



# 佛，是一个动词

许冬林

牵强，随意自然之间，是爱意、美意、慈悲意。

从前，我偶尔会去本地的几个寺庙，去庙里走走看看，不赶吉日，不凑良辰。有时是午后，有时是黄昏，一个人去感受寺庙的庄严宁静，瞻仰菩萨面容的不悲不喜不怒不怨。有时会在庙前的石阶上小坐，看夕阳覆盖在远处人家的房顶上，听身边的杨树顶上偶尔的几声鸟叫蝉鸣……

彼时，我会静静坐上好一会，想想自己正在走的路，想想我与身后庙堂上的佛之间的距离，有时惭愧，有时感动。

风吹过庙门，吹过我的面庞，无边的安然与宁静中，我知道，我在市井人群中，也应该像菩萨那样不生分别心。菩萨站在高台上，你穿锦缎来，他是那么慈悲地望着你；你穿粗布来，他还是那样的目光。我们是吃五谷杂粮的俗人，行走崎岖红尘，做到待人一生不生分别心，大约有些难度。

一个朋友，她跟我说她信佛，我会一笑。她几乎每年都要去佛教名山一趟，去烧香礼佛，我一度对她有欣美。

一回，朋友小聚，大家都随意就坐，只有她，在挑挑拣拣，只因为邻座是她不喜欢的人。我看她挑来挑去的样子，又是一笑。也对她感到遗憾。这么多年，烧香礼佛，至今还是走在形式上，未得真谛。求佛，求佛，不是求万能的佛赐予你容貌、健康、幸福和金钱，而是在礼佛中觉悟，得智慧，懂布施，做一个有佛性的人。佛对一切众生都平等怜悯，予以济度，毫无亲疏远近之别。我们大约做不到这样，但是，我们应该努力做到，面对卑微者时，不傲慢，不鄙视，不鄙弃。

不仅佛门之外的人，不得这样的觉悟，就是看守佛门的人，也有不少是抱着分别心和功利心来经营佛事的。

几年前，在北京的一个饭局，席间一位文人说起他某次去一名刹，因

为没有烧几百元一柱的高香，差点被庙堂僧人赶将出来。虔诚的文人，伸手想要触摸一下佛脚下的莲花座，僧人呵斥道：别弄脏了菩萨！文人回道：我是信徒，来瞻仰菩萨，怎么会弄脏！倒是你们这帮势利小鬼看守庙门，真是脏了寺庙！

佛是圣贤，不是财神。学佛，就是做一个有大智慧大境界的人。保持内心澄澈不染，保持内心的平和宁静；对人秉持平等心，怜悯心；对生活心怀感激与欢喜。

如今，我很少去庙里。偶尔路过寺庙，只在门外停一停，只是远远地看看。我遥看菩萨面容，心想，即使我站得这样远，这样低，菩萨的目光一定能越过千万人头顶来看我，因为真的佛，没有分别心。

我在人群中，也看我自己。也看那些比我站得更远更低的头项。

佛，是一个动词，有时候就是一个看。平视高处的人，正视自己的内心，也能看到低处的人。



碧海蓝天 潘璇摄



# 你是人间四月天

汪志

“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。”每到四月天，我便想起了唐代诗人白居易的《大林寺桃花》。其实，在全年12个月份中，我最钟爱的就是四月了。四月，鲜花盛开；四月，暖风和煦；四月，万种风情。难怪诗人林徽因在其代表作《你是人间的四月天》中写到：“你是一树一树的花开/是燕/在梁间呢喃/你是爱/是暖/是希望/你是人间的四月天”。

四月，“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”，和煦的春风轻抚大地，就像母亲的手抚摸着孩子的脸颊。风里带来些新翻泥土的气息，混合着青草的芬芳，还有各种花的清香，都在微微润湿的空气里酝酿，没有什么比四月的春风更美妙的了。

四月的春风吹得田野上、树林里、湖面上到处呈现出一片生机盎然的景象。树枝发新芽，小草出嫩叶，鸟儿成群飞，形成一幅秀丽的山水春光图。四月的春风是绿色的，她吹绿了柳枝，吹绿了树叶，吹绿了小草，吹绿了秧畦，吹走了笼罩在天空中的雾霾。春风是红色的，她吹红了桃花，吹红了杏花，吹红了茶花……

“好雨知时节，当春乃发生。”四月里的春天正是万物萌发生长的季节，春雨下在四月里，悄然无声地滋润着大地万物，一望无际的油菜花装扮着美丽的大地，郁郁葱葱的麦苗拔节了。淅沥沥的小雨让干涸的河水满了，干涸的土地滋润了，鸭子开始在河中游戏，而流淌的小溪中鱼虾也开始跳跃。

四月，刚刚经历的冬季，它让人们脱掉了厚厚的棉衣、棉鞋，甩掉了

口罩、手套……城市里的人们纷纷走到户外，或来到公园，或来到乡间；而农民们则开始忙碌在田间地头，或犁地，或施肥，或插秧……

四月，是充满诗意的季节，也是盛放的季节，每一棵小草都在肆意舒展，每一朵花都在尽情的芬芳，微风是使者，将花红柳绿唤醒，细雨是点缀，让潮湿的桃红泛着胭脂色，季节的流动，拉开了一幅姹紫嫣红春的画卷。

四月，明媚的四月，草长莺飞，万物复苏，花红柳绿，到处充满勃勃生机。四月，花儿吐艳，柳枝婀娜，碧水传情，山峦叠翠，处处芳菲浸染。四月，思念如风，盎然的春意里掠过，姹紫嫣红的季节便着了淡淡的忧伤。思念于四月的春光中中成长葱茏，跳动着我无法剥离对逝去亲人的心滴。



# 一篇文章架起两座桥梁

——徐翔的《飞来飞去的金凤凰》受到好评

江沙

作家徐翔的报告文学《飞来飞去的金凤凰》2016年10月在《江苏经济报》刊出后，引起多家媒体的关注，其主要人物、原巢湖市1978年参加全国科学技术大会的唯一代表朱永乐被邀请参加2018年《中国思想政治工作年鉴》首发式。专家认为《飞来飞去的金凤凰》不仅强化了当年的下放知青朱永乐与第二故乡无为的联系，还记录了当年下放知青奋起拼搏的历史，是表现中国工匠精神的好文章。

朱永乐是江苏南京人，1968年下放苏北，1972年转点无为县官镇公社双桥大队，成为农机修配站的技术员。在双桥农机修配站，朱永乐先后发明了“无模切挖造型法”、“惯性震动筛砂机”和“简易机耕船”等十多项新技术、新工艺，成为1978年巢湖地

区参加全国科学技术大会的唯一代表，并被《人民日报》和《中国青年》刊文介绍。后来，朱永乐先后担任大江电机有限公司的副总经理、苏杭电子集团总裁助理等职，一直为企业的技术创新呕心沥血，成为无为县机电行业与发达地区、与先进技术联系的纽带。因为工作关系，徐翔与朱永乐非常熟悉，并了解他对无为的感情，了解他在全县机电技术创新方面的贡献，通过深入细致的采访，五易其稿，终于突破回忆录和普通人物通讯的窠臼，写成报告文学《飞来飞去的金凤凰》，发表于2016年10月的《江苏经济报》。

《飞来飞去的金凤凰》刊出后，被中央文献出版社、中央党校出版社转载，十多家出版社把《飞来飞去的金

凤凰》编入知青文库和工匠精神文库，主要人物朱永乐应邀参加了中央党校在南京举办的《中国思想政治工作年鉴》首发式。评论家认为，徐翔的《飞来飞去的金凤凰》站在时代的高度俯视朱永乐的知青人生和技术生涯，人物具有历史使命感，读来具有历史沧桑感，展示了中国工匠的内在精神土壤和生命活力，再现了1978年中国科学技术大会召开时期无为人紧跟时代脉搏的历史足迹。据了解，曾任无为县政府办公室主任、无为市政协常委的徐翔退休后笔耕不辍，经常在《安徽老年报》《江苏经济报》《巢湖日报》发表散文、剧本和评论，2017年加入安徽省作家协会。近年来，徐翔还出版《美欧纪行》《我们收获友谊》两部作品集。



# 花开无尘，相遇是缘

尹蔚兵

有人说：每一个在你生命里出现的人，都有原因，都有使命。喜欢你的人给了你温暖和勇气，你喜欢的人让你学会了爱和自持；你不喜欢的人教会了你宽容和尊重，不喜欢你的人让你知道了自省和成长。没有人是无缘无故出现在你生命里的，每一个人的出现都是缘分，都有原因，都值得感恩。

因此要好好珍惜我们身边的每个人，因为每个人都会和我们渐行渐远。一个季节的离去，还可以在下一个轮回中和我们再见，而一个人的离去，或许就是永远，错过了这辈子，下辈子不一定能遇见。

有好多的人，走着走着就和我们遇见了，还有好多的人，和我们走着走着就散了。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，天下没有不散的宴席。飞花逐水，叶落随风，我们走过的时光，有风也有雨，有花开也有叶落，有月圆也有月缺。浅浅回眸，但愿只记得岁月的静好和安然，我们不能永远和岁月厮守，我们能做的，只是努力将现在的每一天过得恬淡从容。

同舟共渡即是缘分，这世上本就没有绝对的对错，因此要少一些争斗，多一些包容，视同龄人为兄弟姐妹，视低龄人为子女婿媳，宁可吃亏也不要愧疚，宁可孤独也不可违心，这辈子多付出的，就当是上辈子欠下的。欠得多的，就用一生来偿还，欠得少的，还后便可以坦然地说再见。其实付出也是一种幸福，付出了就释然了，不要让自己的岁月痕迹，装满了太多的沉重，浅浅淡淡也是一生，

平平安安便是幸福。我们的一生太短，许多事情还没来得及去想，去做，岁月就已催我们老去，人生如过客，带着你的迷茫、孤单，走过一季又一季。不必在乎失去的，也不要在乎获得的，要知道，无论你多么努力，我们最终得到的，都是越来越大的年龄，失去的，是越来越多的时间。

因此我们要保持头脑清醒，明白自己的渺小，温和地对待每个人和每件事，这个世界没有谁欠你的，自己能做的事，趁现在还能做得动的时候就多做一些吧，不要等到不能做的时候留下更多的遗憾。

这个世界本就存在很多的忧伤和无奈，我们何不冷静地对待。当被人误解的时候能坦然地一笑，当受委屈的时候能豁达地一笑，当吃亏的时候能平静地一笑。这个世界也有太多的不安和烦躁，心烦意乱的时候，我们何不去找一座亭子，静赏轻风和秋雨的缠绵，登一次山，细看白云和鸟儿的悠闲，踏一次青，与春风细语絮语，煮一壶酒，与光阴对坐，邀明月共酌。

曾有一故事，佛问：世间何为珍贵？弟子答：已失去和未得到的，佛不语。经数载，沧桑巨变。佛再问，弟子答曰：世间最珍贵的莫过于正拥有的！这就是悟道。

一些事，笑笑就好，别太认真，一些人，看看就行，无需在意。生气的时候别拿别人的错误来惩罚自己，要批评别人的时候，先想想自己是否完美。人就这一辈子，不要对不起别人，也不要太对不起自己。



# 父亲爱上广场舞

刘亚华

母亲退休后闲着无事，和一帮老太太组建了一支舞蹈队，每天吃过晚饭，她就喜滋滋地去了舞蹈队，直到九、十点才回家。父亲见此，颇有些生气，说母亲留他一个人在家看电视，连个说话的人都没有，实在不应该，有几次母亲盛情邀约，可父亲却对广场舞嗤之以鼻，他说跳广场舞，还不如在家看电视舒坦。我知道，父亲爱好极少，根本就不会跳舞，他只是找个理由给自己台阶下罢了。

这样的状况持续了好长一阵子。父亲和母亲极不搭调似的，母亲的生活越来越丰富有趣，她每天还化了淡妆，穿了漂亮的裙子出门，对个人形象也越来越重视了。有一次，父亲偷偷跟了母亲出去，回来后就开始发火，他说，这广场舞的教练是个男的，而且还蛮帅气的，母亲和他总是眉开眼笑，还有好几个男学员，父亲觉得母亲身处那样的圈子，迟早是会被带坏的。

母亲回来后，父亲便声色俱厉地将自己的担忧一骨脑儿地说了出来，还坚决不让母亲去跳广场舞了。母亲听后极力反驳，说她做事一向有底线，何况跳舞是她最大的爱好，不让她跳舞，就等于不让她活下去，两个人僵持不下，彼此愠气。不过，母亲考虑到父亲的脾气，没有光明正大的去跳舞了，而且请老伙伴过来邀请她去逛街，这个理由父亲没有办法反对，只好答应。

那日回家，我看见大门紧闭，但里面放着音乐，便偷偷地推门进去，发现父亲一个人在练广场舞。父亲

见我回来，不好意思地笑了起来，故意说道：“你以为我不知道你妈还是背着我跳广场舞啊，她爱广场舞，改不掉，我想只有我退一步了，我也想学广场舞，不让你妈丢脸。”父亲像个做了错事的小学生，不停地搓着手掩饰他内心的紧张，我知道他是怕我笑话他，但是他不知道，我对他这样的做法却极力赞同的。于是鼓励他道：“跳广场舞挺简单的，我来教你吧。”

我一步一步开始教起父亲来。他学得挺认真，经过两个小时刻苦训练，他已经跳得像模像样了。父亲高兴极了，当母亲回来时，便凑到她跟前，讨好地说：“我明天跟你去跳舞哦。”“跟我去跳舞？你会？”母亲不相信似的看着他，而父亲却轻松地说：“是啊，不就是跳个广场舞吗？那么简单谁不会？”

那个晚上，父亲果然兴高采烈地跟着母亲跳舞去了，临走，他朝我使了个眼色，我朝他竖了个大拇指。跳完广场舞回来，他俩又意犹未尽地在家跳了两圈。我看到母亲看父亲的神色越来越好，眼神里全是幸福之光在流转。

父亲爱上广场舞后便一发不可收拾。有时候比母亲还积极，他高兴地说，跳广场舞是一项有益于身心健康的运动，其实呢，我比父亲更高兴，我看到了父亲对母亲浓浓的爱意与深情，看到了他维护幸福婚姻的勇气与决心，他对爱人的热情与敢于接受新事物的态度，永远是我的榜样和骄傲。



春耕采茶 迷一摄