

● 管窥万象

● 品味人生

# 大学读书之我见

● 童聆

关于读书,我认为,大学读书,应分两步走。

第一步,在一大二大,做广度阅读,成海纳百川之势,阅读自己感兴趣的书籍,如莎士比亚的剧本、东野圭吾的小说、网络小说、《道德经》、《庄子》、余秋雨的游记等等,尽可能的扩大自己的知识面,弥补在大学之前对各个领域陌生的缺陷。我把这个阶段称为知识的原始积累。

第二步,在三大四大,做深度阅读,成滴水穿石之势,阅读自己要研究和发展的专业类书籍,拿法学而言,这个时间段应该阅读法学期刊的论文,知道《论法的精神》,知道王泽鉴、史尚宽,知道最高法院经典案例汇编,知道有关法律的小说等;拿文学而言,应该阅读莫言的著作,传统经典《道德经》、《易经》、《六祖坛经》,知道国学大师南怀瑾等;拿经济学而言,应该阅读索罗斯的《开放社会》、《索

罗斯传》等等。我把这个阶段称为经世致用。

**知识的原始积累**

所谓知识的原始积累,直白的说就是在大学几年就要让自己多读书多看电影多见识世界,只有这般的积累,才能不比那些优秀的人落后太多,才能让自己在这个大浪淘沙的社会中多一些生存的机会。我们要用知识不断寻求突破,超越自我,用超然物外的心境来观看世间的变幻纷纭。

在大学三年,我发现大学里只有30%的人,能在小学初中高中时完成他的知识的原始积累。换句话说,当我们在小学初中高中时因为各种原因只是学习课本时,这百分之30的人已经阅读了国内经典名著、国外文学作品,比如国内的《庄子》,国外的《莎士比亚》;游历国内大都市和名山大川,宽阔胸襟;接触先进设备和理念,掌握高效率的学习方法。他

们比很多人都更早地完成了自己一生中的知识的原始积累,建立了自己较完善的知识体系,所以当他和普通的人在一起时,说话、做事、做人等方面,都无形中显示着优势。那么,对于多数学子,基本都是上了大学后,才开始对知识和社会有启蒙。

我们应当更早地不断实现自己知识的原始积累。

**经世致用**

《恰同学少年》里面有一句话,“致力于国家,致力于社会,以我之所学,化我之所用,乃经世致用!”当我们度过一大二大海纳百川的阶段,而来到大三四大时,我们应该思考自己人生的方向和意义,开始从自己选择的专业或者自己感兴趣的行业里去寻找,开始从懵懵懂懂凭兴趣阅读蜕变到以用为主,为了责任和未来的阅读。此时的阅读,要伴随

着思考,要思考国家、社会需要我们学什么,哪些将来可以在国家和社会上等。那么深度的阅读某个专业的核心期刊,某个行业的领军人物及成功人士的著作,就显得很有必要。我们要做到站在巨人的肩膀上寻找自己生命的意义和方向。

最后,我想说我们要在大学这个糖罐里保存着危机感。因为那些优秀而有底蕴的人,早已走在前头。到了大四,我们会渐渐发现,同学们之间已经形成差别,少数人崭露头角,百尺竿头更进一步,不少人乐于现状,安稳等毕业。大学的演变,就是从大一的普遍懵懂少年,经过物竞天择,适者生存,勤奋阅读、善于思考,逐渐形成分水岭,一部分人跃居“优秀”,一部分人居于“普通”。如果你想成为“优秀”,就好好阅读,好好积累吧!

(作者系法学院2013级学生)

# 你路过

● 王子仪

年少时的爱情是怎样的这样的问题常常没有答案。如果一定要做答,我也只能说:就像晴朗无云的冬夜里,被日光亲吻,那是温和的爱意,日光吻着你的眼帘,动作缓慢而柔软,无论论你斑驳,又或者偶尔飞过的麻雀,它们都没有打扰你。四周很静,你便睡了个午觉,做了个好梦,然后便散场了。后来的后来,当你再想起它时,你却哭出了声来。

(作者系农学院2015级本科生)

# 一份勇敢平等的爱

——读《简·爱》

● 肖悦



渡江月/摄

第一次读《简·爱》还是在少年时期,当时迫于学业压力以走马观花之速度翻阅一遍,只了解了大致情节,印象最深刻的也莫过于一个孤女和富家公子哥有情人的终成眷属的浪漫爱情。只是当时还不太理解,为什么在罗切斯特先生完好无缺时,她对这段爱情存有疑虑,反而在其双目失明,庄园烧毁时义无反顾的与他结合。又为什么作者偏偏让罗切斯特先生遭受巨大的伤害又再也无法痊愈,有了遗憾。这次寒假,闲来无事,我又去重温了这段不同于王子公主的别样爱情,在有更多的生活与知识积累后,我找到答案,作者想给简·爱,或者说简·爱想要的,不过是平等的爱——跨越金钱、地位乃至健康。

和中国一样,当时的女子出嫁是要有嫁妆的,嫁妆的多少往往是男子最重要的择偶标准,这个可以参照罗切斯特先生和他的第一位妻子,一个身心健全之人之所以会娶一个疯女人,就是因为这个疯女人所带来的丰厚嫁妆。所以,当时的金钱利益已经重要到可以泯灭人性的,可以让一位父亲将儿子的终身幸福葬送,也意味着没有一个有存款嫁妆的女人很难嫁到权贵富豪之家,哪怕有绝色美貌也只能成为人们心目中的灰姑娘。

而我们知道,女主人简·爱却是“一贫如洗,默默无闻,长相平庸,个子瘦小”的平凡女子,一个被作者夏洛蒂刻意刻画出的非美利,非富有的世界形象。事实上,在《简·爱》问世之前,夏洛蒂对自己的两个妹妹(分别为《呼啸山庄》和《阿格尼斯·格雷》的作者)说:“我要写一个女主角给你们看,她和我同样的貌不惊人和身材矮小,然而她却要和我们所写的女主角同样能引起读者的兴趣。”这位平庸的不能再平庸的没有财富没有美丽的小小孤女,在面对爱人罗切斯特时,并没有因为她的出身高贵而退缩,也没有变得唯唯诺诺,反而不卑不亢地发出了那深为人知的掷地有声的呐喊:“难道就因为我一贫如洗、默默无闻、长相平庸、个子瘦小,就没有灵魂,没有心肠了?……我的心跟你一样充实!……我不是根据习俗、常规,甚至也不是以血肉之躯同你说话,而是我的灵魂同你的灵魂在对话,就仿佛我们两人穿过坟墓,站在上帝脚

下,彼此平等。”

或许就是这份平等的爱,这份敢于突破世俗、常规的信念和勇气,让平凡的简·爱收获了罗切斯特先生的爱情和尊重,也让夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》成为经久不衰的世界名著。我也受到震撼,“穿过坟墓,站在上帝脚下,彼此平等”,这是需要多大的勇气和信念才能说出与当时世俗格格不入的话,或者说,她这样瘦弱的孤女怎么敢向金钱与权贵挑战?这让我想起了灰姑娘蒂蒂瑞拉和王子的故事,她和简·爱一样从小受到家人的忽视和虐待,一场意外让她邂逅了尊贵的王子,王子也爱上了这位天真美丽的姑娘,两人幸福地结合在一起谱出一段爱情童话。他们的爱情故事美则美矣,但生活告诉我们,这种爱情在现实中的存在率太低,哪怕可以结合,灰姑娘也大多没有过上幸福的生活。究其原因,也不过源于平等——王子之于灰姑娘,就如救世主将她从贫困、被虐待的生活中解救,灰姑娘也仰仗王子的爱得以幸福的生活,可一旦年老色衰,一旦爱情逝去,灰姑娘就

会被王子视为累赘,轻者失去宠爱,重者惨遭遗弃。古人诚不欺我,“以色事人者,色衰而爱弛”,这种不以貌而是以人格魅力赢得的爱情永远面临着消亡的境地,真正不必为之志忑,可以持久的爱情应该是达到心灵共鸣的爱情,是用灵魂对话的平等的爱情,是能彼此尊重从而不会背叛对方的爱情。

所以作者才会将简·爱设计成一个外表平庸,家世平庸,而用人格魅力征服罗切斯特的女性,她的一切外在可以平凡,但她却有一颗无比勇敢的心和无比坚定的信念。她不是以爱情为养料的女子,哪怕没有男人,她依然能靠自己独立生活,以自己的学识和能力养活自己。或许,这样的女子在现今社会比比皆是,但回到当时,连女作者著书都要用男子名字做化名的时期,她一个小小孤女能有这份勇气,足以让人肃然起敬。大概也是因为这样外柔内刚有一颗勇敢的心,她不能忍受施舍的爱情,她能够在罗切斯特先生富有健康时这份爱情心存不

安,能毅然决然的舍弃这份依靠,在她丢失钱财无依无靠之际也没有重回罗切斯特的身边。反而,在她意外获得叔父巨额遗产,在罗切斯特先生重伤残疾、财产受损的时候,她坚定地回到爱人身边与其共患难。我也突然明白为什么罗切斯特先生会重伤并永远失去一双眼,一只,这是为了凸显这份爱的平等,简·爱并不需要依靠罗切斯特的照顾,她真正想要的是一份平等的、获得尊重的爱。“我根本不在乎,先生。现在,我更确定对你有所帮助了,所以比起当初你能自豪的独立自主,除了施主与保护人,而什么都不放在眼里时,更要爱你了。”

我很喜欢简·爱,喜欢她的勇气和信念。生活中的我,同样长相平庸,默默无闻,家世平平,身材矮小。我曾很自卑,艳羡于他人的光彩,对未来缺少希望,也曾一度充满幻想,因意外收获幸福与富有。但随着年龄的增长,我明白了在现实生活中,人们的幸运太少,或者说幸运都是建立在努力的基础上,一切成就都要靠自己打拼,才能心安理得。简·爱让我看到了自己的小小影子,这个和我一样平庸的女子,有一颗比我更勇敢的心,她的努力与学识使她收获了一份平等而受人尊重的爱,她证明了平凡的人一样可以依靠自己而拥有幸福,我从她的身上不得了前所未有的勇气,是简·爱告诉我,我的爱情没有错,是灵魂对话的平等的爱情,同时,我也更加确定将来要去找一份平等的爱情,并互相尊重,哪怕超越金钱,地位甚至健康,也一定要达到灵魂的高度。

是呀,未来的变数太多,我也懂得,努力并不一定会使我收获想要的一切,却会使我不会后悔,插入同样自立自强的保尔的一句话:“当他回首往事的时候,他不会因为虚度年华而悔恨,也不会因为碌碌无为而羞耻。”我坚信即使努力的结果不使人满意,但努力的过程却可以使我充满希望。同时,我也更加确定将来要找一份平等的爱情,并互相尊重,哪怕超越金钱,地位甚至健康,也一定要达到灵魂的高度。

“我们两人穿过坟墓,站在上帝脚下,彼此平等。”(作者系文学院2013级本科生)

# ● 我的大学

# “西游记”——学姐带你游西大

● 万炳君

西大的食堂大小大小共有十多个,提供包括粤菜、湘菜、川菜,桂北风味,西餐面点,冷饮果汁等多种饮食品种,学姐在这里着重介绍菜品种多,味道美,分量足,人气高的两个食堂——西苑餐厅和水塔餐厅。西苑餐厅坐落在西苑,餐厅配有优雅的木制长椅,临窗而坐,看灿烂的阳光从乳白色的窗帘泻下来,柔柔地洒在食物上,一瞬间触动你的味觉神经与感情未梢,享受美味的同时也感受到家的温暖呵护。印度甩饼,手撕鸡,盐城干捞鸭,意大利面,牛肉粉,老友炒粉,蒸饺糕点一应俱全,良好的环境再加上丰富的菜品,使得西苑餐厅成为许多同学和老师聚餐休闲的理想住所。

水塔餐厅是因为其位置临近东校园的水塔,故得名水塔餐厅。餐厅有招牌菜一辣子鸡,入味的鸡块配上酥脆花生,与焦香的辣椒花椒一起,冲击你的味觉,是道绝佳的开胃菜。餐厅还有滑嫩的蒸蛋,鲜美的水煮鱼,爽口的糯香排骨……相信这么多让人眼花缭乱的菜品中一定会有你的菜!

在这每一道令人垂涎的美味背后,都有它独特动人的故事。凌晨四点起床准备早餐的厨师们,满头大汗忙碌着为学生打饭菜的阿姨们,尽管辛苦,尽管疲惫,但他们仍然用一张张笑脸诠释着对食物的喜爱和对同学们的关怀。明厨亮灶,吃的放心,西大食堂秉持这一理念为广大师生服务,相信在这个食品安全问题层出不穷的当下,西大食堂绝对是你每日三餐的不二选择。

**小荷吐芳蕊,碧水映莲姿**

荷花在西大可谓是独占花魁,西大有20多个荷塘,六月初到,小荷早已露出温柔的心事,摇曳生姿,瘦去的绿水也在聒噪的蝉鸣中解了人夏的暑气,湖畔,朗朗读书声伴着荷香四溢,让人醉在这静好从容的季节里。

每年一度的广西大学“荷花节”节庆作为西大的精品活动,以数十个校级社团的特色来展示西大荷花文化,活动内容丰富,形式新颖,精彩纷呈,例如今年的荷花节中,文学联社“赏莲花,品荷味”专场活动,现场制作美味营养的荷花粥吸引了众多师生前来品尝,吟诵碧莲词,品味荷花粥,这一脉相承的中华“莲”文化在这个夏

天传承在西大血脉中。更有手办原型协会“荷泥在一起”特色活动,在荷池之畔用陶泥制作荷叶荷花,用这种雅致与美的形式,展示别有风味的荷之精神。

碧水风荷,莲藕飘香,每一季西大荷花开,我们在赏荷的同时也被荷清正廉洁,不妖不媚的品格温柔地提醒着,而荷与“和”同音,象征和谐团结,和睦共处,我想,这也正是西大全体师生最难能可贵的品质之一。

**游桃李小园,品西大小吃**

当然啦,西大还有很多好玩的地方,好吃的小吃。位于东校园的桃李园,麻雀虽小五脏俱全,第一次闯进桃李园,就为她秀美的景色惊叹不已。圆润敦厚的水缸中精致的睡莲绽放正好,石桥与假山相互呼应,临水,山茶花伴红梅,芬芳和衣柳清风,让一颗心归宿在这南方小园里。

学姐作为资深吃货,搜罗到的西大小吃可是硕果颇丰,被西大学生亲切称呼的“狗洞”“兔窝”是美食的聚集地。“狗洞”只有窄窄的几条小巷交织,其中摆满各种美食摊位——博白风味米粉,卷筒粉,高山土豆,白切鸡,香辣鸭,螺蛳粉……每到下了晚课,“狗洞”就挤满了前来“觅食”的同学们。如果你想傍晚喝奶茶和朋友坐着聊聊天,那建议你“去兔窝”,位于东校园两栋宿舍楼之间小小的“兔窝”里面分布十家左右的奶茶店,每家小店各具特色,店里还提供免费生,瓜子,爆米花等小吃,你可以点一杯特色“烧仙草”奶茶,与朋友慢慢慢慢慢慢聊。

大学的时光无比盛大,紧张和舒缓,欢笑和眼泪并存。于我而言,西大就是我对南国所有美好的记忆,晴时满树开花,雨天一湖涟漪,阳光耀卷城市,微风穿越指尖,傍晚校园的广播播放着老歌,沿途每条道路铺满的紫荆花,全是西大不经意间的一字一句,留我年复一年朗读。我们来自天南海北,交换彼此故乡,在这四年光影中获得短暂又恒久的精彩。愿我们离开校园多年之后,还会怀念当天食堂的盐城风味,还会想起碧云湖畔朗朗的读书声,还会记得当年图书馆闭馆的音乐,还会留着笑着离开的神态。

(作者系轻工与食品工程学院2013级本科生)

责任编辑:李伟红 黄南 刘娜利 陶湘露  
美术编辑:刘娜利 廖善维  
实习排版员:陶芸芝  
实习校对员:陶芸芝 张玉香 林永成



# 心事,与荷相关

● 邓康

荷风细雨,杨柳纷飞,正是荷开的季节。时光荏苒,总是趁人不备,悄然间旋转。昨日的风景尚且来不及记下,今日的风景又将会被谁书写? 清幽小径,路上满是红英,或许是谁的心事忘了拾起,遗留在乱红当中。谁曾知,此中心事,与荷相关。

曾几何时,就在一个莫名的瞬间喜欢上了荷。喜欢在某个心动的时刻,泡一壶茶,翻读着一卷陈旧的诗书,端坐在荷花池旁,以为可以月夜浅笑相安,在这红尘中安然无恙。后来才知道,流光无情,还来不及读这一卷诗书,品完这一壶茶,赏完这一池荷花,就已催人老去。这山长水远的人生,终究是没有人能全身而退,毫发无伤。

倘若有一天,有一刻可以放下这无常的世事,那曾经的惆怅,也可以变成昨日的追忆。都说人生如梦,细水流长。一梦醒来,有些人和事已被尘封,变得模糊不清。那些久不触及的记忆,也早已泛黄。不闻闻风寂寂,一回首,那一池荷花依旧,一切安好如初。只是从前的刻骨铭心,不经意间败给了光阴,悄然间从指尖流走。

往事如烟,随风远去。这或许是光阴的馈赠,也许是流年的给予。一池风景,以荷为凭,为这平淡而匆忙的时光中,平添了几分恬静安逸,几笔风尘韵味。我总说,喜欢荷的人,内心是干净的。万丈红尘,多少爱恨情愁成迷,跌宕在这风华里。倘若心净如莲,心中藏一轮明月,也可以在这喧嚣的俗世,独自行走,淡看清风。

我想,许多喜欢荷的人,都应当做过这样的梦。梦见自己在五月荷开的时节,陪着命中注定的那个人,泛舟湖上,赏荷采莲。不问风月,不管繁华,相互依偎着老去,纵使时光也无法将彼此分开。那该是怎样一种情生动,我甚至多情的以为,这满眼荷花,会有那么一朵是为我而绽放。

后来渐渐明白,也许我们寻求的永远并不远,想要的长久并不是天长地久。人生如戏,多风雨,亦多起落。洗净铅华,历经沉淀之后的你,无需太多言语。有时,一首歌,便足以道出多年来的风风雨雨;有时,一首词,便足以诠释这一生的起起落落。

张养浩词云:“一江烟水照晴岚,两岸人家接画檐,菱荷丛一段秋光淡。不知道这一江烟水,这一水菱荷,是否可以在这烟火迷离的盛世,预支一段安稳的时光。倘若可以,为何原本平淡的人生布满荆棘,令人寸步难行;为何原本该重逢的人,却后会无期。

有人说世间繁华,起落无常,一切命中自有定数。悲伤的人太多,似曾相识的生死离别,每一天都在上演。也许曾经坚信的缘分,从来都只是你我一厢情愿许下的镜花水月。想来许多人沉醉山水,痴迷莲荷,只是想寻得一处清静之地,作个归客,平淡安然。

心事如莲,窗外荷香飘动。红肥绿瘦,季节自有定数。一场春雨,一场姹紫嫣红的春光过后,你依旧是你,我依旧是我。只不过这场逃离的心事,已分付一场荷风,但愿行走在红尘的你我,可以随草木相安。倘若有一天想起,切勿做过多的惊扰。

如果可以,种一池荷花吧。余下的日子,简单如水,心似青莲。那些沉重如石的风花雪月,无需不舍,自当作别。

(作者系政法学院2014级学生)