



创课有感

□ 吕英美

提到高效课堂,我的感触颇深。作为一线教师,我一直在课改的路上探索、践行,希望自己的课堂有更多突破。得知中国教师报组织的创课进校园活动以“合作学习与深度学习”为主题,教师可以对课堂进行独特的诠释,藏在心里的更多是兴奋和期待。

怎样才能凸显课堂的创新,突出学生的合作学习与深度学习?这让我对课堂流程和问题设计有了较多的思考。我执教的是七年级政治《法律与生活》一课,课堂设计分为5个环节,都由“小老师”组织完成。

第一个环节:创意导入。用视频导入,让学生对本节课的学习内容产生兴趣。

第二个环节:学习目标。学生根据本课学习成果分享报告单的学习建议,确定2至3个主要学习内容及其目标。这主要是让学生自己思考本节课应该达到什么样的目标,让学生自己确定本节课应掌握的重点、难点。通过目标制定,学生由被动地接受学习目标转变为主动地寻找和设计学习目标,学习的内容更符合学情,课堂真正服务于学生。

第三个环节:知识盘点。我给的学习建议是整理本课的知识,让学生参考知识树、思维导图等形式,选择自己喜欢的方式整理出本节课的知识点。学生自己梳理知识形成初步总结,通过小组交流完善知识体系。这个环节突出了学生的主动学习与合作学习。

第四个环节:试题分享。这一环节的学习建议是采用选择题、简答题等形式,运用小组的智慧,突出题目设计的创意。要求中等生命题,优生审题,待优生答题,并通过小组之间的交流完成检测内容,从而让学生实现由传统单一的做题者到多元的出题者、审题者、做题者的转变,使学生不仅知其然而且知其所以然,不仅学会知识而且学会运用知识,从而使学生会合作学习与深度学习。

第五个环节:学习感悟。本环节不仅仅是让学生总结所学知识,而且要感悟自己在本节课有哪些提升。让学生

《法律与生活》学习成果分享报告单	
学习过程	学习建议
一、学习目标 (要求:①你觉得本节课应该掌握哪些重要的知识点。②整理易错点或易混点)	确定2到3个你认为本节课的主要学习内容及其目标。
二、知识盘点 (要求:用自己喜欢的方式整理出本节课的知识点)	整理本节课的知识,可运用知识树、思维导图、罗列法、列表法、比较法等形式。
三、试题分享 (要求:中等生命题,优生审题,待优生答题)	可采用选择题、简答题、材料分析题等形式,运用本组智慧,突出设计创意。
四、学习感悟 (要求:学完本节课后,你对法律的认识和理解有了哪些提升)	

— 专家点评 —

从导学案到报告单,改变的是什么

□ 王红顺

从导学案到学习成果分享报告单,改变的是什么?

吕英美的《法律与生活》这一课例,在探索核心素养背景下的教学转化,尤其是在借助合作学习推进深度学习方面有不少可圈可点之处,主要体现在以下几个方面:

一是情境创设的创意:课堂导入创设了一个贴近学生生活的真实场景,一下就激活了学生既有的经验和认知,建立了生活与学科的关联。

二是学习目标制定的突破:课堂通过回顾、反思,发现自己的变化和进步,增强学生的成就感,使学生更加自信、阳光。

好的课堂离不开评价,它是对学生发展的一种导向。本节课上,我在知识盘点环节设立了3个最佳合作奖,让学生认识到合作的重要性,培养学生的团队

意识和团队精神。在试题分享环节,设立了3个最佳创意奖,让学生在掌握基本知识的基础上挖掘核心内容,设计出具有拔高效果的题目,通过这一过程引导学生深度学习,培养学生的创新意识和创新精神。

三是借助学习工具提升学习生产力:充分利用思维导图等学习工具,让学生整理自己的学习成果,为提升学习效率开辟了一个新视域。

四是让学生选择适合自己的学习方式:以目标、结果为导向,学生可以自学,可以小组讨论,可以求助教师,打破了原

来整齐划一的小组学习形式。五是课堂检测环节的创新:检测环节有学生出题、拟定答案、互换检测,这种反馈方式深受学生喜爱。

总之,从导学案到学习成果分享报告单,背后体现的是教学理念的转型:以结果为导向,倒逼学生自主确定学习目标、学习工具、学习方式、效果检测方式。教师在课堂上创设了一个“渔场”,学生在渔场里学会了学习,在学习过程中学科核心素养得到了真正落实。

(作者系河南民办教育共同体理事长)

生、利用学生、发展学生,要重视方法的提取、错误的利用等。通过合理利用课堂上的生成资源,让学生增强对知识的理解和吸收。而学习成果的可视化,让学生能够感知自己的成长与进步,从而真正完成学习任务,达成学习目标。

(作者单位系河北省威县苏威仲夷学校)

课堂策

循环日记,让学生不怕写作文

□ 蒋静娴

如何打破学生怕写作文的困境,打通习作教与学的有效途径?语文课程标准指出,要鼓励学生自由地表达,有创新地表达,尽可能减少对写作的束缚,为学生提供广阔的写作空间。

所谓“自由地表达”,一定是“自己的表达”,一定是源于“自己真实触动的表达”“有感而发的表达”“有话可说的表达”。这就意味着“教”的解放,“学”的自由,自然而然,表达才能自由。

对于“有创新地表达”,在我看来,习作中的“创新”源自于创作本身的灵感。这种灵感一则来源于日常的积累,二则源自于某种程度的点拨,三则意味着不经意间触动,而这一切都应该是由内而外的,说到底一定是从“自己”出发的。

从某种意义上讲,“尽可能减少对写作的束缚”意味着习作教学应该少一些“套路”,少一些“灌输”,少一些“被动启发”,少一些投“机”取“巧”,还原习作课堂上儿童的自我意识,把更多习作的“教”转变成儿童自我语言的生长习得,这样自然而然就多了些儿童的味道。

我试图寻找一个支点来撬动这样一场“习作革命”,为此尝试过许多方法,我发现“循环日记”就是一条行之有效的途径。

从“真的很假”到“假的真实”

我们常常要求学生在习作的过程中要“说真话、实话、心里话,不说假话、空话、套话”,而往往事与愿违——比喻拟人、铺陈排比、成语接龙、巧妙过渡……在一些花哨的辞藻堆砌中,过多的技法渗透,让作文失去了本真,失去了童言固有的“无忌”。

那怎样才能解决这一问题?我想:可能是写日记。为什么是“可能”,而不是确切的“肯定”?因为从真实的心理而言,日记中的“秘密”不一定能够完完整整地倾诉内心世界,但不可否认,如果是真实发生的事情,是儿童亲身经历的事情,他们的文字表述至少不会“假得很离谱”,至少能够触及儿童的真实情感,能够实现在生活情境中的自我认同和直观表达。

从“天花乱坠”到“只取一瓢”

真正把日记搬进课堂,成为习作教学的主要方式,我们会发现,很难聚焦习作教学的“训练点”。因为各执一词的课堂展示和群像共展的生活情境,每个人都有自己的关注点,每个人似乎都沉浸在自己的表达之中,每个人的逐个点评也增添了“教”的压力。

而“循环日记”(让学生在轮流在一个笔记本上写日记)的出现,从一个人的表达延伸为一个小组的智慧,拓展为一个群体的共识。从发散式的语言表达,慢慢聚焦为共同的“热点”“疑点”“议点”,这样的习作教学慢慢把儿童推到了课堂的正中央,让每个儿童感受表达的规则与智慧,形成一种共享的生成与习得模式,促进每个学生对于习作中事件、情感、态度价值的理解。或许最终形成的只是一篇或几篇写作成果,但这样的成果给予学生的养料却是数倍于以往的教学。

从“无米之炊”到“众人拾柴”

“循环日记”有聚焦点,当然其本质的追求不在于引导每一个人“说共同的话”,它有“逆向思维”,有自己的“曲折迂回”。学生与学生之间的语言相互撑扶,让原本的毫无头绪、模棱两可、畏首畏尾,慢慢地形成共同的语境,再现各自的情境,演绎彼此的精彩。这样的过程就是一种从“无米之炊”到“众人拾柴火焰高”的过程,每个学生都在玩味语言的同时也尝试模仿,尤其是对于习作“困难户”,他能够在这个过程中,找到适合自己的语言表达方式,从而实现从无到有的突破。这个过程对于学生而言,就是一种自我实现,就是一种真实成长。

“循环日记”让每个学生找到了共有的语境,让课堂不再是教师自己的“表演”。教师要做的就是“鼓掌”,在鼓掌的同时,阐述你对儿童世界的理解,帮助他们提炼属于自己的语言密码。

(作者单位系江苏省常州市武进区湖塘桥中心小学)

课事

语文课妙用“诗词地图”

□ 辜学超

语文课上,我走进教室,说道:“同学们,这节课我们重点学习宋代著名女词人李清照的作品。她的词中,有《如梦令》‘常记溪亭日暮,沉醉不知归路’的闲适欢乐,也有《声声慢》‘寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚’的伤心凄楚。那么,同学们知道李清照前期的词与后期的词,为什么会有如此大的差别吗?”

一个学生回答道:“因为李清照的丈夫赵明诚去世了,李清照有物是人非的孤独之感。”

我笑道:“看来你对李清照的生平有些了解,知道李清照的婚姻经历。”

另一个学生说:“李清照年岁渐老,也经历了许多沧桑,不复年少的快乐时光。”

“这个答案也有道理。你说李清照经历了多少沧桑。那你知道她除了经历丈夫去世这一大事之外,还遇到了什么重大变故吗?”我反问道。

学生集体陷入了沉默。大部分学生对宋朝那段风云激荡的历史缺乏了解。于是我打开电脑,登录网站,向学生展示了“唐宋文学编年地图”。当我输入“李清照”进行搜索之后,李清照的一生行迹尽现眼前。通过简单明了的地图呈现,我们看到,《如梦令》一词作于济南,其时李清照24岁;而《声声慢》一词作于临安,其时李清照已经63岁。

向学生展示完地图之后,我说道:

“济南即现在的山东济南,而临安则是现在的浙江杭州。从地图上可以看到,两地相隔南北,那么出生北方的李清照为什么会不远万里来到杭州呢?”

经过我的引导,一个学生忽然冲口而出:“我知道,这是因为靖康之变!”

看到学生能将作品与历史联系起来,我十分高兴,继续问道:“那你能具体说一下靖康之变是怎么回事吗?”

这个学生果然是“历史通”,滔滔不绝地介绍道:“北宋时期,金国与宋国为敌。在靖康年间,金军攻破东京,俘获了宋徽宗和宋钦宗及许多王公贵族,这一事件导致了北宋的灭亡。后来,康王赵构在南方建立了政权,这就是南宋。”

在此之前,许多学生对“南渡”这个词并没有概念。于是我点击鼠标,将地图适当放大,一边浏览地图,一边为学生介绍李清照的生平。我们清晰地看到,李清照在43岁(公元1127年)以前,一直活跃于北方的河南、山东一带,而自1127年12月载书十五车离开青州开

始南渡,1128年2月抵达江宁,其后她一直辗转颠沛于江苏、安徽、浙江等地,后半生在南方度过。一张地图,浓缩了李清照的一生。

作为中小学语文教师,借助最新的研究成果,可以帮助学生改进学习方法,提升学习兴趣,扩大学习视野。

教学中我所使用的唐宋文学编年地图是一项课题成果,它以地图的形式呈现历代诗人的一生行迹,沟通了语文、地理、历史三大学科,对于语文的日常教学帮助颇多。一张地图,不仅能够让学生更直观地了解诗人的生平行迹,也可以帮助学生更形象地理解诗词的内容。因此,将“诗词地图”运用于语文教学特别是诗词教学,是一个值得探索的方向。

另外,诗词地图也为学校开发地域文化校本课程提供了条件。譬如,在唐宋文学编年地图中点击相应城市,可以查看唐宋时期诗人、词人途经该城市时留下的众多诗篇。而进入网站的“历代诗人地域分布图”,点击地图中的相应城市,还可以轻松检索出该地域从古至今众多本土诗人、词人及相应作品。这不仅为教师开展地域文化教学提供了备课参考,也为学生课余进行地域文化自主探究提供了诸多便利。

(作者单位系湖北省武汉市光谷第二初级中学)

征稿

【我见】

课堂教学改革带给您哪些思考?您对课堂现状有哪些看法?该栏目给您提供发表评论的平台。字数:1500字左右。

【课事】

巧妙导入、激烈对抗、精彩生成、意外失误……课堂上不断发生着这些故事,而其中许多故事能反映师生的课堂智慧,或者充满了教育意义。字数:1500字左右。

【观课笔记】

寻找一节课的亮点,思考如何借鉴;发现一节课的问题,思考怎样避免。透过课堂表面,挖掘更深层次的意义。请您记录自己的观课心得,分享自己的所见、所思、所得。字数:1500字左右。

【课堂策】

课堂上您会运用哪些策略、方法,写下来分享给其他老师吧。字数:1500字左右。

邮箱:zgjsbxdk@vip.163.com
咨询电话:010-82296572
(投稿请注明栏目名)