



## 瓦罐之乐

文/张亚宁

不少来我家做客的朋友问我屋子里收藏的瓦罐是不是很值钱？一旦我说不知道，他们都会笑我虚伪、不说实话。其实，我并不懂自己辛辛苦苦多年收藏的瓦罐的真假及价值，但我还是喜欢收藏，尽管多次遭到家人的反对。

我收藏的物件只限于瓦罐。在我房子里的书架、柜顶摆了各式各样的瓦罐，一进门就有种古色古香的感觉。有时把瓦罐的摆放位置简单地调整一下，给人的感觉又不一样。每次看着辛辛苦苦收藏下的瓦罐，幸福不言而喻。妻子曾多次说我带回的是一些累赘，时常要她清理上面的灰尘不算，还要时刻防着年幼的

儿子随便乱动。

收藏瓦罐源于我的一个考古朋友。有一次，我陪朋友去乡里开展文物普查，劳累了一天，见了不少墓地、地窖子、战役遗址，但没有找到一件我认为的宝贝东西。回来以后，朋友为了感激我陪他一整天，就送我一个西周时期的人头形瓦罐。当时我并没有在意，只把它当做一件装饰品随随便便就放在书架上。日子长了，觉得放一件太单调了，费尽周折收藏了一件同年代不同形状的，放在一起感觉不对称，于是又开始收集，后来收集了七八个瓦罐，虽然没有一个同形状、同年代的，但我一直坚持不懈。庆幸的是若干年后，我收集到了一个不

同年代同形状的瓦罐。刹那间，一种幸福感、成就感油然而生。

有一次，我与多年一如既往关心和帮助我的同龄大哥说起收藏瓦罐的事情，没想到一拍即合。我们开着车去乡下找熟人，一整天跑了两县、十二乡镇，买了不少瓦罐。这一天，虽然只吃了一顿饭，肚子饿得咕咕直叫，但看着一大堆瓦罐，我们还是乐呵呵的。与我们同行的有一位女同志，看着我们不辞劳苦为一些破瓦罐，她说她实在想不通。我认真地给她介绍了收藏的乐趣，她还是一头雾水。当天分别的时候，我们送了她一个瓦罐。后来，再次谈到瓦罐的时候，她说她完全明白了我

的爱好，她将瓦罐放在屋子里最显眼的位置。

这几年间，每当遇到有与自己所收藏的不同形状的瓦罐，就爱不释手，总想不惜一切代价收藏。虽然在收集的过程中遇到不少磕绊，但每当看着自己一天天收集下的瓦罐，收集带来的乐趣，一些不愉快早已忘却。收藏瓦罐成了我的一项业余生活，没事的时候看看一些关于收藏的书籍，翻翻收藏的瓦罐，和收藏爱好者聊聊收藏，每天在辛苦的收集和享受收集的快乐中度过。

其实，人一辈子难得有几个爱好，坚持下来的人更不多。一直发展着自己的爱好，这也是一种快乐和幸福。

| 时光·物语 |



## 我执我念

文/姜萌

清粥

厨房灶火上煮着一锅粥，糯白的颜色，在锅里不断翻滚着，水汽上升，氤氲了一室的温暖。

我百无聊赖地卧在沙发上，听着厨房里水汽蒸腾的声音，等着一碗清粥。粥的滋味似乎存放于心间好长时间，清清淡淡却又温暖独特，尽管有千万般食物，却还是为粥留下一席之地，等着糯香逸散，熨帖心灵。

起身，用勺子缓慢搅拌着锅内的粥，水和米在沸火上不断蒸腾、交融，水的清冽和米的糯香完美融合，米在水的怀抱中欢快地运动，而水

不断地托着米，上下沸腾，慢慢地，米吸了水，动作变得笨重而缓慢，而水也在减少。颜色也染成了米的乳白。关了火。

粥的滋味一如记忆中的，没有任何不适和生涩，没有辛辣刺激，却独守一份清淡，安安稳稳地存在，不争不邀，不媚不妖，永远带着清冽如水的凛然和软糯如米的温馨。

一锅好粥，一碗好味儿。

木头铅笔

停下脚步，倒不是因为什么盈彩的东西，只是一根铅笔，平淡无奇，墨黑的铅芯被通体墨绿的外衣包裹，我本该若无其事，但神思却被吸引。

于是，我在一家普通的小商店买下了一根普通的铅笔，带着些许莫名其妙的恍惚。

长长的墨痕，如此浓重地印在纸上，像纸上的疤痕，毫无美感和规律，明知道不习惯，却总是忍不住尝试，太过久违的物事，所以生疏。

我懊恼，扔下新买的木头铅笔，笔是新的，却依稀在笔尾有着岁月的咬痕，一遍一遍提醒，儿时，曾与木头铅笔朝夕相伴，曾在纸上画出一道道或深或浅的痕迹，曾经幼稚的时光，曾经天真的自己，任谁也不能将所有浓缩为一根木头铅笔。

“真是别扭啊！”我长叹，

我原以为年少时光连同所有物品都可以安稳存于脑海，可再描摹，也绘不出当初万分之一的模样，等到再回头望时，才知道成长的距离，以时间为界，年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

失去的时光，不堪时间一击，但也无所谓，我们毕竟不能站在过去，我们需要成长和未来，过去的过去，只存在于记忆与回收站。

我执是小乘佛法中认为失败的原因，人类执着于自身的缺点，如同七宗罪的原罪一样，缺点是必不可少，我们贪恋于温暖，我们执着于过去。

| 时光·表情 |



## 童年的乐园

文/惠绿雁

童年的乐园就是那条流经全村的喧闹小河。不记得那条河从哪里来，也不记得它流向哪里，只记得它在群山中绕来绕去，将一个个散落在群山怀抱中的小村庄串起。

春天，山里的苦菜刚长出了嫩芽，我们就每人提着一个筐子，筐子里放着袋子和绳子出发去山里拔苦菜了。苦菜的叶子很脆，很容易折断，一折断，白色的汁液就滴滴冒出来沾到手上，很快就变成黑色的粘液。但我们的眼里只有苦菜，根本不管手会不会被染黑，只管奋力地拔满一筐筐的苦菜，再把它们装到袋子里。袋子装满了，才发现自己的双手已经面目全非，好像戴了一双黑色的手套，丑极了。于是走到河边，把手在河水里浸湿，再找一块光滑的石头使劲地磨，磨一磨，浸一浸，很快，我们

的双手又白皙如初了。用洁白的双手捧一捧清清的河水洗脸，清爽宜人，疲劳顿消。

夏天的小河最热闹。男人们每天在河里的大石头上磨锄，天长日久，河里就出现了一个个光滑的大石盆。这些石盆就成了女人们洗衣服的绝好地方，也是小孩子们的天然浴盆。我们这些小姑娘们怕羞，不玩水，就赤着脚，在河边的淤泥上踩凉井。那时候河边有小泉眼，每找到一个，我们就用小脚在泉眼周围转着圈踩，脚底下凉凉的，滑滑的，舒服极了。踩啊踩，淤泥被踩得越来越软，泉眼里的水越来越大，我们就用小脚把泉眼周围的淤泥挖出来，挖成一个较大的坑，泉水从泉眼里汩汩冒出，越聚越多，一个凉井就挖成功了。为了防止泉水四溢，我们又在凉井靠河的一侧挖一道水渠，直通河

里。刚挖好的凉井里的水是浑浊的，不能喝，过一会儿变清了，我们就弯下腰，轻轻地用嘴巴直接喝，喝两口，等一会儿，再喝两口，泉水冰凉甘甜，沁人心脾。夏天的小河里充满了磨锄声、洗衣声、拉话声、嬉戏声、打闹声……还有潺潺的流水声和两岸农田里和柳树上各种虫子的鸣叫声，夏天的小河就是一首交响曲。

秋天是农忙季节，秋天的小河也最寂寥，人们只是在路过时放下沉重的担子在河水里洗洗脸，坐在河边的大石头上歇歇脚。

冬天的小河看起来比任何时候都大，因为小河里结冰了，厚厚的冰一直蔓延到河岸上，远远看去，像一面不规则的大镜子，阳光一照，刺得人眼睛都睁不开。孩子们最喜欢滑冰车，冰车一般是自己偷

着做的，做法很简单，就是把几块木片钉在两根较粗的木棍上，再在两根木棍下面各钉一块粗铁丝。另外，拿两根较细的木棍，在木棍下面各插一根一端磨尖的铁丝，冰车就做好了。孩子们一般是坐在冰车上，两手各拿一根木棍，用木棍在冰上一扎，向后一使力，冰车就开始向前滑动了，然后赶快拔出木棍，再扎，再使力，冰车就继续前行。孩子们玩着玩着就忘却了一切，有的一激动就站在冰车上滑，滑着滑着，就摔倒了，哇哇哭两声，站起来揉一揉，继续滑。玩渴了，我们就在河边的石崖下掰一根又粗又长的冰凌格蹦蹦咬着吃，既好玩，又解渴。这个天然的滑冰场是孩子们的乐园，它温暖了一个又一个的冬天，给我的童年增添了无限的乐趣。

| 时光·印记 |

我执是小乘佛法中认为失败的原因，人类执着于自身的缺点，如同七宗罪的原罪一样，缺点是必不可少，我们贪恋于温暖，我们执着于过去。

童年的乐园就是那条流经全村的喧闹小河。不记得那条河从哪里来，也不记得它流向哪里，只记得它在群山中绕来绕去，将一个个散落在群山怀抱中的小村庄串起。