

2018年新疆教师招聘考试笔试备考手册

第一部分

考情分析

1. 小学考情

考试形式	闭卷，笔试		
考试时间	150 分钟		
考试分值	150 分=30 分综合知识+120 分学科专业知识		
试卷结构	30%选择题+70%非选择题		
难易度比例	容易题、稍难题、较难题比例为 6：2：2		
考试题型	选择题、填空题、简答题、作文题		
考试范围	小学、初中、高中知识所占比例为 4：5：1		
考核内容	语文知识和语言表达	语言文字应用	汉字（字音、字形）、词语（含义、辨析、应用）、标点、病句、修辞、语言表达
		文学常识	作家作品知识（小学、初中）
		诗文默写	诗文（《全日制义务教育语文课程标准》）
	现代文阅读	一般现代文（记叙文、说明文、议论文） 文学作品	文章结构、顺序、脉络、文意、内容、主旨、形象、语言（词句含义、作用）、技巧、标题（作用、含义）
	古诗文阅读 （以初中教材为主）	文言文阅读	实词、虚词、特殊句式、翻译、内容主旨
		诗歌阅读鉴赏	形象、主旨、技巧、语言
写作	记叙文、议论文、说明文、应用文	命题、半命题、话题、材料作文	

2. 初中考情

考试形式	闭卷，笔试		
考试时间	150 分钟		
考试分值	150 分=30 分综合知识+120 分学科专业知识		
试卷结构	20%语言积累与运用+28%现代文阅读理解+12%古诗文阅读理解+40%写作		
难易度比例	容易题、稍难题、较难题比例为 6：2：2		
考试题型	选择题、填空题、简答题、作文题		
考试范围	初中、高中知识所占比例为 6：4		
考核内容	语言积累应用	语言文字应用	汉字（字音、字形）、词语（成语、关联词）、标点、病句、语言表达
		文学常识	作家作品知识（中学）

		诗文默写	诗文（《全日制义务教育语文课程标准》《普通高中语文课程标准（实验稿）》）
--	--	------	--------------------------------------

	现代文阅读理解	一般现代文（记叙文、说明文、议论文） 文学作品 非连续性文本	结构、顺序、脉络、文意、内容、主旨，形象、语言（词句含义、作用）、写作方法、标题（作用、含义）
	文言诗文阅读理解 (以义务教育课程标准 语文教材选文为主)	文言文阅读	实词、虚词、句式、断句、翻译、内容主旨
		诗歌阅读鉴赏	形象、主旨、技巧、语言
	写作	记叙文、议论文、说明文、应用文	命题、半命题、话题、材料（看图作文）作文

3. 高中考情

考试形式	闭卷，笔试		
考试时间	150 分钟		
考试分值	150 分=30 分综合知识+120 分学科专业知识		
试卷结构	20%语言积累与运用+28%现代文阅读理解+12%古诗文阅读理解+40%写作		
难易度比例	容易题、稍难题、较难题比例为 6：2：2		
考试题型	选择题、填空题、简答题、作文题		
考试范围	初中、高中知识所占比例为 3：7		
考核内容	语言积累应用	语言文字应用	汉字（字音、字形）、词语（成语、关联词）、标点、病句、语言表达
		文学常识	作家作品知识（中学）
		诗文默写	诗文（《全日制义务教育语文课程标准》《普通高中语文课程标准（实验稿）》）
	现代文阅读理解	一般现代文（记叙文、说明文、议论文） 文学作品 非连续性文本	结构、顺序、脉络、文意、内容、主旨、形象、语言（词句含义、作用）、写法、标题（作用、含义）
	文言诗文阅读理解 (以义务教育课程标准 语文教材选文为主)	文言文阅读	实词、虚词、句式、断句、翻译、内容主旨
		诗歌阅读鉴赏	形象、主旨、技巧、语言
	写作	记叙文、议论文、说明文、应用文	命题、半命题、话题、材料（看图作文）作文

总结：

(1) 考情概述

①从题型来看，主要是选择题与非选择题两大类，非选择题包括填空题、简答题、作文题，近两年考查的题型无太大变化，考生可根据历年考题题型进行复习。

②从考查范围来看，主要考查小学、初中、高中的知识，不同学段考查范围有所侧重，考生可以根据报考学段，强化该学段知识的复习。

③从考查难易程度来看，以容易题为主，稍难题、较难题为辅，三者所占比例是 6：2：2。

(2) 考查的主要知识点

从考查知识点与题型来看，重点考查语文知识与语言表达（语言积累应用）、古诗文阅读（文言诗文阅读理解）、现代文阅读、写作。

单选题：题目数量多，侧重于语文知识与语言表达（语言积累应用）的考查，主要包括语言文字应用与文学常识，需要考生能识记基本的汉语文知识，掌握常见的语言表达技能。

其中语言文字应用包括汉字、词语、句子、修辞、语言表达。汉字部分重点考查现在常用的 3500 个汉字的字音与字形，以识记为主。词语重点考查近义词、成语以及关联词的理解应用。病句部分需要考生掌握病句辨析技巧并且修改病句。标点符号部分重在于正确使用。修辞部分重点是掌握修辞辨别以及判断技巧。语言表达部分需要掌握语言表达的基本原则与要求，并且能够在通俗流畅表达的基础上做到优美凝练。

文学常识主要掌握重要作家与作品、年代、文学流派的对应，作家、作品、主题、人物形象之间的对应；积累名篇名句，并做到篇目与诗句的对应；掌握重要作家作品的主题思想、艺术特色、人物形象等。

填空题：诗句默写是重点，重在于记忆“课标”所规定背诵的优秀诗文。

简答题：阅读题、语言表达题、名著阅读题。

阅读题主要包括文言文阅读、诗歌阅读鉴赏以及现代文阅读三大部分。文言文阅读题主要围绕课内文言文进行考查，从实词（通假字、古今异义词、多义词、活用词）意思用法、虚词意思用法、句子翻译、断句、内容理解这几个角度命题。诗歌阅读鉴赏主要围绕课内诗词考查，包括诗歌形象、主旨、技巧、语言的分析理解。现代文阅读题主要围绕文学作品进行考查，其中以散文、小说为主，主要考查文章结构、顺序、脉络、文意、内容、主旨、形象、语言（词句含义、作用）、写法、标题（作用、含义）等。

语言表达题主要考查语文知识的积累理解以及语言表达，内容多变复杂，包括征稿启事、创意表达、句子仿写、改写等。

名著阅读题主要节选名著的一小部分内容命题，需要考生了解名著故事情节、人物形象等。

作文题：作文题目主要包括命题、半命题、话题、材料（看图作文）作文，考生须掌握不同文体（议论文、记叙文、说明文、应用文）的写作要点，加强写作训练，积累相关材料。

第二部分 高频考点

考点·语文知识之病句辨析技巧——标志分析法

1. 介词标志

特征 1：由于滥用介词（由于、从、在、自从、随着、经过、通过等），句子可能出现成分残缺的问题，在这种情况下，可以将介词与其后的关涉对象整体删掉，观察剩下的句子是否完整，进而判断该句是否为病句。

例：由于《古文观止》具有特色，自问世以后近三百年来，广为传布，经久不衰，至今仍不失为一部有价值的选本。

解析：该句滥用了介词“由于”使整个句子成分残缺。判断技巧上，可以将“由于”与其后的关涉对象“《古文观止》具有特色”整体删掉，发现剩下的句子不完整，缺少主语，所以该句为病句，为了保证句子完整通顺，应删掉“由于”。

特征 2：由于滥用介词（对、对于、与、跟等），句子可能出现过主客颠倒的问题。

例：张艺谋执导的《十面埋伏》对于中国青年并不陌生的。

解析：“对于”连接的前后的主客颠倒了，应改为“中国青年对张艺谋执导的《十面埋伏》并不陌生”。

2. 并列短语标志

特征 1：出现了并列的短语（“、”“和”“与”连接的成分多为并列短语），句子可能出现搭配不当的问题。

例：有关部门对极少数不尊重环卫工人劳动、无理取闹、甚至殴打侮辱环卫工人的事件，及时进行了批评教育和严肃处理。

解析：并列短语出现引起的搭配不当的问题，“事件”可以与并列短语中的“严肃处理”搭配，但是不可以与“批评教育”搭配。

特征 2：出现了并列短语，句子可能会出现分类不当的问题。

例：我们家乡美丽而富饶，这里土地肥沃，特别适宜种果树、棉花、甘蔗，此外，还适宜栽种梨树和枣树。

解析：“梨树和枣树”都是“果树”，分类不当，所以应该将“甘蔗”之后的内容都删掉。

特征 3：出现了并列短语，句子存在并列短语顺序不当的问题。

例：现代社会需要具有综合能力的人才，所以我们在日常生活中应重视培养自己解决问题、发现问题和分析问题的能力。

解析：“解决问题、发现问题和分析问题”不符合解决问题的逻辑顺序，应改为“发现问题、分析问题和解决问题”。

3. 数词标志

特征 1：出现了数量短语，句子可能存在语意不明的问题。

例：三个学校的学生会干部在教导处开会，研究本学期第二课堂活动的开展问题。

解析：由于“三个”可以修饰“学校”，又可以修饰“学生会干部”，所以句子表意不明，句子表达的意思到底是“三个学校”还是“三个学生会干部”？

特征 2：出现了数词，句子可能存在语义重复的问题。

例：国产轿车的价格低，像“都市贝贝”市场统一售价才 6.08 万元，“英格尔”是 6.88 万元，新款“桑塔纳”也不过十几万元左右。

解析：“十几万元”本为约数，与“左右”表意重复，所以删掉“左右”。

特征 3：出现数词，句子可能会有用词不当的问题。

例 1：华能集团三电厂今年对锅炉设备进行了改造，煤发电量增加了 1.5 倍，煤消耗量减少了 1.2 倍。

解析：“减少”不可以用倍数。

例 2：我们班女生的平均身高是 165cm 左右。

解析：“均数”不能是约数，而应该是确数，用词不当，所以应该把“左右”删掉。

4. 两面标志

特征：出现了两面性的词语（能否、是否、好坏、高低等），可能存在一面对两面或是两面对一面的问题，导致句子前后肯否不符合语言表达的逻辑。

例：电子工业能否迅速发展，并广泛渗透到各行各业中去，关键在于要加速训练并造就一批专门技术人才。

解析：“能否”是两面性的词语，后面内容只指向能够迅速发展的一面，与后面不一致，所以是病句，应该将“能否”变为“能够”。

5. 否定标志

特征：出现了疑问句、否定词（“不”“没有”“否”“避免”“防止”“以防”“以免”“切忌”“禁止”等），句子可能出现肯否不当的问题。

例 1：雷锋精神当然要赋予它新的内涵，但谁又能否认现在就不需要学习雷锋了呢？

解析：疑问句再加双重否定，变成了三重否定，不合逻辑。

例 2：为了防止这类交通事故不再发生，我们加强了交通安全的教育和管理。

解析：“防止”与“不再发生”不合情理，应去掉“不”。

6. 代词标志

特征：出现了代词（“这”“那”“自己”“他”等），句子可能出现语意不明的问题。

例：老人在 80 岁的时候，还清楚地记得哥哥参加学生运动时对自己的评价：一个温情主义者。

解析：语意不明，“自己”到底是指“老人”还是指“老人”的“哥哥”。

7. 关联词标志

特征 1：出现了关联词（“不仅……而且”“虽然……但是”“不是……就是……”“只有……才”“只要……就”等），句子可能出现关联词搭配不当的问题。

例：只有从根本上解决了为什么人的问题，就能更好地为人民服务。

解析：关联词“只有”与“就”搭配不当，应改为“只有……才”。

特征 2：出现了关联词，句子可能出现关联词位置错误的问题。正常情况下，如果关联词关涉的两个分句的主语一致，那么第一个关联词应该放在主语的后边；如果关联词关涉的两个分句的主语不一致，那么第一个关联词应该放在主语的前边。

例：由于技术水平太低，这些产品质量不是比沿海地区的同类产品低，就是成本比沿海的高。

解析：关联词位置不当，“不是”关涉的分句的主语是“质量”，“就是”关涉的分句的主语是“成本”，主语不一致，关联词应在主语之前，应将“不是”调至“质量”前。

特征 3：出现了表递进的关联词（“不仅……而且”），句子可能出现分句顺序不当的问题。

例：如今“阿 Q”一类的“字母词”已遍布汉字文化圈内，不但进入了教科书，而且活跃在各媒体上。解

析：语序不当，出现了递进关系，程度重的应放在后面，应为“不但活跃在各媒体上，而且进入了教科书”。

8. 文言词、成语、书面语标志

特征：出现了文言词语、书面语，可句子可能存在语义重复的问题。

例 1：在交通干线上设卡收费的方案必须经地方人大常委会讨论通过，并公诸于社会。

解析：“诸”即“之于”，“于”与它重复。

例 2：雅典奥运会开幕式精彩绝伦，可以堪称一流，受到世界舆论的普遍赞誉。

解析：“堪”即“可以”，“可以”与它重复。

例 3：《语文大辞典》编委会，为了使辞典有较高的质量，在躬耕修典三个春秋的编纂过程中，着重控制了关键程序。

解析：“躬耕修典”即“编纂”，语义重复。

9. 固定结构标志

特征：出现了固定结构，句子可能存在句式杂糅的问题。

例 1：《消费者权益保护法》深受广大消费者所欢迎，因为它强化了人们的自我保护意识，使消费者的权益得到最大限度的保护。

解析：有“为……所”的结构，没有“受……所”的结构，要将“所”字去掉。

例 2：到目前为止，人还不能完全控制自然灾害，农业收成的好坏，在很大程度上还是由于自然条件的好坏决定的。

解析：“由于……决定的”句式杂糅，应该是“由……决定的”。

常见的句式杂糅的句式：

本着……为原则	——	本着……原则；以……为原则
以……即可	——	以……为宜；……即可
是为了……为目的的	——	以……为目的的；是为了……
对于……问题上	——	对于……问题；在……问题上
由于……下	——	由于……；在……下
原因是……造成的	——	原因是……；是由……造成的
经过……下	——	经过……；在……下
出于……决定的	——	是出于……；是由……决定的
借口……为名	——	借口……；以……为名
是因为……的原因	——	是因为……；……是原因
有……组成	——	有……；由……组成
靠的是……取得的	——	靠的是……；是……取得的
关键在于……是十分重要的	——	关键于……；……是十分重要的
围绕以……为中心	——	围绕……中心；以……为中心
大多以……为主	——	大多是……；以……为主

成分是……配制而成的	——	成分是……；由……配置而成的
是由于……的结果	——	是由于……；是……的结果
采用以……为准	——	采用……；以……为准
根据……的数据显示	——	根据……的数据；……的数据显示注：左边是错误的，右边是正确的。

边是正确的。

【经典例题】

1. 下列各句中没有语病，且语义明确的一项是（ ）。

A. 在世界各地办孔子学院，这一举措不仅促进了世界多元文化的发展，同时也增进了世界对中国语言和文化的了解。

B. 作为电信业老大的中国电信得以能够推出与网易合作的“易信”，是因为中国电信在其与网易成立的新公司中占据了超过 70% 的股份，网易仅仅拥有 27% 的股权。

C. 2013 年国内手机厂商市场份额增长至 69%，又一次迎来了一个高峰，能否把握这一契机进一步推动手机业的发展，取决于商家认清生产环境的利弊。

D. 在翻阅中国话剧 100 周年纪念活动资料时，他萌生了创作一部寻找中国话剧源头的剧本的意念。

2. 下列各句中没有语病，且语义明确的一项是（ ）。

A. 三个厂的领导聚集在一起对这一突如其来的问题进行了认真的研究，最后决定暂缓召开新产品的新闻发布会。

B. 今年是水利普查工作的最后一年，目前，我省已全面完成了普查数据预处理和采集、空间数据标绘等工作。

C. 贫困市民和下岗职工不再把干个体看作是丢脸的事，他们已经坦然地加入到个体户行列中来。

D. 以“和谐之旅”命名的北京奥运火炬全球传递活动，激发了我国各族人民的爱国热情，也引起了世界各国人民的高度关注。

3. 下列各句中没有语病，且语义明确的一项是（ ）。

A. 虽然现在所学的一些专业课，对我们很陌生，学起来比较吃力，不过我相信，在老师的帮助下，只要肯下苦功，就一定能够学好。

B. 关于《红楼梦》后 40 回的作者是谁这个问题，红学家历来有不同的说法，现在大家一般采用的是以高鹗续作这一说法为准。

C. 我市最近又发动了全面的质量大检查运动，要在这个运动中完成建立与加强技术管理制度等一系列的工作。

D. 由于一至七号“神舟”飞船的成功返回，使中国加入了航天开发强国的行列，这也是中国国防力量日渐强大的标志。

考点·古诗文阅读之诗歌鉴赏技巧技巧——主旨情感分析型

1. 明确主旨情感

(1) 边塞诗

①描写边塞风光，表现边塞生活的艰苦单调。

②表现戍边将士忠君报国，建功立业的渴望，保家卫国的决心，英勇杀敌，视死如归的精神。

③反对不义战争，揭示战争给人民带来的痛苦。

④揭露统治者穷兵黩武。

⑤揭露将士苦乐不均，呼唤英主良将。

⑥思念家乡，思念亲人。

(2) 爱国诗

①山河沦丧的痛苦。

②对祖国的热爱和对收复失地的强烈渴望的爱国情怀。

③对建功立业的渴望。

- ④年华消逝，怀才不遇，壮志未酬，报国无门的悲伤和感慨。
- ⑤对统治者腐败无能，不思进取的不满和愤慨。

(3) 山水田园诗

- ①描写优美动人的田园山水风光。
- ②对田园隐居生活的热爱。
- ③对和谐美好的人际关系的热爱。
- ④表达对于官场生活的厌恶和与世俗同流合污的高尚情趣。
- ⑤揭露封建统治者的残暴，反映农村生活的艰辛以及农民的痛苦。

(4) 怀古诗

- ①感慨朝代兴替变化。
- ②抒发物是人非的沧桑感。
- ③对自己的境况表示不满。
- ④对统治者的政策失当表示不满。
- ⑤赞扬古人建功立业的事迹，表达自己渴望建功立业的雄心。

(5) 咏物诗

- ①表现诗人高尚情操。
- ②表现自己的某种人生感悟、生活哲理。
- ③单纯表达诗人的喜好和兴趣，咏叹事物的美好。
- ④抒发自身的愁情幽愤。
- ⑤讽刺时代或社会上丑恶的人性或现象。

(6) 送别诗

- ①表达对离人眷恋不舍、依依惜别之情以及朋友间的真挚情意。
- ②叮咛、称颂、劝慰勉励友人。
- ③借送别表达志向或怀抱。
- ④寄无限人生感慨于依依惜别之中。

(7) 羁旅诗

- ①叙写羁旅之苦，抒发内心的孤独、凄凉及思乡之情。
- ②感念亲情之深，表达对亲人的热爱与思念。
- ③抒发独居他乡、不得重用、怀才不遇、报国无门的孤独寂寞、幽怨愤慨之情。
- ④抒发厌恶战争、思念家乡亲人之情。

2. 掌握答题思路

- (1) 通过诗题的分析确定诗歌题材类型(边塞诗、爱国诗、山水田园诗等)。
- (2) 通过诗句的解读，结合特定类诗歌的主旨情感，具化诗歌主旨情感。
- (3) 结合提问方式准确作答。

【经典例题】

1. 阅读下列诗歌，回答问题。

诉衷情

陆游

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处，尘暗旧貂裘。
胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生难料，心在天山，身老沧州。

问题：请简析该词中诗人抒发的情感。

2. 阅读下列诗歌，回答问题。

早行

陈与义

露侵驼褐晓寒轻，星斗阑干分外明。

寂寞小桥和梦过，稻田深处草虫鸣。

问题：简单概括诗歌表达的情感。

考点·现代文阅读之答题技巧——句子赏析型

1. 明确提问方式

请赏析下面的句子。/赏析划线句子的表达效果。

2. 明确答题思路

(1) 明确手法。常考的手法主要是修辞手法以及人物描写手法。修辞手法包括比喻、拟人、夸张、排比、设问、反问、通感等。人物描写手法主要包括肖像描写、心理描写、动作描写、神态描写、语言描写、细节描写等。

(2) 分析作用。作用分析一般包括以下几个角度：内容作用、主旨作用、结构作用、表达效果。但是还须具体情况具体分析。

【经典例题】

1. 赏析下面的句子。

叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。（选自朱自清《荷塘月色》）

2. 赏析下面的句子。

他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。（选自朱自清《背影》）