



抢修人员对“包箍”进行电焊加固



抢修人员爬到下水道阀门控制室

供水管道是一座城市的“生命线”，而管道抢修人员则被誉为“生命线”的忠诚守护者。

从家中水龙头到水源地，有水流过的地方就有供水劳动者的身影。从管网巡查、探漏等维护工作，再到抢修、关阀等应急措施，管道抢修人员的工作平凡、琐碎并不被众人熟知，但却守护着城市的供水生命线，他们为全市安全供水保驾护航。

5月22日上午8时，石狮市水务建设工程有限公司接到漏队通报：位于石永大道信义家园附近，一根DN800的主管因地质沉降造成管道断裂漏水，大量的自来水通过裂缝流向路面，使周围用户水压降低，影响到用户的正常用水。

接到通报后，水务建设工程有限公司抢修队立即启动抢修应急预案，受领任务的副队长龚雄文立即召集焊工、管道安装技术人员、土方工等抢修队员，携带发电机、电焊

机、汽油机、多功能抢修车等抢修工具，迅速赶到现场出现裂缝漏水的供水管道进行全力抢修。

连续奋战数小时只为早点恢复供水。8时30分，供水管道抢修队的“机械大军”抵达现场后，挖掘机、抢修车一字排开，抢修队员随即拉开抢修序幕。

关阀门、开挖地表层、更换断裂漏水管、调试、回填土方、恢复通水。十多名抢修队员轮番上阵，只见他们忙得汗流浹背。这

个漏水地段地下不仅有供水管道，还有通信光缆、电缆等地下管线，分布较为复杂，在不使用大型机械开挖时，只能配合人工开挖。3个多小时后，漏水地段已被挖出一个长4米宽3米高3.5米的大坑。经过全体抢修队员连续8个多小时的奋战，终于在当天下午4:40分恢复供水。

“香江路北段有一处水管漏水，请抢修人员赶紧过去……”正当他们要收工时，龚雄文又接到“指令”，于是他赶紧收好工具设备带着抢修队伍又马不停蹄地赶往漏水现场。

城市地下纵横交错的供水管网，如同“血管”般为千家万户提供着生命之源。如果说供水管网是“城市生命管线”，那奔赴一线的抢修队员可以说是“城市生命管线的尖兵”。供水管道抢修工人夏顶烈日酷暑、冬冒严寒风雨，昼夜待命，奋战在抢修一线，构筑起了保供水中坚强的一条战线。

(记者 兰良增 李荣鑫)

管道抢修队为城市供水“生命线”护航



在不大于3平方米的地方“反应自如”，关闭管道的阀门



在不适宜使用大型机械开挖时，只能配合人工开挖



将制作好的“包箍”吊装到主管道上



长时间蹲坐电焊作业，让工人的腰背疲惫不堪



最后打上麻丝和快干水泥

精彩书摘

孩子内心的宇宙

孩子们存在于这个宇宙之中，这一点大家都知道。但是，是不是每个人都了解，在每个孩子的内心，都存在一个宇宙呢？它以无限的广度和深度而存在着。大人们往往被孩子小小的外形所蒙蔽，忘却了这一广阔的宇宙。大人们急于让小小的孩子长大，以至于歪曲了孩子内心广阔的宇宙，甚至把它破坏得无法复原。我忽然想到，所谓长大成人，也许就是将孩子们所拥有的如此精彩的宇宙存在逐渐忘却的过程。这样一来，人生似乎有点太凄凉了。

孩子们清澈的目光，凝望着这个宇宙，每天都有新的发现。但是，遗憾的是，孩子们不会向大人诉说关于这个宇宙的发现。也许是因为，他们模模糊糊地觉察到，如果一不小心这样做了，那些不能理解的大人马上就会着手破坏自己的宇宙。尽管如此，当遇上能够对来自孩子的宇宙侧耳倾听的大人时，孩子们还是会用诗歌般生动活泼的语言，诉说他们的

发现。因为孩子们的诗太精彩了，我曾在一本杂志上这样介绍孩子们的诗：“这本书让人不由得想要推荐给任何职业和年龄的人读上一遍。”而我在这里接受心理疗法的人（成人）读了，却这样说道：“不管怎样，这不都是些稀松平常的事吗？”这句话在我心中引起了强烈的反响。这句话的潜台词是，你那么大肆宣传、希望更多的人去读的那本书，内容原来也很“稀松平常”嘛。对此，我回答道：“那是因为有太多的人不懂稀松平常的东西。”

通过心理疗法这项工作，我接触了很多孩子和大人，长年接受这方面的报告并进行指导。在这个过程中，我听到，有那么多的孩子，当他们的宇宙受到压制时发出了悲痛的呼喊。另一方面，大人的话中处处体现出他们在童年时曾

经遭受了怎样的破坏，而这种破坏又是多么的难以修复。他们所发出的悲痛的呼喊与求救声，或者被完全无视，或者反而在大人“不正常”的判断下受到更进一步的压迫而告终。

话说回来，认为我所推荐的孩子们的诗“稀松平常”的人，想说的究竟是什么呢？我在一开始就说过：“在孩子的内心有一个宇宙。”而宇宙是无边无际的。我家的院子也是“宇宙”的一部分，而存在于亿万光年之外的恒星也是“宇宙”的一部分。说是要谈论宇宙，如果只是论及我自身的日常生活，尽管这些无疑也是宇宙的一部分，但仅仅以此来谈论宇宙，未免给人以过于狂傲之感。孩子内心的宇宙实在是太过宽广，我能就此谈到何种深度，又能在多大程度上展开值得信服的论述，这一

点我实在是没有自信。那些觉得孩子们的诗都在说些“稀松平常”的人，也许是从自己的经验出发，早已知道了孩子内心的宇宙更为宽广和深邃，因而责问我明知道这一点，为何还向很多人推荐这本仅仅写了如此稀松平常事的书。我是一个平常的人。不过，虽说平常，也懂得一些不那么平常的东西，所以也在进行一些心理疗法等工作，而要把这些不那么平常的东西传授给一般人，却出乎意料地困难。而且，在有关“孩子的宇宙”这一点上，有太多的人连稀松平常的事也一无所知，让我觉得仅仅谈论一下这一点也有着充分的意义。

前面说过，所谓长大成人，也许就是将童年时所拥有的如此精彩的宇宙忘却的过程。事实上，在我们大人的内心，也各

有一个宇宙。只不过大人的心灵往往会被眼前的现实所吸引，例如薪水有多少、怎样提升自己的地位等，而忘却了自身内心的宇宙。甚至在发觉其存在时，感到出乎意料的恐怖和不安。大人也许正是为了避免这种不安袭来，才会无视孩子的宇宙的存在，乃至试图进行破坏。因此，当我们反过来努力去了解孩子的宇宙的存在时，我们也许会想起已经忘却的关于自身的宇宙的一些事，或者有一些新的发现。也就是说，对孩子的宇宙的探索，也自然而然地关系到对自己的世界的探索。让我们带着这样的想法去思考孩子的宇宙吧。

(节选自《孩子的宇宙》，河合隼雄 著，东方出版中心)

阅读感悟

爱的表达也需要学习

□未小读

看TED上的一场演讲，一个男人深深把我打动，他叫杰森，他讲述了和妻子艾米的故事。艾米是位作家，杰森是位律师，他们非常相爱，育有三个孩子。很不幸的是，艾米在2015年被诊断出卵巢癌，离世前她在《纽约时报》发表过一篇征婚启事——《你可能想嫁给我丈夫》。这封写给一生挚爱之人的情书，让数百万读者感动落泪。

杰森在演讲中提到，艾米生病后和女儿帕里斯共同创作了绘本《亲爱的女儿》。这本书取得了令人惊叹的成绩。2017年12月，《亲爱的女儿》上市即连续20周位居《纽约时报》畅销书榜前10名，连续6周蝉联榜首。

《亲爱的女儿》为何会如此受欢迎？在我看来，大概是因为这本书所传递的教育中最为珍贵的价值，比如平等对待孩子、尊重孩子的个性发展……更让人感动的是父母对孩子爱意的表达，对孩子的鼓励和祝福，给予了孩子勇敢前行的勇气。

我相信世界上绝大多数父母都是爱孩子的，不然为什么拼命工作？不然为什么把最好的东西都留给孩子？但是表达爱意对有些父母来说却是一个无比艰难的事情。爱就一个字，对有些父母来说，为什么说出这么难？深入探究下去，其实是因为有些家庭严重缺乏肯定的言语和身体接触。对于有些父母来说，他们不是没有办法给予孩子爱，而是不会表达爱，孩子感受不到来自父母的爱。

一想到这里我就感到深深的悲哀，当我搜刮、穷尽记忆，我发现我竟然记不得父母对我说过什么爱的话语和鼓励的语句。每对父母都曾是孩子，每个孩子都可能成为父母。随着越来越接近做父母的年龄，我不由担忧，我是不是也会变成父母曾经的样子——我不想自己在孩子眼中也是如此模糊。

日本小说家伊坂幸太郎说，一想到为人父母居然不用经过考试，就觉得真是太可怕了。为人父母需要学习，其实爱的表达也需要学习。

所以我很感谢《亲爱的女儿》这本小书，它让我知道为人父母可以这样温柔地表达爱，也让我重新回到童年，获得那些无法从父母身上获得的鼓励，填补心理上缺失的某些部分。

当然艾米和杰森的故事并没有结束，也许是因为艾米和杰森爱的熏陶，他们的三个孩子都健康成长。女儿帕里斯成为高中时代第一个加入男子篮球队的女生，还和爸爸一起获得了跆拳道黑带。妈妈艾米去世后，2018年帕里斯还和爸爸创作了《亲爱的儿子》这一绘本，该书也获得读者的广泛认可，立刻登上了《纽约时报》畅销书榜之首。

艾米和杰森的爱通过《亲爱的女儿》和《亲爱的儿子》这两本小书一直在延续，而我希望，当有一天你看到这两本小书，也能获得同样的力量。

动物小说

老虎哈雷

哈雷是一只两岁的雄虎，聪明伶俐，到阳光大马戏团只有半年多时间，就学会了高台跳跃、走跷跷板、龙虎斗等节目，很受观众欢迎。这次，高导演想让哈雷学一个新节目：钻火圈。

训练动物演员，一般都采取食物引诱法。饥饿是最好的老师，在饥饿的催逼下，动物会变得十分听话。于是，驯兽员把哈雷关进铁笼子，整整一天不给他喂食。翌日晨，将虎笼搬到专门训练动物用的一条狭窄甬道，甬道的中间支着燃烧的铁圈，另一头叉着一大块牛排。哈雷想吃牛排，只能从燃烧的铁圈蹿过去。此时，哈雷已饥肠辘辘，一闻到牛排的味道，兴奋得两眼放光，扑到铁圈前，可是，一看到跳动的火焰，一感受到火的热量，立刻就停了下来，掉头后退。

驯兽员晃动铁叉上的牛排大

声吆喝，哈雷惊恐地颠跳着，委屈地咆哮着，就是不肯接近炙热的火圈。从上午僵持到下午，牛排都变质了，驯兽员也累得精疲力尽，哈雷仍不敢蹿越燃烧的火圈。

到了傍晚，哈雷已饿得四肢发软，再不给他喂食，怕会饿出病来的。高导演只好下令停止训练。驯兽员老章不大甘心，提议说：“要不把宋大妈请来帮忙？”老章所说的宋大妈，就是哈雷在动物园时的饲养员，哈雷是宋大妈一手养大的。

高导演想了想，点点头。老章跑到动物园找宋大妈，却扑了个空，她已经被动园开除了。老章找了好几天，最后在垃圾场找到了正在捡破烂的宋大妈，把她带进马戏团。

哈雷见到宋大妈亲热得不得了。宋大妈叫唤它的名字，它就发出一串欢快的叫声，宋大妈伸出黝黑的手抚摸它的脑袋，它高兴得在

地上打滚，乖得就像一只大猫。情景很是感人。

遗憾的是，试了好几次，宋大妈都未能让哈雷蹿越火圈，所有的人都泄气了。高导演掏出十元钱扔给宋大妈，挥挥手，活像在打发叫花子。

宋大妈遗憾地望了哈雷一眼，朝马戏团大门走去，走了几步，又转回来，怯怯地对高导演说：“我……我想起一件事，以前只要我一伤心，哈雷就会奋不顾身来到我身边，用这个办法兴许能让哈雷钻那个火圈的。”“你的意思是说，要是你哭泣，哈雷会钻火圈？那就试试吧。不过，十有八九是方夜谭。”高导演很不信任地说道。

重新来到狭窄的甬道，重新点燃火圈，宋大妈伤心地哭起来。不可思议的事情发生了，就像战士听到冲锋号，哈雷虎尾猛地一抡，朝

火圈龇牙咧嘴怒吼一声，纵身一跃，姿势矫健优美，刹那间蹿越火圈，来到宋大妈跟前，用舌头帮她拭去眼泪。高导演简直不敢相信自己的眼睛，吩咐工人又试了几次。就这样，钻火圈的训练大功告成，可以搬到舞台上去了。

高导演对宋大妈说：“以后你就算我们雇的临时演员，我在舞台上给你搭一个屏风，演这个节目的时候，你躲在屏风后面哭一哭。我一个月付你三百元，怎么样？”宋大妈摇摇头说：“三百块，还不够吃饭呢。”“你说要多少？”高导演不悦地问。“一千。”宋大妈高高兴兴地说。高导演的脸垮了下来，心想，马戏团正式演员月工资才一千块左右，你就哭那么两声，值那么多钱吗？但是哈雷只对宋大妈



的哭声有反应，只有宋大妈的眼泪才能让哈雷克服对火的恐惧，从火圈中穿越过来。没办法，高导演只好依照宋大妈提的条件雇她来当临时演员。

从此，宋大妈不再捡垃圾，日子变得好过起来，添置了新家具和新衣裳，穿戴整洁干净，脸色也好看了许多。碰到街坊和熟人，问起她的境况，她便会笑眯眯地说：“托老天爷的福，养了一个孝顺儿子，每月给我一千块钱养老哩。”

宋大妈的亲生子还在监狱里头，她所说的“儿子”，就是老虎哈雷。

(节选自《火圈》，沈石溪等著，东方出版中心)

