

界画名家笔下的山水境界

●李笙清



界画,是中国古代绘画中的一种较为特殊的画法,以作画时使用界笔直尺划线而故名“界画”,又因其主要适用于绘制山水画中的宫殿、亭阁等建筑物及舟车、器物的轮廓线,描绘其他景物则以工笔技法配合,而通称为“工笔界画”,明人陶宗仪《辍耕录》所载“画家十三科”中,就有“界画楼台”一科的存在,且名列第十。

图为袁耀的一幅《山水图》轴,绢本,设色,收藏于清华大学美术学院。画面上,远山空濛,隐约可见逶迤起伏之势,与近处的湖水相连,使平静的湖面显得更加幽旷深远,氤氲自生。近处山前坡下,湖畔环抱处,一处庭院房宇连片,翘角高檐,窗明几净,回廊临湖。庭院虽只有局部一角,却占据了右下方的大部分空间,显得轩敞开阔,幽静闲适。院中空地上,两株参天古松拔地而起,主干粗壮遒劲,缠结密布,枝节虬曲回环,斜伸出回廊屋檐,与墙外相邻的两株古松及被浓荫遮掩的楼阁交相辉映,林荫如盖,枝叶苍翠间泛起一片诗意的新绿,呈现出一片山水间的浓郁春光。

反,在回廊之上呈现的则是一幅悠闲欢愉的画面:湖风轻拂,两位耄耋老人相对而坐,气度悠闲,正临栏言谈甚欢,一小童伺立于老人身后,手扶老者的拐杖,另一小童则在廊外扇炉烹茶。院门口,一个僧人背负花篮正匆匆而入,前来送新采摘的鲜花。画面左上方,作者以行书题诗一首:“百岁旧人谈旧事,一窗新绿试新茶。眼前清福时消受,又报山僧来送花。”诗句与画面

一应景物丝丝入扣,描绘了两位百岁老人于融融春日烹茗煮茶、临湖赏景、闲谈旧事的幸福生活场景,人物形神各异却又互为呼应,刻画生动细腻,让人从中获得诗画相得益彰、双重美感的艺术享受。

人物画中,就有画舫以界画的面貌出现。隋唐时期,界画技巧已趋成熟,到了宋元时期,界画得到很大的发展进步,涌现出一批界画大师级人物,绘制了以北宋张择端《清明上河图》、郭忠恕《雪霁江行图》、元代王振鹏《龙舟竞渡图》、夏永《滕王阁册页》等一批具有代表性的传世经典界画作品。他们的作品工细谨严,殿阁、屋宇轩昂不俗,元代著名书画家柯九思就为号称“元代界画第一人”的王振鹏(元仁宗赐号“孤云处士”)写过一首《题王孤云山水界画图》:“满地山河如绣,回岩楼阁凌霄。几度春花秋月,不知秦苑吴宫。”清代出现了一批专长于青绿工整山水而又偏重界画楼阁的画家,以袁江最为突出,其他如袁耀、袁浩、袁湘、许维嵩、陆原、周炳南、朱理正等人,皆为享誉一时的界画名家,其中以袁江、袁耀叔侄(一说为父子)二人成就最高。袁耀的界画作品传世以山水画较多,且多大幅,布景、渲染及点景人物都很精致,代表作有《骊山避暑十二景图》《阿房宫图》等。

袁耀擅画山水、楼阁、界画,远师宋元明名家之法,继伯父袁江之风,《画人补遗》中说他“山水楼阁尚能守家法”。后来“习画疾飞猛晋”,在界画艺术上竟与袁江齐名,并称“二袁”。袁耀主要活跃于清乾隆年间,曾被召入宫廷画馆“如意馆”,可见其书画之功力的高超。他笔下的山水楼阁工整典雅,富丽堂皇。

再品这幅《山水图》,其画风严谨,立意高雅,青绿山水,春色满纸。作者对山水着墨不多,寥寥数笔,轻描淡扫,但并不影响山水对画面的烘托效果。人物刻画细腻生动,主人、童仆、山僧衣着、举止各依身份,惟妙惟肖,栩栩如生。树木偃卧横枝,奇崛夸张,缠结遍布树身,显影着古木的沧桑年轮。庄院建筑以界画为之,取法宋院体,造型写实准确,用笔刚劲,描画工整入微,线条流畅,一丝不苟。笔墨浓淡兼施,水墨滋润,细细观赏,不禁让人联想到明初诗人张绅《题王提举界画宫殿图》中赞誉界画技法精湛的诗句:“吴蚕择茧银丝光,轻毫界墨秋痕香。宫中千门复万户,知是阿房是未央。”整个画面构图疏朗,空间开阔,布局井然有序;界画精妙,建筑比例适当,幽雅华丽;人物与景物互为映衬,使画境显得格调不俗,春意盎然。

笔者一个朋友退休后,迷上了古钱币收藏,经常在古玩市场、城乡民间淘觅古钱币,不到半年的时间,他就搜集了近300枚古钱币。不久前的一天,他向我展示了一枚年前购买的小平“元丰通宝”隶书钱,很兴奋的告诉我,此枚钱币按钱谱所载,极为稀少,市价不菲,真是捡了个大漏。

我接手一看,此钱为“元丰通宝”大字隶书,且形制正规,包浆熟旧,是真品无疑,但我仔细观察后将此钱还给我的这位朋友时说:“钱币为真品,但价值并不高。”朋友看着手中的钱币很是疑惑,我便告诉了他个中缘由。

张冠李戴

●李晋



元丰通宝为北宋神宗元丰年间(公元1078年至1085年)铸造,分为小平、折二两类,面文书体分为篆、行、隶三种。隶书为其中铸量最少的一种,大字隶书传为著名文学家苏东坡所书,更为稀罕。朋友这枚也是大字隶书,但错就错在它不是宋元丰时铸造的,而是古日本国仿铸的。

宋代初年,政府颁布法律禁止将钱币外流出境,违者严惩。到了元丰年间,时任宰相的王安石推行变法,解除禁令。因此中国钱币通过商贸活动而大量流入周边诸国,甚至成为一些国家的流通货币。数十年后,宋哲宗登基后又恢复钱禁,于是流入外国的钱币数量又少了。随着时间的推移,加上外国相继发现铜矿的缘故,于是其上层贵族依照中国钱币式样,文字仿铸了一部分钱币。朋友手头的这枚元丰即是古日本室町时期(1392年至1573年)铸造的,日本仿铸的元丰隶书和北宋元丰隶书还是有区别的,日本元丰面文字体较为宽矮,肥大。“丰”字上方部首为“曲”字头。而北宋元丰则字体端庄,文字深峻。“丰”字上部由圆转为方折,结构工整,极具神韵。

古日本、朝鲜、越南等国受我国文化影响,都铸造过方孔古币,和中国年号相同的古币也较为多见。现今这些外币常被一些币商张冠李戴,冒充中国古钱珍稀之品出售高价,所以我们在收藏古钱时不光要了解中国钱币,还要尽量多掌握这些国家的铸币知识。

连环画里过“双12”

●朱卫东

近几年一提起“双12”,可能首先想到的是各大网络电商的购物促销活动,然而,在中国近代史上,12月12日发生过一件举足轻重的大事件——“西安事变”。有些人可能是通过历史书籍了解“西安事变”的全貌,有些人可能是通过相关的影视作品,而我则是通过连环画。我收藏有六个版本的《西安事变》连环画,每一本都各具特色。

我收藏的第一本《西安事变》连环画是山东人民出版社1979年11月出版印刷的(图1),内容为济南部队政治部话剧团演出剧照,陶俊峰摄影,60开本,定价为0.28元,共印刷9万册。这本连环画封面设计非常简洁,画面中央的周恩来义正辞严,正向蒋介石陈述利害,蒋介石瘫坐在沙发上,一脸颓唐。画面下方,“西安事变”四个大字,极具视觉冲击力。

辽美版的《西安事变》(图2)是我生平自主购买的第一本连环画,花费了两毛四的“压岁钱”。这本连环画1982年6月出版,64开本。主绘者为沈加蔚、王兰,总页数162页。封面上有刊载“西安事变”这一震惊世界的重大新闻的报纸截图,以及蒋介石、张学良、杨虎城、周恩来等当事人的剪影。册内故事叙述



图3

生动,画面简洁流畅。这本连环画还曾经荣获过第二届全国连环画大奖,加之品相完好,自然深受我的珍爱。

大约在十多年前,一个偶然的机,我“打包”收藏到了三本不同版本的《西安事变》连环画。这三本连环画的内容都出自于甘肃省话剧团同名话剧剧本,内容设计上却各有千秋。第一本是1979年11月陕西人民美术出版社出版(图3),陕西省新华书店发行,60开本,印刷23万册。封面描绘了周恩来巧妙斡旋,极力促使“西安事变”和平解决时的历史场景。第二本的出版单位是人民美术出版社(图4),编绘者为张红年,王临友等,封面是身着冬衣的周恩来,印刷精美,图



图1



图2



图4



图5



图6



图7

文并茂。这本连环画的印刷量达到108万册,是所有版本中印刷量最大的。第三本发于1981年,甘肃省人民出版社出版(图5),洪涛改编,苏朗绘画。封面上是周恩来目光充满睿智,眺望西安古城,若有所思。整体连环画设计非常精巧,画面栩栩如生。

我收藏的第六个版本《西安事变》连环画分上下两册(图6图

7)。这套连环画印刷于1982年,中国电影出版社出版,画面素材全部来源于1981年上映的电影《西安事变》。内容从张学良将军开赴陕北“剿共”开始,到蒋介石被迫接受抗日救国的“八项主张”结束,全景式再现了那一段激情燃烧的岁月,和其他版本相比,这一版的连环画内容最为详尽,影响也最大。

篆刻手炉有门道儿

●程磊磊

“绿蚁新醅酒,红泥小火炉,晚来天欲雪,能饮一杯无?”这是唐代大诗人白居易的一首诗,诗中的“小火炉”指的就是“手炉”,是在寒冷的冬季用来取暖用的。因可以捧在手上,笼进袖内,所以又名“捧炉”“袖炉”;炉内装有炭火,故也称“火笼”。

图中这件张鸣岐篆刻山水风景铜手炉,长12.5厘米、宽8.3厘米、高6.5厘米、重953.5克。该手炉为四方椭圆形,盖顶部镂空,中间呈现花瓣形寿字,弧形腹部也篆刻有栩栩如生的山水风景画面。炉的胎壁厚,手感重,铜质优良,光泽柔和。阔腰束身,稳重浑朴。盖顶凿刻镂空,有空间感,虚实相济,炉身篆刻着工艺繁复、线条流畅的山水风景画面,足见制作者的大师风范。底部有“张鸣岐”三字阳文楷书刻款。

张鸣岐为明末工艺美术家。善制铜手炉,铜质匀净,花纹工细,盖极严紧,虽用久,亦不松,盖上花纹极细,以足踹之,不瘪。炉中炭虽炽甚,而炉体不过热。张氏制炉选用精炼铜,铜质纯净,可塑性强,光泽

柔和,造型朴实而富有变化。炉体娇小,小不盈掌,锻打而成不加雕凿。光洁圆浑、平整、素净,手感分量重。炉盖的工艺制作繁复,皆系手工制成再磨光。张氏的特色是炉体不锈蚀,炉盖炉身吻合紧密,经千万次开合而不松动。炉的内壁光滑。炉底部都有刻款,以小篆出之,书法自然有度,运刀信手拈来,游刃有余。

手炉是旧时宫廷乃至民间普遍使用的掌中取暖工具。《辞海》中解释说:“冬天暖手的小炉,多为铜制。”随着时代的发展变迁,铜手炉已退出生活的舞台,逐渐被人遗忘。但因它丰富奇异的造型,精湛华美的工艺使其重新进入人们的眼帘,成为收藏界的宠儿。其造型多姿多样,有圆形、方形、长方形、椭圆形、六角形、八角形、瓜棱形、梅花形、海棠形等。另外,在考虑手炉的坚固性和美观性的同时,工匠们将炉底分别设计成平底、凹底、奶足底、荸荠底等,并且在手炉提把上也作了艺术设计,如弧形柄、花纹柄、花篮柄、折角柄、竹节柄等等。

除了造型奇美,手炉的制作工艺也大有门道儿。常见的有镂雕和篆刻两种工艺,而此件山水风景铜手炉所用的便是篆刻。篆刻是在设计好器形和图案后,按照一定的流程,以特制的工具和特定的技法,在金属板上加工出千变万化的浮雕状图案。张鸣岐的手炉在明代已闻名遐迩,成为达官贵人的掌上之物,不少人以拥有张炉为荣,以致造成当时“江南铜贵”的局面。



花梨臂搁嵌百宝

●黑王辉

边,有一只黄色花盆,坐落在银色底座上,花盆里盛放着一株金黄色的玉米,还有一棵红色的高粱穗。

事实上,这些图案装饰,正是使用螺钿、青金石、天然松石、寿山石等镶嵌而成,即百宝嵌工艺。正如明代学者高濂在所著《遵生八笺》中所记载:“如雕刻宝嵌紫檀等器,其费心思工本,为一代之绝。”百宝嵌费工费料,费时费力,使用的又是较为名贵的材料,如珍珠玛瑙、水晶玳瑁、青金象牙、螺钿翡翠等,即便在古代,也是千金难求。清代学者钱泳在《履园丛话》中便对百宝嵌工艺大加赞叹:“大则屏风、桌几、窗隔、书架,小则笔床、茶具、砚匣、书籍,五色陆离,难以形容,真古来未有之奇玩。”

臂搁在古人书写过程中占据着举足轻重的地位,尤其在写小字时,将胳膊放在臂搁上,不伤手,不累臂,确实使手腕的压力减轻不少。在实施科举考试之后,为了防



止考生在考卷和文字上作弊,朝廷就专门派人誊抄考卷。这时,臂搁便能派上大用场,否则,要连续誊抄十几张考卷,一天下来,胳膊非废掉不可。

此外,臂搁还有另一用处。在烈日炎炎的盛夏,骄阳似火,挥汗如雨。这样的季节,难免会出汗,在写字作画时,如果汗珠落下,滴到纸张上,则前功尽弃。有臂搁就不

同了,汗水滴落到臂搁上,轻轻拭去,总好过润湿纸张。由于竹子性凉,可以祛湿消暑,因此,古人较为实用的臂搁多为竹子所制,又因其性凉,古人便赋予其女性色彩,戏称之为“竹夫人”。宋人风雅,为臂搁更是起了多个别称,如竹姬、竹妃、青奴等。并且,臂搁也可充当镇纸,压住纸张,防止被风吹散。可见,臂搁用处极广,好处极多。