族聚居的地区，处于青藏高原与黄土高原的过渡地带，属高原浅山丘陵区，平均海拔2000米，属温带大陆性气候，冬无严寒，夏无酷暑，四季分明，气候适宜。生活在这片土地上的东乡族，以农业生产为主，农作物有土豆、小麦、青稞、大麦、糜谷、玉米、蚕豆等，其中以土豆最为有名。这里出产的土豆，水少面饱，沙而甜，含淀粉量高，可制点心、酒、醋、粉条等多种食品，深受各族人民的喜爱。经济作物有大麻、胡麻籽、油菜籽等。沿洮河、大夏河地区，还出产大量瓜果，其中以唐汪川的桃杏最为出名，它不同于桃，又不同于杏，个儿大，色泽美，皮薄肉厚，带有白兰瓜的醇香，甘甜爽口。山区还生长有秦艽、冬花、狼毒、甘草、防风、柴胡、麻黄等多种野生药材。

东乡族的语言属阿尔泰语系蒙古语族。其语言内部比较一致，大体可分为锁南、汪家集、四甲集3个土语，各土语之间仅有个别语音和词汇方面的差异。东乡语中借词数量较多，其中汉语借词占的比例最大，还有少数突厥语借词。东乡族没有本民族的文字，大多数东乡族都兼通汉语，汉字是东乡族的通用文字。过去，不少群众也会使用阿拉伯字母拼写东乡语或汉语。



▲东乡族婚俗

## 好客风俗情怀

在长期的历史发展过程中，东乡族形成了自己独特的、丰富多彩的生产生活习俗。

东乡族的服饰衣着大方整洁。古时的东乡妇女爱穿一种有领圈、大襟和宽袖的绣花衣服，袖子宽大，袖口上镶一道花边。下穿套裤，裤管镶两道绣花边，裤管的后面开小叉，用飘带束住脚管。逢喜庆大事，穿绣花裙子，他们把这种绣花裙子叫“过美”。足登后跟高寸许的绣花鞋，平时不戴盖头，只戴包头巾，发髻上插饰物，胸前一般都佩戴银饰。当时妇女的上衣还流行用各色布缝成数段的假袖，并在假袖各段绣有花边。后来，妇女的服饰逐渐变化。少女和新媳妇戴绿绸和绿缎子盖头，结婚一两年后的妇女和中年妇女戴黑盖头，老年妇女戴白盖头。衣着都是藏青色或黑蓝色布衣，青年妇女穿红的或绿的，上衣宽大，齐膝盖，大襟在后边，并外加一件齐膝的坎肩，长裤一直拖到脚面。

男子多穿宽大的长袍，束宽腰带，腰带上挂有小刀、荷包、鼻烟壶和眼镜盒之类的物件。头戴黑、白二色的平顶软帽。中年人和老年人喜穿长袍和“仲白”。“仲白”类似维吾尔族的对襟长服，一般用黑布和灰布缝制，穿用时，要整齐整洁，纽扣系端正。

东乡族主要以小麦、豆子、青稞等面食和羊芋为主食，以牛、羊、鸡、鸭、鱼等为副食，但肉食需经阿訇或德高望重的长辈宰杀，放血后才能吃。不能反手倒水，吃饼子、馒头都要掰开或掰碎后吃，不能吃整的。

东乡族忌抽烟、喝酒，但特别喜欢饮茶，一般每餐必有茶，最喜用云南春尖茶和陕青茶，来客人则待以“三香茶”。在盖碗内放有茶叶、冰糖、桂圆或烧熟的红枣、葡萄干等物，叫“三泡台”。

东乡族尊老爱幼，热情好客。客人到家，立即请到炕上，用最好的茶、饭招待。主人陪客，但不和客人一起饮茶用餐，而是在一旁端饭倒茶，自己不吃也不动，以示尊敬。炸油果、手抓羊肉、炖鸡都是待客的食品。东乡人吃鸡，是把鸡的各部分分为13块，鸡尾最贵重，最年长或最尊贵的主客吃鸡尾。

东乡族大多数人家现在居住砖木结构的瓦房，有些家庭盖起了砖混结构的二层楼房。东乡族人在建新房或拆旧房时，一般请阿訇念经驱邪，在新房建成后，全村每户人家都来祝贺讨喜，主人则要宰鸡宰羊款待客人。他们把家叫“格儿”，普遍实行一夫一妻制。祖父母都住“富格个”（即上房），父母亲住“乔也个”（即厢房），子女住单间的孀房。儿子结婚十多年以后，便另打庄寨与父母分居。分居时，父母要给儿子划分财产土地。幼子可一直留在父母身边，继承权比其他儿子多一点，并为父母养老送终。在几代同堂家庭成员中，翁媳之间、兄与弟媳之间均有回避的习惯，经常不见面，也不交谈，以示尊重。

东乡族的婚姻，实行男娶女嫁。男子到了结婚的年龄，请媒人到女家说亲，女方同意后，男方就要送“订茶”，即男方家通过媒人向女方家送去茶、冰糖、衣物等。送了“订茶”就等于已经“订婚”。嗣后，男方家要给女方送“彩礼”。“彩礼”的多少视男家经济情况而定。一般是由媒人、男方家长及儿子一起向女方家送礼，女方家请来本家的老人，备以饭菜招待，称之为接礼。结婚日期多选在秋收后或冬闲时的“主麻”日。结婚这天，要进行简单的伊斯兰教仪式。即男方到女方家娶亲时，由阿訇主持仪式，并当众念“尼卡哈”。之后，人们把预先摆好的一盘红枣、核桃，撒给围观的大人和小孩，表示早得儿女。第二天新娘同客人见面，称“拜客”，下午新娘第一次进灶房，擀长面，称“试刀面”，并请客人品尝新娘的手艺。

## 轮换节日传统

东乡族是我国十个全民信仰伊斯兰教的少数民族之一。伊斯兰教对东乡族社会生活有很大影响。

东乡地区的伊斯兰教包括老教、新教、新兴教三个派系。在东乡族的伊斯兰教中影响较大，或由东乡族创建的教派和门宦有库不烈耶、北庄、胡门、大拱北门宦和伊赫瓦尼派。这些教派、门宦虽在宗教活动仪式和对经典解释方面有一定差别，但本质上没有什么不同。东乡族每个月都有节日，每过了年逐月轮换，一年12个月，每个月36年后循环往复一次。这和宗教信仰有着密切的关系。东乡族有四大节日：开斋节、古尔邦节、圣纪节、阿守拉节，都来源于伊斯兰教。

开斋节是东乡族最隆重、最重视的节日。开斋节的那天，男人们去清真寺聚礼，清晨上墓地念经祈祷，邻里亲友间相互上门，做“色俩目”问安。妇女则在家里炸油果、撒子等油炸食品，部分送给亲友，部分留在家中食用。

古尔邦节，东乡族称之为“阿也”，一般在开斋节后70天举行。这一天，凡是经济能力较好的人家宰牲庆祝，所宰的牛羊肉，请阿訇和众乡亲在家里念经共餐，不允许独家享用。



▲东乡族节日

圣纪节是纪念先知穆罕默德诞生和逝世的日子，在伊斯兰教历3月12日或13日举行（生日和逝世日相差一天）。一般的纪念方式是举行各种形式的聚会，诵读《古兰经》。过圣纪节时也要宰羊、宰鸡，大家共食，可在清真寺、拱北里过，也可在家中过。

阿守拉节是妇女和儿童们聚会的节日，每年由各家轮流操办，请阿訇念经祈祷。阿守拉节还有粮食节的寓意，含有庆祝当年粮食丰收、五谷丰登以及提倡节约粮食、反对浪费等寓意。

## 让艺术道出生活

东乡族的民间文化和艺术形式多样，内容丰富，独具特色。其中，尤以东乡族民歌“花儿”最有特点。“花儿”是东乡族群众喜闻乐见的一朵艺术奇葩，几乎人人会唱，人人会编。东乡语中把“花儿”称为“端”，“端拉斗”就是“漫花儿”。近一二百年来，“端”在东乡族人民的生活中占有十分重要的位置。

东乡族还有不少流传在民间的叙事诗和故事。用东乡语演唱吟诵的民间叙事长诗，都是说唱体，形式比较自由，中途换韵较多，旋律结构不定型，随着唱词的长短自由伸缩，两段曲谱交替，不断地反复，有较强的吟诵性，至今尚在流传的有《米拉黑黑》《战黑那姆》《诗司尼比》《和哲阿姑》《葡萄蛾儿》等。东乡族民间的传说和故事，按其内容可分为人物传说、地名传说、风物传说等，据调查，已基本定型的传说和故事多达1600多种。

东乡族民间的板柜画和墙壁布兜画也很有特色。板柜画主要以黑白色为主，工笔勾勒，内容以描绘自然景观色为主，朴拙典雅。墙壁布兜画多以蜡笔彩绘，内容也大多为花卉树木。新中国成立后，东乡族的美术工作者从本民族文化艺术传统中不断汲取营养，创作出了一幅幅反映东乡族人民生活的美术作品。其中，《婚礼》以中国画兼带工笔画的细腻手法，展示了东乡族婚礼的风俗人情。

（摘自《民族问题五种丛书》之《中国少数民族》卷，由黎诺瑶编辑整理。）

## 东乡钉匠

□钟翔（东乡族）

听到“钉锅钉碗啦，钉锅钉碗啦”的喊声，就知道外地的钉匠来了。人们找出破了的家伙，先后跑出门，到处观望。在麦场边，或乡村公路上，有位异地口音的钉匠，放下两只木箱，摇着手鼓，招揽生意。

母亲听到后，拿着破瓷杯或瓷碗，旧布里包着，到钉匠跟前，叽里呱啦说话，别人听不懂，不知说什么。母亲是东乡族，钉匠是从东乡县来的，属于同一个民族，自然就用母语交流。

在许多工匠中，对我影响深刻、让我念念不忘的，就算钉匠了。他们收了庄稼，安顿好家中事务，扛一条扁担，挑两只木箱，一箱装工具，一箱是带炉的风箱，翻山越岭，走乡串户，外出找活，赚些小钱。曾经去过的村子，混得很熟了，有活没活，能干多久，挣多少钱，心里早有数。

钉匠选一块空地，放下两只木箱，拿出小凳子，坐在树荫下，慢慢取出铁锤、铁砧、金刚钻、钢丝、弓、磨刀、弯钳等东西，一一摆在地上。人们已围了一圈，争着递去破家伙，问多少价钱，想快点钉好。

破裂的铁锅铁瓢，铝壶铜碟之类，需要焊补，才结实耐用。在风箱火炉上，点燃木炭，随风箱拉杆推进抽出，抽出推进，啪嗒啪嗒响着，炭火燃烧起来。火中的焊刀烧红后，用铁钳夹住，置于裂缝部位，烧熔焊锡，流进缝隙，焊接起来。

瓷器脆硬易碎，裂为两半或三五半，要钉补完整，做到滴水不漏，继续使用，是不容易的。那时农民困难，瓷碗瓷茶杯瓷罐等器具是凑钱买来的，视为珍宝，小心用着。若不慎破裂，也不舍得丢掉，小心保存着，等匠人钉补。有句“没有金刚钻，别揽瓷器活”的话，就是说钉匠的技术一定要高超，不然找不到活。

钉匠做活时，双膝并拢，铺一层护巾，如工作的案几。接过瓷器，看出现的裂纹裂痕、破损的程度，确定钉眼位置。查看过后，刮净上面的污垢，用布带扎紧，使其恢复原状，夹于两膝之间。然后拿起金刚钻，左右拉动弓弦，在裂缝边打眼。过几分钟，钻头上蘸点清油，为其降温。

拉弓弓弦的样子，似在演奏二胡乐曲，吸引许多人来围观。钉匠拉着弓弦，摆摆头，摇摇身子，故意做出幽默滑稽的动作，惹得人们一次次发笑。打好孔眼后，用弯钳夹住钢丝，用小锤敲击，制成小铜钉，钉入对应钉眼，使其严丝合缝。最后抹上细土，打磨抛光，铜钉闪闪发光，煞是好看。

焊好器具后，里面盛满清水，静静置于一边，看是否滴漏。器具钉补的好坏，是否美观，都为次要，关键是不能漏水，可继续使用。常用的铁锅、铜壶、瓷碗、火壶等，破了不会丢弃，收拾起来，等着钉补。这跟农民穿衣服一样，新一年，旧一年，缝缝补补又一年，想一直用下去。

穆斯林老人爱戴眼镜，镜片是石头的，很名贵，价位上千元几千元不等。有时不慎破裂，包在棉布里，去就近集市，找钉匠钉补。镜片的钉补技术，比铁器铜器瓷器高多了。技艺不精、较为粗心的，怕钉补不好，或摔了赔钱，一般不敢轻易接活。

除了常见的钉匠，村里还来不少铁匠、银匠、石匠、毡匠、皮匠、染匠等，做铁铲，制银簪，刻磨扇，织褥子，染布料，缝皮衣，样样都会，人人羡慕。他们心灵手巧，技术娴熟，对破裂的物件器物，变着魔法似的，转眼钉补好了，恢复原状，得到大家的一致称赞。

我小时去舅舅家，常听到人们说这“池”那“池”的，我不懂东乡话，不明白其中的意思，觉得挺神秘。问母亲才知道，是说东乡族工匠，谁名气大，谁做工精，谁得到人们的好评多。

长大去东乡县，发现不少地名，以当地工匠名称命名。如托木池，意为铁匠；阿拉苏池，意为皮匠，今属坪庄乡；坎迟池，意为麻匠；兔古池，意为银匠，今属兔古池乡；阿委池，意为背兜匠；伊哈池，意为碗匠；毛毛，意为毛毛匠，今属锁南镇。

据资料考证，成吉思汗西征时，许多被俘的撒尔塔工匠，随军来到中国，大多居于河州东乡。这撒尔塔一词，在中世纪中亚广泛使用，后演化为东乡族称谓。现在的东乡族工匠，或以工匠命名的地方，跟东乡族的历史渊源、聪明才智、传统文化，都有密切的关系。

时光悄悄流逝，年老的钉匠不断逝去，新钉匠不适应社会发展，赚不到钱财，很多放弃这一行当，外出打工。加之生活水平提高，人们不再钉补破裂的器具，钉匠也没了用武之地，只得另谋生路。

回想起来，钉匠小锤的敲打，风箱的啪嗒之声，弓弦的悠然拉动，精湛的技艺展示，时或出现在眼前，给人以智慧的启迪，传统文明的滋养。



号「文艺艺苑」  
报海外版《文艺艺苑》  
号「文艺艺苑」  
号「文艺艺苑」