

# 2017~2018学年广东广州荔湾区广州广雅实验学校初二下学期期末语文试卷

## 一、积累与运用（共28分）

1 下列词语的字形和加粗字读音全都正确的一项是

- A. 拾级shè 缄默jiān 目眩神迷xuàn 强词夺理qiǎng  
B. 龟裂jūn 翌日lì 嘎然而止jiá 挑拨离间jiàn  
C. 归省xǐng 撺掇duō 行将就木xíng 怒不可遏è  
D. 斡旋dǒu 晦暗huì 瞬息万变shùn 接踵而至zhǒng

2 依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一项是

面对 \_\_\_\_\_、纷繁复杂的大千世界，我们若拥有天人合一、\_\_\_\_\_ 等中国古代朴素的唯物论和整体系统的方法论，就能更好地把握、解决 \_\_\_\_\_ 的各种新情况、新问题，不至于陷入偏听误信的泥沼中。

- A. 风云变幻 大彻大悟 川流不息  
B. 风起云涌 格物致知 川流不息  
C. 风云变幻 格物致知 纷至沓来  
D. 风起云涌 大彻大悟 纷至沓来

3 下列句子中没有语病的一项是

- A. 这个小小的火车站接待的乘客，基本上是为大山中的山民出行方便而特意增设。  
B. 发现青蒿素的过程中，中国古代文献在研究的最关键时刻启发了屠呦呦的灵感。  
C. 这些平凡英雄的事迹强烈震撼着我们的心灵，在不知不觉中受到了深刻的教育。  
D. 吃粽子、赛龙舟、挂艾叶菖蒲、拴五色丝线，是我国百姓过端午节的传统习俗。

4 张怡风同学在网上阅读郁达夫的游记《方岩纪静》，发现有一处语意不连贯，他查阅文献，并给网络编辑留言告知原文语序。下列正确调整句子顺序的一项是

①北面数峰，远近环拱，至西面而南偏，绝壁千丈，成了一条上突下缩的倒覆危墙。②危墙脚下，离地约二三丈的地方，墙角忽而不见，形成大洞，似巨怪之张口，口腔上下，都是石壁，

五峰书院、丽泽池、学易斋，就建筑在这巨口的上下腭之间，不施椽瓦，风雨莫及，冬暖夏凉，而红尘不到。③立在五峰书院的楼上，只听得见四周飞瀑的清音，仰视天小，鸟飞不渡，对视五峰，青紫无言，向东展望，略见白云远树，浮漾在楔形阔处的空中。④更奇峭者，就是这绝壁的忽而向东南的一折，递进而突起了固厚、瀑布、桃花、覆釜、鸡鸣的五个奇峰，峰峰都高大似方岩，而形状颜色，各不相同。⑤一种幽静、清新、伟大的感觉，自然而然地袭向人来。

- A. ①②调整为②①      B. ③④调整为④③      C. ⑤调整至段首      D. ④调整至段末

5 “五四”青年节将至，小董老师准备发表国旗下演讲，根据演讲的语言特点，下列最适合在演讲稿中使用的一句是

- A. 何谓精彩？据辞典所言，精彩乃出色绝妙之意。战争年代之参军报国与当今青年之创业梦想皆可精彩之生动诠释。盖因精彩定与时代相生且与青春相连。
- B. 因为精彩与时代相生并且与青春相连，所以如果有人问我什么是精彩？那么我的答案是无论是战争年代的参军报国，还是当今青年的创业梦想，都是精彩。
- C. 朋友，如果有人问你：什么是精彩？是战争年代的参军报国，还是当今青年的创业梦想？对，它们都是精彩！因为精彩与时代相生，精彩与青春相连。
- D. 各位粉丝朋友们，我觉得啊，精彩，系同时代相生，又同青春相连；唔单只系战争年代的人参军报国，宜家滴后生仔努力创业，通通都系好精彩的哦。

6 根据要求完成题目。

某国代表团访华时，一名官员当着周恩来总理的面说：“中国人很喜欢低着头走路，而我们却总是抬着头走路。”此语一出，话惊四座。周总理不慌不忙，脸带微笑地说：“这并不奇怪。因为我们中国人喜欢走上坡路，而你们喜欢走下坡路。”

请简要评价周总理应对的巧妙。要求内容完整，语言简明，不超过80字。

7 古诗文默写。

(1) 根据课本，下列古诗文默写正确的两项是

- A. 蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且跻。
- B. 是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。
- C. 复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良池美田桑竹之属。
- D. 海内存知己，天涯若比邻。无为在岐路，儿女共沾巾。
- E. 故虽有名马，辱于奴隶人之手，死于槽枥之间，不以千里称也。
- F. 潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

(2) 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。（六题只选四题作答）

- ① 一日不见，\_\_\_\_\_。（《诗经·郑风·子衿》）
- ② \_\_\_\_\_，波撼岳阳城。（孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》）

- ③ 浮云游子意，\_\_\_\_\_。（李白《送友人》）
- ④ 何时眼前突兀见此屋，\_\_\_\_\_。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）
- ⑤ \_\_\_\_\_，禅房花木深。（常建《题破山寺后禅院》）
- ⑥ \_\_\_\_\_，只有香如故。（陆游《卜算子·咏梅》）

(3) 根据语境，在横线上填入古诗词名句。

在古代诗歌中，直接为劳动人民塑像的诗句并不多见，而白居易却以其神来之笔，仅用\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_寥寥十四字，就为后世留下了一个不朽的卖炭翁的形象。

8 根据课本，解释下面句子中加粗词的意义。

- (1) 余人各复**延**至其家（《桃花源记》）
- (2) 庄子曰：“请**循**其本。”（《庄子与惠子游于濠梁之上》）
- (3) 其两膝相**比**者（《核舟记》）
- (4) 选贤与能，讲信**修睦**（《大道之行也》）
- (5) **策**之不以其道（《马说》）

## 二、阅读与理解（共32分）

9 阅读下面的文段，完成下列各题。

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；**怒**而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，**志**怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之**苍苍**，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

（选自《庄子·逍遥游》）

(1) 下列句子中，加粗词的意义理解**不正确**的一项是

- A. **怒**而飞                      怒：生气
- B. **志**怪者也                      志：记载
- C. 天之**苍苍**                      苍苍：湛蓝色
- D. 亦若是则已矣                  是：这样

(2) 把“水击三千里，抟扶摇而上者九万里”翻译成现代汉语。

(3) 下列对文意的理解正确的一项是

- A. 庄子想象中的北海生活着名为“鲲”的大鱼，距离我们有几千里那么遥远。
- B. 传说中的鹏鸟是由鲲变化而来，它一对张开的翅膀大得能触及天空中的云。
- C. 《齐谐》这本书中记录了鹏鸟凭借着六月的大风助力，迁徙到南海的情况。

D. 山间奔跑的野马和空气中飘浮的尘埃，其实是各种生物用气息吹拂的结果。

10 阅读下面的古诗，然后回答问题。

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。  
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。  
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。  
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。  
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

(1) 诗中的“窈窕淑女”“乐”各是什么意思？

(2) “求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧”表现了怎样的情感？请简要分析。

11 阅读下面文字，完成下列各题。

家书一：

你车上的信写得很有趣，可见只要有实情、实事，不会写不好信。你说到李、杜的分别，的确如此。写实正如其他的宗派一样，有长处也有短处。短处就是雕琢太甚，缺少天然和灵动的韵致。但杜也有极浑成的诗，例如“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回，无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来……”那首，胸襟意境都与李白相仿佛。还有《梦李白》《天末怀李白》几首，也是缠绵悱恻，至情至性，非常动人的。但比起苏、李的离别诗来，似乎还缺少一些浑厚古朴。这是时代使然，无法可想的。汉魏人的胸怀比较更近原始，味道浓，苍茫一片，千古之下，犹令人缅想不已。杜甫有许多田园诗，虽然受渊明影响，但比较之下，似乎也“隔”（王国维语）了一层。回过来说：写实可学，浪漫底克<sup>[注]</sup>不可学；故杜可学，李不可学；国人谈诗的尊杜的多于尊李的，也是这个缘故。而且究竟像太白那样的天纵之才不多，共鸣的人也少。所谓曲高和寡也。同时，积雪的高峰也令人有“琼楼玉宇，高处不胜寒”之感，平常人也不敢随便瞻仰。

……在外尚有任何精神苦闷，也切勿隐瞒，别怕受理怨。一个人有个大二十几岁的人代出主意，决不会坏事。你务必信任我，也不要怕我说话太严。并且有些心理波动或是郁闷，写了出来等于有了发泄，自己可痛快些，或许还可免做许多傻事。孩子，我真恨不得天天在你旁边，做个监护的好天使，随时勉励你，安慰你，劝告你，帮你铺平将来的路，准备将来的学业和人格……

一九五四年七月二十七日深夜

家书二：

亲爱的聪：上星期六（七月二十四日）爸爸说三天之内应该有聪的信，果然，他的预感一点儿也不错，二十六日收到你在车中写的，我们多高兴！你的信，字迹虽是草率，可是写得太好了，我们大为欣赏，一个人孤独了，思想集中，所发的感想都是真情实意。你所赏识的李太白、白居易、苏东坡、辛稼轩等各大诗人也是我们所喜欢，一切都有同感，亦是一乐也。等到你有什么苦闷、寂寞的时候，多多接触我们祖国的伟大诗人，可以为你遣兴解忧，给你温暖。……修理

的房子，还没有干透，爸爸还在三楼工作，近来工作紧张，晚上不容易睡好，我叫他少做些，他总是非把每天规定的做完不可，性格如此，也没办法。一空下来，他还要为你千思百虑的操心，替你想这样想那样，因为他是出过国的，要把过去的经验尽量告诉你，可以减少许多不必要的周折。他又是样样想得周到，有许多宝贵的意见，他得告诉你，指导你，提醒你，孩子，千万别把爸爸的话当耳边风，一定要牢牢记住，而且要经过一番思索，我们的信可以收起来，一个人孤寂的时候，可以不时翻翻。我们做父母的人，为了儿女，不怕艰难，不辞劳苦，只要为你们好，能够有助于你们的，我们总尽量的给。希望你也能多告诉我们，你的忧，你的乐，就是我们的，让我们永远联结在一起。我们虽然年纪会老，可是不甘落后，永远也想追随在你们后面。

一九五四年七月二十九日补

家书三：

说到“不答复”，我又有了很多感慨。我自问：长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的说长道短，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的——不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面“忠实的镜子”，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。我做父亲的只想做你的影子，既要随时随地帮助你、保护你，又要不让你对这个影子觉得厌烦。但我这许多心意，尽管我在过去的三十多封信中说了又说，你都似乎没有深刻的体会，因为你并没有适当的反应，就是说：尽量给我写信，“被动的”对我说的话或是表示赞成，或是表示异议，也很少“主动的”发表你的主张或感想——特别是从十二月以后。

你不是一个作家，从单纯的职业观点来看，固无须训练你的文笔。但除了多写之外，以你现在的的环境，怎么能训练你的思想，你的理智，你的才智呢？而一个人思想、理智、才智的训练，总不能说不重要吧？多少读者来信，希望我多跟他们通信；可惜他们的程度与我相差太远，使我莫能助。你既然具备了足够的条件，可以和我谈各式各样的问题，也碰到我极热烈的渴望和你谈这些问题，而你偏偏很少利用！孩子，一个人往往对有在手头的东西不知珍惜，直到要失去了的时候再去后悔！这是人之常情，但我们不能因为是人之常情而宽恕我们自己的这种愚蠢，不想法去改正。

一九五五年四月二十日

（选自《傅雷家书》，有删节）

[注]浪漫底克：英文romantic的音译，现在多写作“罗曼蒂克”即浪漫，意为富有诗意，充满幻想。

(1) 根据信的内容和语气，对写信人判断正确的一项是

写信人	家书一	家书二	家书三
A	爸爸	爸爸	爸爸
B	妈妈	妈妈	妈妈
C	爸爸	妈妈	爸爸
D	妈妈	爸爸	妈妈

- A. A
- B. B
- C. C
- D. D

(2) 根据以上三封家书, 下列说法**不符合**文意的一项是

- A. 要想把信写好, 方法之一是记录生活中真实的事情, 表达自己真实的情感和想法。
- B. 杜甫的诗因缺少天然和灵动的韵致而讲究雕琢。所以比李白的诗更容易模仿学习。
- C. 作为父母, 虽然年纪渐老, 曾经为儿女不辞辛劳, 付出很多, 但也应该不甘落后。
- D. 一个人哪怕不是从事写作职业, 但通过写作训练自己的思想, 理智和才智很重要。

(3) 简要赏析“家书三”中“我做父亲的只想做你的影子”这个句子。

(4) 这一封封家信给人多方面启发, 请结合文本, 谈谈对你学习方面的两点启发。

12 阅读下面文字, 完成下列各题。

材料一:

立春过后, 大地渐渐从沉睡中苏醒过来。冰雪融化, 草木萌发, 各种花次第开放。再过两个月, 燕子翩然归来。不久, 布谷鸟也来了。于是转入炎热的夏季, 这是植物孕育果实的时期。到了秋天, 果实成熟, 植物的叶子渐渐变黄, 在秋风中簌簌地落下来。北雁南飞, 活跃在田间草际的昆虫也都销声匿迹。到处呈现一片衰草连天的景象, 准备迎接风雪载途的寒冬。在地球上温带和亚热带区域里, 年年如是, 周而复始。

几千年来, 劳动人民注意了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系, 据以安排农事。杏花开了, 就好像大自然在传语要赶快耕地; 桃花开了, 又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌, 劳动人民懂得它在唱什么: “阿公阿婆, 割麦插禾。”这样看来, 花香鸟语, 草长莺飞, 都是大自然的语言。

这些自然现象, 我国古代劳动人民称它为物候。物候知识在我国起源很早。古代流传下来的许多农谚就包含了丰富的物候知识。到了近代, 利用物候知识来研究农业生产, 已经发展为一门科学, 就是物候学。物候学记录植物的生长荣枯, 动物的养育往来, 如桃花开、燕子来等自然现象, 从而了解随着时节推移的气候变化和这种变化对动植物的影响。

(节选自竺可桢《大自然的语言》)

材料二:

小燕子出生后, 它们的爸爸妈妈就一刻不停地出去觅食。四个可爱的小家伙静静地趴在窝里, 等待着父母给它们回来送食物。当老燕出现的时候, 四个乳燕就会伸长了脖子, 张着大嘴叽叽喳喳地大叫起来, 这时候, 老燕就会嘴对嘴地把捕到的食物送进小燕子的嘴里。然后爱怜地看看它们的孩子, 继续飞出去觅食去了。

我发现, 两只老燕喂四只小燕, 虽然它们是单独回来喂食, 但是从来就没有重复喂过, 好像是它们商量好了似地, 总是按顺序依次给小燕子喂食。这一点让我感到很新奇, 但始终也没有弄明白它们是怎么区分小燕子的, 而且还分得那么清楚?

日复一日，小燕子终于长大了。它们开始摇摇晃晃地攀上窝沿，试图学着飞翔了。然而，毕竟羽毛还未丰满，稍有不慎就会掉下来。这时候，爷爷奶奶就会把它们给捡起来，小心翼翼地攀着梯子把它们送回窝里。

没几天，小燕子们已经能飞了，虽然它们飞不远，但已经能飞到院子里的老槐树上了。

终于有一天，老燕子带着小燕子们飞走了，再也没有回来。

（节选自陕北老农《燕子衔来的春天》）

材料三：

周末和儿子在河边散步的时候，我才发现春天已不约而至了。岸边的杨柳已经吐出了嫩绿的新叶，不知名的虫子在野花丛中打着转儿，昔日几乎干枯见底的小河因为前几天下了一场春雨的缘故，浑浊的河水已经漫过了河堤。

但这并不是我心中的春天。这里没有“千树万树梨花开”的梨花，也没有“万枝丹彩灼春红”的桃花，更没有“颀颀舞春风”的燕子。燕语呢喃中，相思又几年，是的，燕子。终是我不能忘记的，特别是家乡里的燕子。

“莺啼燕语报新春”，最早感知到春天气息的是燕子。当第一朵桃花还在含苞待放时，当第一片新叶刚长出嫩芽时，燕子已经掠着带有丝丝寒意的春风回到了它的旧巢。黑色的翅膀像闪电一样给沉寂了许久的故乡带来了活力与希望，还有那明亮的叫声唤醒了已经沉睡了一整个冬天的土地。

春天的泥土已经变得湿软了，小燕子们成双结对地往返于河堤与巢穴之间。它们煽动着如风的翅膀，轻轻地落到湿泥上，用尖尖的小嘴，衔一抹新泥，然后满怀希望地飞回到曾经的老家，在旧巢上涂上春天的味道。

在微微的细雨中，成群结队的燕子在空中盘旋、嬉戏。时而剪刀似的尾巴轻轻的点触了一下平静的湖面，那湖面上便荡漾开了一圈一圈的小圆晕。时而它们成排成排的站在电线上，谱写成了一首春天的五线谱。

“小燕子穿花衣，年年春天来这里，我问燕子你为啥来？燕子说这里的春天最美丽。”耳际似乎又响起了童年时的这首童谣，岁月可以改变一切，但它却永远都抹不掉我对家乡深深的思念之情。

（节选自张小新《燕子》，原载《河源日报》）

（1）下面语句运用了多种表达技巧，包括描写方法、表现手法、修辞方法等的运用。请任选两个角度加以赏析。

在微微的细雨中，成群结队的燕子在空中盘旋、嬉戏。时而剪刀似的尾巴轻轻的点触了一下平静的湖面，那湖面上便荡漾开了一圈一圈的小圆晕。时而它们成排成排的站在电线上，谱写成了一首春天的五线谱。

（2）上面三则材料中都出现了“燕子”，请分别概括它们在不同文本中的不同作用。

（3）白居易在《钱塘湖春行》中写道“谁家新燕啄春泥”，你认为，白诗中燕子的形象与上面三则材料中哪一则的燕子形象最接近？请简述你的理由。

### 三、写作（共40分）

13 按要求作文。

《傅雷家书》中收录的是父母写给儿子的信。更是父母的拳拳之心，殷殷之情。你可曾给谁写过信？现在暑假将至，请写一封信给你某位亲人，师长或朋友。叙写在过往的暑假中你的经历与见闻，或展示在即将来临的暑假你的计划和打算。

要求：①叙事完整，情感真挚，中心突出。②标题自拟，600字以上；③文中不能出现考生的姓名和所在学校的名称。