

# 让历史说话

纪念抗日战争胜利70周年

■本报记者 李芸

8月14日,“不朽的长城——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年馆藏文献展”在国家典籍博物馆及国家图书馆总馆北区举办。这也拉开了国家图书馆抗战胜利系列纪念活动的帷幕,系列活动包括开通“东京审判资源库”,国图公开课推出专题课程“中国的抗日战争与日本的战后处理”等等。

国图副馆长陈力在介绍“不朽的长城”展览时说,“本次展览的特色是以文献为证,让历史说话,用事实发言,充分发挥文献史料的独特作用”。据悉,国图精选了馆藏相关抗战珍贵资料,包括新善本、日记、手稿、报刊、图书、照片、缩微胶片、影音资料等1500多件,通过“烽火连天”“血肉长城”“抗战文化”“鉴往知来”和“抗战中的国图”五个单元向观众展出。

观众通过《中共对于抗日民族统一战线的主张》《抗日民族统一战线教程》等新善本、鲁迅、斯特朗、丁玲等一系列名家的手稿以及17位东北抗联老战士的口述资料能重温抗战的那段历史。

以文献为证,近些年,国图加强馆藏抗战时期史料资源建设,在“民国时期文献保护计划”框架下,开展了对远东国际军事法庭审判相关资料的收集和整理,为驳斥日本右翼保守势力歪曲否认侵华历史言论提供了强有力的武器和佐证。展览期间,国图还将举办“《国际检查局询问记录》与《抗日战争史料丛编·第二辑》新书发布仪式暨座谈会”。

8月14日,“东京审判资源库”正式上线。下设庭审记录、证据文献、判决书、影像记录等8个子库,内容包括国图近年来从海外征集到馆的东京审判庭审记录4.9万项,中英文判决书各1200页,证词、证据文件4949份,庭审现场历史照片384张等。

了解真实的历史,是为了以史为鉴,面向未来。8月15日,国图公开课的网络平台还将推出专题课程“中国的抗日战争与日本的战后处理”。在抗战胜利70年的今天,我们应如何记忆那段历史?如何总结历史的经验教训?特别是如何面对战后新的国际社会及变化的世界,如何认识战后的日本和中日关系。这一组共10讲的专题课程将解决这些问题。

据介绍,本组公开课从战前、战争和战后三个角度讲述这段历史,课程以国民通识为出发点,为听众梳理对抗战和中日关系发展的基本脉络,尽力提供一个相对完整、全面、客观的抗战认知体系。公开课的主讲人是社科院近代史研究所研究员、前所长步平。步平是中日共同历史研究项目的中方首席委员。2002年起他主持中日韩三国学者共同编写的东亚近现代史工作,并主持三国“历史认识与东亚和平论坛”。2006年起主持中日两国政府间历史问题对话,担任中方首席委员。



8月20日,是我国传统节日“七夕节”。在这样一个“中国的情人节”里,你如何表达自己的爱意?玫瑰花,巧克力,还是一个甜蜜的吻?

可你知不知道,吻并不是人类普适的表达爱意的方式?这个世界上还有不少国家地区的人排斥亲吻的行为。

今年7月,《美国人类学家》杂志发表了一篇论文,美国内华达大学和印第安纳大学的研究人员通过调查的168个文化社会(cultures)发现,其中只有46%的文化社会的人们会浪漫地亲吻,并认为亲吻是热情的、表达性冲动的行为。另一些文化社会中,人们则并不这样认为,甚至排斥亲吻的行为。

最终,研究人员认为,亲吻是一种经过学习的行为,由西方社会创造并世代传承。

此次的研究与先前的调查——90%文化社会的人接受吻吻相径庭。对此,研究者在报告中这样写道:“我们觉得先前的研究者们可能因为西方种族优越感而认为激情亲吻是世界通用的。”

那既然亲吻为后天习得的行为,亲吻又从何而来呢?

## 外国青年眼中的中国

■本报记者 张文静

兰州是怎样的一座城?对于新加坡女孩Corine Tiah来说,首先想到的就是那一碗热气腾腾的牛肉拉面。兰州本地的拉面与新加坡唐人街上的有何不同?对于兰州人来说,拉面又意味着什么?带着这样的疑问和拍摄一部10分钟纪录片的任务,Corine Tiah踏上了前往兰州的旅程。探寻这个西北城市的精神内核,她决定就从这一碗面开始。

在兰州,她走进过这个城市最知名的、人满为患的拉面馆,也顺着平民住宅楼里飘出的袅袅香气探寻那些做拉面的普通人家。在她的镜头下,当奶奶给孙女端上一碗刚出锅的拉面时,Corine Tiah突然觉得,那不仅仅是一碗面,更是故乡的味道,是人们和对家和对亲情的依恋。

一碗面代表一座城,Corine Tiah把她所拍摄的纪录片的名字就叫作《来一碗兰州牛肉面》。它是2015年度“看中国·外国青年影像计划”(以下简称“看中国”)100部纪录片中的一个。

“看中国”是由北京师范大学会林文化基金、中国文化国际传播研究院主办的国际性中

国文化体验项目,到今年为止已经举办了五届。今年的“看中国”项目从5月4日启动,到8月5日进行展映,共历时95天。在这三个月左右的时间里,来自世界20个国家、19所高校的100名外国青年奔赴中国北京、青岛、贵阳、沈阳、杭州、成都、厦门、开封、西安、兰州等10座城市体验中国文化,每人呈现一部以“人·家·国”为主题的10分钟纪录短片。

“我们就是想通过这样的活动搭建一个体验中国文化,实现文化沟通与交流的平台,让参与‘看中国’的外国青年可以有机会来到中国,深入中国各个城市,进行文化探寻与发现,从他们的视角观察中国社会,了解真正的中国文化和发现中国的新景象,最后以纪录片的形式呈现出来,并带回到自己的国家进行更深入的文化交流。”“看中国”创始人、北京师范大学资深教授、中国文化传播研究院院长黄会林介绍说。

“看中国”活动参与者拍摄的纪录片得到了不少专家的肯定。在CCTVNEWS节目总监刘聪看来,这些作品立意独特,结构巧妙。“外国青

## 追寻抗战岁月的大师足迹

■本报记者 张文静

今年是世界反法西斯战争暨中国抗日战争胜利70周年,也是一批优秀的学术文化大师在抗战烽火中“南渡”求存的78周年。

1937年,卢沟桥事变爆发,随着日军大举进攻,平津相继沦陷,国民政府发出命令:国立北京大学、国立清华大学、私立南开大学等三所高校,组成临时大学向长沙转移。与此同时,上海的国立同济大学、南京的国立中央大学、武昌的国立武汉大学、杭州的国立浙江大学等高校,也开始向西南流亡。国立中央研究院也在南京沦陷前夕向长沙转移。

之后,随着武汉沦陷,日军沿长江继续西进,根据国民政府命令,已经西撤的教育、文化连同兵工等机关,继续向西南撤退。于是,北大、清华、南开等组成的临时大学,由长沙撤到昆明后正式组建西南联合大学。

1945年,随着抗战胜利,流亡西南的各机关陆续“北归”,西南联大师生也在“中举业、需人杰,待驱除仇寇,复神京,还燕碣”的歌声中重返平津,开始了战后新生活。

如今,也有一批人,为了追寻大师的思想,重温那段烽火中依然充满理想

岁月,重新踏上了那条“南渡北归”之路。

自7月7日在北京清华园举行出发仪式开始,由“游读会”策划、上海春善文化公司承办的“追寻大师思想,跟随岳南先生‘南渡北归’活动”历时近半个月。《南渡北归》一书的作者岳南,带领活动参与者一路上经过长沙、昆明、蒙自、大理、丽江、李庄、成都,最后到达南京,在大师们当年驻足、歇息、生活、工作和战斗的地方进行现场讲解,钩沉当年大师与脚下土地的感情以及生活的种种细节,特别是在外界了解甚少的陈寅恪、闻一多、朱自清等人在蒙自、龙头村等地的故居和工作坊地,进行重点观摩、讲解,回眸大师过往的岁月。

一路上,各地相关历史遗迹的现状让岳南印象深刻。“这次我们顺着大师的足迹,原来不曾找到的地方,这次找到了一些,其中有很多是依靠当地熟悉情况的热心读者。”岳南告诉记者,“原来对西南联大的历史遗迹,大家不够重视,不过现在有些政府和群众开始意识到这里蕴藏着丰富的文化遗产,需要保护和传承。”

“比如,在云南红河州蒙自县城,当年西南联大分校教授居住的地方叫哥胥士洋行,原来我去的时候那里变成了娱乐场所,这次去已经改为了‘一下楼’展览馆。当然,也有些不尽如人意的地方。在昆明,我们去看了闻一多在昆明市郊区的故居,周边房舍已被拆除殆尽,可能就是要开发,只剩闻一多故居孤零零地立在那里。”岳南说道。

每走到一地,当地人们的热情总让岳南动容。“每到一地方,总有一些热心读者来与我们交流,长沙一中、成都见山学院等还邀请我们去作演讲。在华西

大学、四川大学等校园里,有很多读者和学生跟随着我们,听我们讲解。人们对大师‘南渡北归’的历史还是很感兴趣的。”岳南说。

“之所以组织重走大师‘南渡北归’之路的活动,一方面希望人们铭记历史,不忘当年的抗日救亡运动,在实践中历练出那些艰苦卓越的岁月里,南渡大师们展示出的精神风骨;另一方面,大师的思想对当下的‘浮躁’有‘思想治疗’的作用,我们希望通过大师的精神磁场,感召更多的有识之士投身到当下的‘精神’建设上来,推动社会的良性发展,为学习型社会的建设贡献微薄之力。”对于组织此次活动的初衷,“游读会”发起人赵春善说。

对于游读与传统旅游的不同,岳南作了个有趣的比喻。“如果说传统的旅游是出租车,乘客要在路边招手,看到什么车就坐什么车,那么游读就像专车,乘客的自主性更强。”岳南说,“游读是专题性的旅游、读书活动。比如,如果你对西南联大的教授很感兴趣,那么就可以沿着他们走过的路,看看当年他们是怎么走过来的,站在很多历史遗迹面前,你会很感动,比看书更加立体,你会看到更鲜明的人物群像,让自己在文化、思想和心灵上有点收获。游读虽然还是一个新生事物,但我想以后会有很大的发展。”

此次活动还邀请了诗人、作家、评论家王久辛作为特邀主讲。在他看来,游读,是一个深层阅读的方式。“它不是死读书、读死书,而是读大地之书、百姓之书、人心之书。是一个‘接地气’的读书方式,使历史成为眼前的现实,使脚下的土地变成进入历史的门槛。一个新的阅读革命开始了,我骄傲,我是这场革命的开拓者、实践者、见证者。”王久辛说。



岳南(左一)一行重走西南联大。

上海春善文化公司供图

## 接吻是一种习得的行为

■本报记者 袁一雪

研究发现,这种原产于非洲刚果河以南的猩猩,会以拥抱和亲吻方式,让同伴感受温暖,而这类动作凸显人类与猿类拥有相似的情绪表达功能及方式。

这并非第一次对猩猩的行为进行研究,早在1967年,英国人类行为学家、动物学家德斯蒙德·莫里斯就写过一本名为《裸猿》的书,在书里,他把人类当作一种物种,亦即“裸猿”来看待。透过把“裸猿”与其他品种的动物比较,来讨论人类的种种行为。莫里斯认为,人类的大多数独特行为都是因为生活所需而演化出来的,为了应付狩猎收集者生活的挑战。

亲吻的动作并不局限于人类,猩猩等灵长类动物,比如蝾螈也会用触角彼此爱抚,鸟儿用喙啄来啄去,许多哺乳动物会舔对方的鼻子。

进化生物学之父达尔文曾在1872年的著作《人类与动物的感情表达》中对接吻进行了描述。他把用嘴唇接吻和其他各种类似接吻的行为作了明显的区分,指出摩擦鼻子或其他相关行为经常起着同样的作用,可能就是现代人所说的浪漫的嘴对嘴接吻的先兆。

### 接吻的情感表达

1929年,人类学家欧内斯特克劳利称,接吻除了在欧洲和希腊这种“高等文明”地区之外,并不常见。比如在玻里尼西亚、马达加斯加和一些非洲部落,接吻鲜为人知。

而前不久发表在《美国人类学家》的这篇论文指出,所处地理位置不同,接吻还存在差异。在墨西哥、法国、西班牙、荷兰、阿根廷、比利时、瑞士、黎巴嫩、海地等地,男女双方互相亲吻脸颊一至三次打招呼来表达热情和尊重。亲吻的数量和位置随着国家、社区和个人的不同而变

化。在其他地方,例如在芬兰和英国,握手或者点头更常见。许多德国人只和他们最亲密的人亲吻;在印度、孟加拉国和泰国等地,这是家宅之事。在日本和中国公众接吻原来是禁忌,但现在在年轻人中越来越普遍。所有这些例子都是普遍性的,但很明显,人们通过接吻的习俗所表达的情感还是有很大差异的。

除了文化因素差异外,人类的亲吻还包括了最原始的“冲动”——性爱。人类学家海伦费舍尔就曾经指出,即使在亲吻尚未出现的社会,在发生性关系之前,人们也会拍、舔、擦或者咬彼此的脸颊。

“亲吻与性快感有着直接的关系,人的皮肤和黏膜结合部位都能够带来愉悦甚至性高潮,舌头伸入口中的湿润,是性愉悦的一种途径。所以,接吻是性爱的一种形式。”北京林业大学性与性别研究所所长方刚对《中国科学报》记者解释道:“当然,在有些文化中,会基于卫生,或出于对性禁忌的考虑,排斥接吻。所以,我更认为‘主张接吻不洁是一种禁忌文化’。”

叶航也认为,拥抱、亲吻、抚摸等都应该是人类通用的表达爱意和性的方式,“我认为这对原始人类同样适用。现代社会表达爱意的方式更趋于多样化,从这可以看作与文化与经济发展相关的习得性行为,比如,情人节送花、烛光晚餐等等。”

不过,针对美国内华达大学和印第安纳大学的研究,叶航认为这篇论文建立在人类田野调查基础上的研究不够细致,比如对问卷的设计就可能存在歧义,那里的“亲吻”究竟是专指男女之间发生的亲吻还是泛指日常生活中礼节性的亲吻?“而我们知道把接吻作为一种社交仪式(类似握手)是西方文明的产物,在东方文化中并不被认可。”叶航说。

## 艺术速递

### 话剧

《蒋公的面子》  
时间:2015.8.19-2015.8.22  
地点:国家大剧院

话剧《蒋公的面子》首演于2012年,是一部为纪念南京大学建校110周年而创作的学生话剧作品,编剧温方伊是南京大学文学院戏剧影视艺术系2009级本科生,导演吕效平则是该校戏剧影视艺术系系主任。话剧以南京大学史为题材,形象地揭示了知识分子面对强权时的复杂心态。作为一部学生作品,它既无高成本,也没有明星,却凭借着对特殊题材和人物入木三分的刻画,不仅创造了校园戏剧演出的奇迹,更成为当年轰动一时的文化事件。

《蒋公的面子》的故事原型取材于流传于南京大学的一桩轶事:1943年,蒋介石亲任国立中央大学校长,邀请中文系三位知名教授吃年夜饭。这使三位教授很纠结:给不给蒋公这个面子呢?1967年,三位教授为此事遭受审查,他们对是否受到蒋介石邀请和是否赴过蒋介石的宴席各有不同的回忆……整出话剧场景简单,两个多小时的剧情,围绕三名教授该不该给蒋介石面子的辩论展开,让观众进入“蒋公面子”与“文人精神”的价值思辨之中。

该剧演出后收获了不少好评。戏剧制作人、剧评人水晶评价《蒋公的面子》堪称“一部真正有养分、有氧气的喜剧”,它所引发的每一次笑声,都不是由挠痒痒式的简单搞笑或低俗包袱所带来的。它的笑,是思考后的笑,是会心的笑,也是一种观众心灵与舞台角色真正相互理解后的笑。这种笑,比悲剧还要有力。

### 音乐会

“那些年我们一起追过的韩剧”七夕视听音乐会  
时间:2015.8.20  
地点:解放军军乐厅

8月20日,正值农历七月初七,是被称为“中国情人节”的七夕节。在这个浪漫的日子里,蕾卡托室内乐团将在解放军军乐厅为观众带来一场特别的音乐会——“那些年我们一起追过的韩剧”七夕视听音乐会。

对于中国观众来说,很多韩剧都不陌生。随着时间的流逝,韩剧中很多故事情节也许会慢慢变得模糊,但总有一些特别的旋律可以让我们回忆起那些美好的画面,也浮现出那些曾经与韩剧相伴的时光。

在本场音乐会中,来自蕾卡托室内乐团的演奏者将采用多种不同的乐器现场合奏,剧场内的大屏幕也会配合播放韩剧的经典画面,为观众带来别具一格的视听感受。音乐会演奏的曲目包括《蓝色生死恋》《浪漫满屋》《冬季恋歌》《对不起,我爱你》《大长今》《我叫金三顺》等热门韩剧以及《我的野蛮女友》等韩国电影的插曲。

此次进行表演的蕾卡托室内乐团是国内顶尖的专业室内乐团,乐团成员均毕业于国内外知名音乐学院。蕾卡托是意大利语LEGATO的音译,这个词在乐谱中是一个音符符号,表示连贯和连续的意思。该乐团以LEGATO为名,希望把他们热爱的音乐传递给观众,一直延续下去。



邀请国外青年来看中国、拍中国。“因为,青年是世界的未来,青年时期,是一个人形成世界观、价值观和人生观的关键时期。我们希望这样的经历,可以为他们未来的人生道路带来一定的积极影响,我们希望他们在中国遇到的人、感受到的中国文化,可以在他的家人朋友之间口口相传,这也正是我们组织‘看中国’项目的初衷与意义。”

据黄会林介绍,2015年度“看中国”项目已在筹备中,计划拓展合作国家和合作机构,邀请更具影视创作能力的青年来华参与项目。