

图咏红楼

一形,一影

韩羽/文



林黛玉 韩羽/画

王夫人对凤姐说晴雯：“眉眼又有些象你林妹妹。”

《金陵十二钗又副册》中写道：“心比天高，身为下贱”。可与“心比天高”比肩者不亦“质本洁来还洁去”乎。

因而清道光年间有一位叫涂瀛的评论者提出“影子”说，谓“晴雯，黛玉之影子也。写晴雯，所以写黛玉也”。（见林冠夫《红楼梦纵横谈》）

事有必至，理有固然，同声相应，同气相求。

且看第二十六回，那黛玉往怡红院来，晴雯恰好在门里，黛玉便叩门。像平稼轩说的“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”了。岂料想晴雯和碧痕二人正拌了嘴，没好气，忽见宝钗来了，把气移在宝钗身上，抱怨说：“有事没事，跑了来坐着，叫我们三更半夜的不得睡觉！”忽听又有人叫门，晴雯越发动了气，也并不问是谁，便说道：“都睡下了，明儿再来罢！”黛玉又高声说道：“是我，还不开门么？”晴雯偏偏还没听见，便使性子说道：“凭你是谁，二爷吩咐的，一概不许放进来呢！”阴错阳差，仅一墙之隔，交臂失之，令人扼腕一叹。

《红楼梦》第三十四回，宝玉挨打之后，急需与黛玉一通消息。宝玉命晴雯，吩咐道：“你到林姑娘那里，看她做什么呢，她要问我，只说我好了。”晴雯道：“白眉赤眼儿的，作什么去呢？（无动于衷）到底说句什么话，也象件事啊。”（你叫我做什么？吩咐吧。）宝玉道：“没有什么可说的么。”（你没什么可说的，我也没什么可说的。）晴雯道：“或是送件东西，或是取件东西，不然，我去了，怎么搭讪呢？”宝玉终于想出了主意：送两条半新不旧的绢子。

晴雯道：“二爷叫给姑娘送绢子来了。”黛玉听了，心中发闷，细心揣度。一时方大悟过来，连忙说：“放下，去罢。”晴雯放下绢子，抽身回去。

此颇亭林之所谓“弥亲弥泛”欤？抑景纯笈诗“命贱何妨气性慤”欤？宝二爷兴冲冲，换得来个“水流花谢两无情”。

是《红楼梦》数百页之后了，“说着，大家又睡下。宝玉又翻转了一个更次，至五更方睡去时，只见晴雯从外走来，仍是往日形景，进来向宝玉道：‘你们好生过罢，我从此就别过了！’”这就是说俏丫鬟抱屈天风流，大江东去夕阳西下了。

快到高鹗续书的当口儿了，似是闲里着笔，林姑娘、贾宝玉有一搭没一搭地就《芙蓉女儿诔》字斟句酌起来。

黛玉道：“只听见中间两句，什么‘红绡帐里，公子情深，黄土陇中，女儿命薄’，这一联意思却好。只是‘红绡帐里’未免俗滥些。放着现成的真事，为什么不用？”宝玉忙问：“什么现成的真事？”黛玉笑道：“咱们如今都系彩霞彩儿的窗榻，何不说‘茜纱窗下，公子多情’呢？”宝玉听了，不禁跌脚笑道：“好极，好极！到底是你想得，说得。可知天下古今现成的好景好事尽多，只是我们愚人想不出来罢了。但只一件，虽然这一改新妙之极，却是你在这里住着还可以，我实不敢当。莫若改作‘茜纱窗下，小姐多情，黄土陇中，丫鬟薄命’。如此一改，虽与我无涉，我也愿怀。”黛玉笑道：“她又不是我的丫头，何用此话？况且‘小姐’‘丫鬟’，亦不典雅。等得紧鹃死了，我再如此说，还不算迟呢。”宝玉听了笑道：“这是何苦，又咒她！”黛玉笑道：“是你咒的，并不是我说的。”宝玉道：“我又有了，这一改恰就妥当了：莫若说‘茜纱窗下，我本无缘，黄土陇中，卿何薄命！’”

黛玉听了，陡然变色。

何止“黛玉听了，陡然变色”，即读者不亦心中一悚。又是阴部阳差，这一形一影竟由宝二爷一句“茜纱窗下，我本无缘，黄土陇中，卿何薄命”撮合在了一起，甚而直是合二而一了。（韩羽，画家、作家，现居石家庄）

漫游行思

竹西佳处扬州慢

刘世芬/文

仲春时节，踏着唐诗的平平仄仄，和着宋词的起承转合，就这样，从古诗词的抑扬顿挫里走进扬州，该是何等曼妙的姿势！谁让这“扬州”二字，在古人深深浅浅的吟哦里，浸泡了这么久。

“烟花三月下扬州”，扬州在许多人心目中，都是一个梦，一个做了许久也不愿意醒来的梦，此时梦想成真，欢呼。扬州在古诗词里蕴育了太久——“烟花三月”的迷炫，“二十四桥明月夜”的清婉，“念桥边红药，年年知为谁生”的沉痛，“垂杨不断接残芜”的妩媚，“春风十里”的明畅……最数那“十年一觉扬州梦”，竟然引申出多少极具象征意味的“扬州梦”，且长梦不醒。

巧合的是，十几年前我到扬州，接待我们游览的美女姓徐，而此次瘦西湖的小导游竟然也是“小徐”，且容貌酷似，皆生得美目削颌，精致温婉，极其“扬州”。初见的瞬间竟误认为姐妹，于此，属于我的瘦西湖就有了别样情味。

扬州城本身就是一首诗、一幅画，而这诗眼、这幅画，当首推瘦西湖。瘦西湖的确是“瘦”的，大门内的导游图上显示着一条极像长颈鹿的水系，秀颀的长颈形象地勾勒着这清清浅浅的一泓。清代汪沆的一首诗“垂杨不断接残芜，雁齿虹桥俨画图。也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖”，诗虽平平，不经意间的一个“瘦”字，却被扬州铭记千古，名扬天下。

相对杭州西湖的丰腴饱满，瘦西湖只有纤纤一线，盈盈一握，点点涟漪伴云霞片片，兼之蜿蜒曲折，花木掩映，因而显得极其清瘦。瘦则秀——这在中国古今的审美情绪中几乎成为一个普遍的标准。湖虽“瘦”，风景却丰，纤纤一水串起一个个珠玉，轻逸如梦，诗意阑珊。沿4.3公里的堤岸，遍布这些玲珑绮丽的景点：长堤、徐园、小金山……试想，如果没有这横空一“瘦”，湖景纵使再出色，也难得今日这般的吸引力！

瘦西湖，当之无愧成为扬州的驰名地标。

出瘦西湖后门时，小徐就指给我们，不远处那挺拔的栖灵塔看似在园中，其实却在大明寺内。之所以站在



二十四桥既可瞻望，实为瘦西湖与大明寺互为“借景”。大明寺雄踞在蜀冈中峰之上，其附属建筑因集佛教庙宇、文物古迹和园林风光于一体而历代享有盛名，是一处历史文化内涵十分丰富的民族文化宝藏。寺内还有平山堂、鹤家、欧阳祠、第五泉等古迹。

“月映竹成千个字”，清人袁枚令“个园”别有洞天。正因园内处处修竹茂林，“竹西佳处”闪入眼帘，令前来的文人墨客久久流连，也让我偷偷地激动了很久。这满目青竹的情境，走出了了一个“数点梅花亡国泪，二分明月故城心”的史可法，走出了个不吃嗟来之食宁饿死死的朱自清，也就不足为奇了。

女儿早已向往扬州，采风的最后一夜，特地从上海驱车前来，我们住在瘦西湖边。她从9岁就全文背诵《春江花月夜》，此刻行装未卸即催我带她遍寻“广陵”“淮左名都”“掘古”和“扬今”等古诗词里经常出现的这些扬州别称。这一夜，春风如酒，我和女儿纷纷醉在“竹西佳处”……

800多年前，南宋词人姜夔走马淮扬，慨今昔，自度曲，他抒写扬州最点睛的一笔，恰恰是他创建的词牌《扬州慢》，如果改动一下李清照，即是：扬州，真一个“慢”字了得！

一个“慢”字，引发人多少联想，何等地传神曼妙！

是啊，扬州“慢”的精妙，也“快”的洒脱。这是中华民族的发源地之一，春秋时期就已建城，因其优越的地理

环境和良好的自然条件，自两汉以来，一直是东南地区的经济、文化中心。隋炀帝时，大运河纵贯，扬州更成为水陆交通枢纽，南北漕运咽喉，对外的贸易港埠，苏北的重要门户。中唐时候，接近鼎盛，商贾如织，“扬一益二”，谓天下之盛。正是扬州的极尽繁华，才有了“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”这样的豪言和神话。

“慢”的节奏里，更有扬州的现代速度。十几年间，扬州古韵依旧，但宋夹城、运河三湾风景区、瓜洲渡创业、芳甸地产……显然又是扬州的一副现代面孔。每一个有风景的地方，当然是有诗的地方。当深情的诗人们用文字留下风景时，那一时一刻的美丽，便成了可以流传的历史。扬州三日，使我读到美丽扬州这部巨著的一页。扬州作家告诉我，这只是扬州的冰山一角。是啊，读懂、读深、读细岂非一朝一夕，这部书之于谁都是百读不厌、爱不释手。

扬州，一个让现代人得以在温润的空间中，热情拥抱自然、水滴、古韵、花瓣、时尚以及天空大地的心灵圣地，一个宜居、宜创业的美妙所在。扬州，在朝觐者的心头，一如泼墨山水般流淌着、氤氲着。

此时，在《烟花三月》的浅吟低回中，不觉间对扬州更多了几分牵萦与祝福。谁不期望在自己的一生里，濡染这段青山隐隐、碧水迢迢的扬州时光！多么渴望，被二十四桥的箫声牵引着，一次次跌进扬州……

兴来独语

逛菜市场之妙

刘云燕/文

汪曾祺是生活情趣浓厚的作家，他说：“这些年来我的业余爱好，只有：写写字、画画画、做做菜。”爱做菜，必逛菜市场。他说，“到了一个新地方，有人爱逛百货公司，有人爱逛书店，我宁可去逛菜市场。看看生鸡活鸭，新鲜水灵的瓜菜、彤红的辣椒，热热闹闹，挨挨挤挤，让人感到一种生之乐趣。”

文学大家都是如此，作为平凡人的我，每到一城市，最喜欢逛的也是菜市场。初到一个城市，车水马龙的大街，鳞次栉比的高楼，总是会产生陌生感。此时，只要进入菜市场，突然发现这个城市变得温婉起来，它不再是那个穿着高跟鞋、小套装，冲你露出职业性微笑的姑娘。此时，她梳着马尾辮，素颜朝天，亲切又家常。

成都的菜市场格外有趣。带着水汽的蔬菜被择洗得干干净净，码放得整整齐齐；新鲜的枇杷、李子上市了透着香甜气；肉一块块地吊起来卖；银针萝卜丝，现切现卖；核桃要剥好，玉米粒也一粒一粒地剥下来……在菜市场，你可以体味到活色生香的小时

光。大爷大妈仔细地挑选着蔬菜、水果，小猫小狗摇着尾巴，跟在后面。遇到邻里街坊，用标准的四川话打个招呼。在这里，四川人“快耍慢活”的生活理念，体现得淋漓尽致。都能想象得到，他们采购回家后，给家人做一桌可口的饭菜是多么惬意的事儿。

江南水乡的市场也格外有趣。清晨，当第一缕晨光乍现，金灿灿的阳光在水面上荡起层层涟漪时，人们摇着小船，推着小板车，赶到古镇的拱桥边开早市了。人们将自家种植的新鲜蔬菜、水果拉来售卖。渔民们网来活蹦乱跳的小鱼、小虾，随意地放在自家的塑料盆里。你想买，根本不用称，一网多少钱，自由议价。谈妥了，卖主直接将放在袋子里，小鱼、小虾还蹦跳着。

这样的早市，开启了人间烟火气的美好一天。赶早市的人最爱一切新鲜的食物，莲藕、地姜和河蚌，回家只需清蒸清炒就是一道美味。那些印着喜字的白面馍馍，一缕缕的手工面条，在江南人民温婉的方言里，也变得清秀起来。虽然彼此讨价还价，可脸上总是欣喜的，这里的蔬菜极为便宜，仅

几角钱一斤。

集市上，遇到了一对卖河蚌的夫妻。女人头顶一张花头巾，穿着一件紫色上衣。她的手胖胖的，皮肤很嫩，布满了茧子，却极为灵活。女人从大麻袋里取出河蚌，用刀子灵巧地撬开，取出完整的蚌肉。男人则在一旁，细心地剪着螺蛳。一幅夫唱妇随的和谐画卷。

昆明的菜市场，以公斤为单位售卖。高原地区独有的地理条件，孕育着独特的食材，哪怕你烹饪技术一般，出品也格外美味。在农贸市场，遇见一对老夫妻，男人白发苍苍，老妇人戴着一顶蓝帽子，两人坐在一起，默默无言等待着买主。一条大黑狗静静地卧在一侧，是这对老夫妻最忠实的陪伴者。携手相伴，彼此支撑，这日子过得静谧隽永。一个女孩在买鱼腥草，对于北方的我来说，会是什么味道呢？心中充满了好奇。

逛逛各地的菜市场，懂得了踏踏实实的生活，才是幸福的真谛。幸福藏在这些蔬菜里，藏在一粥一饭里，藏在活色生香的菜市场里……