杂谭

奖掖清白

齐世明

新春时,奖励多。奖品为何?值得探究。杭州某中学举办的“惠贤学子”颁奖典礼上,把两棵平淡无奇的青菜当作奖品,颁发给优秀的学生。你没有看错,的确是两棵青菜,上面还捆扎了一根红绳,倒是醒目。其醒目在于,主要寓意“淡雅朴素”和“一生清白”。

自然引来如潮之议。笔者油然想起了著《浮生六记》的清代名士沈三白,他把自己的名字取名为“三白”亦有深意:一碟白萝卜、一碗白米饭、一撮盐。一生藉此,同指“清白”。

中华民族自古即有崇“清”之传统。屈原忧心忡忡而得句“宁廉洁正直以自清乎”(《楚辞·卜居》),意为以廉洁正直使自己保持清白;《梁书·武帝纪》言:“公扬清抑浊,官方有序,多士聿兴。”

此“清”包含多种意思,若文之清冽,笔之清新,人之清淳,心之清直……主选项还指品行纯洁、端正无污点——清清白白为人。

因清而真,因俭而朴,因谦而虚,此“三因”简直把国人对清白人格的追求写透了。

于“金”风盛吹之时,更思清白。我以为,清白者,曰清简;曰清心;曰源流清洁。

一要清简,笔者好有一比:清白“竹”自生俭朴叶,清白“菊”不能栖于奢靡枝上。清白,在一定意义上就是单纯。单纯的人,单纯的事,单纯的文字,单纯的绘画,单纯的音乐……从这个意义上说,少男少女是清白的符号之一吧。

再要清心,清心则少欲,至无欲则刚,即所谓“清者自清”。议此,应首取屈原“宁廉洁正直以自清乎”之要义,言之凿凿,告诉我们洁身自好殊为要也!

确乎无欲则刚。宋代理学家周敦颐的“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖”(《爱莲说》),元代诗人、画家王冕的“不要人夸颜色好,只留清气满乾坤”(《墨梅》),明代诗人于谦的“粉身碎骨浑不怕,要留清白在人间”(《石灰吟》),那亭亭立于淤泥之上的清荷,那笑对寒流,清气满满的墨梅,那唯重清白存世的石灰,都堪称老祖宗为一代代后人树立的楷模形象。

而今,在一些人群中,浊流如潮,清白难觅。而寻找清白,尤须源流清洁。怎么讲?

济南趵突泉的“源清流洁”匾额,非康熙帝触景生情,顺笔之作也。看了《康熙起居注》会发现,康熙曾在多个年代、场合说过类似的话。这说明康熙写此四字实用心良苦也。“源清则流洁”并非康熙首创,早在唐代王勃《上刘右相书》中,就有“源洁则流清,形端则影直”语。

读此,“以‘清’为美,以‘白’为贵”八个大字如雷贯耳,谆谆告诫世人守住人性底线哪!真的、美的、善的,必须干干净净,清清白白。

清白者,在一定意义上也堪称是“透明人”。人生应该如蜡烛一样,从顶燃到底,一直都追求光明,无远弗届。

清白,多纯净的一个词语。不过,践行忒难。在一个作品讨论会上,笔者听够了“多元化”“多侧面”“多层次”之后,蓦然发现,“一水清”“单色调”的人物鲜见了,像朴素化、简单化的生活难寻一样。清白,似乎成了戆大的异音词,成了傻子的同义语。看看“阳光下面最纯净的职业”,看看那些长期以“水墨”——清白为人生标志的人们,有些怎么也“江湖”起来?甚至“不识相”地跨界,竟“衙门”起来?

有鉴于此,那所中学以青菜为奖品,进行“青菜教育”,希望学子永远都像青菜那样清清白白,淡雅朴素。十年树木,百年树人。实在值得激赏。

行吟

那山,那水,那城,那人

——黔东南纪行

王纪人

俗谚称贵州“天无三日晴,地无三尺平”,可是我们在黔东南逗留的十几天中,却天天是晴天,只有片刻是例外。那是有一次看龙舟表演,在鞭炮声中,一艘独木龙舟敲锣打鼓地从远处驶来,十几条苗家汉子奋力划桨,在接近我们的时候,天突然下起了雨,雨还很大。当龙舟渐行渐远时,雨就停了。顷刻龙舟返回了,雨又淅淅沥沥地下了起来,待远去后,就戛然而止。真是神奇,如天人感应。据说划龙舟时,十有八九会下雨的。我们在黔东南时,早过了端午节,全贵州大概只有我们到的地方安排了龙舟表演。而当时贵州已久晴不雨,仅那天、那时、那地下了片刻却忽断忽续的雨。

黔东南处处有崇山峻岭,城市往往建在平原或丘陵上,从一个城市到另一个城市,就需要在盘山公路上坐过山车似地翻山越岭。黔东南的崇山峻岭被植被覆盖了所有的山脉,一派郁郁葱葱、生机勃勃。依山而筑的梯田正值秋收季节,一片片上下接壤的金黄稻田镶嵌在绿树丛中,令人赏心悦目。黔东南多自然保护区和国家森林公园,有着良好的水土资源和最适宜于物种生长的生态环境。那里负离子也特别充足,深呼吸几次,是可以洗肺洗肾的。在我们经过的北部地区,就有一条浩浩荡荡的㵲阳河流过,是国家级重点风景名胜区。此河源出瓮县金凤山,贯穿黔东山地流入湘西沅江,全长400多公里。上㵲阳水天一色,柔美多姿,被称为“女人河”,下㵲阳雄健伟岸,被称为男人河。可见其多姿多彩,可以说这是一条雌雄同体的大河。

在游船码头上三十多人先分乘两条小船,舟行半小时许再合并换乘大船。此时河面也渐见开阔,两岸群山壁立,如入长江三峡。㵲阳河也确有三峡——诸葛峡、龙王峡和西峡,称为“㵲阳三峡”,位于镇远境内,此段正是㵲阳河景色最美的部分。河水宽阔,波光潋滟,两岸青山重重,层峦叠嶂。在山重水复疑无路处,只见一线洞开,豁然开朗。那边山上有唐僧师徒在登顶,但徒弟中只有悟空和八戒,沙僧不知去了何处。三叠泉瀑布曲折而下,在河里溅起白花花的龙形波纹。孔雀峰迎面而来,人坐在船上候分刻寸地抓拍,就成了“孔雀开屏”,那就福星高照了。途经的一座山上有个长寿村,有人在河边解缆。不知其祖先是哪里来的隐士,在此桃花源中留下了世世代代的长寿基因。

浩浩荡荡的㵲阳河流到一处呈S形,镇远古城就分别建筑在两个弯头的中心,一称府城,一称卫城,形成了“九山抱一水,一水分两城”的风水奇观,从而被称为“中华太极古镇”。镇远相当古老,蚩尤的后裔曾在此创建了罗施国政权,秦昭王三十年(公元前277年)在此置县。从秦汉至清末民初,这里一直是西通云南,远至印度等东南亚国家的重要驿站,其一路通道被称为“南方丝绸之路”。甫到镇远,就觉其气象万千,不愧为有千年历史积淀的太极古镇。除了历代的破坏和废弃,目前保留的明清建筑中最显眼的有祝圣桥和雄踞桥上的状元楼——魁星阁。过桥可抵依山而建的青龙洞,乃唐代佛教传入贵州后最早在此建造的寺庙。其中30余座宗教建筑依山而建,部分悬空,楼中有楼,洞中有洞,并形成了儒道释兼而有之、共存共荣的格局。站在青龙洞的山上远眺,只见沿河而建的民居十分壮观,大多是仿造徽派建筑与本土苗族吊脚楼的珠联璧合,在㵲阳河里留下了清澈的倒影。某天傍晚的夕照中,我们就在临水的街道上享用了一顿清淡的晚餐。在黔东南的城市中,镇远无疑是最发达和繁华的,一点也不比云南丽江古城逊色。

黔东南是苗族、侗族自治州,少数民族占了人口的大多数。他们热情好客,客人进一个村庄、一户人家或一个场所,主人通常都会举行欢迎仪式,不仅载歌载舞,还要设下拦门酒席,不喝下一杯两杯的,休想进得门去。她们穿绣戴银盛装出列,轮番向每个客人敬酒,无一遗漏。边敬边唱劝酒歌:“阿妹来敬酒,阿哥请喝酒。喜欢就要喝,不喜欢也要喝。喜欢喝两杯,不喜欢喝三杯。”盛情之下,不得不喝,喝了却还要喝,往往欲罢不能,越喝越多。酒一般是米酒,也有玉米酒、杨梅酒,不算很烈,但颇有后劲。所以需要自控,否则难免玉山倾倒。酒杯有牛角杯、陶碗、瓷碗等,不求精美,却以质朴见长。

无论苗族还是侗族,都流行长桌宴。一个长方形的桌子,两两相对放两条长凳可坐四人。人多时就将一个个长桌如接龙似的拼接起来,一溜排开延伸,十分壮观。每桌都上同样的饭菜,一般有十多个碗碟。荤菜有白煮猪肉、腊肉、白斩鸡、炒鸡蛋、酸汤鱼等,素菜有拌黄瓜、油氽花生、野菜、豆腐干、豆腐脑、切片番茄等,许多菜配以有辣的调料。主食有大米饭、糯米饭、小米饭、鸡汤煮稀饭、饼、面条等。贵州人素有“怕不辣”之称,与川人的“不怕辣”和湘人的“辣不怕”有得一拼。我是“畏辣”男,通常只能吃少数几个菜,往往只得半饱,很合节食之道。

少数民族无一例外都是能歌善舞的民族,他们每逢节日就要唱歌跳舞,吃饭也要唱歌,谈情说爱更要唱歌跳舞。而节日又极多,小节天天有,大节三六九。一日三餐,只要吃得高兴,就随时唱起来。每逢宴会,必有数人组成的歌队唱歌劝酒。我们在侗族村参加的露天宴上,就欣赏到了侗族载歌载舞的节目,其中尤以侗族多声部无伴奏清唱最为出彩,这已经名扬全球。宴罢,客人就受邀参加他们的“舞林大会”,手拉着手围着篝火跳起了集体舞,把余兴推向了高潮。

至于谈情说爱,他们叫“游方”,旧称“摇马郎”,是黔东南、黔南苗族青年男女公开的社交活动。坐在大城市写字楼里的白领为什么多孤男剩女?就是因为缺少了游方式的社交活动。苗族青年男女通过游方这种方式,结交朋友,选择伴侣。《黄平州志》上记载:“吹笙间以山歌,木叶两相勾引于深沟密菁,促膝私语,谓之‘摇阿妹’,又谓‘摇马郎’。”每一个苗寨都有供青年男女谈情说爱的场所,叫“游方坡”“游方坪”。据说节日一到,男青年往往要爬山涉水几十里,甚至上百里,到他们向往的游方坡去游方。他们用吹口哨、木叶、夜箫、芦笙或唱山歌等方式,传递爱的信号,邀请女青年出门。姑娘们身着崭新的衣裙,头戴银首饰,颈佩银项圈,用以表示自己的富足,并以自己美丽的容貌和姿态吸引小伙子的爱慕。他们在游方坡见面后,小伙子会礼貌地和姑娘打招呼,称赞姑娘的美貌,然后通过对山歌互相介绍。夜幕降临后,小伙子吹起芦笙,姑娘在芦笙的伴奏下翩翩起舞。男女舞步随着舞曲变换,进退回旋。在朦胧的月光下,悠扬的芦笙伴着优美的舞姿,更具诗情画意。苗族青年男女的恋爱是在舞蹈和对歌中进行的。歌对得起来,等于“确认过眼神,遇到了对的人”。

在黔东南,见到了不少美丽的苗家、侗家儿女。侗族副州长就是一位儒雅的绅士,大学毕业。在雷山县白岩村开饭店的杨先生是一位眉清目秀的白面书生,苗族,毕业于贵州教育学院,太太毕业于贵州大学,双双回乡。杨先生回家在美丽的梯田旁开了一家农家乐饭店,窗明几净,菜肴也卫生可口,生意不错。饭后他替我卷了一支苗烟,我们便坐在厅堂的美人靠上边望风景边聊天。州旅游局副局长是侗族,年近不惑,着装得体,毕业于贵州大学。一位接待我们的侗族女县长,精明强干,服饰时尚。

在村里,跳舞唱歌的多半是中老年,年轻人大部分都到城里打工去了,只留下少数帮老人从事银饰打造和展示的青年。至于苗绣,也是中老年妇女的活计。她们在苗绣展示室里一溜坐着飞针走线,当场绣出的工艺品花团锦簇,龙凤呈祥,令人叹为观止。在黄平县千户苗寨,商业街上的银饰店和各类工艺品店鳞次栉比,货柜、货架上商品琳琅满目,很多是靠自家心灵手巧地打造出来的。居民大都住在山上,密密麻麻的黑顶民居依山而建。一些家庭正在大兴土木,靠人背马驮运送建材。在狭窄的山道上凡遇到游客,总是谦让到一边。他们淳朴、谦和地与人交往,打造着自己的新生活。

黔东南淳朴热情的民情民俗与壮丽的山川形胜互相辉映,形成了美丽的风土人情,这使生活在大城市的我们流连忘返。即使已阔别多年,想到时,一切都会在眼前重新浮现:那山、那水、那城、那人。

时光容器

年少时,我们这样读书

五谷

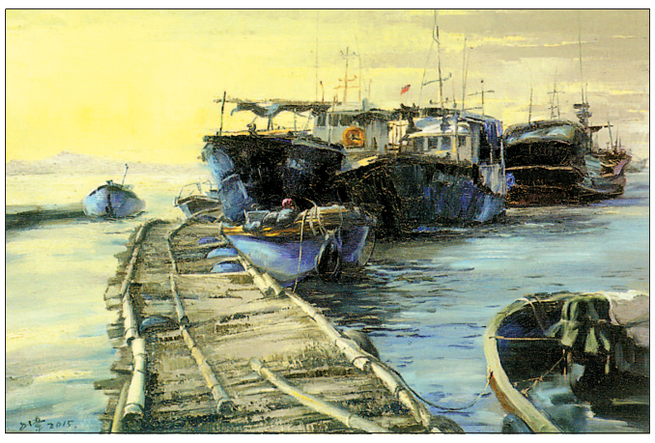
六十年前,1959年,我十四岁,考进华东师范大学第一附属中学读高中。当年,华师大一附中是市里的重点中学,但我根本不知道有重点中学这一说。因为,父母文化程度都不高,考华师大一附中,只有一个原因:离家近。

一开始,我的语文很差,作文得过2分。班主任夏志圭是华东师范大学历史系刚毕业的老师,教我们语文,把我叫到办公室,给我买了一本格子练习本,要我重写作文。夏老师是苏州人,批评人也是吴侬细语,软软的,要我多读文学作品。他说,书读多了,文章才写得生动。华师大一附中的图书馆藏书很丰富,但每位学生一次只能借一本,好看的书大家抢着借,你看完了传给我,我看完了传给他。一本长篇小说在一个人手里最多流转两三天,所以,上课时,老师在上面讲课,我们在下面开小差,教材下面或膝盖上放本小说,偷偷读,《铁道游击队》《小城春秋》《苦菜花》《红岩》《三家巷》《水浒传》《三国演义》《七侠五义》《东周列国志》《平妖传》……那时的老师真宽容,没有一位同学被“捉”出来过。现在的老师肯定不让学生课堂上偷看了。夜自修结束后,回到家近十点了,昏黄的灯光下再读杂书,常常是母亲半夜醒来,在阁楼上叫“好睏觉了,好睏觉了”,才熄灯。

那时的语文分两门课,一门是语文,另一门是文学。有一篇课文是《欧也妮·葛朗台》选段,上完课,语文老师带我们到电影院看根据巴尔扎克这一名著拍摄的电影,推荐我们读巴尔扎克,我把学校图书馆里《贝姨》《邦斯舅舅》《幻灭》等巴尔扎克的小说几乎都读了。夏老师教给我一个读书方法:根据每年纪念的世界文化名人集中读一两位作家。课文中有高尔基的《海燕》,夏老师就要我读高尔基,我先后读了《童年》《在人间》《我的大学》《三人行》《阿尔塔莫诺夫家的事业》。课堂上讲了普希金的《渔夫与金鱼》,夏老师又要我读《叶甫盖尼·奥涅金》《普希金抒情诗集》《别尔金小说集》,非常著名的诗啊!青春年少,读得如醉如痴,大段大段抄在笔记本上。还有屠格涅夫的《罗亭》《猎人笔记》《前夜》,陀思妥耶夫斯基的《白夜》《白痴》,巴金的“激流三部曲”和“爱情三部曲”等等,老师还要我们模仿《家》中人物的口吻写过一篇作文。

那个年代,学习负担没有现在的高中生那么重。我至今还记得数学老师王剑青,矮个子胖墩墩,永远脸带笑容。他当过抗美援朝的志愿军,写过一本书《侦察兵》。一节45分钟的课,他总会留5到10分钟给我们讲志愿军的故事。那时候作业也不少,大清早去学校早自修背俄文单词,晚上家里没条件学习,就在学校自修做完作业再回家;周末去附近的公园背单词看书。家里条件差,买不起书,常常在星期天、寒暑假跑到新华书店去蹭书,鲁迅的《彷徨》《呐喊》,杨朔的《荔枝蜜》《泰山极顶》《东风第一枝》,刘白羽的《红玛瑙集》,秦牧的《花城》《艺海拾贝》,就是在书店里读完的。读高中的三年正值全国遭逢困难时期,一个学生一个月粮票27斤,在学校搭伙交给学校22斤。早上是稀饭馒头,每个人带一点盐,有条件的人家用猪油炒过,拌一点在粥里,就美味啦!学校里养猪,一周有一两次同学们要到菜场里捡菜皮喂猪,每周还有半天劳动。就在这样缺衣少食的条件下,我们读了多少不是课本、不是教辅的“闲书”呀!毕业时全班40名同学,第一年36人考上大学,第二年考上4人,几乎都是重点大学:清华、北大、复旦、南大、中科大、北航、北医,只有少数进了二本。1962年是历史上高考最难的一年。我报考复旦大学新闻系,当年有新闻系的高校只有三所:复旦、北大、人大。那一年,北大、人大没招生,只有复旦招生30人,也就是全国只招30名新闻系学生。记得,高考的作文题目是《雨后》,我以华师大一附中一位年迈的物理老师为原型,写了他在一场大雨之后,浑身被淋得湿透,坚持来为我们上辅导课的故事。或许,正是因为读了那么多的文学作品,我的作文写得还可以,在激烈的竞争中我考取了复旦大学新闻系,开始了我一辈子的新闻生涯。

年少时,我们这样读书!而且,养成了我的读书习惯。



赤鱼头渔港 (油画) 刘文伟

综合

上海海事法院公告

(2019)沪72执59号

本院依法作出(2019)沪72执59号执行裁定,公开拍卖被执行人康凯名下的“苏赣渔05161”轮。现已成立上述船舶的拍卖委员会,暂定于2019年5月24日10时起至2019年5月27日10时(延时的除外)在京东网司法拍卖网络平台(网址:http://sifa.jd.com;户名:上海海事法院)对该轮进行公开拍卖。凡与该轮有关的债权人,应自公告之日起六十日内,向本院申请债权登记。逾期不登记的,视为放弃在本次拍卖中受偿的权利。本院2019年3月23日、3月24日、3月25日于本报刊登的该轮拍卖公告失效,拍卖标的、拍卖网站、拍卖时间及申请债权登记时间以本次公告为准。

特此公告。

附:

1、拍卖标的:船名:“苏赣渔05161”轮;船籍港:海头;渔船编码:3207212006120009;船舶类型:流刺网渔船;船体材质:钢质;核定航区:近海;总吨位:99,净吨位:39;总长:34.00米,型宽:6.00米,型深:2.90米;主机功率:180.00千瓦;建造完工日期:2006年12月11日;船舶所有人:康凯。

2、拍卖时间:2019年5月24日10时起至2019年5月27日10时止。

3、拍卖网站:京东网司法拍卖网络平台(网址:http://sifa.jd.com;户名:上海海事法院)。

4、咨询、看样:公告之日起接受咨询、看样,咨询电话:上海海事法院,0518-85619006。

5、拍卖保证金:本次拍卖“苏赣渔05161”轮的保证金为人民币15万元。

二〇一九年四月十五日

上海海事法院公告

(2019)沪72执64号

本院依法作出(2019)沪72执64号执行裁定书,公开拍卖被执行人陈园园名下的“苏赣渔运02366”渔船。现已成立上述船舶拍卖委员会,暂定于2019年5月22日10时起至2019年5月25日10时止(延时的除外),在京东网司法拍卖网络平台(网址:http://sifa.jd.com;户名:上海海事法院)对该渔船进行公开拍卖。凡与该渔船有关的债权人,应自公告之日起六十日内,向本院申请债权登记。逾期不登记的,视为放弃在本次拍卖中受偿的权利。本院2019年3月23日、3月24日、3月25日于本报刊登的该渔船拍卖公告失效,拍卖标的、拍卖网站、拍卖时间及申请债权登记时间以本次公告为准。

特此公告。

附:

1、拍卖标的:船舶名称:苏赣渔运02366;船籍港:海头;船体材质:钢质;船舶种类:捕捞辅助船;主机功率:220.00千瓦(1台);总吨位:162.00,净吨位:90.00;船舶尺寸:船长32.60米,型宽6.28米,型深3.00米;船舶所有人:陈园园。

2、拍卖时间:2019年5月22日10时起至2019年5月25日10时止。

3、拍卖网站:京东网司法拍卖网络平台(网址:http://sifa.jd.com;户名:上海海事法院)。

4、咨询、看样:公告之日起接受咨询、看样,咨询电话:上海海事法院,0518-85619003。

5、拍卖保证金:本次拍卖“苏赣渔运02366”渔船的保证金人民币11万元。

二〇一九年四月十五日

上海拍卖行有限责任公司 拍卖公告
2017年度中国拍卖行业AAA级企业
欢迎关注本公司微信“海上艺槌”

本公司于定于2019年4月26日13:30举行民品拍卖会。

标的:各类首饰、手机、床上用品、小家电、各类包、各种装饰品摆件、各类礼品酒等。

拍卖及预展地点:上海市四川北路73号(近天潼路)。

咨询电话:021-63099005

拍卖时间:2019年4月26日(星期五)13:30。

预展时间:2019年4月24日13:00-17:00、4月25日9:00-17:00、4月26日9:00-11:00

注意事项:竞买人提交相关资料和身份证明办理登记手续,保证金2000元仅限现金支付或银行转账,转账户名须于登记人一致,转账须于2019年4月25日11:00前汇入本公司账户,**名称**:上海拍卖行有限责任公司;**账号**:1001213909200017623;**开户行**:工行上海市武进路支行。

欢迎刊登解放日报分类广告

● 承接地址:威海路755号上报大厦4202室

● 联系电话:021-63510135、22898558

服务热情、周到,办理便捷、高效

TV 电视节目预告

4月18日 星期四

东方卫视

10:32 东方看大剧之都挺好
12:39 东方看大剧:都挺好
17:19 文娱新天地
17:49 诗书画
19:33 连续剧:趁我们还年轻(10、11)
21:30 人生加减法(1)
22:30 今晚60分
23:30 诗书画

新闻综合频道

13:02 连续剧:忘情歌(15-19)
19:15 连续剧:老虎队(37、38)
20:58 法制特勤组:手机停机为哪般:老人的遗产
22:43 连续剧:红蔷薇(23、24)

纪实频道

10:01 档案:《旅顺记忆1904-1905》(4):决战(下)
11:27 传奇:动物大明星(上)
12:00 上海制造(3)
13:00 上海故事
13:34 纪录片编辑室:太阳的歌声
13:58 档案:《旅顺记忆1904-1905》(2):闭塞(下)
14:33 寰宇地理:宇宙时空之旅:知者无惧
15:30 探索:单挑求生高手:婆罗洲
16:30 贺兰山(5)
17:30 传奇:埃及王后半身像之谜(上)
18:00 寰宇地理:宇宙时光之旅:漫天幻影
19:00 上海故事
19:30 纪录片编辑室:潭子湾小学十五年
20:00 档案:纪念渡江战役70周年《风雨下钟山》(上)
20:30 上海制造(4)
21:30 探索:生活在古代:复活节岛之谜
22:30 传奇:动物大明星(下)

电视剧频道

13:07 连续剧:冰锋(38-44)
18:57 连续剧:潘多拉的秘密(19-24)
23:27 连续剧:左轮手枪(24、25)

五星体育

11:00 弈棋耍大牌
12:00 2018-2019西甲赛事集锦
12:40 弈棋耍大牌-上海三打一
13:55 ONE冠军赛集锦
15:43 2019中超赛事集锦
16:15 奔跑2019-2019鹿特丹马拉松赛
17:30 2018-2019西甲赛事集锦
18:00 弈棋耍大牌
19:00 体育新闻
19:30 2019ONE冠军赛菲律宾马尼拉站
21:00 2018-2019西甲赛事集锦
21:30 体育夜线
22:00 弈棋耍大牌-上海三打一
23:05 2018-2019英超赛事集锦
23:30 IMBA电竞杂志

央视一套

13:13 电视剧:初婚(29-32)
16:35 第一动画乐园
20:06 电视剧:共产党人刘少奇(44、45)
22:38 等着我

央视三套

12:56 我爱满堂彩
14:26 综艺喜乐汇
17:22 天天把歌唱
18:00 综艺喜乐汇
19:30 回声嘹亮
21:00 综艺盛典
22:35 非常6+1

央视五套

12:35 2018-2019欧洲冠军联赛1/4决赛第2回合(曼城-托特纳姆)
14:00 耀动国球-乒乓球赛事精选男单篇
15:25 健身动起来
16:31 2018-2019欧洲冠军联赛1/4决赛第2回合(波尔图-利物浦)
18:00 体育新闻
18:35 直播:2018-2019NBA最前线
19:30 直播:2018-2019中国男子篮球职业联赛半决赛(10)
21:30 体育世界
0:00 2018-2019欧洲冠军联赛1/4决赛第2回合(曼城-托特纳姆)

央视六套

12:05 故事片:黄金刀客
13:46 译制片:意大利任务(美国)
15:41 故事片:赤道
18:20 故事片:甩尾王
20:15 故事片:夺命枪痕
22:08 译制片:绝命时钟(澳大利亚)

央视十一套

11:42 影视剧场:情满四合院(24-26)
14:20 一鸣惊人:梦想微剧场(12)
17:52 梨园闯关我挂帅
19:30 京剧:勘玉钏
22:17 影视剧场:传奇大掌柜(12-14)

电视节目预告仅供参考 以电视台当天播出为准