● 人生百味

这路上，爱一直都存在

● 黎晓华

站在十字路口，前后左右都是漆黑，看不见前途，只有站着，任恐怖与彷徨侵袭着身体。恍然之间，一个人，拉着自己的手，似温柔的阳光散发着生命的光芒，带着我走出黑暗，走出迷茫，走向光明。这就是爱的存在。在这一路上，它一直都伴在我们的身边。

火车的铃声已经是最后一遍响起，身后的父母依然放不开儿女的手，千叮咛万嘱咐，把家乡的特产塞了一袋又一袋，生怕儿女在他乡受到委屈。火车的轮子已经在慢慢地启动，直到渐渐远去，渐渐消失。身后父母依然不肯离去，依然向着看不见的火车挥着手，低声呢喃着：娃，漂泊累了，早日回来。他们孤单的身影显得那么单薄飘摇，但扯着孩子远飞的线的手却是那么的坚定，无论儿女走多远，父母的心自始至终都牵 挂着漂流在外的游子。他们的爱是疲倦水手的港湾；是沙漠旅人的泉水。

父母的爱，是最深沉的爱，不由得想起沈从文曾经说过这么一句话：“泉水在地底下流动，火星在灰烬里燃烧。”生活太残酷，忙于为功名利禄奔忙的我们已经对父母细水长流的关爱日益麻木，但无论我们怎样无动于衷，这份爱依然流动，依然燃烧，血浓于水的爱的情感根植于我们的一生。也许它太深沉却又太平凡了，所以在日常生活中常常被我们忽略，只有在摔得头破血流的时候才能感觉得到这份爱的情感的珍贵与重要。

童年的记忆就像一片飘零的落叶，随着岁月的老化最后变作泥土，儿时的伙伴如今已经一个个长大成人，天各一方。我们不再在池塘边的秋千上荡秋千，不再一起玩过家家，不再问谁主沉浮，不再挥斥方遒。岁月就像时间的盗贼，盗取你我的青春与狂欢。在生存的磨练下，曾经的善良已经变成了虚伪的外衣，但夜深人静的时候，依然会站在铺满月光的窗前，赤裸裸地袒露自身的内心，幻想远方的他或她是否也在充满星光的夜晚下思念着你。在遭到生活的挫折的时候，远方的一个轻轻的问候，就可以让你知道你不是一个人在挣扎，有人和你站在同一阵线上一起奋斗。这种爱，是朋友之爱，是在纸醉金迷的生活的一种醒酒剂；让我们在物欲横流的城市里还感到有一份纯真的感情存在。

走在迷茫的大街上，不知道何去何从。生活告诉我们不要相信陌生人的话，不要吃陌生的东西，远离陌生人，这是社会的生存的规则。则不然，曾经听过这么一个唯美的故事，在火车上，一个男孩忘记带食物了，一天一夜的火车让人饿得难受，上铺的女孩慷慨地把自己的方便面递给男孩，出于对陌生人的戒备，虽然饿极的男孩不敢接受女孩的方便面。女孩想了一个好借口，假说自己的手机没有电了，叫男孩借手机打电话回家，说用方便面来交换电话费，男孩想了想，知道女孩原来是有求于他才给他方便面的，于是放心地接受了方便面，男孩就靠这一包方便面度过了这个饥饿的夜晚。等男孩回到家里面查自己的话费的时候，发现自己的话费和女孩打电话之前是一样的。男孩惊讶了，久经人生风雨的他不敢相信一个陌生人也会对无缘无故的自己伸出援助之手。看完这个故事，有一刹那的心悸，现在的我们是不是应该洗刷一下我们黑暗的灵魂，相信这世间好人多一点？

这是一种陌生人之爱，终于相信人性本善，只是在生活的磨练之下心灵才会日益蒙上灰尘罢了，只要用清水洗刷，这灰尘就会很快褪去，恢复人的本性。在08年的冰冻灾害和汶川地震中，在甲流肆虐的09年里，在2010年的大旱灾难中，来自天南地北、五湖四海、互不相识的我们，为了战胜困难，默契地走到了一起，为受难的人民捐款祈福，互相鼓励，我们虽然彼此陌生，但我们因为祖国走到了一起，因为困难走到了一起，我们是陌生人，但我们的灵魂是熟悉的，我们闪耀着炎黄子孙的坚强体魄，闪耀着华夏儿女纯洁美好的心灵。

爱是一种牵挂，是父母对游子的担忧，是一个心酸而甜蜜的负担。它不是轰轰烈烈的山盟海誓，海枯石烂，只存在于千言万语中，存在于嘘寒问暖之中。也许在你不经意之间，为你做上一桌丰盛的菜肴，也许在你睡着的时候轻轻为你掖好被角。

爱是一种惦念互予，曾经的豪情壮志，曾经的互诉衷肠，互相的分享，记忆中的那一份纯情，总会在空虚寂寞的夜晚不经意地浮现在脑海，偶然回家的一次聚会都会成为那么珍惜难忘的记忆！知道彼此在为各自的理想奋斗，就不由自主祝福其成功，在其遭到生活的暴风雨打倒时送上一个最真诚的问候，这是一种志同道合的爱，是一种英雄所见略同之爱，是惺惺相惜的爱，这种爱推动我们向前奋斗，奔向我们的理想！

爱是一种默契，虽然你我来自陌路，却心有默契，在你跌倒在地上的时候，伸出你的手，他的手，我的手，我们携手微笑着走过这段灾难，迎来那风雨之后的彩虹。其实，当你伤心失败的时候，别伤心，这一路上，爱一直都存在！

（作者系文学院汉语言文学2007级学生）

这么近 那么远

● 地瓜

夏季的傍晚，我总会一个人默默地走在那条扬着尘土的小路上，两旁高大的白杨树，在傍晚的微风中轻轻地摇曳，像是矗立多年的老者用最为慈祥的眼神，去关爱他生命中走过的每一个过客，我慢慢地迈着脚步，耳边充斥着蝉儿永不疲惫的鸣叫，抬起头，空洞的眼神看不清崎岖的方向，尽管我知道，前面，还有路……

对面吹来凉爽的风，却夹杂着尘土迷了眼睛，我压低帽檐，试图阻挡散落的尘埃，可是它们却随着空气进入身体，模糊了，我本该清醒的意识。那是什么，我眯着眼睛，是从前么？

白晰的脸颊冒着疏密的汗珠，苍黄的发丝在微风中轻轻地飞扬，一个穿着白色衬衫的男孩坐在河道旁，不知道在烧着什么，他的侧脸在空旷的苍穹下竟显得如此孤单。我快步走上前去，停站在他的旁边。他的眼眶溢着泪水，秀气的脸蛋上弥漫着散不去的哀伤。我静静地看着他一张张的撕着手中精美的日记本，看着化为灰烬的文字，那是属于青春的东西吧，也许也只有他才能理解其中的含义。我默默地坐在他的旁边，距离这么近，又那么远，风中混合着隐隐的啜泣声，看着眼前散落的碎片，我好像看见了他失落的心境，“没事的，一切总会过去的，要相信自己”我拍打着他的肩膀。“嗯”男孩轻轻地应允了一声。

我拾起他身旁的一张照片，是一个可爱的女孩，甜美的笑容，长长地刘海，眼睛泛着不一样的清纯。我傻傻的笑了，突然有一种无比的幸福感，像是捡到了什么珍贵的东西。蓦地，一阵风吹来，空气中漫着大量的尘土，我用手遮住眼睛，却看见眼前的男孩像尘埃一样随着风飘走，手中的照片也化灰……我睁大眼睛，突然意识到这是属于自己的青春，伸出手想抓住，却只有剩下灰尘。

脑海的记忆不停地翻滚着，我想起了自己烧完日记，大声哭喊的样子。

我想起自己骑着单车带着依依穿过树荫的样子；我想起自己在雨中独自漫步疯狂的唱着“伤城”的样子；我想起自己赤着双脚在河道旁和泥巴的样子；我想起高三班主任讥讽谩骂的样子；我想起兄弟们抱在一起，说“考不好，一起复读”的样子；我想起了，逝去的，青春的样子……

猛地瘫软地坐在地上，脑中的记忆还在不停地敲打着神经，那是什么，是我的曾经么，为什么这么近，又那么远……

我不停追寻的过往，我曾经挥洒的青春，如今却只能在幻梦般的世界里寻找，属于我的记忆就这样在岁月的河流里慢慢的沉淀，突然想起了张靓颖的那首歌，“这么近，那么远，现实和梦境相叠，月光皎洁，水氲光线，也许只是一个人的思念。”

我渐渐消逝的青春，我追忆的青春，就这么走了，以后的日子，我要勇敢的面对，不要还像一个孩子一样傻傻的哭泣，我要有属于自己的飞翔，摊开手掌，吹散刚刚的落下灰尘，我昂起头，前往自己的路。

（作者系电气工程学院自动化专业062班学生）

白石桥之恋

——谨以此文献给相信纯爱的人

● 天蓝海蓝

（一）

我在电话里对妈说，我恋爱了。她先是轻轻地噢了一声，然后问对方是哪里人，当听我说是浙江的时候，她又嘀咕着那么远啊。隔着电话，我看不出妈脸上的表情，但从她平淡而泛着严肃的语气中我还是揣摩出她的意味。我又忍不住笑她，谈恋爱又不等于嫁女儿，我说妈你思想怎么这么守旧呢。

我把这件事告诉小安，他也跟着我笑。但我希望我遇到的爱情如此一般，相爱的人会一如既往地爱下去，然后相守一生。

小安，我给你讲个故事吧。

1986年的秋天，他和她相遇在白石桥。

（二）

我的故乡广南有一座古老的白石桥，她稳稳地立在河床上，美丽而又坚强地走过了几百年。

白石桥是连接村南和村北唯一的通道。每一天，都有许许多多村南的人到村北去种田，也有不少村北的人上村南去买东西。南来北往，小小的白石桥包容着无数的相遇，无数人会匆匆地错过，然而，也会有这样的邂逅。

那天傍晚的太阳依旧温和，阳光静谧地铺在河面上。她在河边漫不经心地洗衣服，他挑着一担稻谷经过。风把她放在石板上的衣服吹到了河里，她站起身，想脱鞋进河里拿衣服，这时他已先她一步跳进河里。河水刚好没过他的膝盖，他大步地在水里走着，追赶着被冲走的衣服。等他把衣服递给她时，她不好意思地说让你把鞋子裤子都弄湿了。他笑着说没关系，刚从田里收割回来，衣服都是脏的，就当先泡泡好了。她望着他湿漉漉的裤脚滴下浑浊的泥水时，也忍不住笑了。

然后彼此匆匆告别，一个提着衣服往北，一个挑着担子往南，走过那长长的白石桥。她回头望时，已是一水的阻隔，只见那个夕阳下厚实的背影。

（三）

我觉得我和小安之间出现了隔阂。因为每次我找他他都以忙为借口推脱，在一起的时候他也会漫不经心，我跟他说话的时候会没有回应。我和小安的宿舍，不过百余米，他也不会主动来找我，不会想我念我，或许真的是淡漠了。

但我还是想把那个故事写出来了。小安，上次没跟你讲完的那部分我发到你邮箱了，我希望你是这个故事的第一个读者。因为这个故事有个我想要的结果。

1987年的夏天，他们结婚了。

（四）

爱情就是在不经意间萌发的吧。

就像有什么东西相互牵引着让他们每天走向白石桥。她每次在河边洗衣服，总是抬头望着桥南的方向，而他每次挑着担子路过，都会放慢脚步，然后走到她身边问候。

他有时会帮她从村南带来一两包盐、香皂，有了他的帮助，她不再需要每个月背着背篓跑到村南去买日用品。她也会陪他去村北的山上砍柴，原本乏味的砍柴声会因为有歌声的伴奏变得欢快悠扬。她最伤心的事是下大雨河水漫过白石桥，那时候她的心里会泛起绵绵的牵挂。她总是透着窗户张望，雨什么时候停，什么时候可以再相见。那个雨天，他还是挽着裤脚摸索着踏过白石桥，只是为了给她送去一盒糕点。那些爱情，一点一点地垒筑，坚硬得如那些数百年也冲不垮的石桥。

当迎亲的队伍走过这座白石桥时，她幸福得如盛开的莲花。

（五）

我们还是分手了，一如当初谁命中的那样，我们的爱情不会有好结果，但我们还是爱了。

妈，为什么我遇不上像你一样纯净的爱情，为什么我想要的守候抵不过浅浅一击。在一个清晰的梦里，她对我说，你还是要相信这个世界上有一个人值得你去等待，值得你去爱。因为确实会有一个人会不顾一切地爱你。

2009年2月14日，我走过故乡的那座白石桥。阳光依稀地散落在河床上，白石桥显得格外静谧。你在等着跟谁相遇吗？

我决定给小安写下这样一封信，给他寄去一座桥的消息。

小安：

可惜不是你陪我走在这里，虽然当初你看完那个故事之后答应要跟我一起来看这座白石桥。然而，这一天，只有我一个人。

傍晚的太阳依旧温和，阳光静谧地铺在河面上，像极了我梦中的那个情景。你还记得我们的相遇吗？2008年的秋天，我遇见一个叫小安的男孩，在校园里的那座石桥。在一起的时候，我们总是说不求结果，其实我比谁都希望爱情能有一个好结果。

我知道你的心什么时候渐渐离我而去，于是我开始静默地逃避，忍受，我知道你的生活里出现了一个微微。

微微，好像已经深入了你的生活。不要怪我太敏感，是她总是进我的空间观望，是她整天在你的空间给你留言，如果我全然不在乎，那我又该对什么在乎。其实我从不说的心里的苦，你们只顾着自己的心自己的爱，只顾着要，顾着追，顾着给自己的感情一个出口一个交代一个解脱，又何尝留意。

终有一天我决定离开，尽管曾经舍不得，尽管你会以为我无情。不过一想，推你离开的人，不是我又是谁，便又沉静地什么都无法再说了。

因为不想伤害任何人，所以，最后伤害了所有人，包括我自己。

你来，我倚在心门静静向你笑，不媚，不拥；你走，我亦倚在心门静静向你笑，不哭，不留。

没有悲伤，没有欢喜。

在光阴的凌乱脚本里，不去寻找，没有遗憾，也忘了等待，我容许自己，做一次最先离开的那一个人。用清水洗净的素颜，看一场烟火将落未落。我愿意闭上眼睛，为了看见更干净的世界。只是我怕一闭上，泪水就湿了眼睛。

我望断这世间所有的距离，最远远不过一座桥。我们无法跨越这座桥，但我依旧会相信爱情，相信会有白石桥之恋那样美丽的爱情。

那么，今天我在这座神圣的白石桥上，祝你们幸福。

（作者系化学化工学院精细化工071班学生）

那天，我的心里有了一片海

● 张火军

海在我的印象里是朦胧的，因为目光从未身临其境地眺望过那里，只是在一个个电影的镜头里享受过摄影师的完美技术。此时的海，给我一种不真实，就像梦一样，遥不可及。

很想去看一看海，感受一片平静，体验一种澎湃，经历一份释怀。滚滚而来潮水，抚摸着沙滩的背和那一双双小脚丫，将那一排排快乐的脚印带进海的心。海风混乱拨弄着细细的发丝，带着一种亲切和舒畅吹到脸上，吹到心里。那一阵阵沙沙地海声，给人的不是喧嚣，而是宁静。站在海的面前，辽阔澎湃震撼心灵，神秘的力量深深吸引着你，让人有一种忍不住大喊的冲动，以此释放心中的激动和繁杂。

感觉好奇怪，只是眼睛里的一片水域，却能让人淡忘喧嚣，淡忘烦忧，享受一份从未有过的舒畅……这应该就是海的力量吧。只可惜一直未曾有机会去亲身体验这份感觉，却又无法释怀这种憧憬，犹如梦想一般，总让人忍不住去奋不顾身。

生活总是充满着惊喜和奇特，一切还来不及细想，睡意还未完全消去，一眨眼，一抬脚，我已踏足在了北海的土地上，虽然那天北风很冷，但欣喜的心情却愿意把北风当成海风，把冷冽当成热情，把风吹当成拥抱，看来心情确有让人疯狂的力量。

当阳光洒在脸上，当温暖涌上心头，北海的冬天就多了一份难得的可爱，北海的风景也多了一种温柔的妩媚。坐在车里，视线随着车窗外缓缓掠过的建筑和自然，心情被风轻轻地一吹起，目光里就有了快乐，也多了一份期待，因为可以看到真的海。

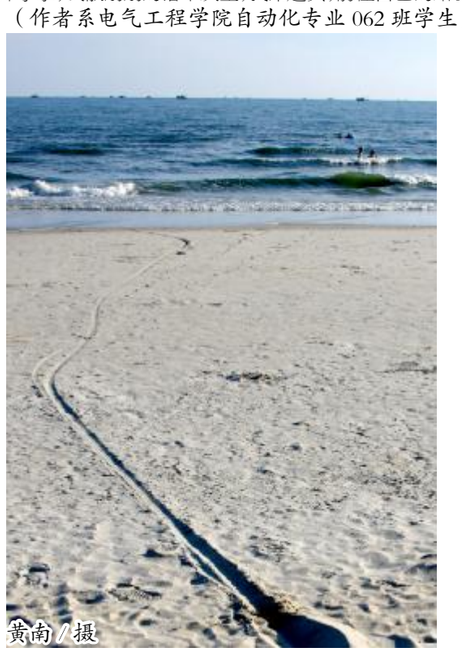
海在眼睛里出现的那一刻，心情里满是欣喜，同时也多了一份激动，因为海送上一片白色的沙滩——天下第一滩“银滩”。

踩在细细的沙滩上，我感到一种无力，原来海滩要帮我卸下一身的包袱，因为在这里不需要那些多余的东西。谢谢温柔的沙，于是我装起一袋永远纪念。海风中散发着海的体香，虽然闻起来有点不习惯，但是我感到了一份亲切，那份亲切与母亲的爱相似，纯洁而没有一丝杂质。大海辽阔，站在海的面前，有一种父亲般的安全和力量，世上还有什么能与父亲的形象更让人心安呢？

也许真的像很多人说的那样，有些一直梦想的东西，急于去争取却未必能得到，可能会换来一身疲惫和伤痕。有时不在意结果了，有一天它就这样出现在你的面前，没有任何预兆和提示，看似特别意外，却又是情理之中。在我们微笑迎接成功的时候，那份心情多了一份淡定，多一份看透和释怀。那份感觉曾与海给我们的一样。

我用相机拍下了这一切：大海、阳光、海风、沙滩、远行的船只、忙碌的渔民，还有那只在天空中乘风飞翔的风筝。用机器记录人生的风景和足迹，看似有点俗，但是相机里真正拍下的不是定格的画面，而是多年后可能会忘怀的心情。这份心情是人生中许多第一次中的重要的一次，因为那天，我触碰到了海，真实的海；因为那天，海给我留下了一份念想；因为那天，时光记住了我看海的那种目光，还有那天，我的心里有了一片海。

（作者系文学院汉语言文学2008级学生）



黄南/摄

她是个勤劳勇敢的妇人，她的一生是匆忙苍白而又浑厚的。

这是她摄于1998年1月的照片，当时77岁，较之于村里的同龄人，她显得更为苍老：看她脸上的笔笔深痕，宛若工匠师雕刻出来一般，这是浑然天成的一生操劳的印证，一生的经历与磨难在她脸上显得清晰可阅。她的双手如千年老榕的根，犹然遒劲有力，似乎要稳扎这片养育她的热土。她身上的这件外套是子孙们为她买的，头上的那顶帽子是二儿子为她戴上的，这么一次隆重的拍照可以称为“如08北京奥运一样百年不遇”——拍照对我们这个清贫的李家族而言，稀罕。她背后是一座两层高的村里历史最悠久的“第一洋楼”，她三儿子的血汗，她脸上的表情透露出为儿子们感到的自豪，外加对子孙们给予的爱的无限知足。

说她一生匆忙，是因为她一分一秒都在劳作着，也许在拍照的那一刻她都还念着地里的庄稼呢！她的丈夫已去世多年，她养育了七个儿女，个个健康成长，这在艰苦的四五十年代可以说是个遥远的神话，至少在农村是这样，但她却成就了一个不朽的神话。以《资本论》剩余价值论为喻，她是个含辛茹苦的工人，无私地为七个儿女奉献剩余价值，从不要求回报，而当儿女们不再需要这些剩余价值相反想要成为她的工人时，她却不要，她只想活在自己的当下，靠自己的双手和血汗，因此她不接受儿女们给她的米，甚至钱财，也不要田地，她把家族所有的田地都公正地分给儿女们，自己却瞒着儿女们独自去开荒，独自去创造，为的是防止家族陷入乡村里经常上演的棘手的土地纷争，那是埋葬亲情的陷阱，她早有预料！所以，她去拾稻穗，那些被别人忽视的稻穗，宁可饮尽蜚语，也不把自己列入家族土地获得者名单中，好一个无私与自私的矛盾融合。心灵手巧的她养的种的“东西”绝对是一等的，我的小时候就在她的世界里完成，跟她睡跟她吃，偷偷地接过她偷偷给我的零花钱……她的辛勤劳作一直进行到她倒下的前一天……她曾告诉我，她小时候没读过书。在那个男女不平等的时代，只有当她去挖雷公根的时候，才能经过破烂的“男学堂”，她想听听读书声，看看学习的桌椅，以给予自己脆弱的慰藉：“我未读过书，我不识字，但我见过学堂。”这就是一个女人惨淡经营的小时候，扛着被别人唾弃的屈辱，咽着别人投给她的一串串辛辣的讥笑，去看不可能的学堂。她说我这一代是民主的年代，是女性崛起的高潮，她有着勇敢前卫的“女权运动思想”！因为她这么一种“女权意识人”的匆忙而失去了常人眼中老人应有的“安享晚年”，所以她的人生是苍白的，她一生的文字（文凭）空白（连自己的名字也不曾会写，更不用说自己的身份说明书）更成全了她一生的纯白色！

她还收获了满满的幸福，更多自己创造的幸福，并给子孙们分享。善良在她的幸福海洋里蔓延——她是村里最善良的老妇人，她种的许多能生吃的食物，都能无偿的成为村里任何一个小孩子嘴中的尤物；她从不叫骂村里娃，而是与其他妇人相倒背的超乎民主的呵护，她是村里一道善良温存的风景线。身为壮族的她神奇般地会说五种语言：白话、壮话、客家话、文堂话、桂柳话，这其中的缘由我也不知，这是一个“老农村妇人”收获的罕见的深沉的语言智慧……她在人间得到的众人抑或是社会回馈给她的尊重，使得她的一生又是浑厚的。

这是她留给后代唯一一张相对清晰的近照，在一个多达三四十口人的大家族里，这张照片被她最小的孙女——我垄断。曾经，她想看到我一步一步走向大学，从乡村小学到镇上初中到县城高中再到城里大学。可她才陪我走到了我的高一就已离去，呼喊着我的名字而去，而当时我却不在她的身边。2002年她倒下到2004年八月十五前一天离去，这一阶段是她失忆、神智不清的人生最后旅程。在那时，她预言她的孙女，会走向大学。如今她的预言实现了，她笑着，在远方……就像照片里回归安详的表情一样，除了满足，还是满足……

她就是我怀念的，我爱的奶奶，拥有她时我不珍惜到失去了才悔恨的奶奶。（作者系文学院文学072班学生）

时间警示

● 雷宏迎

小的时候写作文很喜欢用岁月如梭，光阴荏苒之类形容时间飞快流逝的词语，可是直到现在才渐渐地理解这些词语中所蕴含的意思，惊奇地发现它们是如此的形象。不知不觉来到大学一年多了，花开花落，云卷云舒，人来人往，这些上演在身边的场景，开始慢慢地融入自己的生活。从最开始的陌生，到现在的熟稔，这样的过程，让自己收获了很多，也感悟了很多，似乎都成了生活的一种启示。

一年的时间悄悄的过了，一切都微妙起来，有了让自己思考的时间，开始思索现在的处境，如世外桃源的清静，一路笑着走来，不由自主把自己当作了其中的一份子。

然而，面对这样的安逸，理想曾经渐渐走远，开始闻到了危险的气息，如此的不思进取，会让自己忘记拥有的拼搏的锐气。

于是，告诉自己，让自己保持清醒的头脑，让自己的眼神仍然看得清晰，让曾经的理想如天边的星，让它继续照耀我前行的方向，让所渴望得到的不再遥远，让充满光明的道路在我的眼前延伸，让所有的汗水都有付出的价值……

曾几何时，多少前辈在我们的面前谈论着社会的不堪，现在想来，这就是所谓的无病呻吟吧，就算说得如何的愤慨，却还是会去应对，只是，是消极的，被动的，无奈的。

可是，我不愿就这么委屈地生活着，理想的花蕾只是一味地躲避风霜雪雨是不能够绽放出夺目的花朵的，清楚危险的存在，但是却不能去躲避危机，积极地应对，做好准备，接受危机的洗礼，在不断的探索中逐渐成长，在不断的打击中渐渐坚强，在不断的学习中收获经验。如雏鸟张开双翅，冲向蓝天；如蝴蝶破茧而出，飞向森林；不再惧怕敌人的强悍，不再惧怕自然的考验，我们打开胸怀，去迎接在通往成功路上的艰难困苦。

时间将提醒我们在前行道路上的艰难困苦，也将见证我们迈向成功的目的地，就让我们如幽居深谷的百合，时时自省，就算远离尘世喧嚣，也要保持清醒的头脑，时刻准备着迎风接雨，接受外界给予自己的任何挑战，无论何时，心灵都散发着明朗的气息，不盲目追寻，不固步自封，让我们的未来都在不远的地方晴朗着。

（作者系化学化工学院林产化工091班学生）

老妇人的光辉岁月

● 李惠娇

责任编辑：黄壮丽 黄南 陈瑞群 邓微微
美术编辑：刘娜利