



# 以大时代为背景,以小人物为切口,电视剧《大浦东》力争成为接地气的上海精品

# 热血沸腾的金融故事里有着浓浓的烟火气

■本报记者 李君娜

作为改革开放40周年献礼作品,由中共上海市委宣传部、上海电影(集团)有限公司、北京二十一世纪威克传媒股份有限公司等联合出品的电视剧《大浦东》昨天起登陆中央电视台一套黄金档。

## 打造上海精品▶▶▶

### 一张飞乐股票开启“浦东故事”

让全国亿万观众通过观剧了解浦东,了解上海人,爱上我们的上海。

“时间只记住精品,艺术只承认一流。”《大浦东》的导演王义明是土生土长的上海人,他用这句话来总结这部剧的创作理念,“希望《大浦东》能真正走进观众内心,让全国亿万观众通过此剧了解浦东,了解上海人,爱上我们的上海。”

《大浦东》在央视一套开播前的最后一个下午,王义明“解”在北京机房里,为《大浦东》最后几集的后期播出效果进行调整。“这部剧大家精诚团结,全力以赴,我们最大限度调动技术手段,力争用完美的态度完成这部作品。”

王义明的家在黄浦区,中学先后就读于浦东的乳山中学和风雷中学。“中学住校,每周一早上轮渡过江,周六再坐轮渡回家。”王义明回忆,乳山中学附近就是当年浦东最高建筑——五层楼的消防瞭望塔,塔的周围一片农田。风雷中学所在区域就有陆家嘴当时著名的烂泥渡路,一到雨天,泥泞不堪。浦东开发开放之后,当初的“烂泥渡路”早就变成宽敞、平整的大马路,曾经的最高建筑“五层消防瞭望塔”的记忆早被摩天大楼刷新。

《大浦东》将王义明亲身感受到的这一变化记录其中。“我是中国改革开放40年的见证者,更是上海发展、浦东腾飞的亲历者和受益者,能有机会创作一部反映家乡变化、人民走向幸福的作品,是我多年的夙愿,更是责任。”

然而,镜头要拍下今日浦东的繁华并不难,要重现昨日浦东的味道,成了摆在剧组面前的难题。《大浦东》要体现陆家嘴、浦东洋泾老街的风云变幻,还要复刻那些早已消弭的老痕迹,是挑战也是责任。”王义明说,现在的浦东早就没了洋泾街,为此,剧组在松江盛强影视基地搭建了一条街,参照上世纪八九十年代的洋泾老街,以1:1实景搭建。“老街上有当时浦东人熟悉的公用电话亭、老虎灶、弄堂、剃头店、廉价出租房等,还有‘老娘舅’‘四眼’等带着市井气的邻里



上海出品的电视剧《大浦东》昨起在中央电视台一套黄金档播出,献礼改革开放40周年。

称呼。老上海人拎马桶、煤球炉上摊蛋饺等场景也会一一复原。改革开放、浦东开发带来的民生改善,也从剧中自然流露。”

值得一提的是,王义明要“盯”的后制作还有一个细节。“我们拍了很多上海外景,虽然这些房子都符合剧情需要,但房子外面有不少分体式空调,据我了解,上海在1993年之前没有分体式空调,都是窗式空调。我们在后期把不符合年代逻辑的空调外机都‘擦’掉了。”

在剧本的基础上,他还调整了一些细节,让《大浦东》更经得起上海观众的审视。“剧本写得很好,但因为编剧不是上海人,在一些生活细节上可能不够‘上海’,比如上海人的早饭往往是泡饭、油条之类,而不是包子;又比如,上海人过年时习惯摊蛋饺,而不是包饺子。”

为了更符合剧中角色气质,《大浦东》起用较高比例的海本土演员,包括张芝华、姚安娜、周野芒等。“刚接到任务,我就提出尽量多用上海演员或对上海有更多了解的演员,比如毕业于上戏的或在上海生活过的演员。”王义明透露,《大浦东》中符合这一要求的演员大概占60%至70%。此外,王义明对演员也提出明确要求:“依据剧本提供的基础,结合自身会把握好人物基调、人物关系,把平面形象变为立体形象,塑造出有血有肉的性格鲜明的个体人物,抓准人物的性格、情感、命运、关系。”

但这并不意味着“排外”,相反,《大浦东》要表现的,正是上海这座城市“海纳百川”的气质。王义明说:“《大浦东》塑造的是一批金融人才的群像,他们中有上海人,有北京人,也有来自其他省市的年轻人,从一个侧面反映出上海的城市特质。这部剧以大时代为背景,以小人物为切口,描绘他们在浦东开发开放中勇于创

新、艰苦创业的励志故事,体现新时代年轻人对梦想的执着追求与向往。”

除了切身感受,王义明翻阅了大量资料,了解浦东开发开放的历史背景和故事。“比如,电视剧开头就是一张飞乐股票引发的故事,这是属于浦东的真实故事。我们力争完美地还原历史大背景,讲好那些打动人心的温暖故事。”

## 描摹时代特征▶▶▶

### 一群年轻人与无数的“第一”

从金融视角,以30多年为时间跨度演绎年轻金融人才在浦东的奋斗历程。

以大时代构建,小切口叙事,《大浦东》真实记录30多年间浦东发生的变化,讲述一批年轻的金融人才在浦东经济大发展中不断奋斗,几经挫折,终于在金融市场站稳根基,成为上海金融界翘楚的故事。“从金融的视角,以30多年跨度去演绎浦东崛起,这样的影视作品应该是头一回。”编剧张强表示。

一条纵向的故事经线和一条横向的故事纬线,构成张强笔下《大浦东》的骨架。其中,金融发展的情节视角构成全剧的纵向故事经线。“我们用一组年轻人,如赵海鹰、谢天阳、陈梦蕾、吴白等人的成长轨迹,去看‘敢为人先’的上海在浦东开发开放后创下的多个中国第一:第一家证券交易所——上海证券交易所,第一个金融贸易区——陆家嘴金融贸易区,第一个保税区——外高桥保税区,内地第一个自贸



均为剧照

区——上海自由贸易试验区……通过他们可以看到世界经济大局在上海、在浦东投下的印记。”

横向的故事纬线则是描写上海这座城市的风貌巨变以及烟火气。“有个上海朋友跟我讲过,在今日浦东的高楼大厦夹缝间,吴昌硕纪念馆就矗立在陆家嘴东路15号,这座老建筑是时代的符号,见证了浦东的日新月异。站在纪念馆前,我仿佛看见浦东的昨日,听到当时上海人说‘宁要浦西一张床,不要浦东一间房’。仅仅28年,南浦大桥、杨浦大桥等一座座跨越黄浦江两岸的大桥,东方明珠电视塔、浦东国际机场,张江高科产业园、世博园区等建筑从无到有,这些点点滴滴共同构成我们的故事。”

张强笔下的人物是《大浦东》中真正的血肉。他说:“时代洪流中的平凡人或迷茫或奋斗,组成生动、温暖、励志的美丽画卷。《大浦东》里有上海人的成长史、创业史和梦想史,有金融从业者与普通百姓面对历史机遇、时代发展和改革浪潮的个人命运。”他举例说,剧中人物赵海鹰的理念是“天下不患无财,患无人以分之”,“赵海鹰用信仰决定人生,用能力践行理想。谢天阳则不相信空谈的梦,他认为奋斗才是最大的机遇,机会就像手中的沙子稍纵即逝,成功的关键就是要超越自己,赢得人生。至于陈梦蕾,则优雅而倔强,她认为人生必须要有激情,尤其是独立的女性,只有始终奔跑在追求梦想的路上,才有动力发现更好的美。”

剧中人物还有像李老、赵国平、谢东、徐翰之、陈建华等多位参与浦东开发规划、建设、管理和为经济建设建言献策的基层领导干部、经济学家、金融高管等亲历者。“他们从宏观到微观,从仰视到俯视,体现各层面人物在大时代中的改变与坚守,我们努力通过塑造鲜活的剧情人物,展现个人与时代、国家休戚与共的主题。”

# 高大上银城中路曾叫“烂泥渡路”

从路名变化可看到浦东飞速发展

■本报记者 李成东

《大浦东》在央视一套上映,生在陆家嘴,又是浦东开发拓荒者和见证者的姚建良,看着电视剧的封面剧照——陆家嘴金融城的模样楞了神。

“1985年以前,整个浦东最高的建筑不超过30米,黄浦江沿岸是滩涂、农田,登高看着对岸的外滩,感觉是两个世界。”姚建良说,《大浦东》中的陆家嘴金融城集中展示了改革开放以来浦东新区的风云变幻,“过去的陆家嘴水网密布,现在摩登时尚,就如同曾经的烂泥渡路改名为银城中路一样,从路名变化可看到浦东飞速发展。”

“站在25米高的瞭望塔上,没有高大建筑物遮挡,往西往北看,能看到黄浦江,往东能看到长江西。”姚建良说,浦东尚未开发时,站在消防瞭望塔上看着对岸来来往往的电车,恍如两个世界。直到现在,老一辈仍会将去“浦西”称作“去上海”。

在姚建良看来,当年浦东和浦西的生活品质截然不同,所以才有“宁要浦西一张床,不要浦东一间房”的说法,如同《大浦东》里主人公们感情路上好事多磨,当时浦东的小伙想让浦西姑娘嫁到浦东,那是不容易的。谈恋爱时,情侣一起看电影是少不了的,好事将近,买几件家具和家用电器也是理所当然。听姚建良说,过去整个浦东就只有一家电影院,想买家具、电器,甚至是几件像样的衣服也要坐轮渡去浦西买。

“现在上海中心和金茂大厦间的花园石桥路,从路名就能看出曾经水网密布。现在除花园石桥路,陆家嘴区域原先的次级道路名都没了。”姚建良说:“别看现在陆家嘴那么高大上,但国金中心到东昌路所在的银城中路曾经叫烂泥渡路;陆家嘴中国银行到浦东南路那段曾叫北护塘路;现在陆家嘴金融城附近的浦城路曾叫田度路……”

姚建良今年刚过62岁,从1992年进入上海陆家嘴集团从事摄影工作,每年都在同一个地点拍摄陆家嘴,用8万张照片见证浦东从规划走向现在的金融中心。“对于上海来说,当初的陆家嘴如同一块处女地,承载着推动上海下一步发展的重任,在做规划时就提出建设国际金融中心的目标。”“从无到有,从滩涂地、低矮平房,变成国际金融中心,正是改革开放40年的缩影。”

# 《大浦东》里的老洋泾满满都是回忆,从中寻找当年的气息与痕迹

# 判断是否老洋泾,先问知不知道“墙门间”

■本报记者 杜晨薇

1990年前夕,财经院校大四学生赵海鹰跌到人生谷底。他从家里搬出,住进浦东洋泾老街出租屋,希望少时的记忆和热情的老街坊能安抚自己受挫的心。

这是电视剧《大浦东》中的一个重要情节。不难看出,这部以上海经济腾飞、城市产业升级历程为线索的电视剧背后,隐藏着一条展现邻里守望、情感纠葛,以及老街与市民生活变迁的暗线,在影视基地搭建的上世纪八九十年

代的“洋泾老街”烟火气十足。

不过,电视剧里的老浦东究竟不够真,有没有味道?恐怕要“老洋泾们”说了算。昨天,在洋泾街道主办的“泾水长流——洋泾故事‘家门口’文化营造展”上,记者听了许多老洋泾故事。洋泾,因“洋泾浜”流径而得名,最早可追溯到明朝。“老洋泾”潘福祥回忆,60年前的洋泾镇,以南向北的洋泾浜为界分为东西两镇,长长的洋泾老街就是镇里的主干道,两侧酒旗飘飘,店肆错落,人丁兴旺。

潘福祥祖上是洋泾东镇的大户,当年沿老

街的多处“墙门间”里都住着潘氏后人。所谓墙门间,即浦东当地富裕人家的大宅子。每户墙门间外,都会留有大片空地,如同今天的公园广场。63岁的袁建民说,判断是不是老洋泾人,首先要看他知不知道啥是墙门间。那一个个“小广场”是老街居民留下足迹最多的地方。每到夏天傍晚,家家户户还要在墙门间外摆上八仙桌,小凳子吃晚饭,看表演……

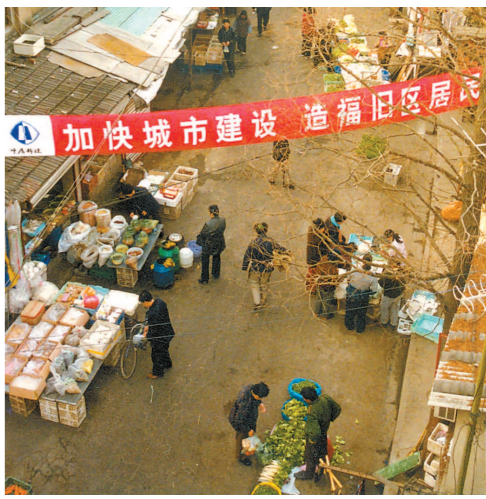
1989年,陈凤珏一家从静安迁至浦东洋泾,与剧中主人公赵海鹰搬进洋泾老街的时间相仿。她回忆,当时洋泾正处在建设期,许多老

住户就地安置,从促狭的房子搬进楼房,居住条件大大改善。家门口的博山路成了途途,沿街商铺越来越多,还陆续开出一条条公交线路。

今天再回到老街,已看不到当年的市井气,取而代之的是霓虹闪烁、高楼林立。可老街的记忆和情怀依然留在“老洋泾”心里。

此次文化营造展由阳二、泾东、崑一、山水国际居委会联合发起,以洋泾历史照片和社区居民珍藏的老物件为依托,打造一个可感可知的“回忆现场”。三五牌钟表,红心牌电熨斗,海鸥牌相机,红灯牌收音机,以及上世纪初的唱片机、铜炉火锅,这些“老掉牙”的物件成了展览主角。还有上世纪30年代的老算盘、计划经济年代特有的粮票、公交车月票、住房调配通知单等,让人陌生又熟悉。策展人介绍,这些涵盖日常生活、交通、娱乐等方面的展品,凝结着几代洋泾人的情感。

属于那个时代的洋泾回不去了,但我们或许可以在《大浦东》里触摸到当年的气息与痕迹。



上世纪80年代洋泾老街。(资料)

(上接第1版)这套平台通过社区遍布的触角,运用人脸识别、智能监控、电子嗅探等智能化感知设施,在精准数据支撑下,有效提升社会治理能效。“这套系统能让我们在居民投诉前就发现群租房。”田林街道综治办专职副主任张瑞说,通过分析智慧门禁上传的日常数据,发现有的住户一天出入十几次,经过人脸对比发现是几个人合用一张卡,这种情况基本判定为疑似群租。此外,智慧门禁管理还降低了社区服务风险。他们为空巢老人等弱势群体设定预警规则,80岁以上老人若2天未开门,便会向夜色提示给居委干部。

### 发挥引领作用撬动“集体智慧”

“繁琐吗?我不觉得。”长宁区虹桥街道爱建居民区中华别墅小区居民张海婴,在被问到垃圾分类问题觉得不觉得繁琐时,很自然地反问了一句,“在这个小区,居民实行垃圾分类,定时定

## 破解超大城市治理难题的“金钥匙”

点投放比例达到95%。“我们每天做分类的事情超过20种,买了菜要生熟分开,衣服要分四季,为什么到了垃圾分类就觉得麻烦?”张海婴是一名党员,退休前是一名服装设计师。去年8月,中华别墅小区正式启动垃圾分类,她欣然响应,并招呼大家一起做志愿者。第一个月,这个小区的源头分类就做到了80%。

垃圾分类的一大难点就在社会动员。过去,很多小区曾尝试居民垃圾分类,多以失败告终。“在垃圾分类过程中,我深刻体会到,一个党员就是一面旗。”爱建居民区党总支书记徐秀说,居民区工作非常琐碎,靠个人力量是微乎其微的,一定要发挥党员骨干的引领作用,依靠“集体智慧”开展工作。

筑牢基层基础,上海社会动员能力空前提升。今年春节,上海已经连续4个春节实现外

环以内烟花爆竹基本“零燃放”,外环以外烟花爆竹燃放量明显减少。连续两年多时间,上海推进“五违四必”区域环境综合整治,共拆除违法无证建筑超过1.3亿平方米。

“关键是党组织在群众当中有基础、有影响,社区干部不断被赋权增能。”不少基层干部表示,过去几年,上海选优建强基层党组织带头人队伍,深入推进“班长工程”。居民区书记实行“事业岗位、事业待遇”,连续任满两届,表现优秀、群众公认的直接进入事业编制,目前已有832名书记进编,占比32%。2015年换届后,除退休返聘外,居民区书记平均年龄降至44.5岁,具有本科以上学历的增长43%,一批“80后”本科生、研究生开始“挑大梁”。同时,上海构建起职业化社区工作者体系,一支4.5万人的社区工作者队伍,在社区岗位上运转。

大批基层党组织和党员骨干的辛苦付出,绘就了上海社区家园的一幅幅美好图景。

## 敢于去迎接和创造更多新的可能

铁。从曾经的二号线终点站张江高科站出发,坐回我家所在的六号线五莲路站,中间要经历世纪大道站的换乘考验。多线交错、多口出入,世纪大道站的复杂可能会给换乘带来一些压力。不过,我不以为意,只觉得穿越人流很有成就感。直到后来经历了伦敦、东京、香港的地铁换乘,我才恍然大悟:如今的淡定,是多年来穿梭于上海地铁线路练就的啊。

可我发现,我淡定,不等于父母也能淡定。父亲是有着20多年驾龄的老司机了,每次要去不熟悉的地方前,他总要拜托我事先帮他查好路线,写在纸上。我曾打趣地问他:“你就不能像滴滴司机那样开着导航吗?”他倒也诚实,说“操作不来”。母亲是小学教师,照理学习能力应该强一些。但用支付宝和微信结账时,我常“嫌弃”她动作太慢,忍不住抢先把自己手机里的二维码递给服务员。这些年,互联网经济发展之快,生活方式变化之迅速,作为“原住民”的我们适应迅速,父母们跟得有些吃力,却也兴致勃勃。

有时,父母会觉得我“太随性”。临时想看场电影,下了单就冲出家门往电影院赶;同一个乐队的演出连看好几年,因为上海是巡演的必到一站。在他们的概念中,看电影、演出这样的文化娱乐活动,是需要提前规划时间、安排路程的。而我却早已习惯,随时在诸多选项之中挑自己感兴趣的,迅速付诸行动。这不是我有多随性,是这个时代给了我这样的底气。

今年是改革开放40周年,对于这个大事件,一代人有一代人的感受与记忆。对出生于上世纪60年代的父亲来说,开放的大门带来了新的时尚潮流,他至今对穿着喇叭裤、跟着录像带跳舞的青年时代念念不忘。不过,出生于上世纪90年代的我便有些为难了,因为变化发生得太快、标志性事件太多。改革开放真正带给我们这代人的,更像是一种生命激扬,总是蓬勃着、憧憬着,敢于去迎接和创造更多新的可能。

就好比对“宁要浦西一张床,不要浦东一间房”这句话,今天,我这个土生土长的浦东人可以大声地反驳:它早已过时!

## 确保养殖业安全和市场供应

(上接第1版)二是守住市境,要加大对各人境道口车流、物流的检查消毒力度;三是守住场界,各养殖场务必落实防疫主体责任,严防一切不必要的外来人流、物流进入场内,严把饲料等投入品使用安全关。要关注散养户,帮助解决农民生产就业问题,防止生猪散养现象回潮反弹;要关注收购散养户、泔水猪的群体,加强教育管理,督促其依法依规从事生猪经营;要关注规模养殖场场主,在技术、资金等方面给予支持,

## 增强紧迫感,提升创新策源能力

(上接第1版)记者:如何增强创新策源能力,把上海打造为全球科技创新策源的新高地?

蒋华良:国家正在制定2020年-2035年的中长期科学规划,上海也要根据自己的优势和特点来制定科学规划,增强创新策源能力。总书记说,上海要聚焦集成电路、航空航天、生物医药、人工智能等关键领域,加快形成充满生机的创新企业集群和现代产业集群。上海一直是生物医药研发高地,最辉煌的时候,张江药谷进入临床研究的新药占到全国三分之一,而现在只有10.38%。上海要有危机感,要进一步增强创新策源能力,加快构建高水平科技创新平台。今年7月,张江药物实验室揭牌成立,志在做老百姓吃得好的药,并力争到2035年每年有3-5个原创新药进入临床。目前,上海生物医药的产业化程度并不高,在保持研发优势的同时,如何增强承载和转化能力,促进后续产业发展,是要花大力气补齐的短板。此外,上海要进一步增强创新策源能力,还要集合优势力量集中投入,不能“撒胡椒面”。

## 设立科创板,撬动上海科技创新

记者:在上海证交所设立科创板并试点

帮助他们树立信心;要关注防控队伍,各级组织和部门

要关心爱护,做好后勤保障,帮助解决困难。应勇强调,要早谋划,早协调,提前安排岁末和明年的防控工作。今年要一鼓作气完成散养户退养,同时做好其他动物疫病的防控。要做好元旦、春节期间城市供应,确保猪肉市场供应量足、价格、安全。年后要针对防控工作中的关键点,统筹做好非洲猪瘟防控工作,并建立健全防控长效机制。副市长彭沉雷主持上海分会场会议。

注册制,将给上海带来什么新机遇?

蒋华良:这是上海国际金融中心、科创中心建设的有机结合点,对上海来说确实是一大利好消息。今年初,港交所为生物医药公司开设绿色通道,允许没有收入的新药研制企业可以在港交所上市。这取得一些本来想到美国纳斯达克上市的优质生物医药企业,转向了港交所。如今,在上海设立科创板并试点注册制的工作已全面启动。科创板是连接科技创新者和投资者的枢纽环节,有利于为发展潜力大、带动作用强、成长性高的科创企业注入“源头活水”。可以预见的是,将会有更多的资本汇聚在上海,过去上海的科技创新资本市场一直不是非常活跃,一旦被激活,将成为吸引创新型科技企业落户上海的磁铁,从而撬动上海的科技创新,不断增强经济活力和竞争力。

记者:科创板这块“试验田”,本身就是一个创新之举。

蒋华良:正如总书记所说,在实现中华民族伟大复兴的关键时刻,要增强科技创新的紧迫感和使命感。科创板以“创新”为特色,不是简单地增加一个市场板块,而是资本市场的重大制度创新,未来对于新技术、新产业、新模式、新业态的发展,都将作出更大的贡献。

(上接第1版)那时,我们的生活还没有被手机“绑定”,只在晚自习结束后,才会掏出手机向父母汇报一天的情况。我习惯在宿舍走廊尽头的窗前打电话,每次都能看见马路对面那栋博士后公寓,静静矗立在夜色之中。后来,这栋公寓成为我毕业后路过张江时,定位昔日校园的标识。尽管那时的上海还没有发出建设具有全球影响力的科技创新中心的豪迈宣言,但我总觉得,一个能聚集许多博士后的地方,定是充满希望与未来的。

在学校里,我最喜欢的地方是1号楼的大阶梯。那里视野好,傍晚时分能欣赏到漫天红霞。西边的办公园区还没建起来前,总有三两同学并肩坐着,等待远处磁悬浮列车一闪而过。留下来的是一个强烈的愿望:“要坐磁悬浮,看它究竟有多快!”后来,我真的去坐了磁悬浮,眼睛盯着显示屏,看着速度从0千米时飙升至430千米时。

年少的时候总盼着早日长大。对那时的我来说,每个周五自己背着大包小包乘地铁回家,也是一种独立的宣示。2007年底,我家门口有了地