

## NETWORKING 朋友圈

## 动画是我未做完的梦

□姜浩峰

我出生在青海省西宁市。1980年时,我姥姥买了一台黑白电视,牌子是索尼的。那时候,我不过两岁。至今回想起来还有印象的,除了侯宝林、郭全宝的相声,就是两部电视剧:一部是美国的《大西洋海底来的人》,另一部则是《铁臂阿童木》。

1982年初,在西宁离别姥姥时,我与大人最后的一段对话,至今回想起来还清晰。我吵着说不愿意去上海,因为上海没有姥姥——我的外婆是北京人,我又出生在西宁这么一个大西北的城市,自然称呼妈妈的妈妈为姥姥。而我妈妈“骗”我说:“上海也有姥姥。”

“上海姥姥”其实就是我的奶奶。到了上海以后,一度因为没有电视可看,我只能听收音机。那时候,每天晚上6点,有中央人民广播电台的《小喇叭》节目。一边吃晚饭一边听广播。《小喇叭》听完,晚饭也差不多吃完了,于是我又陪奶奶听评弹,陪爷爷听京戏……

在上海看到动画片,则是很久以后的事了。《九色鹿》《小蝌蚪找妈妈》,都是幼儿园或者小学组织到电影院看的。小学三年级的时候,我记得一家长宁电影院,在现在的愚园路靠近中山公园的地方。电影《葫芦兄弟》上映,学校组织我们看过,后来我又拉着表妹一起去看过。

除了在电影院看动画片以外,在电视上给我留下印象最深的动画片,一部是《大闹天宫》,一部是《天书奇谈》。

想想我也蛮心酸的——如果我一个人打开电视看动画片,爷爷当年一定会训斥我:“都多大了,还看动画片!”那时候,我不过是小学三四年级的孩子,但在爷爷的眼中,这么大的男孩已经没资格看动画片了。《天书奇谈》给我的印象最深,原因是其中有一段,两个差人抬着妖婆的镜头,差人的臂膀能够180度的旋转。这一夸张的以示威力的表现手法,至今想来,忍俊不禁。

在没有电视的岁月里,奶奶还给我买过小人书。1980年代初的上海,各种小人书在市面上都已经丰富多彩起来了。我记得奶奶给我买的第一本小人书是《三个和尚》,那本书的装帧特别奇怪,全部打开的话,像一部长轴中国画。后来才明白,这叫经折装。

在看过《葫芦兄弟》《天书奇谈》之后,小学四年级的我已经不看动画片了。那时候,我从亲戚的书橱里翻出人民文学出版社的《三国演义》——竖排本繁体字版,看得津津有味,想着能把这一古典白话小说翻译成现代白话文,然后我就能以神童自居了。可惜,只翻译了第一章,我就面临小升初的考试,一切就都结束了。

动画是我未做完的梦,看来,等我退休以后,可以考虑每天以看动画片为乐。



## 国产动画 童年的味道

就在几天前,“葫芦娃之父”胡进庆老先生走了。他被誉为中国动画史上的大师级人物,除了《葫芦兄弟》,他还有不少耳熟能详的动画作品,比如《猪八戒吃西瓜》《小蝌蚪找妈妈》等。

大师的离开让人们悲痛之余又勾起了对国产动画的美好回忆,那是童年的味道,更是传统文化的味道。

□本版制图 吴婷

## 期待下一部力作

□Nyako

冲房间,书包都来不及放下,便会守在电视机前等《自古英雄出少年》。每集20多分钟,3个

不同人物的小故事,总是让人意犹未尽。记得有一个曹操妙计救人的故事,说的是:曹操有一副心爱的马鞍,一天,库吏发现马鞍被老鼠咬坏了,料想曹操定不会饶恕他,吓得面如土色。曹冲知道后,来到曹操跟前假装不开心地说:“人们说衣服被老鼠咬了很不吉利,昨晚我的衣服被老鼠咬了。”曹操听后安慰道:“没有这回事。”这时,库吏捧着咬坏的马鞍前来请罪,曹操听完非但没有责怪他,反而哈哈一笑说:“衣服放在身边都被咬坏了,何况仓库的马鞍?”那时的我,就被曹冲的才智所折服,后来在课本上又读到“曹冲称象”的故事,幼小的心灵第一次出现“偶像崇拜”的心理。

印象最深刻的还是识“鬼”少年的故事。明代有个少年叫王海日,勤奋好学,借宿在龙泉寺读书。没几天,寺里突然“闹鬼”搞得人心惶惶,几个借宿的子弟卷起铺盖逃离寺庙。王海日没被越闹越凶的“鬼”吓倒,反而识破了想赶走他们的和尚们的诡计。这故事不由让人想起,年纪更小的时候,在家里和父亲躲猫猫,每次找不到他的时候,他总喜欢在暗处学牛叫,每次都把我吓得嗷嗷大哭,真是一段令人“不堪回首”的往事。

如今回想起来,小时候看过的那些写意泼墨的本土动画,无论是人物、画面还是故事情节竟如此精妙。期待不久后能有新的国产动画力作出现,让我也能心念念赶往电影院观影。

## 动画艺术家

□剑二

发,穿着一件色彩醒目的黄白条纹汗衫,和一条湖蓝色卡其裤。他吃起雪糕来,能弄得头发、面孔、裤子、鞋子上全是;路过泥潭的时候,还喜欢用力踩上几脚,让浑身都沁透了酸臭难闻的脏水。

邋遢大王虽然邋遢,可他其实很招人喜欢,因为他有许多金子般的闪光点。

首先,他很勇敢。无论是在古墓中的地下宫殿,面对成群恶鼠的围困之际,还是被天贼鼠用计捉拿,押解在臭靴子做成的牢房内,他都沉着勇敢,绝不屈服。

他还很聪明。记得在第十二集中,他曾一笔画出四根直线将九个点连接,解了我当年苦思冥想都未曾参透的难题。他还会活用录音机,模仿猫叫来吓跑所有的恶鼠看守和老鼠国王。当然最后,他也是借着自己的聪明才智与勇敢果断,方才利用了老鼠公主的婚礼逃出地宫。

最后一点,也是最重要的一点——他

重情义。剧中,有个小白鼠妹妹心地善良,屡次救了邋遢大王,为此还遭到了天贼鼠的一顿毒打。邋遢大王哪看得下去?他胸口一热,哪管自己的安危,冲上去就是对天贼鼠抓耳捶头。只可惜,小白鼠最后还是牺牲了,邋遢大王也为她留下了伤心的泪……

在我看来,这三点正是人性中最为难得的闪光点,或许也是三位老师编写、导演这部动画片的用意所在吧。我猜想,他们在经历过人生的波澜与平淡,见识过生活中的美好与丑恶后,才会编写、导演出这样的作品,告诉后辈们:无论人生会经历什么样的风雨,做人需勇敢、聪慧、善良。

前几日,听闻葫芦娃之父——胡进庆驾鹤西去,令我由衷感到惋惜。想来,有思想的作品方能被人称为艺术品,像胡进庆这样的国产动画领域的老前辈,才配得上“艺术家”这三个字。



## “超级英雄”孙悟空

□周盈之

“猴哥,猴哥,你真的不得。”

小时候每当听到电视里传来这句话,我就知道动画片《西游记》要开始播放了。作为一个资深的“电视儿童”,我每天放学后18点到19点的晚饭时间,是属于各种动画片的,《哪吒传奇》《百变小樱》《马丁的早晨》《蓝皮书和大脸猫》……这些来自不同国家、不同年代的卡通形象点亮了我的童年。而在这无数的故事中,我最喜欢的动画片向来就只有一部——《西游记》。

我上网查了资料,动画版的《西游记》首播于1999年,由中央电视台动画部(后45集)和上海电影制片厂(前7集)共同制作。记忆里,身着黄色上衣和蓝裤子、腰上围着个虎皮裙的孙悟空,是在第8集“师徒喜相逢”中登场的。

动画片里,被压在五指山下的孙悟空没有了原著中的乖张戾气,看起来有点像一个做错事的孩子。当他听到唐僧爬山揭帖遭遇危险时默默哭泣,这一幕让电视机前的我也流下了眼泪。在我看来,动画片的温情改编,使得唐僧和孙悟空不仅仅是师徒,更像是父子,整个西天取经也不只是组队打怪,而是一个顽童的成长过

程。如今已成年的我回头去看,当年之所以如此喜欢这部动画片,或许是因为这个孙悟空让我有代入感,没有天生的强者,唯有凭借自己的智慧、勇气和善良,才能完成西天取经的任务。

孙悟空无疑是每个中国孩子心中的英雄,作为中国文化中的超级IP,这个“超英”形象除了出现在电视里,也在大银幕中不断带给我们惊喜。2015年暑期,国产动画电影《西游记之大圣归来》上映。这是一个类似于《西游记》前传的故事,虽然还是正邪之战,但人物设定发生了巨大变化,端庄自矜的唐僧变成了活泼、话痨的小和尚江流儿;孙悟空除去了猴子形象的可爱部分,成为一个头戴凤翅紫金冠、脚踏藕丝步云履、手持如意金箍棒的齐天大圣。显然,这是一个成人版的孙悟空,是一个超级英雄版的孙悟空,是“纵身入尘埃里,雷雨大作也发声而歌”的孙悟空,是“若一去不回,便一去不回”的孙悟空,他与平庸的世界进行战斗,不断追寻着自己快被世俗掩盖的理想和初心。

孙悟空是我国人的超级英雄,不仅是孩子们的,也是成年人的,期待有更多关于孙悟空的国产动画片出现。

上周《大侦探皮卡丘》上映,我心心念念赶往电影院去观影。回想儿时看动画片,“海外偶像”还未流行,“国产英雄”才是主流,葫芦娃、哪吒、孙悟空、海尔兄弟……当然以上都是虚构的形象,不过还真有一部动画,里面可都是实实在在的少年英雄——《自古英雄出少年》。

动画选取了古今中外100名少年英雄的事迹,其中有勤学苦练的少年孔子,有七岁咏鹅的骆宾王,有智勇斗贼的唐朝少年区寄,有为民除三害的周处,有抗日战争中的二小放牛郎,80年代的哈萨克小红花,还有外国的反法西斯女英雄小卓娅、巴黎公社小英雄菲利克斯和伊斯特等。

那时候,每天放学到家,我脱了鞋直