



牛趣

□宗德

1960年，我在宝兴高兴农场放过几个月的牛。这段时间，在人生这一舞台上，我领衔主演了一些牛的故事，其乐无穷、趣味无穷，颇有哲理。今选三则，与读者同乐。

收牛

我放牧的是一个牛群，因此，我自封为牛司令。上任几天，我就感到放牛容易收牛难。牛群“禁闭”一夜后，第二天，它们要到满眼绿色的山沟里去吃草了，到广阔的天地中游逛，因此，非常高兴。圈门一开，它们就争先恐后地直奔前程。可收牛就费神费力了。每天下午，总有几头牛贪玩好耍，不思回家，要我去追去赶。去追去赶的那一小时左右，累得我腿胀腰酸，一身大汗，好苦！一天，我追赶一头牛，踩虚脚掉下坎去，石棱划破了小腿，鲜血直流，好痛！难道就让这“痛苦”的遭遇持续

下去？

牛是爱盐的，那就投其所好看看。一天，我带上一块盐巴，下午收牛时，靠近我的，我就让它们舔舔。舔了的，尝到了“咸头”。第二天，它们就主动来接近我了。三天、四天……

收牛时来靠拢我的牛就愈来愈多了。收牛不再那么难了，但还不很顺利和不够快。这时，“条件反射”提醒了我，到收牛时我就吹哨子。几天以后，哨音一响，无论山梁上的还是山腰上的牛，很快冲我跑来，以我为中心团聚在我的周围。我一个不漏地让它们舔舔盐巴。舔罢盐巴，我把牛鞭一挥，它们就沿着我指引的方向，往回家的路上走去，别看我这根牛鞭不精巧，它相当于拿破仑、楚霸王的指挥刀。一路上，那一头头的庞然大物，显得那么秀气，走得那么规矩，我这位牛司令从心里感到高兴。到了圈门口，我又一个

不漏地让它们舔舔盐巴，再一次让它们享受生活的幸福。

套牛

大千世界，千奇百怪，有的事情，就有例外。一天，牛群回家的时候，一头犟牛就是不舔盐巴不进圈。我把它追得团团转，它就和我兜圈圈。直到伸手不见五指，它还是不进圈。我真拿它难办，只得让它当“野牛”，在外边住了一个夜晚，第二天，它还是不舔盐巴不进圈。我去场里约了几位青年，对它进行围追堵截，结果还是枉然。什么时候才能结束它风餐露宿的流浪生活？夜深了，我还在床上翻来覆去，难以成眠。第三天上午，我吆牛进沟，它在跟我们相距三十米的地方，与它的伙伴们同向前进走几步，把我看看，再走几步，又把我看看，好像在说：我就是不归队，看你怎么办？我就是不进沟，看



你怎么办?我咬牙切齿地说:“好家伙,咱们等会看。”

我把牛送进山沟后,去找了一堆青幽幽的茶叶子,喷上盐巴水,装进宝兴秋收时背玉米的一个大口口深桶桶的背篋。然后在“野牛”的必经之路上,隔十来米放上几片菜叶,一共放了三处。然后将背篋横放在地上,篋口对着三处菜叶。背篋放好后,我坐在距它约二十米的一棵树下。古有农夫守株待兔,今有牛郎守篋待牛。一会儿,犟“野牛”来了。它大摇大摆地走上了它的遨游之路。走到第一处菜叶,它狼吞虎咽地将菜叶吃了下去。然后又很快地将二处、三处菜叶装进肚里。往前看,背篋里还有那么多佳肴美味。它心花怒放地直冲过去。我看见它的脑袋进了背篋,将拴在树上那条绳子用劲一拉。这时,那条“野牛”啊啊大叫,拼命挣扎,一阵乱跳。跳得我身旁那棵树摇头晃脑,跳得我这个牛郎哈哈大笑。我自言自语地说:“前天请你舔盐巴,你不吃我那一套,今天请你吃盐菜,你吃了我这一套(说时,两手的大指食指伸开,做活套套收拢状)。唉,很多人知道蒙古草原上有人套马,有谁知道宝兴山沟里有人套牛。”

迂牛

一天,场部领导告诉我,要我为次日为牛换房,派两个小青年为我当助手。这是一件难事,如果前面写的两件事是低难、中难,这要算高难了。我率领的二十头壮牛,只有一头是穿了鼻子可以牵起走的,其它都是自由分子。牛群从旧居到新房,要经过一大片玉米地,要做到不让牛群下地用餐,这真是一个大难题。当晚,我又辗转反侧,很难入眠。

第二天早上,我找来两位助手,向他们讲到了领导要我们完成的任务,一位叫杨建国的,一听就火了:搬迁搬迁,不在收玉米后搬迁,要在玉米打齐腰杆的时候搬迁,牛下地吃玉米我们怎么办?我们有那么大的力气把它们弄起走?哪个出的这个主意,叫他龟儿来把牛吆过那片玉米地。我听了之后轻言细语地说:“我来谈谈我的想法。”两位助手偎依在我身边,听我说完我的想法后,杨建国笑了:“干得,就这样办了!”说后,他就离开了。

很快,他又约了一位小青年,各人去养猪场拿了一把响刷子。走到我面前,他们都把响刷子猛地摇摇,真响。这时,我就来分工:杨建国牵着牛,在前面用响刷子发号施令,我用牛鞭子在后边进行督阵,两把响刷子在两边,肩负起“保驾护航”的重任。之后,集合好了队伍。我们四个人一前一后,一左一右,押着牛群出发了。要到玉米地的时候,杨建国一声哨响,他牵着那条穿了鼻子的牛拼命地往前跑,我用牛鞭子使劲往最后一头牛的屁股上抽,它痛慌了也拼命地往前跑。牛脑袋撞到了牛屁股,牛脑袋撞到了牛屁股……只听见那铜哨子“嗦儿嗦儿嗦儿”,那牛鞭子“噼啊噼啊噼啊”,那响刷子“唰唰唰唰”,牛啊,人啊,都拼命往前跑,不知花了多少时间,我们终于冲过了那片玉米地。之后牛和人都在一片草地上歇了起来,杨建国坐在一处斜坡上,两片手掌按在膝盖,满脸笑容地对我说:“老李啊,好累啊!”他虽嘴上在说好累,可从他的满脸笑容上,你可以想到,此时此刻,我们正在享受胜利的欢乐。我们的大军过处,那是秋毫不犯!

甜甜的橘子

□姚忠惠

我所在的学校在一个比较偏远的地方,好像是名山县唯一不通“青虫”(小客车)的乡吧。但这里的学生和家长特纯朴善良。这儿除了盛产茶叶之外还产橘子。每年都要吃好多甜甜的橘子啊!

记忆最深的是去年一个学生家长自己家没种橘子,却从老丈人家摘了满满一纸箱来送给我。当时的我真有点受宠若惊。

这不,今天早上一进教室,一个叫陶琛林的学生就拿着个特别大的黄黄的橘子走到讲台上请我吃。忙着上课也不好意思在教室里吃,带到办公室桌上放着,接着三节都有课没来得及吃。后到办公室,同事们开玩笑“你那是贡品!”“共品就该大家共同品尝嘛。”“贡品就是提供给大家的。”“贡品贡过了就可以吃了。”……同事们对“gong”大讲特讲一番后共同品尝了那个鲜果。甜甜的不光是果子,还有那甜甜的氛围。

中午校门口有一农民卖橘子,我去买。老人叫我自己专挑最大的。五毛钱一斤,我花两元钱却买了差不多五斤。“自家种的,多一点没关系!”这样善良的人种出的橘子能不甜吗?

下午放学出去散步,附近一个学生的奶奶硬塞给我大半背篋橘子。我说我中午买了,捡几个就是了。她说:“不行,那全是给你准备的最甜的。星期天就想给你送去,可你回家了没在学校。”我真有点盛情难却。

我背着橘子回到学校给邻居们分了一些,让这份甜传得更远更广。因为我也常常分到过这种甜甜的橘子、甜甜的苹果、甜甜的李子……

这个季节,巴蜀已有秋风乍起,然而在三湘大地仍然是赤日炎炎。这个季节,湖南卫视所举办的快女选拔一如这火热的天气,PK已进入了白热化。以全民参与的形式和以快乐为终极的平民文化娱乐,为我们勾画出了一派歌舞升平的盛世景象,那种原始质朴的全民狂欢掀起了一股股文化的热浪,吸引了数亿人的目光,让无数少男少女为之唏嘘、感叹、欢呼、呐喊、雀跃。

不是为游乐,我是以一种朝圣者的身份,来到这个有着神话般色彩的三湘四水。从市区出发,乘车离开喧嚣的都市,跨过宽阔平静的湘江,远眺橘子洲头的神秘,穿过湖南大学街区,不远处现出一片典雅端庄的古建筑群,这就是我心向往的文化圣地——岳麓书院。

位于湘江之西,坐落麓山之上的岳麓书院,是与白鹿洞书院、石鼓书院和应天府书院一起成为中国古代著名的“四大书院”。

最初这里仅仅相当于是个图书馆而已,是藏书的地方,最后成为讲学的场所,特别是后来因了理学大师朱熹在此讲学而声名远播。而最终,它真正的闻名则又在于培养了一大批具有道德人格,治国平天下的经世致用人才。影响中国700多年的程朱理学开山鼻祖周敦颐开创了新的思想学说,胡宏、胡国安父子创立了湖湘学派,王夫之、朱熹、张拭等一代哲人将这一思想和文化推向极致。

特别是近现代以来,其人才之出类拔萃,对中华之深刻影响无有匹敌。近现代以来以曾国藩、左宗棠、谭嗣同、黄兴、蔡锷,以及毛泽东、蔡和森、刘少奇等一大批书写了中国近现代历史的政治家、军事家、文学家在改造中国的实践中,把湖湘文化发展到了前所未有的高度。明星不可胜数,思想令人膜拜。正因为如此,有人曾这样说:



岳麓书院怀想

□戴雨

“一部近现代史,几乎半部为湖南人书写。”

走近书院,大门匾额千年学府是对书院身份最好的诠释。这显然是极富文化气息的宝地。书院是一个纵深多进的院落,主体建筑按照中国传统建筑布局呈中轴对称布局,轴线上座落着头门、大门、二门、讲堂、御书楼、湘水校经堂、文庙等。讲堂居于轴线中央,两旁排列的是斋舍、祭祀专祠等,气势恢弘而壮观;院内精致的廊台亭

榭,在桑槐松竹的映衬下,更显得端庄风雅;更有那座座斑驳残蚀而益显苍劲的刻碑,傲然地向世人展示着书院历史文化的积淀。所有这些,为书院营造了一种庄严神逸、博大精深的文化意境。

曾几何时,湖湘精英荟萃于此。这里一如超女一样集结了怀揣远大理想和抱负的莘莘学子。他们都有改变历史,治国平天下的伟大抱负,所有的壮志由此发端。思想在这里激越澎湃。像



无数耀眼的星星一起发出绚丽夺目的光彩。在人类发展星河里划出了深深的痕迹。

踏上青石铺就的台阶，仰望一幅幅有着深刻内涵的匾额、碑刻，每一块背后都是一个骄人的故事，每一块都富含深刻的思想哲理。哲理是理学的发源地，深刻的哲思打开无数有识之士思想的大门。

走进书院，畅游每一条甬道，瞻仰每一间陈列室，我总有一种踏着先哲圣人足迹的自豪与惶恐。毫无疑问，这是一个人才汇集的地方，是一个群星闪耀的殿堂，每一个角落都留有圣哲的身影和气息。

步入二门，门楣上书“岳麓书院”，这是建院之初宋真宗所赐书。两边书有一联“惟楚有才，于斯为盛”。这是最让书院甚至是整个湖南人骄傲的两块牌子。气势豪迈，充满自信，富于霸气。特别是这一副对联，不仅湖南人的骄傲，显示了湖南人的霸气自信，也的确是湖湘文化的真实写照。当然，也有人不以为然，认为湖南人太自负。以至于湖北楚人也不服气。认为，真正有才的应该是湖北楚人。认为湖南人不过是陪太子读书罢了。

从历史上来看，湖南历史的确不如湖北。且在元朝，湖南属于湖广行中书省，明洪武年间，湖南仍然隶属湖广布政使。历史上，楚人是一支强悍的部落民族，在吸收中环文化后形成了古老的楚文化，并深刻地影响了它周边的民族和地区，包括湖南。特别是春秋战国时期，楚人打败湘人，更将文化传播于此，

在古代，由于特殊的地理位置，导致湖南封闭落后，是一个荒蛮的地方，被成为“南蛮”。以至于成为朝廷流放官员的地方。屈原是第一个遭此厄运的官员，然后是写《过秦论》的贾谊，还有刘禹锡、王昌龄等，李白、杜甫、韩

愈也作为落魄文人漂泊至此，然而，这些并不妨碍湖湘文化的发展。善于学习的湘人，并没有成为文化的奴隶，而是充分吸收楚文化，并把它发展到极致。

书院中有一块“实事求是”的匾额，也有“整齐、严肃”的校训。毛泽东的老师杨昌济是书院的学生，毛本人也曾多次寓居学院。深厚这些思想里的影响，无怪乎毛泽东倡导实事求是的思想和作风，对学生也突出了“团结紧张，严肃活泼”的要求。

事实确乎如此，历史上，湖南不是中国的文化中心，也不是中华文化发祥地，甚至也算不上是文化最深厚的省份。但它是中华文化的瑰宝。无论是过去还是现在，他依然是闪耀着无比的光芒，特别是近现代，无数政治明星的升起，使这块土地变得神秘、神圣和令人向往。

当时光的车轮驶入 21 世纪，有着厚重文化积淀的湖湘文化，再次爆发出它的活力。文化之灯被湖湘人点燃，不仅点亮了三湘四水，也点亮了中华大地。这文化之明灯，已成为一种航标，引领着文化前进的方向。掀起了一轮又一轮文化改革的浪潮。席卷大江南北，吸引着民众的眼球。

如今当湖南电视、出版、动漫等众多文化产业以湖南文化湘军的姿态异军突起的时候，我踏上了这片土地。同火热的电视热浪一样，在这里，我首先感受到了非同凡响的高温的炙烤。然后是同样非同凡响的文化热浪的冲击。湖湘文化作为文化基因深深根植于这片土地，融入湘人血脉。

书院徘徊，先师哲人如繁星，数不胜数。怎奈时间仓促，只好离去。走出大门，回头仰望，唯有赞叹。想中国其实不缺大家，缺的是如何把大家思想实践在改革与发展之中。

烛光

——写给人民教师

□张宏宇

你点燃一生的热情
温暖着的每一个含苞欲放的花朵
你殷切滚烫的目光中
开启着孩子们纯洁的心灵

烛光 燃烧自己
折射你的身影
三尺讲台
语重心长润物吐露馨香

有了烛光
孩子们不再迷失方向
闪动着的烛光
盛开着智慧和梦想

岁月染白了你的两鬓
无悔的选择
只为了桃李满园
呕心沥血滴尽一腔深情
用希望和执着荡起了双桨

烛光 燃尽最后一段衷肠
成就了满天的星光
孩子们虔诚地肃立着
默默为你祈祷
用划落的蜡滴
浇铸出你灵魂的名字

逝去了岁月
老了容颜
烛光依然年轻
照亮了黑暗的角落
点亮了一双双渴望的眼睛

作者照片

作者简介:李玉琼,女,雨城雅安人。1987年开始发表诗歌作品。四川省作家协会会员。主要著作有诗集《雅女之歌》、《行走的玫瑰》和《信了爱情》。诗歌与我或生活应该是同岁的。在分行的诗歌里,是我生活的真情记录;而我平凡的生活,渴望诗意般的栖居或行走。

一条熙熙攘攘的河流

夕阳固执的
照在繁华热闹的世俗之上
每一处细节显得真切而生动
此时,那一树蝉鸣让黄昏
一亮再亮

独自行走
在拥挤的城市一隅
与落寞擦肩而过
生活的痕迹是一张张熟悉而陌生的面孔
来来往往
莫名的伤悲
一条熙熙攘攘的河流

十字街头
岁月是一盏不断交替变化着的红绿灯
在停与行之间
擦肩而过的我们
面色为何忧郁而迷惘
来来往往
莫名的伤悲
一条熙熙攘攘的河流

水仙

寒冷中绽放的花
总让人生出几分敬畏 爱恋

不说腊梅的冷香
不说红梅的坚贞
譬如,水仙
有着水一样透亮,水一样柔媚的名字
水中的女子依然窈窕
水边的美人散落民间
水,注定了一生的美丽 渴望 情殇

一月的风儿
在一个声部的低音区呜咽
从上到下都是辽阔的鸣响

风姿里
谁的目光陷落慢慢升起的绰约
轻妙的空气曼舞一种成熟安静的气息
抬起我们尘世中疲惫的脸庞
沉浸着
一种小小黄色花蕊的幸福

风,吹起低处的尘埃

穿过旷野,风
从这一刻到下一分钟
从天涯到海角
从古至今
没有开始,哪里结束

风,吹起低处的尘埃
吹落高处的寂寞

风儿,吹吧
吹过懵懂的少年 青年
也将吹送人生的暮年

风行大地每一个角落
风遶苍穹每一片云彩

当有风而临
有谁知道一株小草柔软而平凡的内心
从未改变
在风中恭身倾听……

面对秋天深处的安静

深吸一口气
我闻到了秋天像刚洗过衣服的味道
清新里有了夏与秋的分界

季节好似一面无形的墙

夏日被阻断的湍急喧哗的河流
秋天被捡起蝉落与鸟语的声部
时间如此神通广大
这缓慢又急促的行走
让我们不由自主
注定在一轮孤独的怀念中
跟随诱人的秋色之旅一起飞翔和坠落

迷失和找寻
那瞬间有过的幻想
让平淡的日子也曾有了
热望和等待?
面对秋天深处的安静
就像生活看到的真谛
一个人内心深处的沉默



城里城外

□雨 君

婚姻是围城早就是不新鲜的比喻了，城里的人看城外，处处烟花柳巷，绿草如茵，心恨身不由己；城外的人看城里，处处浪漫温馨，一派天伦，满眼皆是期盼。人们就这样互相羡慕着、向往着、往来奔走着。你和我，或者身处其中，或者置身事外，如果没有城里城外的经历，不知道是否能体会其中滋味。

秋是我交往了十多年的闺中密友，不算非常漂亮，但很有女人味，四星级酒店主管，有小资情调，老公是大学老师，女儿长得聪明水灵。结婚八年了，虽然也经常给我报告和婆婆闹不愉快，老公在网吧打游戏深夜不归，女儿太闹腾了等等烦心的事，在我这儿找些安慰，但婚姻生活难免磕磕碰碰，也算是幸福的一家子。今年七月，桅子花香满溢的季节，她把我约到她上班的酒店喝茶，吐着烟圈告诉我，她为了一个比她大二十来岁的蓝颜知己离婚

了，带了几件换洗的衣服就从家里搬出来了，什么也没有要，净身出户。她告诉我她厌恶透了现在的生活，毫无激情、了无生趣，维持婚姻还不如单身，如果不离婚她会发疯的。

有那么严重吗？虽然生活平淡一点，但一家人过日子又不是演电影，哪来那么多波澜壮阔、曲折离奇的情节，之前也没向我汇报她有离婚的想法，怎么说散就散了！尽管现在离婚是太正常不过了，我还是不愿意我的好朋友离婚。因为如果婚姻不是非常的不幸，以致于无法挽回，要打破一种平衡，再寻求一种新的平衡，我认为对于一个三十岁左右的女人来说，需要更多的是理性的思考和权衡。

透过烟雾看秋，我感觉她就像一支被点燃的烟，也许真的因为萦绕在了另一个男人的手里心里，让她义无反顾，做出了如此绝决的选择。我不禁担心她缠绵在别人指间的同时，是否

想过自己也许有一天真的会像烟雾一样被这个男人吹散呢？

在她离婚的那些日子里，我几乎天天过问她的情况，因为我有预感，她的所谓蓝颜知己不会真的想要拉着她的手共同走上红地毯。都什么年代了，冰雪聪明的她怎么一下子变成了低智商，是我不能理解的，但从她举手投足透出的轻松和自由得想要飞脚步，好像有着见了棺材也不掉泪的勇气，让我把所有要告诫她的话都变成了祝福语。在秋闲着的时候，就找我聊关于婚姻是爱的坟墓还是爱的港湾的话题，听她絮叨那些二十来岁的小女子谈恋爱才喜欢的油盐酱醋茶的琐事。秋变得更年轻了，逃脱了婚姻的桎梏，仿佛有重获新生的喜悦，连我都忍不住有些嫉妒，看来我的担心真是多余。

可是这样的日子才维持了两个月，秋的景象就发生了变化。渐渐的，我知道了她的那个蓝颜知己又开始夜不归宿了，而且还不准她过问去向！出差频繁了，今天西安明天深圳，业务范围真是够广泛！嗲声嗲气的电话多了，业务代表也是越来越年轻。渐渐的，秋的烟抽得越来越厉害了，漂亮的大眼睛戴上了深深的黑眼圈；一喝酒就醉，我又是背夫又是义务清洁工，这婚离得我真是够惨的，从座上宾变成了“应召女郎”。“什么蓝颜知己，简直是混帐王八蛋！”我背着秋骂了千百遍也不解恨。

只过去了三个月，银杏叶飘落了，秋却再也找不到轻舞飞扬的感觉。沉甸甸的，不只是脚步，还有心情。在同一个茶座，她又轻描淡写的告诉我，她要回家了，她的前夫一直在等她，等着她回家。她的眼里有层雾，不是烟！我的预感被证实了，绕了一圈她只能选择回归！窗外就是围墙，外面烟花依旧，芳草总也萋萋，只是有了城里城外的经历，秋再也不提那些往事，再也不谈感情！

那是一条母狗。我所以如此肯定，是因为“母狗”这两个原本很中性的字眼，曾经被人弄出特别的意味来，参照物就是我家豢养的那条狗，而且我还是那次事件的见证者。

既为母狗，就应该生儿育女。可我一直没见着我家的母狗真正成为母亲，我想它大约是生过孩子的，只是没让我看见罢了。何况，生不生孩子并不影响它作为雌性的性别。人就不同了，如果一个女人不能生娃儿，或者毫无节制地生，就都是很叫当事者不快的事。后来我想，“愚孤棒”（方言，蛮横、不讲理之意）老者肯定也是这么认为的，要不，那天他就不会当着我和我家的狗，指着张大婶的背脊喊“臭母狗”，还狠狠地吐了一大口唾沫。在溪头沟，张大婶是个很有些名气的人物，因为她一口气生了九个娃，老九刚刚出生就夭折了，剩下最小的老八和我一般大小。“愚孤棒”老者说“臭母狗”的时候，凶神恶煞的，让我冷不丁联想起不久前他和张大婶一家干架的情形——“愚孤棒”一个人对付张大婶的几个子孙，结果没多大功夫就被打得浑身血迹斑斑，没了一点脾气。我不知道，“愚孤棒”管张大婶叫“臭母狗”是不是就因了这个？想来是有这原因的，但肯定不止于此。

因为这次事件，我心底里莫名其妙地对日日与我相伴的狗不满起来——多好的一条狗啊，可它为什么偏偏是一条母狗呢？

按照大人物的说法，我家那条狗应该是“土狗子”。一个“子”字，简约而形象地概括了它的特征：不高的个头，从我见到它起，直到死去，似乎一直没见它再长大过；一身灰黑相间的毛不时脱落下来，有时候是在我抚摩它时的掌心，更多的掉在窝里，厚厚的一层，像一张它特意为自己铺就的暖床；从不乱咬人，甚至很难听它平白无故地唤上两声，顶多是在夜里，别家的狗

嗷嗷叫个不停的时候，才可以听它附和两下，若无其事的样子。在夜晚的溪头沟，在寒风呼啸的冬夜，那两声低吠，仿佛是在告诉藏在被窝里的我，它也在自己的窝里，它是条听话的狗。其

例来我家，找我爷爷摆龙门阵，爷爷那时七十多了，而“愚孤棒”不过五十出头，可他一直一个人过着，除了想起来的时候去伺候一下庄稼地，其余的时间，要不被他耗在牌桌上，要不就和我



溪头沟往事

□李存刚

余的时间，它总是跟着我，屋里屋外、满山满坡地疯跑；它没有自己的名字，大人们喂它吃的时候，总是叫它：嘟嘟，来——，我开始以为“嘟嘟”就是它的名字，渐渐才知道，那其实是在模仿着叫它……

它性格的转变是从那次“他杀未遂”开始的。这个“他”，包括我和我幼小的弟弟，而始作俑者便是“愚孤棒”老者。我记得那是个晴好的下午，他照

爷爷摆龙门阵，天南海北，阴阳地理，生老病死，我几乎听他们谈起过世间所有的事。他来的时候，爷爷刚刚去了我姑妈家，他于是很有些失落，一个人冷冷地坐大门边的长凳上抽闷烟。到手里的烟蒂再无法拿住的时候，他做了个很潇洒的动作，将烟蒂放在拇指和食指之间，食指弯曲得像一张小小的弓，猛一下将烟蒂弹出老远。然后慢腾腾地站起身，冲我说道：干脆，我们



今天吃狗肉吧。吃狗肉?我一时没弄明白。去烧水啊,见我迟疑着,他很有些不快又有些命令似的对我说。我和弟弟于是开始拿起盆子,从溪头沟里打起水来。“愚孤棒”一个人抽着烟,弹烟蒂,说我们吃狗肉的时候,我家那条“土狗子”一直端坐在“愚孤棒”身边的长凳上,好奇地望着我们,对于即将降临的灾难,它和我一样一无所知。待我和弟弟将一大锅水烧得滚烫,我跑出来告诉“愚孤棒”老者时,我才发现,不知什么时候,我心爱的狗已被“愚孤棒”倒挂着吊在老家门前那棵李子树上,一动不动了。我这才明白,“愚孤棒”所说的狗肉是何物!我冲上前,狠狠地瞪了他几眼,握紧的拳头还没挥出去,眼里的泪就哗啦啦流了下来。

不知过了多久,不知道是不是起了风的缘故,我看到李子树上先前一动不动的狗接连扇动了两下耳朵,我收住哭泣,静静地,想看着。又过了一会儿,我又看到它没有被拴住的腿,不停地蹬了几下,接着又蹬了几下,然后我期待的奇迹就真的发生了:我心爱的狗没有死,它又开始叫唤了,尽管那叫声那么凄凉,那么低微,充满恐惧和企求,可它毕竟又开始叫唤了啊!我一个箭步冲上去,解开它腿上拴得死死的结,将它放下来,不住地抚摸着它的头,看着它无助的眼神,和眼眶里无声地浸着的泪,我的眼泪再次哗哗地滴了下来……它无助的眼神,现在每每想起,我总会不由自主地心跳加速,有些后悔,还有些隐隐地痛。

从此以后,溪头沟又多了一条狗的吠闹声。白天或夜晚,无论什么时候,只要有人出现我家门前,它就会汪汪地叫个不停,和别家的狗没有两样。区别在于,如果门外的人仅仅是路过,它的叫声会很持久,持久到路过的人

没了踪影;如果门外的人踏进我家龙门口,不用谁训斥,它会很自觉地停下来,唔、唔、唔,不停地摆动不长的尾巴和不太壮硕的头颅,两只小耳朵接连扑扇着,活像飞鸟的羽翼。到过我家的人,不管远近和亲疏,都异口同声地说:这狗真好!真是条好狗啊!

唯一的一次例外来自同样一个人——“愚孤棒”老者。那次打狗未遂过后,他大约知道自己在我家(至少在我眼里)是不受欢迎的,很少跨进我家门槛了。那天他是去借木瓢的,他说他要往刚刚种下秧苗的田里背些水,可出门的时候忘了带木瓢。我注意到他跨进我家门的时候,脚步和以往一样若无其事的,可一见了,眼中就有一丝不易觉察的紧张和慌乱。而我心爱的狗,似乎早已忘了曾经的灾难,汪汪叫了几声,见他踏进龙门口,它的叫声就变成“唔唔唔”的呓语了,不长的尾巴和不太壮硕的头颅也跟着摇摆起来。

“愚孤棒”手拿木瓢走出来的时候,它先是晃动了一下自己不太壮硕的头,眼睛静静地瞅着他,然后腾地立起身,猛冲上去,死死地咬住木瓢。“愚孤棒”老者一定没想到它会这么对他,几乎是不由自主的松开了手。可我心爱的狗似乎还不解恨,将木瓢放在地上,转身向“愚孤棒”发起了攻击。要不是爷爷及时的训斥,真不知道“愚孤棒”会被咬成什么样子?

多年以后,偶然读到《荒野的呼唤》,杰克·伦敦在其中写到过一条名叫布克的狗。当它回到阿拉斯加雪原上,回归原生的野性,再无心虚胆怯的萎靡,竟成了率领群狼的首领。此刻,当我想起我心爱的狗,想起“愚孤棒”被咬的时候,再没有当年的恨意,有的只是心底止不住的阵阵窃喜;继而我

就在想,它不是一直没有名字吗,那就叫它“我的布克”吧,它没有机会生活在阿拉斯加,溪头沟和我记忆的旷野就是它的阿拉斯加!

而我心爱的“布克”的死,至今还是个谜。大约是在“愚孤棒”借瓢未成后的第三天,我突然找不着它的身影了。我年迈的爷爷、幼小的弟弟和我,找遍了它可能出没的地方,从早上到黄昏,一直没见着。第四天一大早,当我睡眼惺忪地推开家门,却一眼就看到了它的身影。在那棵开满鲜花的李子树下,它就那么安安静静地躺着,任不时被风吹落的李子花,纷纷扬扬地飘落在它身上。浑身的毛发陡然失去了往日的光泽,乱蓬蓬的,像是被人有意粘贴上去的。我还没靠近,就有一股浓烈的“乐果”味,和着甜蜜的李子花香,直直地窜进鼻孔……是谁,竟敢下如此毒手,杀死我心爱的狗呀?!我无声地流着泪,抄起家里的菜刀就要去找“愚孤棒”算帐。一旁的爷爷一句话问住了:“你凭什么说是人家‘愚孤棒’呢?”

是啊,凭什么呢?我问自己,我找不到答案。

前些天回到溪头沟,那棵李子树和树下的那个土包——当年我特意为“布克”垒就的墓地——都已经不见了踪影,不知道什么时候,父亲在当年落满李子花的地方种上了一株四季长绿的翠竹,翠竹的浓荫远远地盖过了当年李子树的投影,也盖住了“布克”的墓地。很多年没见了,当年的“愚孤棒”老者已经老得不成样子了,见到他,我就又想起我心爱的狗,但我已没有勇气,也没想再弄清楚是不是他毒死它的了,只和他有一搭没一搭地说着话,任我心爱的狗,在李子树投下的浓荫里,在我的记忆中,一点点复活……

诗书常相伴， 保持平常心！ ——也说读书与处事

□ 刘 茜



信手写下这个题目，便开始后悔。因为由古至今，多少文化人曾对此精于研学、高论辈出，精辟论道处处皆是，鄙人不过是一介爱看书的“门外汉”，甚至连读书人都称不上，更何况是“文化人”。但是凡事总讲个有始有终，既已下笔又怎能轻言放弃，就姑且当作是自己的一种体会和心得罢了。

作为一个普通的业务人员，每天都干着重复且自认乏味的工作，日复一日，年复一年，虽然具体事务不尽相同，但也是大同小异，没有挑战也无激情，仿佛只有厌倦和麻木，人生的目标也离自己越来越远，越来越模糊。究其原因，归根到底是自己心态不平，没有一颗平常心。生活就这么一天天耗着，突然有一天，从睡梦中醒来，感到脑袋里一片空空，茫然不知所措。细数过去的岁月，顿觉格外的空虚，近几年来自己不但没有充实新的知识，反而连校园时代老师所授的知识也被消耗殆尽。然而古语云：三日不读口生，三日不写手生。更多的原因则是把所学寥寥无几的知识又都还回给了老师。博学的老者尚且要“活到老学到老”，时刻充电、精益求精，何况如我这般 70 年代的后生。想着这些，猛然觉得该为自己不算太老的年纪与不算太年轻的

心做些什么。做些什么呢？“行万里路，不如读万卷书。读书是一种修行，是教人如何拥有一颗踏踏实实做人，老老实实做事，平平淡淡对物，真真诚诚待人！的平常心的最佳办法。渐渐地自己爱上了读书，心理也渐渐趋于平稳，对于平常厌倦的工作也有了新的兴趣，对身边的人和事都有了一些新的认识。

真的要感谢诗书，当感到寂寞时，读书可以当作是消遣；当谈论演讲时，知识可以丰富口才；当工作处世时，知识可以增长才干，读书让人充实，知识能塑造人的性格；读书让人富有，读书让人明理，知识能净化人的灵魂。

记得一个庸懒的周末，我和家人都无所事事，外出觉得无处可去，更不想无聊到找人打牌，实在无事可做，内心又甚觉空无着落。顺手打开一本书，具体的书名，我已经忘记了。但内容大概是非常引人入胜的故事和意境。心境随着书中的故事慢慢趋于平静，也仿佛从故事中找到了许久未见的知心朋友，让自己空落落的心踏实下来。最近和朋友们到一个文化底蕴很浓郁的地方赏玩，导游为了加深我们的印象，一路上吟诗不断。却在读一首诗时忘了词，念得断断续续，弄得一行人一头

雾水、似懂非懂。看着同行的朋友一脸的茫然，我顺口把这首诗接了下来“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然！”。话音落时，导游和朋友向我投来感激和佩服的目光！此时，我更感到平时多读诗书的好处太多，太重要了。古人常说：“书中自有黄金屋、书中自有颜如玉。”我想一本书只要是书，就必然会有它的价值所在，总有可以让人吸收的东西在里面！

常有诗书相伴，常怀一颗平常心，是一种修行，也是一种勇气，更是一份收获！好高骛远，追逐名利，凡事患得患失，面对得意、失落、成功、失败，心境、情绪随之起起落落，一会儿觉得前途无量，一会儿又觉得坠入深渊；凡事不从大处着眼，泰然处之。素不知“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏！”因此用一颗平常心待人处事，做到凡事得之不喜、失之不忧，浮沉不乱、荣辱不惊。认真读好一本自己喜欢的书，坚持以一颗平常之心来看待工作、生活和处事，于己于人实属一件快乐而美好的事！

青年人生拼搏

□何攀

人的一生说长也长说短也短。人生中总有很多坎坎坷坷的路需要我们去走。然而,年轻的我们又应怎样去面对重重困难?怎样经受一次次的打击呢?我想困难应是上苍对我们的考验,我们应在挫折中不断拼搏。每次失败后都应以一个全新的自我展现在众人面前。

失败是生活中常见的事,我们不能因一两次失败就和成功说再见。不要只仰慕别人取得的累累硕果,我们更要看到别人取得成绩的原因。他们是人,我们也是人,而且我们是风华正茂,血气方刚的有志青年;他们有双手,我们也有双手;他们也许有较高的天赋,但我们也不是低能儿,况且我们还年轻,没有包袱,没有拖累,有着得天独厚的创业条件。拼搏吧,朋友们!我们已没有时间迟疑,没有时间叹息,更没有半点理由把美丽的青春虚掷在游戏厅以及花前月下的缠绵中。当时间分分秒秒地过去,我们能问心无愧地说“我把握了生命中的每分每秒

吗”?多少年后我们还能像现在这样理直气壮地说“我不后悔”吗?

曾经,我在生死的边缘走了一个来回。那段日子让我明白了很多,最重要的是我懂得了珍惜。生命本来就是很微妙的,只有把握眼前,做好现在的自己,才能使将来那个我无怨无悔。

我们不能仅仅满足于现状,一半清醒一半醉地过日子;风雨中我们应勇敢前行,阳光里我们应有更高的追求。用我们火红的青春去拥抱一个个黎明吧!

当今已不再是个只顾苦干的年代,也不仅仅是个信息网络时代。当今仍然是一个大浪淘沙的年代。如果我们没有坚硬的翅膀,怎么能在祖国的蓝天上飞翔;如果我们没有一技之长,我们就会是一名凡夫俗子,甚至在优化组合中被淘汰。

当今社会,形势喜人,形势也催人,形势更逼人啊!严峻的形势足以叫人胆战心惊不寒而栗。不过,困难只能成为懦夫懒汉的绊脚石,在勇士面前

却成了向上延伸的阶梯。生活告诉我们:是鸟就要有奋飞的梦想,有翅膀就要有不畏艰难勇敢翱翔的信念;根向下生长,是为了从黑暗中汲取更多的营养;茎向上挺拔是为了在风雨中撑起一片绿色的空间。不管过程有多么艰辛,都要坚持心中的理想,一直拼搏下去。所以,我们不用担心劳而无功,人长了双脚就是为了走路,即使没有收获也不能停止耕耘。要想拥有美丽的彩虹,就必须得经过一场阵雨的冲洗。

山路蜿蜒,曲径通幽,只有不畏陡峭,不惜流汗的人才能领略“会当临绝顶,一览众山小”的另一番境界,另一番情趣。人生就是这样,只有不停地向前走,才会有从未有过的感受。倘若我们有脚不走路,有手不劳动,有头不运转,那不是违背了造物主的初衷吗?

人生,拼搏,这是生活的需要,时代的需要,也是人类进化的需要!拼搏吧,有志的青年,趁我们热血澎湃之年拼出一个全新的自我,用智慧和汗水去书写一篇篇别具魅力的人生日记。

2月19日

晴空霹雳的日子，足以让我们泪流满面地缅怀一生。

春就要在一缕阳光下孵化，出落成万水千山一派风光，离家百年的游子多少次在铿锵的召唤中梦寐着回家。

近在咫尺。用手就能触摸到春天的呼吸，用心就可以听到倒计时的钟声。谁的目光那么慈祥，谁掌的舵穿越迷雾，勾画了一幅翻天覆地的蓝图？

谁的身影闪烁伟岸在大别太行？谁的笑容温暖了黄土高坡的风？谁的足迹在南国光彩照人？

谁簇拥着，拧成一股绳，同舟共济，在朴素而简单的岁月里，把要使的劲发挥得淋漓尽致？

谁在一夜之间设计出鳞次栉比的高楼，谁在转眼之间描绘出天南地北五谷丰登风调雨顺？

这一天，没有月亮。太多的缺憾，让我们去补足。举家团聚的日子，少了一位老人。

清明的雨请提前挥酒吧，我们前进的脚步不会慢半拍。

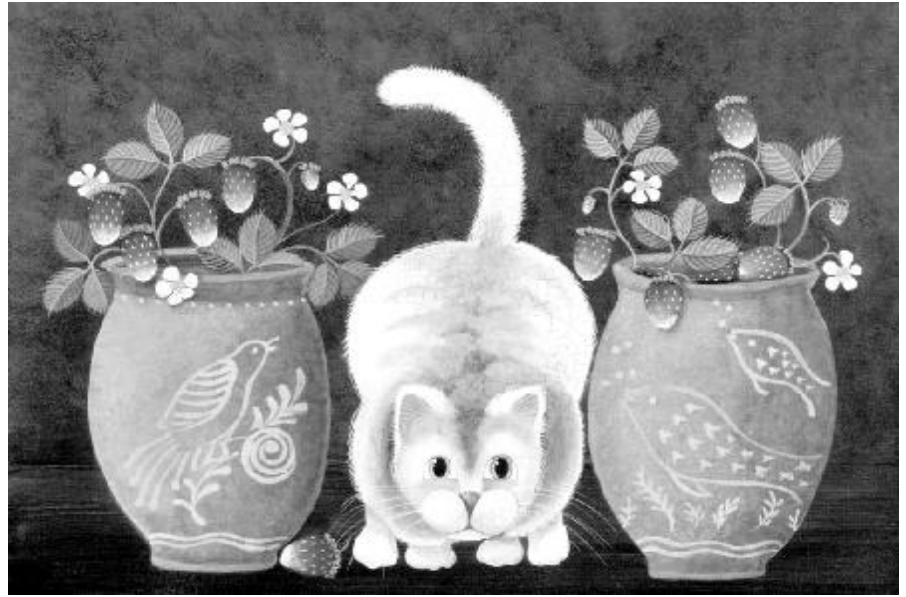
这位世纪老人要等的就是这一天，平凡又不平凡的日子。

在七月的旗帜下宣誓过的人们，都要在这一天过生日，总要想起镰刀和斧头。

他没有等到这一天，就大无畏地走了。最后一次生日，他没有赶上。最后一段征程，他没有伴我们走过。东方之珠重放异彩的这一天，历史的车轮啊，请载着我们去重温春天的故事。

他说他是中国人民的儿子。儿子为母亲做点什么，有什么话可说。他什么也没说就走了。他说过的话还会响彻云霄。

我们的家门，这一面旗在国际风云中越飘越艳。站在七月的旗帜下，炎黄子孙昂首挺胸，我们永不疲惫的手正把握着二十一世纪的脉搏。



我的目光在下列日子徘徊

□佚名

5月4日

枪声在不远处响着，溅起一大片1919年的阳光。少年中国，中国的少年手牵肩并肩，在枪林弹雨中穿行，他们的热血阳光般汹涌，染红我们的目光。

一把火，就映红山河；一把火，就指引前途；一把火，就将心照亮。

谁从铁蹄下打直腰杆，用一支笔触及黑暗，一针见血地横眉冷对千夫指。水深火热的龙的传人，拧成一股绳，就已有个奔头。

我们称这个血与泪编织的日子叫青年节，只为血气方刚的青少年们曾用火点燃过历史的明灯，树立过丰碑，敲响过战鼓，谱写过进行曲。

7月1日

二十几颗星在苦难的夜里不会引人注目，却放射出引人注目的光辉，以燎原之势燃烧黑暗。

他们开了一个茶话会，形式很简单，内容却和一个民族的命运息息相关。他们成了领头羊。

在以后的沧桑里，大浪淘沙，有的巨星脱轨，剩下的成了榜样和先驱。

红星照耀中国，在南湖，在井冈山，在雪山草地，那一盏明灯经久不熄，那一面旗帜永不褪色。

这个日子，没有血染的风采，却在我们的拳拳心铮铮骨里铭心刻骨。

镰刀和斧头把我们的车轮推向历史的前台。钢铁的意志就是这样炼成的。

7月7日

抚摸卢沟桥的石狮，民族不愈的伤口，忧伤地张望未来甜美的歌声。

打着太阳的旗号，制造白骨，让血流成河，将平和的天空染黑。

不因此就泪如雨下。民族眼角的深处，烽火燃烧在原野，反抗的种子遍地而生，一棵树倒下去了，站起来的是片森林，血肉筑成的长城，铁打的黄河，钢炼的长江，激荡着满江红的豪情壮志。

四万万同胞的苦难日。今天我代表花朵，在岁月最深重的疼痛里歌唱。

鲜红的太阳永不落，我们的热血永远沸腾。向着蔚蓝的天空放声歌唱，橄榄绿映射在红彤彤的旗帜下……



受来自纷繁环境的影响，有段时间，心里特别浮躁，特别梦想自己能找到一条捷径，要么在经济上挣到令人羡慕的人民币，要么在政治上求得令人肃然起敬的地位。没有明确的定势，没有清晰的努力方向，也没有具体的奋斗措施，不讲条件，只说主观愿望，空中楼阁的向往，盲然而又无所适从，惶惑中无限失落。

有一天，一个偶然的机，在一位同学的店面里看到《世界上最伟大的推销员》，我如获至宝，拿了书就往家走，恨不得马上把书读通读透读烂。恍惚中，自己仿佛已掌握了出色的推销技巧；恍惚中，金山已在咫尺，垂手即可得。我有点飘然了：咱可以有钱了。

仅见书名，未作解读之前，相信多数人会像我一样认为这是一本讲关于推销技巧的书。

读了才发现，其实，本书与推销技巧没有多大关系，但读懂了它，无论什么领域，你将会学到以不变应万变的技巧，面对困难，处置问题必定会显得从容不迫、得心应手、游刃有余。

本书讲述的是孤儿海菲从一无所有走向富甲天下的曲折经历，意在说明市场环境下，我们应该如何对待他人，如何约束自己，定位目标，树立信心，克服困难，不断提高自己，直到最后成功。事实上，这是一本讲市场经济条件下，如何为人的书，但它决非是讲述简单大道理的普通意义上书。

书中的故事里有许多深刻的讲述，将潜移默化给每一个用心的读者以智慧的源泉。

“好习惯是开启成功的大门，坏习惯则是一扇向失败敞开的门”——读懂了它：你会自觉地规范自己的行为习惯，你会自觉地向有品位的人转变！

“我要把今天当作生命中的最后

造就中坚人生的秘诀

——读《世界上最伟大的推销员》有感

□朱范刚

一天，忘记昨天，也不痴想明天，今日事今日毕”，“我用全身心的爱迎接今天。我心里默默地为每一个人祝福”——读懂了它：你会更加珍惜今天，把握今天，奋斗在今天；你会变得更加宽容，你会变得更加富有爱心！

“我不再为昨天的成绩自吹自擂。将要做的比已经完成的定会更好。我要不断改进自己的仪态和风度。我要展示自己独一无二的个性”——读懂了它：你会变得更加谦虚谨慎，你会更加努力塑造别具一格的自我！

“我要使生活保持平衡，记住无论失败绝望，还是成功欢乐，这一切都将过去”——读懂了它：你的心境将会更加开阔，你会更加坦然面对得到的和失去的。这是文章的关节点和心脏！

因为社会上所有的人虽然都可以努力增加收入（或寻求提高政治地位），但是不可能每个人都成为心里渴求的绝对富人（或政治名人），而物质（或政治）上富有的人精神上却未必就富有，人生的目标定位在心里渴求的绝对金钱（或政治地位）上的话，大多数人注定是要失望和痛苦的。因此，在物资享受和精神享受之间寻求合理的平衡，做到心平气和地看待世界是多么重要！

没有读过之前，我想我这淡淡的浅唱低吟或许打动不了你，但这改变不了全球有十七国文字在传播这本书，以及全球无法定论出版印刷次数和已销售逾一千万册的事实！

好书，不因为少一、二个读者而有损。一、二个读者不读，却可能错失良方！

好书可以没有你我，你却不能没有好书！

朋友，找个时间跟《世界上最伟大的推销员》聊聊吧！

又是秋天了

二十年间，我总是喜欢在秋天里徜徉。不是因为秋成熟，也不是因为秋的丰富；不是贪恋秋的硕果，也不是追逐秋的冷峻。我也说不清道不明，为什么总喜欢沉浸到秋的氛围里，让秋风不停地抚摸，让秋叶不停地亲吻，让秋雨恣情地拥抱，让秋阳热切地沐浴。

我不止一次忘情地躺在秋的怀抱里，眼望着天。天空灰蒙蒙的，苍茫无垠，偶尔有雁盘旋而过，它们似乎也有一种企盼与牵挂。每当这时，我感情的潮水总是涟漪不断，那种苍凉、苦涩、酸楚，甚至怅惘之情油然而生，思绪也飘流到遥远的过去。

二十几年前的一个初秋，那个秋天比往年的秋天都凉。名字刚从留校人员名单上被拿下来的我，拖着沉重的步履，蹒跚在郊外的田野上。秋天的田野满目苍凉，未收的草垛儿在秋风里颤抖着，深黛色的大山脚下，几间草屋没有生气地站在那里，大河上横着一架孤零零的铁索桥，不知谁家的几只白鹅竟在桥下戏水。我在河边寻了一个石头，坐下，看山，看水，看桥，看荒村，也看戏水的白鹅。

“喂，帮帮忙，好吗？”

不知什么时候，小路上走来一个姑娘。她背着背包，一手提着网袋，一手拿着一叠书本。她面前的地上散落着一些茶杯、牙刷等东西。

我一边帮她捡东西，一边问她：“你这是到哪里去呀？”

“到山里去教书。”

“是吗？”

我惊异，我怀疑，我细细的打量起眼前的这个姑娘来：一米六左右的个头，单薄的身体，白净的脸，细细的眉，大大的眼睛像两潭明净的湖水。看样子是个不到二十的城里姑娘。

我接过她手里的东西，和她一起走在秋天的小路上。



我问她：“你真的到山里去教书吗？”

“怎么？你不信？我给你看介绍信。”

“不用，不用。我是说，你不怕大山里苦么？”

她低头想了想，说：“苦是苦点，但并不可怕，可怕的是大山里的孩子没文化。”

她用纤细的手将肩上的头发向后一甩，说：“还好，我的外婆家就住在山里。”

我听了她的话，不由得想到了自己。自己不能留校，结果不也就和她一样回家乡的山里去教书么。先前自己还沮丧不已，竟不如一纤弱的姑娘。苦并不可怕，可怕的是山里的孩子没文化。这样一想，心里不禁感动起来，又自责起来。再看看身边的姑娘，她那白皙而美丽的脸庞就像一朵盛开的玉兰花。

“你叫什么？”我问。

“欧阳秋。你呢？”

“江河。长江的江，黄河的河。”

“我知道你们师范校的学生就爱在这河边玩。你哪年毕业？”

“今年。”我说，“很快也要回大山里教书了。”

不几天，我真的就到一个叫月儿岗的山村教书了。在那个偏僻遥远的山村，一教就是二十年。教了初中教高中。在这二十年里，我将青春风华放在了大山里，是因为有一个抹不去的形象时时与我相伴。那就是秋风中背着背包的秋姑娘。我牢牢记住了秋姑娘说的那句话：苦并不可怕，可怕的是山里的孩子没文化。于是，我想我就把我的文化全部放在这大山里吧。

我常常在教书之余，跑到学校后的山梁上，头枕着石头，眼望着天空，在蓝天白云中寻找着那朵盛开的白玉兰。二十年了，不知秋姑娘过得还好？不知她是否还在外婆的山村里？也许她那美丽白皙的脸庞已经染上了岁月的风霜，也许她那湖水一般的眼睛依然还是秋波荡漾，也许……

现在又是秋天了。我又一次独自在秋天里徜徉逡巡。不知多少次，我总希望在秋天里能知道点什么，抑或奉献点什么。那为了忘却的纪念总是时时袭击我的心，使我忘记不得。我也无法跨越无数的大山的阻隔。我记起了小时老师讲的一句话，数学老师说：两条线相交就不平行。但我坚信那大山里有永远不落的太阳。

我爱在秋天里徜徉。

夜色中,江水静静的,呜咽着向天尽头淌去,渐渐地融入了无边的黑暗中。刹那间,月伴潮生,世界瞬间明朗起来了。明朗的月,明朗的水,却自是美得朦胧,美得让人心疼。置身其中,一丝忧郁便不知不觉地渗遍周身,无法自拔,也不愿自拔。

月轻柔地为江披上银纱,江便高

精致,也使世界变得朦胧。河畔上那片洁白柔软的沙滩清梦般的虚无,却又难以置信的真实。这月,这花,这水,构成了这春夜。

天和地都沉默,寂静中别有一番威严,慈父般地宠着这月,这江,这花,这夜。

有多久了?我在这儿看夜?几千

我无语,是啊,夜已经经历过我的无数次人生了。她洞悉一切。眼前的江月是永恒赠给我的礼物吧。我明白了,我的生命亦会是短暂而永恒的,恰如那逝去的江水一般。

摆摆头,想从思绪中挣脱,却又陷入更深的忧郁中。

那是谁家的一叶小舟孤零零的漂在月色中?舟中的人儿是否正在牵挂徘徊在月光下同样无眠的她?月将似水的光挥洒在楼台上,更添了些许的离愁,些许的无奈,些许的落寞。愁绪如同偷偷溜进窗棱的月光,挥之不去。门上垂下的珠帘遮住了屋里垂泪的人儿,却遮盖不了弥漫四周的相思。放眼望去,似乎到处都有曾经的回忆,曾经的甜蜜。转眼间,却已是时过境迁,天涯海角。人生便是如此的美好而又无奈。苏东坡说:“但愿人长久,千里共婵娟。”沐浴在共同的月光下,心中彼此挂念着,也未尝不是一种美好的情感。鸿雁传书的故事毕竟只是传说,鸟儿怎能传递这神圣的相思之情呢?

舟中的游子啊,你是否也想到了久已未曾归去的故乡呢?梦里回乡千百次,蓦然惊起,依旧身在廊桥上。问那默默流去的江水,是否能为人们传递相思之情呢?脉脉江水默默无言。青衣江水亘古不变地坚决逝去,带走了许多,也留下了许多。春将尽,落花纷纷,付诸流水。斜月向西沉去,仿佛要回归般坚决。有些伤感,这江,这花,这月,都要逝去了。这夜,也会消逝的。“不,不会的!”有个坚决的声音说:“他们是永恒的,你忘了吗?”是啊,永恒的,我默念到。

前面是一条无尽的路,甚至不知道它会通向哪里。我义无反顾踏上去,带着满腔的感动和希望。我相信,路的尽头,会有我的情感的归属。

月终于落下了——映着疏松的江树,摇落满江的光辉。



浪漫雅之夜

□李孝胜

兴了,孩子似的,炫耀着跃向前去。水和月,永远是彼此的宠儿。有了月,水更活泼;有了水,月更清丽。江天一色,格外的明净。银色的月光下,一片静谧而又生机勃勃。花草似乎都睡去了,但你听啊,空气中充满了她们的窃窃私语和低声笑谈。看啊,那一片似雪的锦绣,是花海吧,因为空气中满是馥郁。没法看出是什么花,月给了她们一袭面纱。不过也好,花都是美的,朦胧的花更是美的。流水载起落花,凄美之外别有一番柔情。雪样的花林,温柔的流水,恋人般的般配。月使得世界变得

年?抑或几万年?想不起了,太久了。这亘古未变的夜!人生匆匆,几番沉浮,早已物是人非。可还记得是谁第一次望月兴叹?是谁第一次赞叹这江天一色的景致?又是谁第一次发出物是人非的感慨?都不记得了,太久啦!

人生代代,几经更迭。我以为一直是自己在这儿陪着夜呢,却听见心中的声音说:不,早不是你了!我争辩到:不,我一直在这,夜没变,我也没变。夜微笑着,什么也没说,只是用博大的黑袍轻轻笼住我。我猛醒,曾几何时,也有过这么熟悉的感觉?大概是前世吧。

寄语飞鸟

□冰梅



喜欢看着飞鸟穿行在天空，特别是在夏天，雨后初晴的早晨，天空平静如洗，赤裸到透明，一场夜雨扫净了都市一夜的污尘，新鲜的阳光照在树叶上，透明而又神秘。许多知名和不知名的鸟，一群又一群地从眼前掠过，优雅地穿越天空，留下阵阵清脆清脆的鸣叫，像飞翔的音乐。天空因为有了这些飞鸟，便有了一种点缀。鸟是天空的细节，细节改变着一切，甚至改变着我浮躁而烦乱的心情。雨后初晴的路上，看着鸟在天空欢快而尽情地飞翔，听着鸟儿忽高忽低、忽远忽近的歌唱，我禁不住向这些飞翔在最高处的生命致敬。

记忆里有许多关于鸟的故事。儿时居住的家门前有一棵老槐树，每到夏天，开满了白色的小花，常有不知名的小鸟栖息上面，欢叫跳跃。有时，突降一场大雨，便有被淋湿的小鸟从树上落下，很可怜的样子。记不起在树下捡起过几只这样的落难小东西，但湿漉漉的、凄凄惶惶地低声鸣叫着的小鸟的样子清晰如初。

小时候我是一个孤独善感的孩子。

不知什么时候，不再留意天空

是否澄净，鸟鸣是否悠扬，树叶什么时候新绿。情绪有些浑浊。我知道必须让自己安静下来，无奈，树欲静而风不止。一次，偶然地阅读到奥修的书《生命、爱与欢笑》、《春来草自青》，忽然明白，该怎样做一个让生命舞蹈的人，一个为生命歌唱的人，一个饮生命之酒的人。

奥修所阐释的生命是丰富而多层次的，它既不是痛苦也不是幸福，生命是一张空白的画布，人必须非常艺术地画它。生命不只是慢慢变老，它必须成长，就像树的成长。生命应该是一个接连不断地庆祝，只有那时你才能成长，你才能开花结果。使一些小事变成庆祝，包括庆祝悲伤。

庆幸我与好书相遇。敞开心扉，松开双手，我重新找回了对美、对善、对自然的敏感度，它为我创造出了许多新的友情，与树、与鸟、与动物、与山、与海洋、与天空、与星星的友情，与好书、好音乐、好电影、好朋友的友情，随着这份爱和友情的增长，我的生命变得越来越丰富，越来越真实，我找到了描绘生命画布的自由，我在不断地酿生命的清醇之酒。

夜晚，行走于水底的城市

□久胜

夜晚，行走于水底的城市
行走于将是水底的街道
只是为了杆杆酒的等待
只是为了砣砣肉的诱惑
月亮此时被淡云上釉
让行走的人心存感激
豪情被流沙河的水牵引
给那些果树最后的阳光
让百花肆意地开放
让果实慢慢地结成
行走于这将是水底的城
面颊温暖而模糊
心灵明澈而虚静
没有水的水底世界
干燥的皮肤有些皮屑掉落
像一些往事坠入水中
行走于无水的水底
隔着悠长的岁月
向那些可能存在的鱼儿问好





风物长宜放眼望

□孙久明

从二郎山下到未名湖畔，从青衣江边到博雅塔旁，从国税服务大厅到英杰交流中心，2009年8月25日到9月4日，短短的十天，我走过一段漫长而又痛苦的求知心路，耳目一新，眼界大开，一下子深刻从容了许多。

教授们的透视性眼光入木三分，明察秋毫，讲得出神入化，令人惊叹，简直说到了我的心坎上，好像在帮我描绘我的人生轨迹。我也情不自禁地在心里为教授们的观点和理念“出庭作证”，有一种掏出来与教授们对证查证辩扯一番的冲动。如果说教授们是原告，当今的社会现象是被告，那么，我就是证人之一，读者就是法官，请法官判定我的证词价值。

如果说我过去理论上比较糊涂，工作上比较疑惑，生活上比较烦恼，思想上比较沉重的话，那么，通过这次北大短期培训，我受到很多教育和启发，发现了迄今为止我的人生书本上尚无的或语焉不详乃至语焉有误的新道理、新说法、新见识。因此，思想逐渐解放，头脑逐渐清醒，心胸逐渐开阔，心态逐渐阳光，眼光逐渐长远。

如果说我是一辆小车，那么，在小车能量快要枯竭时，及时“充了电”、“加了油”，又可以继续启程运行了。我将世态炎凉，人情冷暖，红利白眼等等“捞什子”，统统抛在脑后，视而不见，充耳不闻，收腹挺胸，昂首前行。何以见得？有诗为证。

新朋老友聚北京，博雅塔下点燃灯。
未名湖畔论英雄，兼容并包自由行。
图书馆里寻踪影，英杰讲座暖人心。
外炼形体强筋骨，内守精神多读书。

通过培训，我还明白了一个道理：人生不咋地，你想咋地就咋地，但是，不能乱咋地。要注意处理好三种关系，让思想在自由的天空中飞翔，海纳百川，有容乃大；让双脚在踏实的土地上徜徉，壁立千仞，无欲则刚。

中央党校傅思明教授在讲《危机管理与决策》时，举了一个野牛发情伤人的经典事例，怎样才能尽快救出伤者驱逐野牛，两全其美？同学们想了许多办法，其一是牵来一头母牛把野牛勾引出屋。老师称赞点子新，有创举。我想，野牛是公是母尚不明朗，怎能随便勾引？据说发情的野母牛比发情的野公牛更厉害，何不牵来两头牛，一公一母，野牛闻之见之必然会立刻冲出屋，或扑之或打之，如此正中下怀。这个想法算不算奇招，能不能出奇制胜？我不敢肯定。但我坚信只有创新思维，创新观念，创新方法和战法，才能克服困难克敌制胜。

五月的温软时光

□山鹰

如果你是在五月来到雨城，它会让你体会到什么是人间的温暖。这个地处西南的小城就像一个美丽安静的小家碧玉，在你不知不觉的游走中，淡淡地释放她的魅力，让你留连忘返，不忍离去。

雨城的五月，有冷绿的黄桷树，硕大的树冠，撑起婆娑的绿荫，把青衣江岸装饰成两条迭染的玉带，蜿蜒妙蔓，层层尽染。走在江岸的路上，清风拂面，摇着你的衣襟，撩动人的长发，透过树叶的阳光，斑驳的如同纤纤玉手，给你万般的温柔。走累了，绿影丛中，找一家茶馆，要一杯绿茶，看着杯中起伏的茶芽，你才发现原来生命也可以这样的延续，绿色呀，也可以在水中长久。雨城人得了蒙山精华，舀一瓢扬子江心水，煮出生活的滋润闲适，放眼望去，上下五公里，竟然有那么多的露天茶馆，那么多的人在雨城湿润的空气里呼吸、品茗，那么的安静，那么的与世无争，悠然自得。这就是为什么雨城那些远行的游子，无论走到天涯海角，最终都想回到这种柔软的生活里的吧。

五月的雨城，温软的时光是在细细迷迷的雨中。一阵清风，一阵雨，随着雨丝飘洒，满街游动着缤纷的伞花，雨来时盛开，雨去时含笑，伞花之下，雨城女人细腻的肤色，婀娜的腰肢，小城千年的风景，再瞅瞅女人手中的菜篮子，你就知道这里的女人美丽的源泉来自哪里。那些五颜六色的山菜，那些嫩嫩鲜鲜的瓜果，把女人的一腔柔情挥洒在亲情中。所以外来的人常常感叹：雨城的女人是山的精灵，是水的化身，心如群山花烂漫，情似清泉一汪碧。

喧嚣的红尘，无论你外表坚如磐石，无论你多么精于算计，内心深处都有一根温柔的琴弦。五月的雨城，淅淅沥沥雨就会让你的拨动琴弦；大千世界，不论你看过多少风景，不论你游历多少名川，五月的雨城，是你的灵魂都会渴望一片依托的土地。这时候，你就会想起雨城，想起那条蜿蜒穿城的江，它在时光荏苒中于静谧的心中流淌，渔舟与晚霞相映，白鹭与孤鹜齐飞。于是，田园春梦，在暖风中拉开序幕；那洁净的水，那层林浸染的山，那隐约的花香都会让人在宁静安逸中醉去。

我的雨城，我的故乡。我的闲淡、安详雨城，五月的温软时光。

且让我甜甜地、慢慢地咀嚼这五月的柔情吧，品尝五月的温软，沉醉在雨城五月温软的怀里。

人生 是一片茶叶的旅行

□蒙山甘露天下雅



生命是一趟短途旅行,每个人都宛如一片茶叶,总与风雨结伴而行,与天地相提并论,都根植土地,回归土地,与天地同眠,无声地展开,淡然地收尾,平静、平淡、平常,清纯、清苦、清香。

一片茶叶要经历多少风吹雨打的历练,才能逐步成型;一个人要阅历多少层出不穷的煎熬、翻滚、浮沉,才能迈向成熟与成功?一片鲜亮的茶叶从茶枝上走下来,要忍受多少粉身碎骨的挫折,才能百炼成茶?生命从孕育到第一声啼哭,要经历多少脉动,才能成就人生之旅?

就这样,茶叶开始了它的生命之旅。茶杯就是它不离不弃的家,贵贱抑或贫富,都阻挡不了应运而生的茶香。一片茶叶,看起来那么纤弱,放入杯中,与沸水融合,它便激情绽放出自己清香。也就是在它与水相融的时刻,人们的目光所关注的不再是它,而是那杯中之水了。

就这样,我们的生命之旅启航了。在命运的河流中,时而一帆风顺,时而会遇到惊涛骇浪,上下沉浮,在岁月的长河中,生命何其短暂,有多少人能及得上一片小小的茶叶,释放出人生的

光芒?在这个过程中,又有多少人能成为细细品味的焦点,成为仔细端详的风景?

茶叶的精彩人生就在被茶水冲泡、翻滚、碰撞,释放清香的过程中,人生的精彩就在岁月的跌打滚爬中。想让一杯茶清香怡人,就必须用沸水反复冲泡,让其反反复复上下沉浮,先屈后伸,柔韧舒展,最终苦尽甘来。经过“除湿”的茶叶投入杯中,若不是开心开怀地展示自己,释放出日积月累的春的妩媚、夏的火热、秋的丰盈、冬的清冽,那味道肯定是苦涩而寡淡的。茶要沸水以后才有浓香,同样的,人生要历经生活这口“大锅”热火的洗礼、慢炒细焙而变得涩味渐淡,香味渐浓,才能散发出慢条斯理的暗香。无论是谁,如果经不起人间冷暖、人生沉浮,怕是品不出人生浓香的滋味的。

世人对好茶的评价,仁者见仁,智者见智;对人生的成功与否,也是众说纷纭。茶与人生一样,分为三六九等,这是品质决定的。真正的好茶经得起沸水的考验,真正的人生同样也要能承受世俗的搓揉,保持天赋本色。好的茶就像一种人生,在如期的旅行中没

有发生过惊天动地的故事,没有捕捉到刻骨铭心的镜头,没有留下轰轰烈烈、风风火火的事迹,而只有平平静静、平平淡淡,但却平凡得令人回味无穷,产生出淡泊名利的心境来。做人也应像茶一样,坦诚质朴,给人以温暖,留给世人那纤纤的、淡淡的清香……

人生是一片茶叶的旅行,满载而归时,选择一处幽静,泡上一杯清清淡淡的茶,在淡淡的茶香中,品深深浅浅的苦涩,忆浓浓疏疏的往事。看开水冲下,一撮茶叶在滚烫的热水中历练、翻滚,渐渐舒展,若即若离,最后落在杯底,在一遍遍的冲泡后逐渐平静的过程,品有滋有味的茶水,便会有一些淡漠的风景、沉睡的记忆、堆积的情感复活。你些许会蓦然省悟,人生如茶,初时争相上浮,但最后无不折戟沉沙、尽落杯底,所有的茶叶都要沉底的,这就是茶叶的宿命。我们的人生就是一片茶叶的旅行……

我幻想自己是一杯被岁月洗礼、被时光冲泡过的茶叶,坦然地舒展在杯底,历尽摘、揉、焙、泡的煎熬后,剩下半杯残茶,姑且洒地为歌吧!

我想天空一定会记得……

记忆中父亲一直都是那么严肃，他凝重的脸上难得见到笑容，我和妹妹从小就很害怕他，当别的小孩在父亲的怀抱中撒娇的时候，我和妹妹便远远地躲在一角，偷偷地观察着爸爸的脸色变化。有时候父亲高兴了，会招手让我们过去，从口袋里摸出几颗糖、几粒板栗之类的东西摊在他那厚实的、充满老茧的手上，要知道在物资并不丰盛的年代，这几颗糖、几粒板栗对于我们有多大的诱惑力，可是面对巨大的诱惑，我和妹妹却不敢贸然前行，直到爸爸再次叫我们过去，我们才敢慢慢挪过去。

就这样，我和妹妹在与爸爸的不亲不近中慢慢长大了。记得那是高一第一学期期末考试，考试的科目是政治，考试中一个好朋友扔了个纸条问我符号“G”代表什么意思，我写好后又偷偷给她扔过去，正好这时候巡逻老师从教室外经过，扔纸条的一幕被他尽收眼底。老师把我叫出教室，尽管我一再解释，老师哪肯听我的“一面之词”。政治考试结束后，学校考试舞弊通报上我的“大名”占据着显赫的位置，看到我的大名，我心中残存的一丝侥幸也随之灰飞烟灭。很快，不仅全校认识的同学知道了我的“丑事”，生病住院的班主任刘老师也知道了，刘老师打电话给教务处解释说我平时是个好学生，从来没在考试中作过弊，即使这次有过错也应该给一个改正的机会，并要求不要把处罚的事情放入我的档案。在班主任老师的极力要求和保证下，他们终究没有把作弊的事情记入我的档案。要求我扔纸条的好友尽管几次为此事私下向我道歉，但尚在高中阶段的我还没有培养起博大的胸怀，始终不肯原谅这个让我名誉扫地的“好友”，不但不接受她的歉意，甚至从此不再搭理她。虽然此次逃脱一劫，但害怕同学们耻笑的阴影一直笼罩着我，在我渡过了一个内心充满矛盾的寒假后，我终于决定不再继续上

学。爸爸知道我不愿意上学后，没有像我想象的那样对着我咆哮，而是把我叫到房间里，拉着我的手语重心长地对我说：“芳儿，你应该继续去上学，人的一生不可能那么一帆风顺的，遇到小的困难、小的挫折是难免的，关键是你怎样去对待困难和挫折，别人误会你作弊，那么你只有更加努力地学习，考出好成绩，才能证明给他们看，对吧？还有，你到现在都不肯原谅你朋友，这也是不对的，首先她也不知道会出这样的事情，事情发生后，她也是个孩子，怎么可能大胆地站出来还你清白呢？这次的事情，她内心也一定十分愧疚，再说，你自己也有责任，不应该违背考场纪律扔纸条，所以你们既然是好朋友，你就更应该原谅她，你们两个都要从这件事情中吸取教训”第一次觉得一贯严肃的父亲那么仁慈，就象一个谆谆善诱的师长，带领我的人生小船驶向正确的港湾。经历了那次的“作弊事件”后，我也像一株经历了风雨的小草，在父母和老师的关心和爱护下茁壮成长。最终我原谅了好朋友，我们又和好如初，我们的情谊也因为经受了考验而越加深厚。

1998年，我考入了成都的一所大学，爸爸送我来成都上学。那时正值新生上学高峰期，面对拥挤的火车和火车上蜂拥的人群，父亲毅然手提肩挎我所有的行李，在人群中穿梭，我要求父亲让我提点行李，父亲始终不肯。看到父亲并不高、负重前行的身影和被汗水打湿的衣服，我突然觉得对父亲是那么歉疚，从小到大我竟然从没在父亲面前说一句贴心的话语，从没像其他人家的女儿一样去亲近过父亲。到了学校，因为父亲所请的假期已过了一半，遵纪守时的父亲陪我交完

父爱如山

□水 乡



钱、领完床上用品后便匆忙踏上了返家的路。就在送父亲上车，父亲转身挥手的一刹那，我分明看到他的眼里噙着的泪花。那是欣喜的泪，担心的泪，也是离别伤感的泪。那一刻，我真想冲上前去抱着父亲对他说一声：“爸爸，我爱你！”我终究没有冲上去，双层客车载着爸爸驶出了我早已被泪水浸湿的视线……

时钟敲响了二十二点，女儿已经进入了梦乡，忙碌了一天的我终于可以坐下来浮想联翩，已为人母、终日为孩子操劳的我突然顿悟：原来，父亲的严肃、父亲的凝重，都是因为他肩上父亲的责任、父亲的担子太沉重、太沉重，一家七口人的吃喝和生计，压得他没办法春光明媚、喜笑颜开。其实细细想想，父亲很多时候还是笑颜如花：我考试得了全年级第一名，父亲笑得那么灿烂；妹妹第一次用零花钱给父亲买了一双袜子，父亲的脸上泛起了欣慰笑容；每逢过年过节一家人聚在一起共享天伦，父亲脸上始终洋溢着笑容……

父爱如山啊！

“那也是一条生命啊！不许碰它……”听到一个孩子在嚷嚷，我也凑近人群看个究竟。原来几个淘气的孩子正在打一只不知从哪里来的小猫，一个瘦瘦的小男孩见到此情况正严肃地制止他们。听到有人斥责，几个男孩停止了动作，那个男孩走过去抱起小猫用怜惜的眼神看着它说：“它也有生命啊，你们没有权力这样伤害它。”说完抱着小猫就走了。

对于生命谁都没有所有权，无常一来，呼吸一停，则万事皆休。当你发现人生无常时，你是否为自己拥有的一切而感谢上天呢？我们有所爱的人，有爱我们的人。有健康的身体，可以做自己想做的事情，吃自己喜欢的食物，去想去的地方。有一份稳定的工作，可以为社会贡献自己微不足道的力量。这是多么幸福啊！可惜有些人却偏偏不抓住这唾手可得的幸福，与它背道而行。尤其在现在的大学校园，自杀现象频频发生。不久前，某大学化工系研究生洪乾坤因求职遇挫患上抑郁症，在福建泉州中营学院坠楼自杀身亡。今年2月份，一所大学一周内竟有三人跳楼身亡。而相关统计显示，截至目前，北京高校今年因自杀身亡的学生已有9名。大学生自杀事件为何如此频发呢？难道仅仅是因为大学生自身求职、恋情等方面的压力、挫折吗？从中学生到大学生，那么多学生选择自杀，到了应该彻底反思我们的教育问题的时候了。随着社会各行各业竞争的日趋激烈，在校学生自我期望值也随之攀高，从而导致一些心理脆弱的学生在面对困难、挫折、失败时极易丧失自信，他们往往盲目地选择轻生作为解脱的方式。一代国家栋梁就这样在没有享受生活，发挥价值的时候失去生命，多么可惜，可悲啊！社会的希望在教育，一位好老师不仅要传授学生知识，还要启发他们的良知，良能，发挥他们的智能。让他们懂得生命

的可贵，并能充分发挥生命的价值。

有人说人生是一出悲剧，因为谁都逃脱不了死亡的命运。人生一世草木一秋，来也匆匆，去也匆匆。想想人也只不过是历史时空的一个过客，芸芸万物的一棵草芥而已。天灾人祸是谁都不想发生，却又无法预料的。去年的5·12汶川大地震，谁能先知呢？如果有，就不会有那么多无辜的生命被埋在废墟里了。刚刚走进教室的老师

月光。我们有一颗乐观的心，有自己的梦想。可以向着自己的理想不断努力，闲暇时可以听听自己喜欢的歌，原来这一切不是应得的，而是恩赐。当我们拥有时总是埋怨自己没有些什么，当我们失去时，却忘记了自己曾经拥有些什么。所以，把握当下，我们才能在以后回忆过往时仍然留下微笑。

用爱面对每一天，每个人，每件



感悟生命

□蓝心

和学生，还没来得及翻开课本就已经不能再发出声音了。他们甚至没有机会再看亲人一眼，就永远地闭上了眼睛。办公楼里辛勤的员工，能干的领导，还没有做完手头的工作，就永远离开了他们热爱的工作岗位。没有语言，更没有期待。生命就是那样脆弱，有时就是那么一瞬间。让人无法接受，却又不得不面对现实。

我们每天早晨醒来，可以呼吸一口新鲜的空气，看看蔚蓝的天空，欣赏冉冉升起的日出。可以和朋友漫步田园，感受落日的余晖。晚上可以和亲人一起在小院谈笑风生，沐浴皎洁的

事，心中就不会堆积烦恼，世间的纷争也会减少。期待大地的美丽，资源不短缺，也必须从懂得珍惜开始。

生命如烟如云，如此轻柔，飘渺。如果你任它从指缝中溜过，如果你不珍惜你身边的一切，如果你不用努力与乐观度过今天。那么，你生命的尽头将留下太多的遗憾。人总是要活到有些年纪，才会明白，其实什么事情也不必赶着去做，真正没有遗憾的人生是每个年龄就做那个年龄该做的事情，不着急也不落后。到了年纪渐长，回头看看自己的人生不曾缺少什么快乐，也就没有什么可后悔了。

加强领导班子思想政治建设 必须在五个方面下功夫见成效

□刘华军

思想政治建设是领导班子建设的核心和灵魂。贯彻落实党的十八届四中全会精神,推进领导班子思想政治建设,必须着力在五个方面下功夫见成效。

一、强化理论武装、坚定理想信念,在增强理论素养上下功夫见成效

要深入学习中国特色社会主义理论体系,以马克思主义中国化最新成果武装头脑、指导实践、推动工作。一是要深入学习实践科学发展观。坚持用科学发展观武装领导干部头脑,用发展着的马克思主义指导新的实践,提高运用科学理论分析和解决实际问题的能力。要认真总结学习实践科学发展观活动成功经验,不断推动学习实践向深度和广度发展。二是要开展社会主义核心价值观教育。把理想信念教育作为学习践行社会主义核心价值观体系的重中之重,教育引导党员干部增强贯彻党的基本理论、基本路线、基本纲领、基本经验的自觉性和坚定性。加强党的意识形态工作和思想政治工作,引导党员干部增强政治敏锐性和政治鉴别力,筑牢思想防线。加强党的优良传统教育,引导党员干部带头弘扬民族精神和时代精神,自觉践行社会主义荣辱观,培养高尚道德情操和健康生活情趣。三是要大力弘扬伟大抗震救灾精神。坚持把伟大抗震救灾精神和“挑战极限、勇创一流”的雅安精神纳入领导干部教育培训的重要内容,并使之转化为武装头脑、坚定意志,指导实践、攻坚克难,推动工作、加快发展的强大力量。

二、坚持解放思想、奋力开

拓创新,在提高工作本领上下功夫见成效

要进一步加大解放思想力度,增强改革创新意识,努力提高领导科学发展和推进“三个加快”的工作本领。一是要继续解放思想。以“四破四立”为突破口,着力克服和破解制约雅安加快发展、科学发展、又好又快发展的体制机制障碍。教育引导各级领导干部真爬坡、真破难、真抓实干,找准解放思想和创新工作的对接点,切实把思想大解放的成果转化为推动“三个加快”的强大动力和有效举措。二是要加强教育培训。围绕推进雅安科学发展,创新培训理念、丰富培训内容、改革培训模式、完善培训制度,增强培训的针对性和实效性,扎实做好新一轮大规模培训干部工作,努力提高领导科学发展和促进社会和谐、服务人民群众和做好群众工作、应对突发事件和驾驭复杂局面的本领。三是要注重实践锻炼。建立完善干部到基层任职锻炼制度,注意选派优秀干部到基层和生产一线、到条件艰苦地方、到重点项目、到风口浪尖上接受锻炼。加大干部交流力度,健全完善党政机关从基层、生产一线和艰苦前线遴选干部制度,使干部在不同环境、不同岗位上丰富阅历、积累经验、增长才干。

三、发展党内民主、完善运行机制,在增强班子活力上下功夫见成效

要坚持民主基础上的集中和集中指导下的民主相结合,不断提高领导班子的凝聚力和战斗力。一是要坚持民主集中制。完善集体领导与个人分

工负责相结合的制度,提高运用民主方法形成共识、开展工作本领,注意听取不同意见,防止个人或少数人说了算。按照集体领导、民主集中、个别酝酿、会议决定的原则决定重大事项,提高科学决策、民主决策、依法决策的水平。二是要提高民主生活会质量。坚持把能否通过批评与自我批评解决班子的自身问题,作为衡量民主生活会质量的重要标准,认真落实民主生活会各项规定,建立民主生活会质量测评制度,提高民主生活会质量。三是要建立完善谈心谈话制度。坚持开展班子内部、上级与下级、分管领导与所分管部门领导班子、党委组织部门与领导干部谈心谈话制度和提醒谈话、诫勉谈话等活动,在接到群众反映突出问题、班子出现不团结苗头、个人及家庭成员有其他值得注意的问题时,党组织要指定专人及时与本人谈话,及时预防,及早改进。

四、鲜明用人导向、坚持群众公认,在匡正用人风气上下功夫见成效

要坚持民主、公开、竞争、择优,提高选人用人公信力,形成充满活力的选人用人机制,促进优秀人才脱颖而出。一是要坚持德才兼备、以德为先用人标准。选拔任用干部既要看才、更要看德,从政治品质和道德品行等方面完善干部德的评价标准,从履行岗位职责、完成急难险重任务、关键时刻表现、对待个人名利等方面考察干部的德,把政治上靠得住、工作上有本事、作风上过得硬、人民群众信得过的干部选拔上来。二是要健全领导班子考



切实提高宣传思想文化工作能力

不断提高宣传思想文化工作的能力，是加强党的执政能力建设的重要内容，是牢牢掌握宣传思想文化工作的领导权和主动权的迫切需要，是宣传思想文化工作适应新形势新情况新任务的新要求。当前提高宣传思想文化工作能力需要着力增强四种本领。

一是统筹协调的本领。要正确处理直接领导和间接领导的关系，在进一步加强对宣传思想文化工作的领导，牢牢掌握宣传思想文化工作的领导权和主动权前提下，下大力气改进领导方式、组织方式、工作方式、管理方式，把宣传思想文化工作同各个领

域的行政管理、行业管理、社会管理更加紧密地结合起来，形成鼓励创新创造的法制保障、政策体系、激励机制等形式，实现直接领导和间接领导的有机结合；要处理好平时以文化人与特殊时期宣传鼓动的关系，在广泛开展各种形式的宣传教育活动、强化舆论引导、建立健全突发事件和敏感时期的强大社会动员机制、提升宣传鼓动效果的同时，也要注重理论教育、思想道德建设、和谐文明风尚培育特别是社会主义核心价值观体系的构建等以文化人的工作，为关键时刻能够迅速统一思想、凝聚力量打下坚实

的基础；要正确处理好议大事管宏观与抓落实促进展的关系，在充分发挥牵头抓总作用，切实为党和国家工作大局服好务的同时，又要发扬求真务实精神，切实把长远目标与阶段性任务结合起来，把原则要求与具体措施结合起来，推动工作落实。

二是改革创新的本领。要正确处理勇于创造与坚持方向的关系，在坚持马克思主义指导思想地位的前提下，大力弘扬解放思想、实事求是、与时俱进的思想路线，积极创新宣传思想文化工作的内容形式、方法手段、体制机制，增强吸引力和感染力，努力做

核评价体系。建立完善便于操作的干部考核评价指标体系，把考核评价的结果作为选用干部的重要依据，重点选拔在关键时刻站得出来、危险关头豁得出去、困难时候挺得起来的干部，大力选拔人品正、干实事、真爬坡、敢破难的干部，注重选拔不图虚名、不事张扬、埋头苦干、注重长远的干部。三是要扩大干部工作中的民主。建立健全主体清晰、程序科学、责任明确的干部选拔任用提名制度。正确分析和运用民主推荐、民主测评结果，鼓励多渠道推荐干部，广开举贤荐能之路，拓宽党政干部选拔来源。完善公开选拔、竞争上岗等竞争性选拔干部方式，完善差额选拔干部办法，推行差额推荐、考察、酝酿。健全干部选拔任用监督机制和干部选拔任用责任追究制度，开展选人用人满意度民意调查，营造风清气正的用人环境。

五、弘扬优良作风、坚持求

真务实，在树立良好形象上下功夫见成效

要大力弘扬理论联系实际、密切联系群众、批评和自我批评的作风，努力为推进“三个加快”凝聚人心、汇集力量。一是要大兴密切联系群众之风。认真贯彻党的群众路线，坚持问政于民、问计于民、问需于民，切实办好顺民意、解民忧、惠民生的实事。健全联系群众制度，创新联系群众方式，定期深入基层调查研究，了解群众疾苦，倾听群众呼声，帮助解决困难。拓宽社情民意反映渠道，坚持领导干部定期下访、定期接访、及时阅处群众来信，注重分析社会与情和网络与情。二是要大兴求真务实之风。建立健全工作责任制，营造求真务实良好氛围，使领导干部真正把心思用到干事业上，把功夫下到察实情、出实招、办实事上。大力整治文风会风，提倡开短会、讲短

话、讲管用的话。坚决制止“形象工程”和“政绩工程”，严肃处理作风飘浮、敷衍塞责等引发的重大事件或造成重大损失的行为。三是大兴艰苦奋斗之风。带头厉行节约，把有限的资金和资源用在发展经济、改善民生上。严肃处理铺张浪费、奢靡享乐、挥霍公款等行为，及时提醒、批评、制止在社会交往、休闲娱乐、生活作风等方面的不良现象。四是大兴批评与自我批评之风。领导干部特别是主要领导干部要坚持原则，敢抓敢管，勇于揭露和纠正缺点错误，及时提出改进工作的要求和建设。五是要加强党风廉政建设。加强廉洁从政教育和领导干部廉洁自律，改进教育方式，提高教育实效。领导干部要严格遵守廉洁自律各项规定，严格要求自己 and 配偶子女、身边工作人员，干干净净做事、清清白白做人。

(作者系市委常委、组织部长)



到体现时代性、把握规律性、富于创造性；要正确处理好激发活力与保持有序的关系，在充分调动广大宣传思想文化工作者的积极性，激发人民创造潜能的同时，又要理直气壮地加强宣传思想文化工作的管理，并按照宣传规律、传播规律和文化发展规律的要求不断提高管理水平，做到科学管理、依法管理、有效管理；要正确处理好促进改革发展与维护和谐稳定的关系，把文化体制改革的力度、发展的速度和社会可承受的程度统一起来，既大胆探索、勇于创新，又细致稳妥、有序推进。尤其是要注意把加强思想政治工作与解决实际问题结合起来，充分调动广大文化工作者和各方面的积极性、主动性和创造性，切实做到在社会稳定中推进改革发展，通过改革发展促进社会稳定。

三是引领整合的本领。要正确处理好一元主导与包容多样的关系，既大力发展主流思想文化，又正视其他多种思想文化的存在，积极探索引领社会思潮的有效途径和办法，力求在多元多样中立主导、在交流交融中谋共识、在变化变动中一以贯之，团结一切可以团结的力量，化消极因素为积极因素；要正确处理好教育引导与平等交流的关系，在大力宣传和政府的重大决策部署和各项方针政策，进行正确导向的同时，要认真落实“三贴近”要求，积极探索利用平等交流的方式，达到统一思想、凝聚力量，化解矛盾、理顺情绪，激励精神、促进发展的作用；要正确处理好先进性与广泛性的关系，既牢牢把握社会主义先进文化前进方向，大力发展中国特色社会主义文化，又立足于改革开放和现代化建设的实践，广泛借鉴和吸收不同文明、不同文化形态中优秀和合理的部分，实现先进性与广泛性的有机统一；要正确处理好冷热松紧的关系，在一刻也不放松地抓好意识形态工作，牢牢把握

宣传思想文化工作领导权和主动权的同 时，全面推进宣传思想文化的体制机制创新，解放和发展文化生产力，赋予文化市场主体生产经营的自主权，形成富有效率的文化生产和服务的微观运行机制，促进文化产业繁荣发展。

四是文化创造的本领。不断提高文化创造的本领，是兴起社会主义文化建设新高潮的需要。要正确处理好繁荣与管理的关系，在着力解决制约文化发展的深层次矛盾和问题，不断解放和发展文化生产力、增强文化发展活力、推动社会主义文化大发展大繁荣的同时，进一步加强对文化的管理，使文化建设始终保持正确的方向；要正确处理好维护基本文化权益与满足特殊文化需求的关系，一方面大力发展公益性文化事业，加快建设覆盖全社会的公共文化服务体系，使人民的基本文化权益得到更好保障，另一方面大力发展文化产业，为城乡人民群众提供丰富多彩的优秀文化产品，更好地满足人民群众多层次、多方面、多样化的精神文化需求；要正确处理好内容建设与传播力建设的关系，在不断丰富和发展中国特色社会主义理论体系，发展社会主义先进文化，引领思想文化建设主流的同时，抓紧研究制定提高传播能力的办法措施和工作方案，加快构建覆盖广泛、技术先进的现代传播体系。特别是要高度重视互联网的建设、运用、管理，努力使互联网成为传播社会主义先进文化的前沿阵地、提供公共文化服务的有效平台、促进人们精神生活健康发展的广阔空间；要正确处理好对外开放与文化安全的关系，加快文化领域对外开放力度，扩大中国文化在国际上的影响力，扩大中国文化产品和服务在国际文化市场上的份额，努力提高国际文化竞争力，在主动出击中实现维护国家文化安全的目的。

(中共雅安市委宣传部调研课题组)

蒙山秋色

俸金龙

北上的红军一步三回头
他们依依不舍，留连忘返
丛林篝火还闪烁着星星余烬
山头军旗还呼啦啦迎风招展
百丈机关枪还余音绕耳
罗家山血站还历历闪现……
队伍走了！给蒙山留下无尽的思念

蒙顶五峰的枫叶
却被无声无息地逐一点燃
如火如荼照亮了蒙山上空
旋即又红彤彤赤化全川
这些血与火的记忆啊
蒙山，你骄傲地把它拥为本色
让时代来采撷，让历史来分辨

今天沐浴秋色登临蒙山
我心潮起伏，浮想联翩
这片浸透了鲜血的土地啊
如今把丰收的硕果奉献
绿的深邃，黄的成熟，红的耀眼
彰显当年沉甸甸的寄托
渲染今日火辣辣的期盼
看昨天苏维埃的诞生地
今天正举行秋日的盛典
蒙山人高擎当年那面旗帜
追寻红军的脚印向顶峰攀登
前方五彩缤纷，高处风光无限……



做人做事 两个阳光

——中国移动四川雅安分公司企业文化巡礼(二)

二、“阳光文化”践行

雅安移动倡导“做人、做事”的“阳光文化”，以“感恩、尽责、行为阳光”为要义，植根于实现企业与员工共同健康持续发展，构建“三有”和谐企业、阳光企业。在践行“阳光文化”的过程中，雅安分公司坚持以人为本，按照“重基础、强内容，重窗口、强文化”的指导思想，努力做到了落地有声、施之有形。

致力企业内部和谐建设

公生明，廉生威，有容乃大，无欲则刚，构建和谐的领导班子。公司成立以来，各届领导班子都非常重视和谐班子的构建，班子成员带头勤政廉洁、民主团结、锐意进取、求真务实，在广大员工中起到了很好的榜样作用。一是坚持民主集中制原则。公司领导班子始终坚持“三重一大”制度，严格做到企业生产经营的重大决策、重大项目安排、大额资金运作及重要人事任免领导班子集体讨论决定。二是严格规范组织生活会和民主生活会，班子成员自觉参加“双重”组织生活。会前广泛征求党内外员工意见，班子成员根据员工意见认真反思；会议上畅所欲言，开展批评与自我批评，达到统一思想，振奋精神，增强团结，提高凝聚力和战斗力的目的，形成了团结紧张、严肃活泼相统一的局面。三是班子成员讲政治、讲党性，工作协调，决策和工作效率高，整体功能得到了有效发

挥。党政“一把手”注重增强大局观念和第一责任人的责任意识，注重发挥好党政一班人的作用，调动班子成员的工作积极性和创造性，把班子建设成分工明确，富有向心力、凝聚力、战斗力的坚强堡垒。

以人为本，构建和谐的干部员工队伍。公司在员工队伍建设上，始终坚持以人为本，从广大员工的根本利益出发，关注员工的成长、关注员工的生活、关注员工权益，满足员工的发展需要，维护员工的根本利益。引导干部员工做到相互尊重，相互信任，互相关心，互相帮助，相互协作，相互学习，和睦相处，共同进步。公司特别注重用企业文化规范员工行为，新进员工第一课便是企业文化教育课，要求在办公场所和宣传阵地中大力营造企业文化氛围，在广大员工中大力开展健康向上的文化活动，不断促进员工队伍的和谐发展。在干部队伍的建设上，严格按照“德、能、勤、绩、廉”五位一体的干部任用机制选拔任用干部，在干部队伍中大力倡导和弘扬求真务实、积极向上的作风，引导干部树立正确的人生观、价值观、名利观，健全培养、考核、交流、任免、述职的干部管理运行机制，不断提高干部队伍的整体素质。在专业技术人才队伍建设上，不拘一格选拔、使用人才，建立健全人才脱颖而出的运行机制、激励机制和考核机制，建立人才信息库，为专业技术人才提供培训、锻炼和展示才华的平台，不

断壮大专业人才队伍。在基层员工队伍建设上，不断优化员工队伍，加大培训力度，提高综合素质，关心基层员工的工作、学习和生活，切实维护员工权益，加强党团建设，培养员工信仰、凝聚力和向心力，开展形式多样、情趣健康的文化体育活动，培养了一支高素质的员工队伍。

2008年，为适应公司战略发展和组织架构变革，促进企业和个人共同成长，公司制定了《雅安分公司未来三年企业管理员工学历提升计划》，针对公司300多名员工分级制定了详细的学历规划，明确提出三年内公司整体学历提升人数实际达到50%以上的奋斗目标。为保证目标的实现，公司特制定了4条落实措施。一是建立员工学历提升档案，每年对员工学历学分取得情况进行登记通报，促进员工学习的自觉性和主动性；二是规范完善员工学历提升奖励办法，按学历提升等级和专业对口原则来兑现员工奖励，解决员工学历提升的部分费用问题；三是严格按员工职位胜任力模型，对未达到学历胜任能力要求的员工要求限期达到，凡超过规划期限未达到本岗位胜任力模型要求的，公司将对该员工岗位进行调整；四是今后的岗位竞聘严格按岗位对学历的要求组织竞聘。通过实施员工学历提升计划，营造了良好的学习氛围，增进了企业和员工的“校友关系”，有效促进了工作和员工队伍的和谐。



注重沟通、理解、关爱,构建和谐
的离退休员工队伍。为使广大离退休
员工思想稳定,舒心健康地安度晚年,
公司采取多种形式,重在依靠工会和
党组织的作用,一方面丰富离退休员
工的晚年生活,关心他们的困难和疾
苦;另一方面取得离退休员工的理解
和支持,为共同构建和谐企业而努力。
一是根据离退休员工特点,工会有针
对性地组织开展形式多样的文体活动
和公益活动,丰富他们的业余文化生
活;二是成立离退休党支部,发挥组织
的战斗堡垒作用,维护离退休员工的
稳定;三是逢年过节,公司领导都会组织慰
问离退休员工,亲切看望困难离退休
员工;四是定期组织离退休员工到公司参
观、座谈,共谋公司的发展,主动邀请他
们参加在职员工的重大活动,与在职
员工定期联欢;五是支持和鼓励离退
休员工积极参与社区文体活动和公益
活动,并在资金上给予适当支持。

2007年10月25日,是黄志梅同
志光荣退休的日子。这一天,当她走进
公司办公大楼,迎面就看见了一幅“热
烈欢送黄志梅同志光荣退休”的大红
标语,原来公司领导为她精心准备了
隆重的欢送仪式。欢送座谈会上,公
司领导高度肯了她30年来兢兢业业
的工作,同事们与她依依惜别,真诚
的祝福让黄志梅同志感动不已。黄志
梅同志是公司成立以来,在岗位上正
式退休的第一人,公司通过为她隆重
举行欢送会,进一步强调了公司的人
文理念、感恩文化,表达了企业对所
有新老同志,都会做到不抛弃,不放
弃!

致力企业外部和谐建设

在践行“阳光文化”的过程中,雅
安移动在倾力实现企业内部和谐的
同时,还倾情产业价值链和谐、与相
关利益者和谐,以企业和谐之“小”,
倾情奉献和谐社会家园之“大”,由
此进一步锻造、砥砺公司的“阳光文
化”。

服务三农为己任 万水千山只等闲

田园、大山、农村、农民。数字鸿
沟、信息闭塞成为制约农业、农村、
农民发展的“瓶颈”之一。“全力实
施村通工程,跨越千年数字鸿沟,造
福一方百姓”,雅安移动按照省公司
的战略部署,不遗余力的实施村通工
程,在加强通信信号深覆盖和广覆盖
的基础上,大力推动农村信息化建设
和社会信息化建设,打造“无线雅安”
的构想正逐步变成现实。

截至2009年10月,分公司累计
新建“村通”基站238个,基站总数
达600多个,交换机容量100万,实
现了对全市1076个行政村、97%的
自然村的网络覆盖,全面实现了全
市境内国道、省道和风景区的100%
覆盖,为雅安经济插上了腾飞的翅
膀。

压不垮的脊梁 震不断的连线

抗震救灾过程中,雅安移动在省
公司和市委、市政府的坚强领导和
有力支持下,在自身严重受灾的情况
下,5小时抢通石棉县城通信,9小时
疏通网络拥塞,48小时排除网络安全
隐患;不等不靠,率先恢复全市营销
服务网;全力以赴,坚决确保了S210、
G108、G318干线通信畅通;心手相
携,积极传递爱心彰显责任,始终向
受灾民众提供最直接的通信服务……
分公司全体干部员工始终忠于职守、
履职尽责,时刻保持了不怕疲劳、不
畏艰险,连续作战的昂扬斗志,涌现
出了大量的先进人物和优秀事迹。这
是雅安移动人身体力行,用行动诠释
了“川移精神”和伟大的“抗震精神”,
为雅安移动的文化传承积淀了更加
宝贵的精神财富。

影响度知名度

积极参与就是高度

2009年2月,正当国际金融危机
对雅安经济的影响进一步显现的时
候,雅安移动本着积极承担企业社会
责任,为地方经济献计出力的愿望,
邀请我国著名经济学家刘伟教授开
办了《中外名家》系列讲座,为雅安
经济把脉,受到了市委市政府和企业
家们的好评。这是雅安移动积极参
与地方经济建设,积极履行社会责任
的一个缩影。历年来,雅安移动参
加了雅安的各种大型活动,从旅发大
会的通信保障,到“中国雅安国际熊
猫·动物与自然电影周”的鼎力支持,
从川农大百年校庆,到支持雅安“申
遗”、“申魅”,从每年一度的全市
“元旦环城跑”到欢送奥运火炬手,
雅安移动的发展高度,一直与企业的
责任感高度一致,做到了有益于社
会,有益于一方和谐发展。”

移动爱心移动情 爱心信号进山林

2007年8月28日,雅安天全分
公司工作人员走进天全县老场乡进
行农信机试点安装时,意外获悉大
庙村小9名儿童因家庭贫困、办学
条件恶劣即将面临辍学,在场的每
一个移动人都会被深深震撼了。天
全分公司团支部连夜发起“放大幸
福信号,让爱·温暖绽放在山林深
处”的助学倡议。在短短的一天内,
就为9名即将失学的孩子筹集够了
学费,还为这些孩子送上了书包、
课外读物等学习用品,将爱心献
给了沟壑山谷中的大庙村小学。

经过多年的文化积淀,雅安移动
“做人、做事”的阳光文化已深深
植根在员工的言行之中,“树有根,
水有源。感恩时代,奉献社会”的
理念更成为企业的行为准则。十年
移动,感谢雅安,雅安移动正用实
际行动,努力回报社会,为腾飞雅
安,和谐雅安做出贡献!