



“抗震小英雄”雷楚年的变质究竟是谁之过?给我们留下了宝贵的反思机遇:应该怎样成为英雄?应该怎样对待英雄?对“英雄”应该有什么样的态度?

2014年11月14日 星期五

编辑:潘忠平 组版:董乐天 校对:薛丽丽

灯下漫笔

郭文婧

谈『小英雄』变质



汶川地震英雄雷楚年成名后借着自己的名气,声称可以通过自己所谓的“关系”,帮人找空姐工作、帮人就读重点中学、购买驾照等,被控诈骗了21人共46.3万元。据媒体报道,法庭审理过程中,雷楚年毫无悔意。

关于“英雄”,有两句名言我们需要重温。一句是郁达夫在《怀鲁迅》一文中说过的:“没有伟大的人物出现的民族,是世界上最可怜的生物之群;有了伟大的人物,而不知拥护、爱戴、崇拜的国家,是没有希望的奴隶之邦。”另一句是伽利略因宣扬地球转动说被审判时,学生问:“老师,你顶住了?”伽利略说:“不,我招了。”学生震惊:“为什么?”伽利略:“因为我怕挨揍。”学生愤怒:“没有英雄的国家真不幸!”伽利略摇头:“不,需要英雄的国家才不幸!”

站在郁达夫的角度,如果在汶川大地震中,没有雷楚年这样的抗震小英雄出现,无疑是可悲的;但是,在“抗震小英雄”雷楚年出现之后,我们没有沿着抗震精神的价值指引去“拥护、爱戴、崇拜”雷楚年,而对其一味地捧杀,则无疑也是悲哀的。在这个角度,雷楚年这个“抗震小英雄”的变质究竟是谁之过,答案非常清楚。正是因为我们的忘记了“真实是最伟大的力量”,忘记了“纯洁是最优美的道德”,所以才让雷楚年一步步变质,并从英雄的神坛突然跌落深渊。

站在伽利略的角度,我们需要的是雷楚年这样的抗震小英雄来树立我们的道德标杆,来彰显人性的光辉,但当我们的学习雷楚年这样的英雄之后,我们皆应该是英雄,而不再对“英雄”盲从、迷信、依赖。然而,我们的可悲之处正在于此,居然把一个抗震小英雄当作了救命稻草,居然会相信他能“帮人找空姐工作、帮人就读重点中学、购买驾照”。从这,我们可知我们与公民社会还有多大的距离。“抗震小英雄”雷楚年的变质,是他个人的悲哀,更是我们集体和时代的悲哀。

如何对待英雄,英雄如何对待现实,丘吉尔是一个很好的故事。二战中,丘吉尔为挽救英国命运并在全世界范围内消灭法西斯主义做出了重大贡献;然而,欧战刚结束,丘吉尔便被英国选民抛弃了。起初,丘吉尔抱怨“英国人民忘恩负义”;但很快,他就理解了,他自己也承认,自己是打仗能手而不是经济能手,英国人民用选票让他下台,正是英国人民理智的表现。那么,对待雷楚年,我们的理性去哪里了呢?不仅对他的上课没有纪律处分,居然还有老师花5万托他“办事”。

这是一个“最好”的时代,在喧嚣的媒体、大众的狂欢中,一夜之间可以成就一个“英雄”;这也是“最坏”的时代,真正的大师、伟人往往还难以留下一个伟岸的背影。“抗震小英雄”雷楚年的变质,只是众多变质英雄中的一个。我们理应给抗震时雷楚年的英雄举动一个高光时刻,雷楚年也理应有他自己人生选择的自由并对自己的选择负责,而问题恰恰在于我们没有给足够的机会去让他为自己的选择和行为负责,量变终于酿成了质变。

沧海横流,方显英雄本色。问天下,谁是真的英雄?尼采曾经说过:“人是应当被超越的。”“抗震小英雄”雷楚年的变质究竟是谁之过?给我们留下了宝贵的反思机遇:应该怎样成为英雄?应该怎样对待英雄?对“英雄”应该有什么样的态度?“像一缕青烟,寻求寒冷的天空”,“明知世界冰冷,也要尽力燃烧”,期待我们不再为雷楚年这样的英雄、这样的变质而震惊、惋惜。

品味生活

朱凌

是谁让你不开心

每个人都有不开心的时候,可是有没有人想过,究竟是谁让我们不开心?有人或许会说,生活压力大,孩子不听话,老板不器重,似乎所有的不快乐都是别人造成的,有没有问问我们自己,这一切的不快乐都是别人的原因吗?

我们是否在夜深人静的时候,问问我们的内心?我们究竟需要怎样的生活?我们的快乐与否就取决于别人吗?为什么我们如此地在意别人,却全然忽视我们内心的感受!

很欣赏这样的一些人,他们不受别人所影响,他们注重自己的内心感受,不因喜让自己忘性,不因悲让自己痛苦,看待任何事情都很坦然。

对于别人的想法和做法,他们从不放在心上。这让我想起我的一个朋友,当年的她,在学习二胡的时

候,曾经被人预言没这个天分,就连教她的老师都这样说过。可她却从不把这些话放在心上,只因自己喜欢,她每天坚持练琴。多年后,她的老师说,我错看了她,天才是什么?天才是持之以恒的努力。

当然她也说过,如果当年她把别人的话听进心里,她将一事无成。正因为不在意别人说什么,她才能坚持自己的理想,才能有今天的成就。

同样的事情,发生在她的同学身上就没这么幸运。就因为别人无意的一句话,让她感叹自己不是学音乐的料,就此放弃了。说到这里似乎扯远了,当然我想说的是,无论发生什么事,不要让别人主导自己的情绪。谁让你不开心?细想想,是不是我们自身的原因呢?

不要埋怨别人,也不要怨天尤人,开心与幸福永远都掌握在我们自己手上,你的心理应该永远由自己掌握,别人说什么做什么都影响不了我们。那些让我们不开心的人和事,不要放在心上,你会发现你做到了这一点,你的心会很轻松。

现在的人压力普遍大,把不开心归结于别人,似乎找到了症结的所在,实则不然。这一切都是我们的心在作怪。在谁让你不开心的同时,你往深层次想想,实际是我们自身的原因。说到这里,快乐与否是由我们自己决定。

不抱怨、不在意别人的看法和说法,会让我们过得很坦然。既然认定了目标,就不要在意别人说什么,前行的道路上,让我们的内心主导我们自己,我们将会获得意想不到的快乐和收获。

两代人间

王琪

父亲读

《父亲进城》

十几年前,有一部小说曾走进了全国千万读者的心里,后来它又被改编成家喻户晓的电视连续剧《激情燃烧的岁月》,这就是著名作家石钟山的小说《父亲进城》。

我第一次读《父亲进城》是在图书馆里,1998年2期的《湖南文学》刊发了这部中篇小说。两个月后,当年的《小说月报》第4期转载了这部小说,我把这期的《小说月报》带回家给刚从领导岗位上退下来不久的父亲读,父亲很快就被那篇《父亲进城》的小说吸引住了,因为小说的主人公石光荣也有父亲他自己的影子。

《父亲进城》里的石光荣是从战争年代里走过的一位老军人,在他的身上,体现着刚正不阿、一心为国的革命者精神,又体现了他对家乡人民无法割舍的深情厚意。小说中曾描写了三年自然灾害时期,一拨又一拨的家乡人吃住在石光荣家,他从来没嫌弃过,一直用他自己的工资招待老家来人,甚至为此事和妻子储雨闹起了不小的矛盾,还冒着犯错误的风险,私自为受灾的家乡送去部队的军车和军队设备,支援他们抗灾。大儿子石林高中毕业要考大学,作为军人父亲的石光荣就坚决要其去部队接受艰苦的锻炼,并且将其分到了最边远的哨所,从没有动用权力为儿子求过情,以至于儿子十几年不理解他,不和他说话,也没回过家。这就是我们老一代军人令人感叹不已的高风亮节,他们对国家、对家乡人民可以说是激情澎湃、倾其所有,对自己的家人却是严字当头、严于律已,这样的一位革命父亲,怎么不让人敬佩!

我的父亲也是从战场的生与死中走过来的,父亲不到17岁时就去朝鲜战场当了一名志愿军战士,读完《父亲进城》后,他给我讲了一个一直让他难以忘怀的志愿军女军医的故事。那是一九五二年十一月底的一天,艰苦的上甘岭战役快要以我军的最终胜利而告结束,此时父亲所在的担架连分给几个小组负责向我军的一个前线高地运送弹药补给,回来时再将前线的重伤员抬下来。为了途中随时可以救助伤员,每个组专门配备了一名女医随队前往,父亲这个组来的是位志愿军后方医院刚调来的二十多岁的女军医,姓李,是上海人,人长得漂亮又很活泼。这天在去前线的途中休息时,她从挎包里取出些糖果散发给战士们吃,父亲才知道她刚刚新婚三天,丈夫是师部的宣传干事,因为前方战事正酣,婚后第二天,在丈夫的支持下,她就坚决要求上前线去,这不,她还真的上来了。她告诉父亲,从医学院毕业后参加志愿军,她还是第一次上前线,但是一点儿都不觉得害怕。战士们却不忍心告诉她,在这条通往前线的路途上,由于敌人飞机大炮的拦截,已经牺牲了不少多少志愿军后勤部队的战士。

在通往前线的几条主要山谷的路上,敌人设置了好几道炮火封锁线,用飞机和远程大炮不定时地向这几个路段轰击,以图切断我军的后勤供给线,战士们只有乘敌人炮火的间隙冲过封锁线才能完成任务。那天夜里,父亲他们顺利地连续越过了几道封锁线,将弹药和粮食顺利地运上了前线。在敌人的炮火面前,李军医显得非常镇定,像个久经沙场的老战士,还冲着被甩在屁股后面爆炸的炸弹直乐。

第二天,一场暴风雪突如其来地袭来,为了赶时间抢救伤员的生命,他们又马不停蹄地抬着伤员往后方医院赶。尽管呼啸而来的暴风雪给战士们增加了不少的困难,但大伙儿还是庆幸由于这场暴风雪至少使敌人的飞机不会再骚扰这支小小的队伍了。可没过多久,灾难还是发生了。在过第二道封锁线时,父亲的军棉帽突然被一阵风给刮跑了,父亲不得不放下担架回头去拣他的帽子,要知道朝鲜的冬天非常寒冷,头部没有棉帽捂着根本不行。所以任凭同父亲一起抬担架的班长在后面大声叫喊,急得直跺脚,父亲还是将

被风吹滚出二十多米远的帽子拣了回来,待他和班长急急忙忙地重新抬起担架准备追赶前面的队伍时,敌人的一阵排炮忽然呼啸而来,铺天盖地地重重砸向他俩前面的队伍。一阵震耳欲聋的爆炸声后,硝烟散去,父亲眼前的那支队伍已经不见了踪影。父亲和班长都被这突然发生的一幕惊呆了,愣了片刻,他俩都不约而同地跑上前去,然而已经很难找到烈士完整的躯体了。在队伍的最前面,他俩找到了李军医,她被拦腰炸为两截,而她的上半截身体仍然伏在担架上,伏在已炸没了头的伤员的身躯上。显然,在炮弹袭来时,她是毫不犹豫地扑向伤员,用自己的身体去掩护伤员的。望着眼前的一切,望着被战友的鲜血染红的片片雪地,父亲的眼泪无声无息地流了下来……

在朝鲜战场上许多次激烈残酷的战斗中,父亲目睹了很多优秀的战士在自己眼前一个接一个地牺牲倒下,他告诉我,因为有了战场上生与死的过程,父亲便把一切都看得很淡,唯一念念不忘的,只是曾经和他一起战斗过的那些不幸牺牲的战友。也正是因此如此,父亲就像《父亲进城》中的石光荣一样,从小就对我们孩子有着严格的要求,绝不允许家人利用他的权力为自己谋私利,因为他说他手中的权是人民给的,他那些牺牲的战友在监督着自己,新中国的执政者,只有领导人民一心为公,为人民谋利益,我们的国家才会发展的更好、更强大。

几年后,电视台播出了根据《父亲进城》改编的电视连续剧《激情燃烧的岁月》,父亲看了一遍又一遍,每看一遍,父亲总会感慨不已。而那本《父亲进城》的小说,已让他快烂透了。

舞文弄墨

姚桂芳

小刘的囧事

小刘老婆的闺蜜从外地出差来徐州,要到他们家住一宿,本来就是一室一厅的房子,无论如何也住不下。没办法,小刘只得得到办公室的沙发上对付一夜。

出小区没走多远,小刘就遇上了一个朋友,朋友说自己心情不好正想找他喝几杯解解闷。自从结婚以后,难得有个老婆管不着、真正属于自己的晚上,再加上朋友的盛情邀请,小刘只好恭敬不如从命,感情难却嘛。既然老婆管不着,多喝几杯也无妨。酒过三巡,菜过五味,不胜酒力的小刘全身顿时有种轻飘飘的感觉。朋友要送他到单位,他胳膊一挥道:“不用,喝这点酒算什么,再喝这么多也没有问题。”话未完跨上电动车,一路上腾云驾雾般地向前驶去。

眼看快到公司大门口,电动车突然不听他使唤了,小刘还没搞清楚是怎么回事,连人带车一头冲进道路旁的绿化带里。脸上被绿化带里的花木划得生疼,还好,胳膊和腿没伤自己的使唤。他爬起来,挺着脖子骂了半天娘。晕晕乎乎地推着车子,摇摇晃晃地进了公司的大门。门卫张师傅见状忙问:“你这是怎么啦,鼻青脸肿的?”小刘挥挥手,头也没回就直奔办公室,一头倒在沙发上,睡得跟死猪似的。一觉呼噜到天亮。酒劲过了,脑子清醒了许多,感觉脸上皱巴巴的,很难受。看到镜子里那副尊容,差点儿没认出来是自己。只见脸上有一道长长的划痕,右眼皮上方也有伤痕,像跟人打架抓破了脸。更让人哭笑不得的是蚊子也趁火打劫欺负醉汉,竟然在他的左眼皮上还“吻”了一口,这一“吻”痕,正好和右眼的伤痕形成了相应的对比——两个大大的肿泡眼,跟哭过没什么区别。

小刘后悔昨天晚上不该喝了那么多酒,还逞能要自己回单位,要是不喝或少喝几杯,头脑清醒怎么会变成现在这个狼狽相。唉声叹了口气,小刘觉得肚子饿了,该到食堂吃点早点去。来来往往吃早点的人很多,大伙都要多看他几眼,好像他是个养眼的“美女”似的。小刘三下五除二划拉了一碗米线,逃一样的回了办公室。

上班的时间到了,人们陆陆续续地进了公司大门,小刘想自己的这张脸一定会引起同事们的注意。不过,也没什么,不就是多喝了几杯,摔了一跤后又被蚊子咬了一口嘛,同一个办公室的,说明情况应该没什么的。

赵姐嗓门大:“哎呀,小刘,你的脸怎么啦?”“我的脸……我昨天晚上……”还没等小刘把话说完,小李就哼着伤不起的歌曲进来了,一惊一乍地和赵姐一样。小刘刚想解释,后面风风火火地又进来了小郑。不容小刘张口就叫了起来:“天啦,我可怜的哥哥,你招谁惹谁了,让人扁成这样?”

唉,这都哪儿跟哪儿啊,怎么都往歪里想呢。人家不就是摔了一跤嘛,还有那可恶的蚊子嘛。正委屈的小刘,撇着嘴又要解释,经理从外面走了进来,大伙才

永乐影城 PARADISE CINEMA CITY 先睹为快

永乐影城特别推荐



狂怒

1945年4月,第二次世界大战接近尾声。盟军新兵诺曼初上战场,即奉命与以“老枪(Wardaddy)”为首的5人坦克小队驱车“狂怒”开赴前线,冒着敌人强大火力为大军撕开纳粹防线……

从七嘴八舌中安静下来。经理仔仔细细地看着小刘的脸说:“小刘,出什么事啦,这样子能上班吗?瞧你这两眼肿的,昨晚没睡好吧?”

“昨天晚上,我……”小刘真不知道怎么跟经理说,嘴巴不听使唤似的结巴了起来。

“好了,小刘,你回家休息一天吧,我准你假。”经理没有听小刘任何解释,就走了。

小刘想,也好。回家休息一天也行。大伙也都跟着说:“回家休息吧,跟老婆有话好好说,啊,小刘。”

小刘走出办公室,突然又想起忘了拿东西,返身回去取,却听到赵姐、小李、小郑他们在议论:“小刘昨天晚上八成是让人给揍了。”

“看他脸上的伤,我看不像是被老婆抓的。听说,现在的小三动不动就抓男人的脸,目的是让男人长记性。小刘不会也有小三吧?”

“唉,现在的年轻人啊。”小刘听出这句话是坐在右边的老孙说的。这句话听起来怎么这样的阴森可怕,让人毛骨悚然呢?

听着这些议论,小刘连进去的勇气都没有了。他突然想到,有些事情你根本就说不清楚,只能是越描越黑。想到这些,小刘转身走了。

等小刘狼狽不堪地回到家,老婆这边也猜疑上了。他耐着性子解释:“老婆大人,事情其实很简单。我脸上的伤是摔的,左眼皮是被蚊子咬的……”可老婆就是哭哭啼啼地不相信:“你以为我傻呀?蚊子就那么巧把你眼皮咬对称了。你肯定有什么事瞒着我。”小刘急得又结结巴巴起来:“这,这我哪里知道,恨只恨那蚊子不长眼睛,哪儿不咬,单咬我眼皮。”

不管小刘怎么解释,老婆就是不信。就在小刘有口莫辩时电话响了,没等小刘接,老婆一把抢过电话听了起来。“小刘,对不起呀,我刚给你办公室打电话,才知道你受伤回家了,都是我不好,我只想着自己心情不好,拉你陪我喝酒,没想到害得你受伤,还让你同事误解你,对不起呀……”

“老公——都是我不好,我不该怀疑你的哦——”还没等对方说完话,小刘的老婆就心疼起他来了。小刘一脸无辜地说:“本来就很简单,我不就是多喝几杯酒,然后摔了一跤,又被蚊子亲了一口嘛。谁知道你们非得把简单的事情往复杂里想。”

散文欣赏

师立梅

晒着秋阳漫步

秋日的午后,太阳暖暖的,沐浴着阳光,心底里竟执拗的有一种如乡村老汉倚墙而立晒太阳的欲望。

不忍辜负了这暖暖的阳光,抱出被子晒在阳台上,轻轻地拍打几下,细小的飞尘便在阳光下舞蹈,阳光趁隙而入,不会,被子便已蓬蓬的耸起,伸手摸摸,触及手心手背的都是暖洋洋的温情。

楼前的一小块空地被邻居家的老人开辟了出来,种花一样的搭配着种了好多菜:绿绿的菠菜和油菜,点缀着几个红红的胡萝卜,间或上一小朵蒜的蒜、嫩嫩的蒜苗只露出一点牙尖,便开始朝阳光微笑。下楼的时候老伯正蹲在菜地里,拔那嫩嫩的小油菜,一耷长的小菜,正是嫩得可口的时候。看我下来,老伯热情地招呼:“闺女,吃上青菜吗?我拔给你捎回家,剥上几个肉丸子,炖上点小油菜,可好吃了!”我摆摆手:“谢了,大伯,等我想吃的时候,我自己下来拔,到时您可别说我偷您的菜啊!”“好好好,你什么时候想吃,自己下来拔,就当是你自己家的啊!”老伯年龄大了,笑起来满脸的皱纹,在阳光的照耀下,却如菊花般的灿烂。

路边的树叶不再是张扬的绿,经历了秋风秋雨,争强好胜的脾性渐渐平和,绿得冷静,绿得淡然,偶尔露出一小点牙尖,便开始朝阳光微笑。每一棵都美成了一树花,都静成了一张写意画。一棵树是静物,一排排树便成了一道流动的风景,在这风景里骑车溜达,我把别人当成风景欣赏,我也成了别人的风景。

走着走着,路边一个菊花摊,跃入眼帘。从未注意原来菊花也可以有那么多的颜色,黄的、白的、红的、绿的比皆是,抱抱这盆,爱不释手,看看那盆,不忍放下。比了一下卖菊花的大爷,什么银丝串珠、空谷清泉、珠帘玉瀑、飞黄腾达,那么多好听的名字听得我头晕晕的,抱了两盆开得艳艳的在怀里,只要家里菊花灼灼就足够,何必非得问名字呢?

走着走着,阳光已在我身后,落下了好远好远,那一树树的橙黄橙绿尽显韶华,装点着这午后的深秋。一路走一路停,一路秋风秋阳尽显柔情。是啊,人在秋里是美景,秋在心上是柔情,放逐一颗心,拥抱秋意明媚,生活的美好才开始了!

黄飞鸿之英雄有梦



1868年的清末,朝廷腐败让人民生活备受煎熬。在广州,黑虎帮和北海帮子两大恶势力横行于黄埔港。他们以暴力威胁统治在港口的穷苦人民,让他们生活在水深火热之中……