



本版合成图片

“北上”淘金 收入翻番

台湾电视人 瞅准金蛇劲舞的年份儿

王大可

如今，越来越多的台湾导演、演员、剧组工作人员到大陆发展。金蛇劲舞的年份儿到了，他们会收获满满钵满吗？

“偶像剧之母”加速登陆

台湾《苹果日报》惊传消息，日前

外，曾经盛极一时的台湾电视剧产业开始走下坡路。而大批曾经叱咤风云的明星，不是沉寂了，就是到大陆寻找救命草。

从上世纪90年代中期当红的马景涛等台湾演员，到林心如、吴奇隆、苏有朋等艺人，再到林依晨、阮经天、霍建华、安以轩等一代新人，都毫不例外“北上”淘金，甚至扎根大陆，找到了事业第二春。据统计，现在浙江横店影视城的艺人中1/5是港台艺人。2012年台湾影视界赚

钱，如果是大制作的戏，则无上限；而台湾，一集90分钟的戏，能有100万元新台币已属不错。台湾更没有电视台或者公司能出几千万甚至上亿元人民币去拍一部电视剧。其次是场地，大陆有许许多多的影视城可以提供场景，别的不说，单单是央视自己一家电视台就拥有4大影视城，这在台湾是不能想象的。

如今，越来越多的台湾导演、演员、剧组工作人员到大陆发展。金蛇劲舞的年份儿到了，他们会收获满满钵满吗？

大陆导演尤小刚笑称，大陆一线演员的身价够台湾拍两部剧了。此外，台湾二线演员在片酬上也获得不少提升。比如在大陆参演了《童话二分之一》、《幸福最晴天》等偶像剧的张钧甯酬劳为15万元一集。据了解，她在台湾的身价，顶多也就15万新台币一集，和大陆相差了约4倍，而这已经是台湾的一线水平了。除了演员外，其他工作人员“北上”后的薪酬也得以提高，从道具师到导演，薪资都比台湾要高一个级别。

这也是有道理的。相比外籍演员，台湾演员和工作人员往往具有文化、语言上的优势。大陆制片人唐小姐认为，台湾的创作团队性价比很高。乐视网自制剧负责人张屹也认为，台湾团队拍摄的内容更时尚，“而且他们对话题剧更有把握”。台湾的团队也往往更有新意，《爱情闯进门》导演韩风认为，自己经常能从台湾团队中学到很多新的技法。

打开大陆电视荧屏看娱乐节目，台湾腔扑面而来——台湾地区的娱乐节目主持人，排着队一个接一个地来到了大陆。这些主持人，除了收入真金白银外，还能开拓一个比台湾大得多的市场。

金牌主持人的“北上”经

1月31日下午，《中国好足球》节目启动仪式暨新闻发布会在上海举行，制作方特别邀请了台湾“综艺天王”吴宗宪跨界主持，而吴宗宪本人对此也颇有自信。

吴宗宪是最早进入大陆淘金的台湾主持人之一。如今他在台节目越砍越少，工作重心已经移往大陆。部分原因是台湾综艺节目的制作费用和主持人酬劳越来越

低，比如《王牌大贱谍》、《综艺大哥大》、《你猜你猜你猜你猜》等经典节目纷纷传出停播的消息。综艺节目制作人詹仁雄甚至宣称“台湾综艺危在旦夕”。

据詹仁雄介绍，《康熙来了》、《大学生了没》这样的谈话性节目，每集制作费仅20多万新台币，一些小成本节目经费甚至不到10万新台币，缺少必要投入，精致度早就丢到一边了。随着大陆综艺节目的兴起，台湾主持人来大陆发展的越来越多。

继曹启泰、吴宗宪、欧弟之后，侯佩岑、阿雅、吴佩慈、曾宝仪都来了。连陈汉典也加入“北上”队伍，入驻奇艺网自制综艺节目《爱GO了没》。据不完全统计，时下到大陆“淘金”的台湾地区综艺主持人达30人之多。

欧弟是吴宗宪的徒弟。2008年他杀进大陆，凭着湖南卫视《天天向上》中的表现，在极短时间内迅速站稳脚跟，得到了比在台湾更多的机会、更广的空间和更高的人气。继深圳卫视跨年晚会之后，2013年欧弟与该台综艺王牌节目《年代秀》再续良缘。

对于两岸主持人和节目的不同点，已经颇有心得的欧弟表示，“大陆的主持人非常有涵养，辩才无碍，口齿清晰；台湾主持人偏无厘头，喜欢搞笑、模仿，强调才艺部分”。而在台湾金牌制作人王伟忠看来，阿雅亦庄亦谐的主持风格最合适大陆。她选择了与父母家乡的媒体——江苏卫视结缘。

来大陆发展，阿雅说没有考虑特别多，“就想给自己一些新鲜的工作，接触新鲜的团队、认识新的朋友、做出新鲜的节目。大陆的娱乐节目已做得比以前成熟很多了，台湾和大陆娱乐节目各自有自己的特点和长处，但台湾的娱乐节目目前陷入了一个瓶颈，大陆的节目还没有这样的问题，也许更有开拓和发展的空间”。

除了事业发展空间，真金白银的进项也是一众主持人考虑的重要因素。日前有人暗指，吴宗宪在大陆赚得比说得少。他的友人徐乃麟就出来澄清说，台湾一般艺人大陆节目酬劳约新台币14万元起跳，大牌如吴宗宪约新台币37万元，“不只搭商务舱还带助理，加上周边活动广告，市场不同无法比较”。

据东方卫视某综艺节目总监透露，虽然岛内主持人要价比在台湾价格高，但是和大陆知名主持人价格相比，已经日趋合理。

他们说

“刚开始我听说，不少明星在大陆拍电视剧一集片酬能达到15万元（人民币，下同），甚至30万元，我当时觉得不太可能，后来证明是真的。要知道，我拍《流星花园》一集的制作费只有15万元，F4每集的片酬才2500元。”

惊讶



柴智屏

“我很想去央视春晚主持人呀！主持央视春晚太爽了，我主持观众最多的一次也只有3亿，但春晚可是13亿啊！如果能有幸主持，我求之不得！”

梦想



吴宗宪

“我非常羡慕王伟忠和阿雅他们能来大陆交流，其实大陆这么多电视台，节目这么多，大家都是同文同种，这样交流沟通不是更方便？我想在大陆做节目啊，但没人找我啊，如果有这个机会，我会非常开心，哈哈。”

渴望



陶晶莹



广东本土综艺游戏节目《夺宝奇兵》一直重金聘请台湾制作团队打造“台式风格”，以吸引观众眼球。

“偶像剧之母”柴智屏解散了旗下专拍偶像剧的两个公司。刚刚在大陆做完电影监制的她将加速“北上”，和大陆娱乐圈展开越来越多的合作。

柴智屏2001年制作台湾第一部偶像剧《流星花园》，十余年来制作过27部偶像剧，捧红了F4、杨丞琳、潘玮柏等一众明星。她的北上是一个风向标。

自2000年以来，除了青春偶像剧与操着台语方言的乡土剧仍旧能够保证市场

钱的前三名均活跃在大陆：昔日小虎队的“霹雳虎”吴奇隆，因在大陆出演《步步惊心》等剧再度走红，以2.7亿新台币位列收入榜第一，演而优则制的苏有朋、林心如则以2.01亿及1.94亿新台币分居二、三名。

曾出演《戏说乾隆》等热播剧的黄文豪认为，根源还是一个“钱”字：大陆电视剧蓬勃发展的，一集一小时的制费用，在50万元人民币左右，大约200万元新台

■吴佩慈

近年，吴佩慈借着姐妹淘大小S的影响频频到大陆主持服饰、美容类节目，比如东南卫视为她开辟的《美丽佩佩》。她目前已跟华谊兄弟签约，一副长期驻扎的姿态。

■小钟

凭借着师父吴宗宪的提拔，小钟、小马、NONO等一批台湾地区新生代男主持人也相继在大陆站稳了脚跟，重庆卫视的《娱乐星工厂》、陕西卫视的《周六乐翻天》都是由吴宗宪以及他所带领的“宪宪家族”来主持。

■小董

其貌不扬的“杉菜爸”董志成，自从加盟安徽卫视的《剧风行动》，节目收视率以及知名度一路飙升，随后，又转战到了山东卫视的《不亦乐乎》。

■黄安

因吴宗宪恩怨不断而出走台湾地区，自2000年起就在大陆做节目，从北京卫视的《较量》到央视的《体育人生》。黄安的经纪人张哲透露，黄安在大陆有房有车，基本上不回台湾了。

种种原因，他们还没来

■蔡康永：淡出主持，将转做导演

知识型的蔡康永被认为是更接近大陆节目风格的主持人，早在几年前便邀约不断。不过，近年来他并没有到大陆主持固定节目的意思。蔡康永表示，今后自己会慢慢淡出电视圈，并向电影导演的方向发展。“和铺张浪费的电视节目相比，我更羡慕大陆这边在低成本制作的草根网络视频。”

■胡瓜：有兴趣，但暂时没空

“大陆的很多选秀节目看得我们直流口水，台湾真的没有那么多好的资源。如果有合适的节目，我当然愿意啦。大陆的市场很大，不可能一个人吃完所有的饭，吴宗宪吃一点，我胡瓜也吃一点。”对于开拓大陆市场，胡瓜跃跃欲试，不过，他表示目前台湾节目就排满了，很难分身长时间待在大陆。

台湾电视人“北上”的背后——台剧，繁华过后成一梦

闲 喆

以琼瑶剧为代表的戏剧时代

上世纪80-90年代，大陆电视几乎是港台电视剧的天下，琼瑶剧在内地的受欢迎程度自是不必说，《包青天》、《一代女皇武则天》、《戏说乾隆》、《星星知我心》、《雪山飞狐》等古装和时装剧也有不可一世的魔力。这些电视剧当年几乎所有大陆电视台都播过，用万人空巷来形容一点都不夸张。马景涛、刘德凯、潘迎紫、金超群等台湾演员也因为这些电视剧在大陆成为家喻户晓的明星。

柴智屏开创了偶像新时代

2000年后，无论从剧本编创还是观众群都在转变，苦情戏渐渐落幕，偶像剧崛起。台湾女制作人柴智屏，这位台湾艺坛的“神秘魔法师”，2001年在整个亚洲市场推出了F4神话，打造了台湾偶像剧《流星花

园》。从此，台湾电视开始了偶像剧之路，接连推出《吐司之吻》、《薰衣草》、《情定爱情海》、《斗鱼》、《战神》、《王子变青蛙》、《恶魔在身边》等作品。偶像剧进入鼎盛时期，在情节、人物、制作、包装等各方面不断升级。

受大陆剧冲击的落寞时代

2008年后，台湾电视剧市场进入低谷期。如今，大陆剧早已占领台湾的晚8时黄金档。2012年在台湾最红的不是颇受好评的本土偶像剧《我可能不会爱你》，而是大陆剧《步步惊心》、《后宫甄嬛传》、《宫锁珠帘》等作品，收视排行甚至都在前五。另外，大陆的《蜗居》、《杜拉拉升职记》、《媳妇的美好生活》等时装剧在台湾收视率也很不俗。有人说，相对于题材多样性、语言文化多样性的台湾电视剧，过于戏剧化、类型化的台湾偶像剧显得越来越“小儿科”和“幼稚”。

数数那些「扎根大陆」族

闲 喆

