



烈日下,挥汗如雨

烈日迎“考验” 雨中送真情

“您好,您的车厢盖布松了,小心货物滑落。”8月3日中午11点钟,在伊洛大道与洛偃快速通道交叉路口的岗点,交巡大队民警孙亚波和他的同事们仍坚守工作岗位,在烈日下对过往车辆安全隐患例行检查。

“天气闷热,司机容易急躁,检查工作我们都用文明、规范用语,希望得到广大驾乘人员的理解和配合。”孙亚波告诉笔者。

为给广大人民群众创造良好的出行环境,民警们坚守岗位,接受着烈日的“烤”验,他们用来自降温的方式就是不停喝矿泉水。“出汗太多,喝水能稍微降降温,不然身体会虚脱。”协警董浩告诉笔者,短短几分钟,他湿透的警服转眼就被晒干,留下了一层白色的盐霜。

除了迎接高温“烤”验,民警们还要处理很多道路突发状况。今年6月24日,“伊滨交巡大队民警在二广高速桥下积水处执勤捡拾69副车辆号牌期待认领”的信息,在洛阳广播电台、微博、微信朋友圈等渠道广泛传播,一张两位民警蹚着半米多深的积水帮人推车的照片让很多人印象深刻。二广高速桥下因为雨天积水,很多车辆发生抛锚熄火现象,民警们多次冒雨将熄火车辆推行数米,使路口交通恢复顺畅。

交巡大队负责人刘昆说,交警也挺不容易,请大家多支持配合交警的工作。

(文/图 苗君甫 杨万通 王铁强)



交警在核对车辆信息



积水帮车主推车



交警在处理违章



喝回来,降降温

说伊滨



◆丁郎刻木的传说与丁郎寨遗址

□ 杨群灿

崇天敬祖是国人的固有信仰,家中先人去世,就会做一个狭长的小木牌,写上生卒日期,叫神主牌,祭祀供奉时将其当作先人的化身。而洛阳民俗,神主牌必用椿木制作,这与发生在伊滨区的一个古老的故事有关。

东汉时候,有个叫丁郎的农夫,父亲早亡,与母亲二人过活。丁郎对母亲颇为不孝,经常惹母亲生气,他去田里干活,母亲送贴晌饭(干活中间加餐),他每每不是说成说淡,就是嫌早嫌晚,总之非常忤逆。

一天早上,丁郎扛上锄头去田里干活,路上看见一群羊儿在吃草,有只母羊在给小羊喂奶,那只小羊是跪着在吸母乳,丁郎就好奇地询问这是咋回事。牧羊老人说,世上最伟大的亲情莫过于母爱了,为了小生命的诞生,必须忍受怀胎十月的辛劳,当孩子生下后,她还不得不辞劳苦地养育他成人。人是这样,动物也不例外,小羊跪着吃奶是感激母亲的哺乳之恩啊,人若不知道孝顺,真的就连禽兽也不如了。丁郎听了这番话,心想自己不但没好好地感谢过母亲,还经常有不孝的行为,觉得非常惭愧。

无独有偶。丁郎在歇息期间,躺在地,无聊地仰望着地头的那棵粗大的椿树,树叶在微风中抖动着,现出一个鸟巢来。突然,他看见一只鸟儿飞落树上,引出了巢里另一只鸟。丁郎仔细看了,方才明白飞来的是小鸟,留在巢里的是老鸟,小鸟叨来了食物在反哺老鸟。丁郎看到这情景,心灵再次受到震撼:鸟儿尚且知恩图报,自己往常的行为竟不如一只鸟儿!丁郎当时就暗下决心,要改过自新,今后一定要善待母亲。

这天母亲正好因为有事耽搁了一会儿,送饭来得晚了些,但丁郎由于思想发生了剧变,没有像往常那样对母亲发脾气,而是一反常态,主动站起来,伸出两手,跑着去接饭。

母亲平时受够了丁郎的奚落、辱骂甚至殴打,看到儿子这番举动,以为又来寻衅滋事,一气之下,觉得这日子没法过了,就

搁下饭罐,一头撞在椿树上,死了。

丁郎痛悔万分,办完母亲的后事,就把这棵椿树伐掉,刻作父母亲的像供奉起来,平时,凡事均和木像商议,每日三餐敬过木像后才食用,出门前一定向木像禀告,回家后一定向木像汇报,总之事之如生。

后来,丁郎成了家,其妻看丁郎对两尊木像如此恭敬,颇不以为意。有一天,她乘丁郎不在家玩了个恶作剧,拿缝衣针刺向木像手指,想不到木像手指竟滴下血来,可把她唬得不轻。丁郎回到家也不敢提起。但当丁郎到木像前问候时,见木像清泪长流,感到蹊跷,就向妻子询问其故,妻子觉得瞒不过去,只好说了实话。丁郎认为妻子的行为实属大忤逆,当即一封休书把妻子给休了。

妇孺皆知的《二十四孝》之一《刻木事亲》说:“汉。丁郎幼丧父母,未得奉养,而思念劬劳之恩,刻木为像,事之如生。其妻久而不敬,以针刺其指,则血出。木像见血,又眼中垂泪。兰问得其情,将妻出弃之。有诗为颂:刻木为父母,形容如在时。寄言诸子侄,各要孝亲。”

这个故事的前半部分中,“幼丧父母”的说法与当地传说有些出入。《二十四孝》成书后,得到广泛传颂,人们便仿效丁郎的做法刻木事亲,但因雕刻木像比较难,后来简化成以木牌当做神主牌祭祀,以示对祖先的尊敬与怀念。也因此,民间尊“椿木为王”。

丁郎寨、丁郎坟均在伊滨区。丁郎寨、丁郎坟与魏国寺,三者的位置,以魏国寺为顶点,大致呈钝角等腰三角形。丁郎寨(也叫丁南寨,在丁郎坟正南)是个有十来户人家的小村庄,有丁郎故居,与其西北方向的魏国寺有一箭之遥,民国时期,住户为避匪乱纷纷迁出而逐渐荒废,建国后复耕,成了伊滨区李村北街仁里巷的基本农田,现在属于轴研科技项目的一部分;丁郎坟在魏国寺东北方向,二者相距也仅一箭之地,西李村耕地内,距离4号安置小区不远,相传很早时候曾有人发掘过,发现丁郎头骨奇大,有一只陶碗陪葬。

薄暮,急雨。雨停后,当空月色如水,凉意扑面而来,不禁打了个寒颤。檐间滴答的雨声,打在心头,有了秋的味道。

小院里白天还张扬怒放、花枝招展的指甲草,此刻在满地的月色里,如湖底的水草,颌首低眉,羞涩似邻家女孩。

夜读袁景澜的《吴郡岁华纪丽》,说是旧时江南一带,姑娘们常用凤仙花染指甲,多染无名指及小指尖,谓之红指甲,而且是每个未出阁的姑娘七夕之夜必做的事。

指甲春纤,一夜深红透。用指甲草染指甲,究竟寄托了一个女人多少温润细腻的心事?当一夜红遍、十指尽染,仿佛从此以后的青春,就有了“执子之手,与子偕老”的答案。

几天前还暑气难消,以为依然在夏天里活着,想不到秋天说来就来了。心头竟掠过一丝莫名的忧伤,还有一丝慌乱。

《吴郡岁华纪丽》说的多是吴中旧俗,与同样记载吴地风俗的《清嘉录》相比,内容更丰赡,文采更清雅,每每读来,只愿手不释卷,一味沉入其中,仿佛已经置身于姑苏的吴门烟水了。袁景澜的这首《凤仙花》清丽温婉,如梦如幻,一句“绣阁秋风又一年”,道尽美人迟暮,英雄气短,真是天凉好个秋,纵芭蕉,不雨也颼颼。

中年仿佛立秋,四面楚歌。回望过去,错过了不该错过的人,结一段不该结的缘;说过了不该说的话,伤一颗不该伤的心;走过了不该走的路,经一番不该经的痛。

大刀进行曲

1=C 2/4 走新词曲 戴天戈

大刀 向 鬼子们的头上 砍 去。

6. 6 5 6 5 | 3. 5 | 2 - | 2 2. 2 | 1. 2 | 3. 2 5 0 |

全国武装的 弟兄们, 抗战的一天 来到了。

1 1 1 | 2. 1 | 6. 1 | 5 - | 5 0 | 2 2. 3 | 6 6. 3 |

抗战的一天 来到了。 前面有 东北的

5. 5 | 5 0 | 6 6 5 | 1 7. 6 | 5 6 | 3 0 5 6 |

义勇军, 后面有 全国的老百姓, 咱们

1. 7 6 5 | 2. 3 | 5 5 0 | 6 5. 6 | 1. 1. | 1 0 6 5 |

中国军队 勇敢 前进! 看准那敌人, 把他

1 1 0 6 5 | 2 2 2 | 0 0 | 1 1. | 1 - |

消灭! 把他 消灭! (喊) 冲啊 大刀 向

5. 6 5. 3 | 1. 3 | 2 - | 1 - | x 0 |

鬼子们的 头上 砍 去! (喊) 杀!

注: 此歌作于1937年7月。

哈代说,不论肤色和容貌如何,青春本身总是美丽的。就像小院里的指甲草,你得意时喊我金凤花,你失意时喊我透骨草;你发达时喊我凤凰花,你草根时喊我指甲草,但不论名字如何变幻,我青春的本身总是美丽的。

是的,指甲草又名金凤花、凤仙花、小桃红,而我,独独喜欢“小桃红”。

火红的花朵繁复,衬着油绿的叶子,大红大绿,不但不俗气,而且别有一种生命的洒脱之美。

能够集大俗大雅于一身,大红大绿,的确是人生的极致。

落叶西风时候,人共青山都瘦。想起了元代诗人杨果的《小桃红》:“美人笑道:莲花相似,情短藕丝长。”

抗战期间,抗战歌曲起着凝聚人心、鼓舞士气的重要作用,为纪念抗战胜利70周年,弘扬伟大的抗战精神,今天,让我们重温《大刀进行曲》,用旋律回顾难忘历史,用歌声唱响民族激情,铭记历史,缅怀先烈。

《大刀进行曲》又名《大刀向鬼子们的头上砍去》,是作曲家麦新1937年7月在上海创作的一首抗日救亡歌曲。此曲为歌颂当时在长城附近用大刀杀日军的国民革命军第29军“大刀队”而作。

全曲采用自由乐段结构,首尾呼应。再现“大刀向鬼子们的头上砍去”时音调更高昂,气势更豪壮,之后发出的“杀”声,如炸雷一般,增强了歌曲强烈的战斗气氛。

嘹亮的抗战歌声