

“黄海潮”与“朝阳红”

顾长清



岁月留痕

“文革”期间,报刊上不准用作者的真实姓名,写文章的人只好用笔名了。驻扎在射阳县 6477 部队报道组用的笔名是“黄海潮”,射阳县革委会报道组用的笔名是“朝阳红”。在较长的一段历史时期内,这两个集体笔名,在省、市、县的军内外名气很响。这两个报道组里的成员都是一批年轻的笔杆子,生龙活虎、肯学善写。黄海潮、朝阳红为培养他们的文字功底、雷厉风行的作风起了很大的作用。后来这批年轻人都在不同的岗位上成了领导干部,仅在黄海潮报道组里就走出了好几位将军;在朝阳红报道组里的几位大学生也都当上了科级以上干部,其中有一位叫韩章松的,当上了副厅级干部。

我是朝阳红报道组里的一名骨干,而且一直在里面。因此,我和黄海潮报道组接触得比较多,印象最深的是我们

两家的紧密合作:

一是相互学习。我们军民两个报道组经常联系,关系密切,大家相互帮助,共同提高。黄海潮负责人刘本夫很谦虚,一再要求其成员向朝阳红的同志学习,他说:“朝阳红里面多是搞报道的老手,他们在这方面很有经验,而且,他们对射阳的情况又比我们熟悉,我们应该好好拜他们为师。”朝阳红的负责人也要求其成员向黄海潮的同志学习,尤其对新加入报道组的大学生,提出了更高的要求。我清楚地记得,有一天晚上,我就带着两名大学生报道员到部队去,向刘本夫求教了两个多小时。孙智林是黄海潮里面的写作能手,文章写得很有文采。一天,我去《新华日报》送稿,农村处的处长徐崇飞专门和我谈了孙智林,说他的文章写得好。我对孙智林写的文章佩服得五体投地,在报刊上看到载有他的文章,都要读了又读。

二是并肩战斗。我们两家报道组多次一起到海边军民联防单位采访稿件,在《人民日报》、《解放军报》、《新华日报》、《东海民兵》、《益阜大众报》等报刊上登载了我们许多共同采访的大稿子。我是参与合作最多的一个。一次,我和黄海潮报道组成员阮生江一起到双洋写稿,因双洋和合德

无汽车通达,我们就步行,90里路跑了10多个小时,但因边走边议稿子,到合德并不觉得有多累。

黄海潮后任“潮长”,射阳县人大原副主任杜渺最近来电话说:“黄海潮要出本书,要我写篇文章放在里面。”我很高兴,接到通知后,我便翻开1969年至1972年的用稿剪贴簿,找和黄海潮合作的文章,一下子翻出了10多篇。其中有:1970年2月6日,登载在《人民日报》上的故事《深夜冒雨巡逻》,写的是套套大队女民兵陈昌花、陈昌芳、陈昌良以及值班的民兵帮助新来部队巡逻的事,文章最后的署名就是“黄海潮、朝阳红”;1970年11月15日,登载在《解放军报》上的通讯《劈海斩浪救亲人》,写的是海军抢救射阳县海洋渔业公社海洋大队十三号木机船六位渔民遇险的事迹;1972年2月16日,登在《益阜大众报》上的通讯《森严壁垒——射阳县沿海地区干群学习人民解放军保卫海防的故事》,长达5000字。

一篇篇合作而成的稿件,彰显了黄海潮和朝阳红并肩战斗的丰硕成果,他们用手中的笔为宣传驻海部队英勇保卫海疆的事迹、为弘扬牢不可破的军民联防立下了功劳!

厉害了! 中国一民企要为丹麦发射火箭



正在逐步向民营资本开放的航天火箭领域,迎来了第一单标志性业务。1月13日,北京蓝箭空间科技有限公司(下称“北京蓝箭”)与丹麦 GomSpace 公司在杭州召开发布会,介绍其火箭发射服务合作项目。

这是中国民营企业承接的第一笔国际商业火箭发射服务订单。按照协议约定,北京蓝箭将于2018年使用“LandSpace-1”运载火箭发射 GomSpace 公司的立方体卫星群,这标志着中国民营商业航天企业开始参与国际市场竞争。

北京蓝箭是国内最早进入运载火箭研制的民营企业,也是目前国内已经开始服务于国际发射服务市场的第一家民营商用运载火箭提供商。该公司 CEO 张昌武对第一财经记者表示,他们已具备了运载火箭总体系统研制能力,包括火箭的箭体结构系统、控制系统、分离系统及其系统单机设备的设计等核心能力,同时,通过贯通上下游产业链,具备了运载火箭总装、总测的研保条件和能力。

GomSpace 是一家丹麦宇航公司,从事微纳卫星、立方星研制和生产,并提供相关整体解决方案。同时,GomSpace 在国际微小卫星研制领域素有声誉,曾多次为美国航空航天总署(NASA)提供微小卫星系统和相关服务。

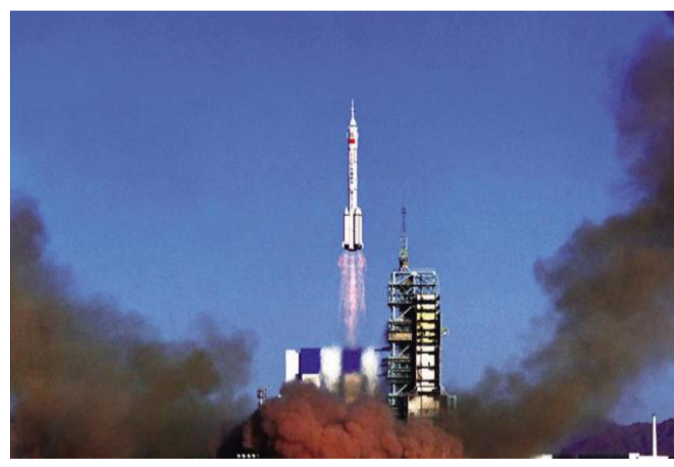
该公司 CEO Niels Buus 在接受采访时说,选择北京蓝箭主因不在低价格,蓝箭的服务价格“fine”(还好),他们主要是有技术优势,另外跟蓝箭的技术团队多年前就有认识和交流,信任他们的能力。

据介绍,双方从初步接洽到现场考查,技术论证到最终签约,整个谈判历时9个月的时间。谈判过程中,外方公司先后派出三批包括商务和技术专家在内的团队,从各方面对北京蓝箭的技术方案和综合实力进行评估,最终确定与北京的发射合作。

有市场研究报告预测,到2020年全球航天产业市场总额将达到4850亿美元,而对应到中国市场,包括运载火箭、卫星应用、空间宽带互联网等,“十三五”期间就将达到8000亿人民币。

近年来,越来越多的资本进入商业航天领域试水,其背后是商业航天领域中空间数据利用的巨大想象空间。卫星应用领域越来越广泛,诸如统计海上航行游轮、飞机数量和航行情况;全世界油罐存储量;全世界农业植被覆盖情况;每个人地理位置应用的信息……,通过空间卫星的利用为广泛的普通消费者提供服务,这些都为航天事业的发展打开了新的窗口。随着新技术不断融入航天领域产业,更多应用场景将改变人类生活的方方面面。

中国科学院院士、“两弹一星”功勋科学家孙家栋在接受采访时表示,中国航天事业发展到现在,需要回到“用”的角度,让航天在国民经济发展中产生更大的运用。民用航天的发展机遇很大,发展速度也会很快,诸如北斗系统这样的国家空间基础设施,能够在不断应用中带动各个行业的进步,前景无限广阔。(施露 整理)



每周一书

作者:周有光
书名:逝水如年如水



倡导全民阅读 建设书香射阳

及中外历史上有影响力的人物近200个。周有光先生善于在描述当时现场、事件、人物之命运时,与中国之外的世界形成相互比较和参照,从而使读者了解到在必然历史中的吊诡和回环。书中也坦诚讲述作者作为一代杰出的知识分子的一生,从民国初普遍左倾、充满活力的年轻知识精英分子的一员,向一个力图保持清醒思考、在有限的条件下为祖国服务的独立知识分子的转变过程,也涉及他在极其困难的情况下如何保持乐观和探索精神的历程。

本书语言风格随意、自然、活泼,充满智慧、乐观、幽默的基调,是一部极为珍贵的历史读本。

射阳县全民阅读办公室

常熟市支塘镇蒋巷村



蒋巷村位于常、昆、太三市交界的阳澄水网地区的沙家浜水乡。全村186户,832人,村辖面积3平方公里。先后被表彰为全国文明村、国家级生态村、中国最有魅力休闲乡村、全国民主法治示范村、全国新农村建设科技示范村、全国敬老模范村、全国人口与计划生育示范村、全国农业旅游示范点、国家4A级旅游景区、全国红色旅游精选单位、江苏省文明村标兵、现代化农业示范村、生态观光农业示范点、绿色

食品生产基地、卫生村、百佳生态村、循环经济示范村、民主法治示范村、三星绿色生态示范村、人居环境范例奖,还获得亚太环保协会低碳农业奖。(施露 整理)



军事博览

改进版歼-31“鹞鹰2.0”首飞成功

近日,国产最新型四代隐身战机重大改进型——鹞鹰2.0首飞成功。其中,沈阳航空航天大学所提供的增材制造钛合金承力构件在鹞鹰2.0首飞中发挥重大作用。

本次承担钛合金承力构件的部门是沈航航空制造工艺数字化国防重点学科实验室,是东北首家实现增材制造实现整机应用的单位。该实验室负责人介绍,承力构件是鹞鹰2.0飞机机体骨架的重要零部件,该实验室采用3D打印技术制造这种零部件,较传统的“锻铸+机械加工”制造方式比,可节省大型铸锻设备、减少开坯模具,大大缩短研制周期,减

少制造成本,未来大规模应用前景广阔。(施露 整理)



(上接一版)

我坚持,正因为你们是大刊物,从来没有给别人开过专栏,这事才有意义。给我专栏,一半是为我,一半也是为你们,我相信肯定会把刊物的质量、影响提升一大截。

“口说无凭,拿文章来看。”

好,一言为定。

适逢两年后(1998年),北大将迎来百年校庆,校友中张罗写纪念文章。我于是便以此为题,写了一篇《辉煌上岸》。

文章交上去,编辑都认可。专栏命名“长歌当啸”,写20世纪的文化名人,从巴金、老舍开始。我说不行,要写,就得从毛泽东开始。

这就有了以后的一组长篇散文:《韶峰郁郁,湘水汤汤》、《凝望那道横眉》、《梦灭浮槎》、《高峰望石》、《思想者的第三种造型》、《出自幽谷,迁于乔木》、《沧浪诗魂》、《瀛海征帆》、《隔岸听箫》、《魔鬼再访钱钟书先生》、《独秀的另类“文存”》等等。

三年后,专栏结束。结果《长歌当啸》,仍请季羨林先生作序。老先生很谦虚,对我由日文、新闻而转向散文,作出新的认识,他说:“总之,一句话,我过去是俗话所说的,从窗户里看人,把个脑袋看扁了。现在我才知,脑袋之所以肯下苦功夫,惨淡经营而又能获得成功的原因是,他腹笥充盈,对中国的诗文阅读极广,又兼浩气盈胸,见识卓卓;此外,他还有一个作家所必须具备的灵感。”

这里就轮到“老王卖瓜”了。文坛不能无视,王充闾认为我有梁启超的豪迈;贾平凹揭示我“不理睬小节只讲究实质,平实里见风骨,不是以水流的行状而

我的文学之路

显示水的急缓大小,而是水在翻腾曲折之中体证河床的宽窄高下”;何建明更直截了当,我是当代散文中最值得一看的。

这前后,各种选本也都作出了反应,以中学教材为例,计有《文天祥千秋祭》、《雪冠》、《犹太三星》、《重铸汉字的辉煌》、《辉煌上岸》等多篇入选,《张家界》一文,被选作2005年高考语文试题。

坊间有了“南余(秋雨)北下”之说。2010,又是一个五年计划,做两件事:一是写作《寻找大师》。前提是,大师已经没有了。正如袁绪程所说:“大师近乎绝迹由来已久,不只在某一领域,而是全方位的短缺。我们缺少伟大的思想家、杰出的科学家、音乐家、小说家、戏曲家、影视艺术家、画家、雕刻家、建筑师、哲学家、经济学家、社会学家、政治学家等等,总之,我们在自然科学、人文科学和文学艺术各领域里全方位地缺少大师,这是前所未有的。”

既然没有了,那你又找什么呢?

为了分析,摸底,也为了激励,催生。大师是一种社会坐标,天地元气。对一个以文化复兴为重任的社会来说,大师的存在,不是可有可无,而是至关重要,不可或缺。

然而,大师不会从天上掉下来,大师的破土而出,大师的横空出世,固然以自身的条件为基础,与此同时,一定的外部条件也相当重要;有时甚至是绝对重

历史揭秘

春节是我国辞旧迎新的重要节日。一家人欢聚一堂,张灯结彩,贴上充满年味的年画、对联,心里美滋滋的。可是,生活是酸甜苦辣咸的交响曲,因此,过春节的方式有着天渊之别,有祝福他人的、有名人聚会的、有努力工作的、有认真学习的、有发牢骚的、有借酒消愁的、有托物言志的等等。那么,名人们是如何过春节的呢?

书圣王羲之每到春节的时候,都会拿来笔墨纸砚,坐下来写80个福字,然后写20个寿字,分给来拜年的人。

有一年到浙江绍兴暂居,过年时,王羲之写了一副对联:春风春雨春春色,新年新岁新新景。对联刚贴出不久,就被人偷走了。王羲之又提笔写了一副对联:莺啼北星,燕语南郊。

谁知,对联又被人偷走了。王羲之又提笔写了一副对联,为了防止再被“偷”走,写完后,让人家先将对联剪去一截,把上半截先张贴在门上;福无双至,祸不单行。

偷联的人一看,都摇头而去。初一清晨,王羲之叫家人将对联剪去的一截粘帖上,变成了一幅妙趣横生的对联:福无双至今朝至,祸不单行昨夜行。

世界上最早发明浑天仪、地动仪的杰出科学家张衡,他的春节都在观察天象中过去。

《窦娥冤》作者关汉卿,过春节踩高跷,每年都要加高一点,寓意更上一层楼。《关汉卿传》记载:卿70岁,春节高跷过。

王安石写下“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”千古绝唱。

白居易到春节的时候,把一年来的诗稿抄写一遍,放在盆里焚香祷告后,开始烧这些诗稿。烧完之后,虔诚地说:“在那边的诗人们,你们一定要看清楚,哪些不满意的,托梦告诉我。”

诗圣杜甫到了春节,却是借酒消愁。作《杜宅守岁》:“守岁阿奴家,椒盘已颂花。盍簪喧马,列炬暮景斜。谁能更拘束?烂醉是生涯!”

惠州三年,苏东坡春节不能回家,郁闷得很,发泄的方式就是作诗。其中一首曰:“晓雨暗人日,春愁连上元。水生挑菜煮,烟湿落梅村。小市人归尽,孤舟鹤鹑翻。犹堪思寂寞,渔火乱江村。”

唐代贾岛在除夕“必取一岁之置于几上,焚香再拜,静酒祝曰:‘此吾终年苦也!’”可见诗人的执着。

1948年春节,丰子恺正住在杭州葛岭,一时书兴大发,欣然为一村人家写春联。

郁达夫过年喜欢爬山。他居住杭州时,每逢过年大都去爬城隍山,他说:“这城隍山的一角,仿佛变成了我的野外情人。”

钱钟书过春节忙看书,有人来访,钱钟书先生只露出一些门缝说:“谢谢!谢谢!我很忙!我很忙!”于是,有人说钱钟书不近人情。

1935年除夕,鲁迅却坐在家给黄源写信:“今年爆竹声好像比去年多,可见复古之盛。十多年前,我看见人家过旧历年,是反对的,现在却心平气和,觉得倒还热闹。”第二天,大年初一,他又给杨绛写信:“闰年是向不过年的,不向新日,但今年却亦接口新年,烹酒煮肉。且买花炮,夜则放之,盖终年被追被囚,苦得够了,人亦何苦不暂时吃一通乎。”

1957年大年初一,毛泽东笑着对40多位党外人士说:“今天过年,临时决定把各位请来开会,主要谈矛盾问题。可能大家还没有吃早饭吧,这样,先吃碗肉末挂面,填饱肚子再开会。”

中海南海边地方不大,大家只能端着碗站着吃。众人边吃边议论开了,有的说这是“继续着的延安精神”,有的说“细微之处见伟大”,还有的感言“大年初一吃肉,好好吃,再添寿”等等。与其说是来开会,倒不如说是来参加新年团拜会。40多人的早餐,仅用10分钟的时间就完成了,很符合毛泽东提倡的反对铺张浪费的原则。(施露 整理)

要。清人龚自珍有诗云:“九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。”这里强调的就是外部条件。古语今释,就是要在今天造成一个风雷激荡,万马奔腾,适宜人才脱颖而出,茁壮成长的大环境,而舆论的关切、呼唤、催生,自然也是“造势”工程的一大组成部分,正是有感于此,我才决定“寻找大师”。

另一件事,就是在京城市东单,设了一个季羨林文化书院,有一两千平米,这是传记的延伸。下一步呢,更打算以季羨林的名义,设一个国际文化大奖。这是重点的重点了。诸位应该看出,我为此已筹划了多年。拿它干什么?评选世界各国的文化大师,让他们到中国来领奖。

此事的意义何在?

一言以蔽之:为中华文化正名。

君不见,莫言得了诺贝尔文学奖,莫言已经不是莫言,而成了莫言的N次方。这是因为,乘数,即他的文章,未必就比张言、李言好,但被乘数,即名声,以及由名声而带来的平台、地位、实力,已今非昔比,乘积自然蔚为大观。

诺贝尔奖设在瑞典,其文学奖评委当中,只有一人懂得中文,由他来定中国文坛的高下,这不是荒唐滑稽吗?

哈哈,这是一个游戏,关键在于能玩出权威。

是啊,既然是游戏,外国人能玩,我们为什么不

能? 做吧,努力向前走。大道理我就不讲了。为什么也不用说了。至于能做到什么程度,那就要看天时地利人和。