



## 佛是一个动词

许冬林

牵强,随意自然之间,是爱意、美意、慈悲意。

从前,我偶尔会去本地的几个寺庙,去庙里走走看看,不赶吉日,不凑良辰。有时是午后,有时是黄昏,一个人去感受寺庙的庄严宁静,瞻仰菩萨面容的不悲不喜不怒不怨。有时会在庙前的石阶上小坐,看夕阳覆盖在远处人家的房顶上,听身边的杨树顶上偶尔的几声鸟叫蝉鸣……

彼时,我会静静坐上好一会,想想自己正在走的路,想想我与身后庙堂上的佛之间的距离,有时惭愧,有时感动。

风吹过庙门,吹过我的面庞,无边的安然与宁静中,我知道,我在市井人群中,也应该像菩萨那样不生分别心。菩萨站在高台上,你穿锦缎来,他是那么慈悲地望着你;你穿粗布来,他还是那样的目光。我们是吃五谷杂粮的俗人,行走崎岖红尘,做到待人一生不生分别心,大约有些难度。

一个朋友,她跟我说她信佛,我会一笑。她几乎每年都要去佛教名山一趟,去烧香礼佛,我一度对她有欣美。

一回,朋友小聚,大家都随意就坐,只有她,在挑挑拣拣,只因为邻座是她不喜欢的人。我看她挑来挑去的样子,又是一笑。也对她感到遗憾。这么多年,烧香礼佛,至今还是走在形式上,未得真谛。求佛,求佛,不是求万能的佛赐予你容貌、健康、幸福和金钱,而是在礼佛中觉悟,得智慧,懂布施,做一个有佛性的人。佛对一切众生都平等怜悯,予以济度,毫无亲疏远近之别。我们大约做不到这样,但是,我们应该努力做到,面对卑微者时,不傲慢,不鄙视,不鄙弃。

不仅佛门之外的人,不得这样的觉悟,就是看守佛门的人,也有不少是抱着分别心和功利心来经营佛事的。

几年前,在北京的一个饭局,席间一位文人说起他某次去一名刹,因

为没有烧几百元一柱的高香,差点被庙堂僧人赶将出来。虔诚的文人,伸手想要触摸一下佛脚下的莲花座,僧人呵斥道:别弄脏了菩萨!文人回道:我是信徒,来瞻仰菩萨,怎么会弄脏!倒是你们这帮势利小鬼看守庙门,真是脏了寺庙!

佛是圣贤,不是财神。学佛,就是做一个有大智慧大境界的人。保持内心澄澈不染,保持内心的平和宁静;对人秉持平等心,惻隐心;对生活心怀感激与欢喜。

如今,我很少去庙里。偶尔路过寺庙,只在门外停一停,只是远远地看看。我遥看菩萨面容,心想,即使我站得这样远,这样低,菩萨的目光一定能越过千万人头顶来看我,因为真的佛,没有分别心。

我在人群中,也看我自己。也看那些比我站得更远更低的头项。

佛,是一个动词,有时候就是一个看。平视高处的人,正视自己的内心,也能看到低处的人。



碧海蓝天 潘璇 摄



## 你是人间四月天

汪志

“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处,不知转入此中来。”每到四月天,我便想起了唐代诗人白居易的《大林寺桃花》。其实,在全年12个月份中,我最钟爱的就是四月了。四月,鲜花盛开;四月,暖风和煦;四月,万种风情。难怪诗人林徽因在其代表作《你是人间的四月天》中写到,“你是一树一树的花开/是燕/在梁间呢喃/你是爱/是暖/是希望/你是人间的四月天”。

四月,“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风”,和煦的春风轻抚大地,就像母亲的手抚摸着孩子的脸颊。风里带来些新翻泥土的气息,混合着青草的芬芳,还有各种花的清香,都在微微润湿的空气里酝酿,没有什么比四月的春风更美妙的了。

四月的春风吹得田野上、树林里、湖面上到处呈现出一片生机盎然的景象。树枝发新芽,小草出嫩叶,鸟儿成群飞,形成一幅秀丽的山水春光图。四月的春风是绿色的,她吹绿了柳枝,吹绿了树叶,吹绿了小草,吹绿了秧畦,吹走了笼罩在天空中的雾霾。春风是红色的,她吹红了桃花,吹红了杏花,吹红了茶花……

“好雨知时节,当春乃发生。”四月里的春天正是万物萌发生长的季节,春雨下在四月里,悄然无声地滋润着大地万物,一望无际的油菜花装扮着美丽的大地,郁郁葱葱的麦苗拔节了。淅沥沥的小雨让干枯的河水满了,干涸的土地滋润了,鸭子开始在河中游戏,而流淌的小溪中鱼虾也开始跳跃。

四月,刚刚经历的冬季,它让人们脱掉了厚厚的棉衣、棉鞋,甩掉了

口罩、手套……城市里的人们纷纷走到户外,或来到公园,或来到乡间;而农民们则开始忙碌在田间地头,或犁地,或施肥,或插秧……

四月,是充满诗意的季节,也是盛放的季节,每一棵小草都在肆意舒展,每一朵花都在尽情的芬芳,微风是使者,将花红柳绿唤醒,细雨是点缀,让潮湿的桃红泛着胭脂色,季节的流动,拉开了一幅姹紫嫣红春的画卷。

四月,明媚的四月,草长莺飞,万物复苏,花红柳绿,到处充满勃勃生机。四月,花儿吐艳,柳枝婀娜,碧水传情,山峦叠翠,处处芳菲浸染。四月,思念如风,盎然的春意里掠过,姹紫嫣红季节便着了淡淡的忧伤。思念于四月的春光中中成长葱茏,跳动着我无法剥离对逝去亲人的心滴。

母亲退休后闲着无事,和一帮老太太组建了一支舞蹈队,每天吃过晚饭,她就喜滋滋地去了舞蹈队,直到九、十点才回家。父亲见此,颇有些生气,说母亲留他一个人在家看电视,连个说话的人都没有,实在不应该,有几次母亲盛情邀约,可父亲却对广场舞嗤之以鼻,他说跳广场舞,还不如在家看电视舒坦。我知道,父亲爱好极少,根本就不会跳舞,他只是找个理由给自己台阶下罢了。

这样的状况持续了好长一阵子。父亲和母亲极不搭调似的,母亲的生活越来越丰富有趣,她每天还化了淡妆,穿了漂亮的裙子出门,对个人形象也越来越重视了。有一次,父亲偷偷跟了母亲出去,回来后就开始发火,他说,这广场舞的教练是个男的,而且还蛮帅气的,母亲和他总是眉开眼笑,还有好几个男学员,父亲觉得母亲身处那样的圈子,迟早是被带坏的。

母亲回来后,父亲便声色俱厉地将自己的担忧一骨脑儿地说了出来,还坚决不让母亲去跳广场舞了。母亲听后极力反驳,说她做事一向有底线,何况跳舞是她最大的爱好,不让她跳舞,就等于不让她活下去,两个人僵持不下,彼此愠气。不过,母亲考虑到父亲的脾气,没有光明正大的去跳舞了,而且请老友伙伴过来邀请她去逛街,这个理由父亲没有办法反对,只好答应。

那日回家,我看见大门紧闭,但里面放着音乐,便偷偷地推门进去,发现父亲一个人在练广场舞。父亲



## 一篇文章架起两座桥梁

——徐翔的《飞来飞去的金凤凰》受到好评

江沙

作家徐翔的报告文学《飞来飞去的金凤凰》2016年10月在《江苏经济报》刊出后,引起多家媒体的关注,其主要人物、原巢湖市1978年参加全国科学技术大会的唯一代表朱永乐被邀请参加2018年《中国思想政治工作年鉴》首发式。专家认为《飞来飞去的金凤凰》不仅强化了当年的下放知青朱永乐与第二故乡无为的联系,还记录了当年下放知青奋发拼搏的历史,是表现中国工匠精神的好文章。

朱永乐是江苏南京人,1968年下放苏北,1972年转点无为县官镇公社双桥大队,成为农机修配站的技术员。在双桥农机修配站,朱永乐先后发明了“无模切控造型法”、“惯性震动筛砂机”和“简易机耕船”等十多项新技术、新工艺,成为1978年巢湖地

区参加全国科学技术大会的唯一代表,并被《人民日报》和《中国青年》刊文介绍。后来,朱永乐先后担任大江电机有限公司的副总经理、苏杭电子集团总裁助理等职,一直为企业的技术创新呕心沥血,成为无为县机电行业与发达地区、与先进技术联系的纽带。因为工作关系,徐翔与朱永乐非常熟悉,并了解他对无为的感情,了解他在全国机电技术创新方面的贡献,通过深入细致的采访,五易其稿,终于突破回忆录和普通人物通讯的窠臼,写成报告文学《飞来飞去的金凤凰》,发表于2016年10月的《江苏经济报》。

《飞来飞去的金凤凰》刊出后,被中央文献出版社、中央党校出版社转载,十多家出版社把《飞来飞去的金

凤凰》编入知青文库和工匠精神文库,主要人物朱永乐应邀参加了中央党校在南京举办的《中国思想政治工作年鉴》首发式。评论家认为,徐翔的《飞来飞去的金凤凰》站在时代的高度俯视朱永乐的知青人生和技术生涯,人物具有历史使命感,读来具有历史沧桑感,展示了中国工匠的内在精神土壤和生命活力,再现了1978年中国科学技术大会召开时期无为人为人紧跟时代脉搏的历史足迹。据了解,曾任无为县政府的办公室主任、无为县政协常委的徐翔退休后笔耕不辍,经常在《安徽老年报》《江苏经济报》《巢湖日报》发表散文、剧本和评论,2017年加入安徽省作家协会。近年来,徐翔还出版《美欧纪行》《我们收获友谊》两部作品集。



## 花开无尘,相遇是缘

尹蔚兵

有人说:每一个在你生命里出现的人,都有原因,都有使命。喜欢你的人给了你温暖和勇气,你喜欢的人让你学会了爱和自持;你不喜欢的人教会了你宽容和尊重,不喜欢你的人让你知道了自省和成长。没有人是无缘无故出现在你生命里的,每一个人的出现都是缘分,都有原因,都值得感恩。

因此要好好珍惜我们身边的每个人,因为每个人都会和我们渐行渐远。一个季节的离去,还可以在下一个轮回中和我们再见,而一个人的离去,或许就是永远,错过了这辈子,下辈子不一定能遇见。

有好多的人,走着走着就和我们遇见了,还有好多的人,和我们走着走着就散了。人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,天下没有不散的宴席。飞花逐水,叶落随风,我们走过的时光,有风也有雨,有花开也有叶落,有月圆也有月缺。浅浅回眸,但愿只记得岁月的静好和安然,我们不能永远和岁月厮守,我们能做的,只是努力将现在的每一天过得恬淡从容。

同舟共渡即是缘分,这世上本就没有绝对的对错,因此要少一些争斗,多一些包容,视同龄人为兄弟姐妹,视低龄人为子女婿媳,宁可吃亏也不要愧对,宁可孤独也不可违心,这辈子多付出的,就当是上辈子欠下的。欠得多的,就用一生来偿还,欠得少的,还后便可以坦然地说再见。其实付出也是一种幸福,付出了就释然了,不要让自己的岁月痕迹,装满了太多的沉重,浅浅淡淡也是一生,

平平安安便是幸福。

我们的一生太短,许多事情还没来得及去想去,岁月就已催我们老去,人生如过客,带着你的迷茫、孤单,走过一季又一季。不必在乎失去的,也不要在乎获得的,要知道,无论你多么努力,我们最终得到的,都是越来越大的年龄,失去的,是越来越多的时间。

因此我们要保持头脑清醒,明白自己的渺小,温和地对待每个人和每件事,这个世界没有谁欠你的,自己能做的事,趁现在还能做得动的时候就多做一点吧,不要等到不能做的时候留下更多的遗憾。

这个世界本就存在很多的忧伤和无奈,我们何不冷静地对待。当被人误解的时候能坦然地一笑,当受委屈的时候能豁达地一笑,当吃亏的时候能平静地一笑。这个世界也有太多的不安和烦躁,心烦意乱的时候,我们何不去找一座亭,静赏轻风和秋雨的缠绵,登一次山,细看白云和鸟儿的悠闲,踏一次青,与春风继续絮絮煮,一壶酒,与光阴对坐,邀明月共酌。

曾有一故事,佛问:世间何为珍贵?弟子答:已失去和未得到的,佛不语。经数载,沧桑巨变。佛再问,弟子答曰:世间最珍贵的莫过于正拥有的!这就是悟道。

一些事,笑笑就好,别太认真,一些人,看看就行,无需在意。生气的时候别拿别人的错误来惩罚自己,要批评别人的时候,先想想自己是否完美。人就这一辈子,不要对不起别人,也不要太对不起自己。



## 父亲爱上广场舞

刘亚华

见我回来,不好意思地笑了起来,故意说道:“你以为我不知道你妈还是背着我去跳广场舞啊,她爱广场舞,改不掉,我想只有我退一步了,我也想学广场舞,不让你妈丢脸。”父亲像个做了错事的小学生,不停地搓着手掩饰他内心的紧张,我知道他是怕我笑话他,但是他不知道,我对他这样的做法却极力赞同的。于是鼓励他道:“跳广场舞挺简单的,我来教你吧。”

我一步一步开始教起父亲来。他学得挺认真,经过两个小时刻苦训练,他已经跳得像模像样了。父亲高兴极了,当母亲回来时,便凑到她跟前,讨好地说:“我明天跟你去跳舞哦。”“跟我去跳舞?你会?”母亲不相信似的看着他,而父亲却轻松地说:“是啊,不就是跳个广场舞吗?那么简单谁不会?”

那个晚上,父亲果然兴高采烈地跟着母亲跳舞去了,临走,他朝我使了个眼色,我朝他竖了个大拇指。跳完广场舞回来,他俩又意犹未尽地在家跳了两圈。我看到母亲看父亲的神色越来越好,眼神里全是幸福之光在流转。

父亲爱上广场舞后便一发不可收拾。有时候比母亲还积极,他高兴地说,跳广场舞是一项有益于身心健康的运动,其实呢,我比父亲更高兴,我看到了父亲对母亲浓浓的爱意与深情,看到了他维护幸福婚姻的勇气与决心,他对爱人的热情与敢于接受新事物的态度,永远是

我的榜样和骄傲。

父亲爱上广场舞后,我便一发不可收拾。有时候比母亲还积极,他高兴地说,跳广场舞是一项有益于身心健康的运动,其实呢,我比父亲更高兴,我看到了父亲对母亲浓浓的爱意与深情,看到了他维护幸福婚姻的勇气与决心,他对爱人的热情与敢于接受新事物的态度,永远是

我的榜样和骄傲。

父亲爱上广场舞后,我便一发不可收拾。有时候比母亲还积极,他高兴地说,跳广场舞是一项有益于身心健康的运动,其实呢,我比父亲更高兴,我看到了父亲对母亲浓浓的爱意与深情,看到了他维护幸福婚姻的勇气与决心,他对爱人的热情与敢于接受新事物的态度,永远是

我的榜样和骄傲。



春耕采茶 迷一 摄