

## 2017年语文中考阅读 100天

### 阅读 100天

#### (第45天)

\_\_\_年\_\_\_月\_\_\_日 班级\_\_\_姓名\_\_\_评价

#### 一、古诗词阅读

##### 野望

王绩

东皋薄暮望，徙倚欲何依。

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

1、用自己的话说说首联在诗中的作用。

答：\_\_\_\_\_

【答案】第一句的“东皋”点明地点，“薄暮”点明时间，“望”字领起中间两联的写景。第二句呼应起尾联，表现出哀伤的情感，为全诗奠定了感情基调。②表现了在现实中找不到知音、得不到赏识的苦闷、怅惘的心情。

【解析】本题考查学生对诗歌内容的把握，要从词语含义及诗的意境入手来思考。同时考虑首联在诗的开头，它所起到的引领作用，奠定感情基调的作用。

2. 请你用形象的语言来描绘一下“树树皆秋色，山山唯落晖。”的意境。

【答案】示例：漫山遍野，树叶枯黄，更兼残阳尽染的萧瑟衰败景象（文从字顺，意对即可。）

【解析】此题考查对诗歌意境的理解和鉴赏能力。要做到文从字顺，描写恰当，有文采，想象丰富、合理。

3、对本首诗的理解，下列分析不正确的一项是（ ）

A. 此诗写山野秋景，景中含情，朴素清新，流畅自然。

B. 首联叙事兼抒情，总摄以下六句。

C. 颌联写薄暮中的秋野静景，互文见义，山山、树树，一片秋色，一抹落晖。萧条、静谧，触发诗人彷徨无依之感。

D. 颈联写秋野静景，于山山、树树，秋色、落晖的背景上展现“牧人驱犊返，猎马带禽归”的画面。【答案】C

【解析】“颈联写秋野静景”不对，颈联是写秋野动景的。

#### 二、文言文阅读：

##### 观潮

周密

浙江之潮，天下之伟观也。自既望以至十八日为最盛。方其远出海门，仅如银线；既而渐近，则玉城雪岭际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。杨诚斋诗云“海涌银为郭，江横玉系腰”者是也。

每岁京尹出浙江亭教阅水军，艨艟数百，分列两岸；既而尽奔腾分合五阵之势，并有乘骑弄旗标枪舞刀于水面者，如履平地。倏尔黄烟四起，人物略不相睹，水爆轰震，声如崩山。烟消波静，则一舸无迹，仅有“敌船”为火所焚，随波而逝。

吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于（ ）鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能。

江干上下十余里间，珠翠罗绮溢目，车马塞途，饮食百物皆倍穹常时，而僦赁看幕，虽席地不容间也。

4.用现代汉语解释下列句中加点的词语。

- (1) 方其远出海门 方：\_\_  
(2) 吞天沃日 沃：\_\_  
(3) 倏尔黄烟四起 倏尔：\_\_  
(4) 江干上下十余里间 江干：\_\_

【答案】 (1) 当……时候 (2) 用水淋洗 (3) 忽然 (4) 江岸

【解析】 本题考查常见文言实词在文中的含义。需要平时多注意课文下面的注释。“积累”是学好语文的关键。

5.用现代汉语表述下列句子。

- (1) 自既望以至十八日为最盛。译：\_\_\_\_\_  
(2) 僦赁看幕，虽席地不容间也。译：\_\_\_\_\_

【答案】 (1) 从每年的八月十六至八月十八，这期间海潮最盛大。(2) 游客租借观赏的帐篷，即使容纳一席之地的空间也没有，非常拥挤。

【解析】 本题考查文言文翻译。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，如有省略，先补充完整，重点的实词必须译出。(1)中注意“自”“既望”；(2)中注意“僦赁”“虽”。还要注意文言文实词中的一些特殊用法：一词多义、古今异义、通假字、词类活用，结合具体语境，准确翻译。

6.选出加点字意义相同的一项()

- A.为：自既望以至十八日为盛 仅有“敌船”为火所焚  
B.天：天下之伟观也 吞天沃日  
C.百：艨艟数百 腾身百变  
D.而：溯迎而上 而僦赁看幕

【答案】 C

【解析】 本题考查学生对的理解与文言词语的识记与理解，要学会辨别。A分别是“是 被”；B分别是“全天下 天空”；C都是“数词”；D分别是“表示修饰关系 表示转折关系”。

7.全文的总领句是哪一句？

答：\_\_\_\_\_

【答案】 第一段第一句

【解析】 本题是考察对句子在结构上的作用的理解。要明确“总领”的含义。

### 三、现代文阅读

#### (一) 记叙文阅读

画晴  
张晓风

落了许久的雨，天忽然晴了。心理上就觉得似乎捡回了一批失落的财宝，天的蓝宝石和山的绿翡翠在一夜之间又重现在晨窗中了。阳光倾注在山谷中，如同一盅稀薄的葡萄汁。

我起来，走下台阶，独自微笑着、欢喜着。天地间只有一团喜悦、一腔温柔、一片勃勃然的生气，我走向田畦，就以为自己是一株恬然的菜花。我举袂迎风，就觉得自己是一缕宛转的气流，我抬头望天，却又把自己误以为明灿的阳光。

不知怎的，忽然想起住在郊外的陈，就觉得非去拜访她不可。在这种阳光中如果不带有几分醉意，凡事随兴而行，就显得太不调和了。

转了好几班车，来到陈的门前，才发现她也出去了。

站了许久，不知道自己该往哪里去。抬头望去，远处禾场很空旷，几垛稻草疏疏落落地散布着。我信步徐行，发现自己正走向一片广场。黄绿不匀的草在我脚下伸展着，奇怪的大石在草丛中散置着。我选了一块比较光滑的斜靠而坐，就觉得身下垫的，和身上盖的，都是灼热的阳光。

我悠然地望着天，体味着幸福，这不是坐在暖气机边的人所能了解的。如果我们肯早日离开阴深黑暗的蛰居，回到热热亮亮的光中，那该多美呢！

头顶上有一棵不知名的树，叶子不多，却都很青翠，太阳的影像从树叶的微隙中筛了下来。暖风过处，满地圆圆的日影都欣然起舞。

坐在这样的树下，又使我想 起自己平日对人品的观察。我常常觉得自己的浮躁和浅薄就像“夏日之日”，常使人厌恶、回避。于是在深心之中，总不免暗暗地向往着一个境界——“冬日之日”。那是光明的，却毫不刺眼；是暖热的，却不致灼人。什么时候我才能那样含蕴，那样温柔敦厚而又那样深沉呢？ 我不禁用全心灵祈求：“不是独步中天，造成气焰和光芒。而是透过灰冷的心，用一腔热忱去温暖一切僵坐在阴湿中的人。”

渐近日午，光线更明朗了，一切景物的色调开始变得浓重。几只黑色瘦胚的羊，正慢慢地啃着草，远远的有一个孩子跷脚躺着，悠然地嚼着一根长长的青草。我趁兴而起，在草场上迂回漫步。难得这么静，我的脚步声和羊群的啃草声都清晰可闻。回头再看看那曲臂为枕的孩子，不觉有点羡慕他那种“富贵于我如浮云”的风度了。几只羊依旧依头择草，恍惚间只让我觉得它们嚼的不止是草，而是冬天里半发的绿意，以及草场上无边无际的阳光。

日影稍稍西斜了，在一天之中，我往往偏爱这一刻。我知道有人歌颂朝云，有人爱恋晚霞，至于耀眼的日升和幽邃的黑夜都惯受人们的钟爱。唯有这样平凡的下午，没有一点彩色和光芒的时刻，常常会被人遗忘。但我却不能自禁地喜爱并且瞻仰这份宁静、恬淡和收敛。我回到自己的位置坐下，茫茫草原，就只交付我和那看羊的孩子吗？叫我们如何消受得完呢？

正在痴想之间，发现不但云朵的形状变幻着，连它的颜色也奇异地转换了。半天朱霞，粲然如焚，映着草地也有三分红意了。不仔细分辨，就像莽原尽处烧着一片野火似的。牧羊的孩子不知何时已把他们各自的羊聚拢了，村落里炊烟袅升，他们也就隐向一片暮霭中去了。

远处有疏疏密密的竹林，掩映一角红墙，我望着他们各自走去他们的家，心中不禁怅然若失。想起城市的街道，想起两侧壁立的大厦，人行其间，抬头只见一线天色，真仿佛置身于死荫的幽谷了。而这里，在这不知名的原野中，却是遍地泛滥着阳光。人生际遇不同，相去多么远啊！

我转身离去，落日在我身后画着红艳的圆。而远处昏黄的灯光也同时在我面前亮起。那种

壮丽和寒伧成为极强烈的对照。

遥遥地看到陈的家，也已经有了灯光，想她必是倦游归来了，我迟疑了一下，没有走过去摇铃，我已拜望过郊上的晴朗，不必再看她了。

(选自《张晓风散文集》，有删改)

8. 第二自然段作者写雨后天晴，抓住了景物什么特征？表达了作者什么感情？

答：\_\_\_\_\_

【答案】一团喜悦、一腔温柔、一片勃勃然的生气。欢喜、悠然之情。

【解析】做好此题的关键在于结合段落，找到关键句，或者能文从字顺地概括。找到文中原句最好，文中实在没有的，要找到合适的词语概括。

9. 任选一个角度赏析下面这个句子，（可从加点字入手）。

句子：太阳的影像从树叶的微隙中筛了下来。暖风过处，满地圆圆的日影都欣然起舞。

答：\_\_\_\_\_

【答案】示例：“筛”，生动形象地描绘出阳光从繁密的树叶间洒落的美景，“欣然起舞”用拟人手法，生动形象地写出了日影闪动不定的情景。

【解析】回答此题，一定按照要求来答题，此处可从“加点字”入手，那么最容易做的就可以从提示的入手了。“筛”的意思是“来回摇动，使细碎的漏下去，粗的留在上头。”此处写的准确，传神。也可从修辞手法入手。“欣然起舞”此处是拟人的用法。

10. 结合文意，仿写句子。

例句：“冬日之日”：那是光明的，却毫不刺眼；是暖热的，却不致灼人。什么时候我才能那样含蕴，那样温柔敦厚而又那样深沉呢？

仿写：“夏日之日”：\_\_\_\_，\_\_\_\_；\_\_\_\_，\_\_\_\_，常使人厌恶、回避。

【答案】示例：我找到的句子是：整个胡同都盛满了黄昏，恍若一个金碧辉煌的宫殿的长廊。此句中“盛”字用的好，化无形物有形（或运用了拟人手法），生动形象地写出了夕阳下胡同的宁静祥和之美。

【解析】做好此题的关键在于严格按照要求来做，同时要注意写成的句子要符合文意，有文采。

11. 文中对比手法用的好，任选一处，略作说明。

答：\_\_\_\_\_

【答案】示例：①置身阳光下的“我”与“坐在暖气机边的人”的对比，突出了作者沐浴在阳光下的幸福。②“夏日之日”与“冬日之日”的对比，突出作者对含蕴、温柔、敦厚、深沉的境界的向往。③“有人歌颂朝云，有人爱恋晚霞，至于耀眼的日升和幽邃的黑夜都惯受人们的钟爱”与“我”偏爱“平凡的下午”对比，突出表达了作者对宁静、恬淡和收敛的下午的喜爱和瞻仰之情。④“城市的街道”与“不知名的原野”的对比，明确了作者茫然若失的原因，表达了作者对泛滥着阳光的不知名原野的喜爱。⑤“落日”与“昏黄的灯光”的对比，表达了作者对壮丽原野的恋恋不舍。

【解析】做好此题的关键在于明确句子赏析的方法，赏析句子从哪些角度入手，可以从文章写法角度入手，可以从词语使用的准确性入手，还可以从句子使用修辞手法的角度入手等等，要结合具体的语境作分析。注意此处是“对比”手法，要找到句子，并简析。

12. 说说结尾一段的含义。

答：\_\_\_\_\_

【答案】作者起先去拜访朋友，目的只是想想到朋友生活的郊野中去享受和沉醉阳光。在乡

村原野的一天，她已独自领略了乡村的阳光美景，目的已达到，没有必要再去打扰朋友了。这样的结尾更突出了主题，耐人回味。

【解析】做好此题的关键在于结合段落，找到关键句，或者能文从字顺地概括。找到文中原句最好，文中实在没有的，要找到合适的词语概括。

13、谈谈你读完本文之后的启示？

答：\_\_\_\_\_

【答案】结合文中作者的感受，能联系实际文从字顺地概括即可。可结合“宁静、恬淡、温柔、敦厚、深沉”等词语来答题。

【解析】此题考查学生对文本的感受以及自己的生活体验积累。学生要按照题目要求来答题。

## (二) 说明文阅读

### 蛇的文化解读

邱永君

(1)蛇者，吾人类之旧相识也。其大者曰蟒，小者曰虺，属爬行纲、有鳞目、蛇亚目，差异巨大，种类繁多。当今存世者约有2500至3000种，其中毒蛇约650种，我国蛇类有200余种，毒蛇约40种。蛇对生存环境尽管寒暑不惧冷暖皆宜，然究其大宗，则分布于热带和亚热带地区，以树栖、穴居为主。它与先民交错杂居，过从甚密，十二生肖蛇占一席，即可表明其突出地位。

(2)蛇性自强不息。蛇以其以冷血脊椎动物之强大适应性与超强繁殖力，挑战着生存极限。干燥的沙漠中，不难发现其匍匐疾进之行迹；奇寒的冰雪下，隐隐可见其团缩蛰居的身影。水中漫游，无鳍而进；陆上疾走，无足而行。无爪锋之利而震慑百兽；无足趾之强而踏遍青山。穿越今古，生生不息，真自信自强之典范也。

(3)蛇善伺机进攻。蛇以肉食为主，长于乔装，善于突袭，取食对象包括各种动物，且武器强大，多技并用。或缠绕，或噬咬，或施毒，或吞食，令猎物防不胜防，不寒而栗。

(4)蛇有千差万别。同样称蛇，却大小不一，五花八门。世界上最大的蛇是蟒蛇，身长可达10米，重70公斤以上；最小的蛇是盲蛇，成年蛇仅与大蚯蚓相仿，体重只有数克。毒蛇中以眼镜王蛇与蝮蛇最为凶残，令人谈之色变；而无毒者对人毫无威胁，可与人和谐相处。蛇之分化，可视为生物多样性的真实写照与绝佳诠释。

(5)蛇乃华夏图腾，古人崇其顽强，惧其凶恶，羨其繁衍，久之便心生敬畏，崇拜有加。据诸多古典文献记载，辅之以出土文物以佐证，伏羲与女娲的本始形象，乃人首蛇身。事实上，蛇是形成于海岱区域的东夷部族之图腾，其所具有的顽强生命力与旺盛生殖力，是永恒生命之象征。伏羲、女娲神话便是崇蛇意识的浓缩与升华。这种蛇崇拜复经多次磨合与融汇，最终形成中华图腾——龙。蛇无疑是龙的主要原形，足以表明蛇在国人心目中的重要地位。

(6)蛇助文化演进。蛇的形象在绘画和工艺品中常常出现，体现着人蛇之间不可分割的紧密关系、人对蛇的认识与情感及其对文化的影响。在人类早期岩画中，蛇的形象便赫然在目，西汉帛画已中有蛇神已蛇之尊容。而“画蛇添足”之寓言，更可表明蛇乃画家重要创作题材之一。蛇在文学领域中亦不乏身影。以蛇为题材的文学作品出现甚早，不可胜计。如《诗经·小雅·斯干》中“维虺维蛇，女子之祥”之句；屈原《楚辞·天问》中，曾有“一蛇吞象，厥大何如”之语。成语中之“牛鬼蛇神”，原本佛教语，后用来比喻形形色色之异类；“虎头蛇尾”，比喻做事有始无终；“打草惊蛇”，比喻因行动草率，反使对方有所戒备；“杯弓蛇影”，讽刺疑神疑鬼之庸人；加之前述“画蛇添足”，比喻做多余之事，非但无益，反而受损；“笔走龙蛇”，则用于形容书家笔法

之酣畅，造诣之精深。据不完全统计，与蛇相关之成语不下70个，可谓琳琅满目，言浅意深。戏曲领域，《白蛇传》可谓家喻户晓。主人公白蛇及侍女小青，皆蛇之化身，却美丽善良，表现出国人对无毒蛇类之接纳与认可。西方文化体系《圣经》中，蛇却是引诱人类始祖犯罪之邪恶化身，是对毒蛇害人现实之概括与提炼。蛇集善恶于一身，而对其特性之不同认知与取舍，反映出东西方文化不同的价值取向，正所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。

(7)蛇富实用价值。以蛇为药，为时已有数千年之久。《神农本草经》已有记载，李时珍《本草纲目》中，更有“蝮蛇能治半身枯死、手足脏腑间重疾”之论断。蛇胆明目，蛇肉可食，蛇皮制鼓，可谓周身是宝。随着现代医学和药学水平的提高，蛇毒之功用更加明晰而确切，蛇之药用价值大为提高，且必将大获进展。

(8)又逢蛇年，使我们再次将目光集中到与蛇相关的话题。蛇之\_\_\_\_\_，皆可激励着我们，在困难面前毫不退缩，于坎坷。

(选自2013年1月《光明日报》，有删改。)

14. 蛇具有“助文化演进”的作用体现在哪些方面？答：\_\_\_\_\_

【答案】①蛇的形象在绘画和工艺品中常常出现；②蛇在文学领域中亦不乏身影；③蛇在戏曲领域中也常常出现。

【解析】要找到关键的段落，此题是第6段的内容。找到中心句“蛇助文化演进”，之后有一些关键语句，如“蛇的形象在绘画和工艺品中常常出现”“在文学领域中亦不乏身影”“蛇在戏曲领域中也常常出现”，它们共同说明了中心句。因此，作用体现在这样三个方面。

15. 第(4)段主要运用了哪种说明方法？试举一例，并说明其作用是什么？

答：

【答案】作比较。如：最小的蛇是盲蛇，成年蛇仅与大蚯蚓相仿，体重只有数克。此句通过与蚯蚓的比较，具体突出了盲蛇体形之小，体重之轻。

【解析】回答此题，找到相应的段落。抓重点说明方法，看题目要求。常见的说明方法有：举例子、分类别、作比较、下定义、列数字、作诠释、打比方、列图表、引用、摹状貌等。答题格式可这样表述：示例：举例子：举出x事例来说明xx，具体形象的说明了xxx，便于读者理解。

16. 赏析下面句子加点词语的表达效果。

据不完全统计，与蛇相关之成语不下70个，可谓琳琅满目，言浅意深。

答：

【答案】“不下”是“不少于”的意思，说明与蛇相关的成语数量不少于70个。体现了说明文语言的准确、严密的特点。

【解析】把加线的“不下”去掉读一读，即可比较出不同。“不下”强调不少于，去掉变成了“70个”说法与实际不符了，这个词语体现了语言的准确性。

17. 下列表述符合原文的一项是( ) (2分)

- A. 蛇对生存环境寒暑不惧冷暖皆宜，世界各地分布着大量的蛇。
- B. 世界上最大的蛇是蟒蛇，身长可达10米，重量大约有70公斤。
- C. 蛇是龙的主要原型，蛇在国人心目中具有重要地位。
- D. 毒蛇中眼镜王蛇和蝮蛇最为凶残，令人谈之色变；而无毒蛇对人威胁不大，与人和谐相处。

【答案】C

【解析】A中的“大量的”说法不当，原文是“究其大宗，则分布于热带和亚热带地区”，即其它地方也有分布，但不是“大量”。B的说法与原文不符，原文是“世界上最大的蛇是蟒蛇，身长可达

10米，重70公斤以上”，故B项中的“大约有70公斤”说法不当。D “无毒蛇对人威胁不大”的说法与原文“无毒者对人毫无威胁，可与人和谐相处”存在差异。

18、在末段空格上填上合适的词语或短语，使其连贯，流畅。

答：\_\_\_\_\_

**【答案】**八段是对全文的总结，可填写上文涉及到的蛇的精神品质，如“自强不息”“顽强”“勇敢”等，从原文中提取或概括均可。

**【解析】**此题，考查学生对文本的理解能力，能结合文中对“蛇”的说明，联系实际生活来答。