

报告文学《多瑙河的春天》将出塞语版 王立新：用文学奏响 “一带一路”的最强音



美国学生手拿毛笔体验中国艺术

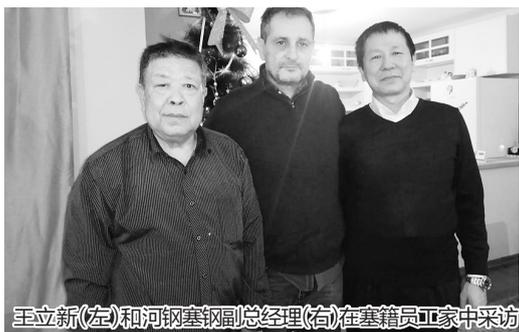
“第二届美国亨德森·河北艺术国际音乐节”在石举行

本报讯(融媒体记者张思思)5月19日至22日,作为河北省教育厅确定的今年重点国际合作交流项目之一,“第二届美国亨德森·河北艺术国际音乐节”在石家庄河北艺术职业学院举办,来自美国亨德森州立大学的Jones校长率4名音乐系教师和18名音乐系学生组成的代表团访问河艺。两校师生开展了丰富多彩的文化交流活动,为双方师生搭建起国际文化交流的平台,进一步提升了双方国际化办学水平。

在音乐节期间,亨德森大学Jones校长和亨德森大学的20余名师生观看了中国传统戏曲艺术、美术书法、民乐展示,同学们穿上戏曲服装,拿起中国毛笔,体验中国文化艺术,大家在包饺子中体会中国美食文化,在音乐方面更是进行了深入交流。其中,亨德森州立大学的学生诺兰德还体验了一把画京剧脸谱,“中国京剧的脸谱很神奇,如何会想到用不同的颜色代表不同的性格呢?发明这些脸谱的人很聪明。”美国学子通过各种形式的文化体验活动从不同角度了解河北艺术、河北文化,进一步增强对中国文化和艺术形式的认知,亨德森大学Jones校长表示“我们感受到了河艺之美、河北之美”。

5月21日晚,音乐节专场演出在河北艺术职业学院四楼剧场拉开帷幕。美国亨德森州立大学音乐专业的师生与河北艺术职业学院的师生联袂奉献了一场东西方文化碰撞与交融的音乐盛宴。音乐会在中美学生合奏两国国歌中拉开序幕,双方分别表演各自的代表曲目。交响乐《红旗颂》,著名青年小提琴演奏家李新星的小提琴协奏《梁山伯与祝英台》,台下观众掌声不断。此外,钢琴独奏、男声独唱《我亲爱的》,女生独唱《火焰在燃烧》,器乐合奏《夜深沉》等精彩表演将整场演出推向高潮。

据了解,此次举办的“第二届美国亨德森·中国河北国际音乐节”活动,既是中美两所院校友谊的延续,又是合作的新征程。音乐节期间,双方音乐表演专业师生通过大师课、联合排练、联合汇报演出等形式进行交流与互动,并就两校音乐表演专业人才培养、学分互认、课程共建等方面的合作进行了洽谈。河北艺术职业学院庞彦强院长表示,“下一步我们将尝试与亨德森州立大学在传统戏曲艺术上开展交流与合作。”亨德森州立大学音乐专业教授林媚薇也对此充满了憧憬,她表示,她很期待能有更多的交流与合作。



王立新(左)和河钢塞钢副总经理(右)在塞籍员工家中采访



《多瑙河的春天》出版座谈会

用文学奏响 “一带一路”最强音

谈及创作《多瑙河的春天》的契机,王立新表示,2016年,他在河北省作家协会的安排下,创作了反映河北钢铁大省结构调整、转型升级的长篇报告文学《钢结构》,在采访中了解到河钢集团收购塞尔维亚斯梅代雷沃钢厂的故事,此后就一直关注这个企业。

“河北是中国第一钢铁大省,河钢是中国特大钢铁企业集团之一,这里发生的故事,像磁铁一样吸引着我。”王立新坦言,河钢集团能否让斯梅代雷沃钢厂起死回生,在当时有很大的悬念。2017年初,塞尔维亚传来振奋人心的消息,这个企业已结束长达七年的亏损,并扭亏为盈。

作为一名报告文学作家,王立新敏锐地觉察到,这里面一定有值得书写的精彩故事。他从2017年开始进行大量采访并着手创作,恰好省作协也将《多瑙河的春天》列为重点选题,双方一拍即合。王立新的实地采访走得更远:对河钢集团党委书记、董事长于勇进行专访,了解到高层决策的幕后故事,对河钢集团的经营理念 and 海外发展战略有了更深刻的认识;2018年底,王立新赴塞尔维亚,对河钢塞钢的管理团队以及塞尔维亚员工代表进行采访。同时,省作协专门成立专家组,以改稿会、审稿会的形式,为作品“把脉开方”。王立新数易其稿,最终写就了这部长篇报告文学。

“用文学奏响‘一带一路’最强音。”这是王立新创作这部长篇报告文学最强烈的感受。他说,用文字把最典型、最精彩的中国故事、中国智慧、中国精神、中国气质进行阐述,对于“一带一路”建设和读者了解“一带一路”都有积极的作用。

为“钢铁雄鹰”重新插上翅膀

在采访、创作过程中,王立新看到了河钢人的胆识和勇气,感受到了河钢人准确把握未来大势,走出国门,打造世界河钢的格局与智慧。

创建于1913年的斯梅代雷沃钢厂,是塞尔维亚共和国唯一的国有钢铁企业,鼎盛时期,贡献了斯梅代雷沃市40%的财政收入,被誉为“塞尔维亚的骄傲”。“这是一个功勋卓著的钢厂。”王立新说,由于经营不善,钢厂2003年陷入破产绝境。后被美国钢铁公司收购,但最终没能在金融危机中挽救它。

为什么河钢塞钢能成功?王立新坦言,这其实与中国改革开放40多年来,钢铁工业的发展有直接关系。“斯梅代雷沃钢厂当年被诗人描写为翱翔在

多瑙河上空的钢铁雄鹰。陷入困境时它已没有了原料供应和钢材出口市场,两个翅膀都没了,因年久失修,所以脊梁也不行了。”河钢集团收购了这家钢厂后,把创新积累的现代化运营理念植入新公司,投入资金并派出技术团队对其进行技术改造和提升,并利用河钢集团在全球的营销服务网络优势,调集优质的矿产资源,提供广阔的市场,充分挖掘塞方企业潜力,使这只“钢铁雄鹰”重新翱翔在多瑙河的上空。

河钢塞钢采取用人本地化、文化本地化、利益本地化的创新理念,为河钢塞钢的成功运营提供了保障。这令王立新很感动,“他们没把员工当包袱,而是与员工做朋友,为他们带来希望。”

以乐章的方式搭建故事框架

王立新近年来一直关注我省钢铁企业发展,创作出《曹妃甸》《首钢大搬迁》《大海上的钢城》系列长篇报告文学《首钢三部曲》引起广泛关注,被中国出版传媒集团推荐为2015年度中国最具影响力图书,荣登中国作家协会2016年度全国优秀作品推荐榜,并被国家新闻出版广电总局列为国家“十三五”规划文艺原创精品图书。其中《曹妃甸》入围第四届鲁迅文学奖。他被称为我省作家中写钢铁题材的“第一人”。

然而,河钢塞钢这一题材,使他面临新的挑战。王立新说,河钢塞钢这个题材不再局限于国内,涉足国外,要在大历史和新时代背景下反映国际性钢

铁企业间的收购与合作,牵扯到大政方针的贯彻部署、国际政治的风云变幻、外国钢铁企业的前世今生,以及跨国企业的综合性战略布局等方面,这些都是他要面临的挑战。他最终靠着跨国实地采访,搜集大量素材资料,并且在创作中精心打磨,使这部作品得以完成。

省作协副主席李延青评价该书说,“他以乐章的方式搭建故事框架,编排叙述体例,恰到好处地将两个时空中的钢铁故事熔于一炉,既避免了作品沦为生硬的材料堆砌,又克服了文学叙述可能产生的轻飘与浮夸,使这部作品既具备钢铁的厚重质感,又具有乐曲的欢快动人。”

只有打动自己,才能感动读者

王立新从事报告文学创作30余年,创作了大量报告文学作品,他对如何写好报告文学有自己的心得和体会。

“报告文学既要‘站稳大地’,又要‘腾空而起’。”王立新说,作家的采访要深入扎实,尽最大可能真实、全面地掌握所要描写的人物和故事,做到根基牢靠;又要在创作中汲取灵感,尽可能挖掘、拓展和扩张艺术空间,充分发挥文学艺术的想象力。最重要的是融入感情,与故事中的人物心灵相通,只有打

动作者自己的作品,才能感动读者。所以《多瑙河的春天》更多的是写故事人物的喜怒哀乐,写中塞两国人民的心灵碰撞,这比单纯写经营、生产更有魅力。

如今,王立新对钢铁题材的文学创作更为偏爱。他坦言,从2004年创作《曹妃甸》开始,随着采访的深入,对钢铁企业越熟悉,渴望了解的东西也越多,所以还会继续创作钢铁题材作品。他透露,目前已完成初稿和准备写的作品中,有三部是描写钢铁企业的。

上个月,长篇报告文学《多瑙河的春天——“一带一路”上的钢铁交响曲》(简称《多瑙河的春天》),由河北教育出版社、花山文艺出版社联合出版发行,引起广泛关注。日前,该书出版座谈会在位于塞尔维亚的河钢塞钢举行,《多瑙河的春天》中文出版方与塞尔维亚灯塔出版社签订了塞语版出版合同。据悉,塞语版的《多瑙河的春天》将于2020年出版发行。近日,记者对该书作者王立新进行了专访。

《多瑙河的春天》采用长篇报告文学的形式,以“一带一路”国际合作为大背景,对河钢集团收购塞尔维亚斯梅代雷沃钢厂,并在短期内使其扭亏为盈、重获新生的不平凡历程,进行了全面生动的讲述,也总结了河钢先进的管理理念,成为国内第一部展示这一创举的精品力作。同时反映了中塞务实合作的巨大成就,展示了“一带一路”倡议取得的显著成绩。

融媒体记者 康瑞珍



多瑙河岸边的斯梅代雷沃钢厂远眺