

望鹤亭上观仙鹤

姜建国

千载须臾，沧海夷为桑田。射阳滩涂，大哉湿地。沃野如酥，滋润润芳。海天神韵，钟灵毓秀。旭日流丹，美景叠出。避喧嚣，守安宁。烟波浩淼，气通日月。朝暮之间，变幻万端。白云红日引鸟来朝，落霞朝晖奉仙鹤起舞。仙鹤者，环宇之珍禽也，丹顶朱而竞艳，颈修长以轩昂，和景而鸣，应节而舞。蔚蔚忠臣义士，煌煌高风大节。凤凰不落无宝地，仙鹤定居示吉祥。千里往返，春去冬来。呼朋结伴，惠泽临海。鹤有情，人有意。设保护区，建仙鹤天堂，筑望鹤亭榭，乐游客逍遥。斯亭也，冠名曰“望鹤”，直白不乖张。登斯亭也，俯瞰左右，任意东西。繁花异草，茂林修竹。佳侣留影，良朋举觞。杨柳飘絮雪，梧桐引鸾凰，榆钱状蝶翅，槐蕊竞桂香。秋风风起，天地苍苍，冰凝雪落，素裹银装。乘寒罗新喜，踏雪迎娇娘。芦苇丛中隐奇珍，朱檐碧瓦看玄黄。鹤亭突兀，层台耸翠，飞阁流丹，鹤汀凫渚，群雕欲活，上出重霄。三级平台瞭望，心旷神怡遐想，滩涂秀色，古韵融新章，滨海奇观，精妙世无双。

登斯亭也，一川烟景，四面画屏，临亭长啸，对景放歌，览物抒情，挥毫泼墨。惠风拂面，仓庚载鸣。金幡呈瑞，玉律回春。画栋迎燕，锦树迁莺。花沐新雨绽红颜，水映白帆生素心。智士临水观鱼乐，仁人沿途听鸟鸣。坦坦荡荡，不掩半点表里，磊磊落落，不藏一隅污浊。四方水光，八面天光，东西南北，春夏秋冬，四时之候各异，一日之气不齐，晦明阴荷，阴晴暗柳，渔唱三更，落梅笛怨。寒鸿作侶，野鹭成行。水中蛙声合唱，岸头萤火火灯。留心风景之间，放眼云天之外。赋客搜辑旧闻，发为新声，圣手独运匠心，纷呈异彩。平林漠漠烟如织，满眼风光道忧愁。

射阳滩涂，原本蛮荒，经历年天灾浸染，蓄独特地貌形胜。河海映日月，荒滩被风雷。炊烟绝决之地，忽有人迹至焉，先晒盐，后垦荒，先民居，后农桑。捕鱼虾，友花木，建牌肆于驿道，宣教化于邻坊。黄海滩头，顿添生气。漫漫海堤道，满满麋鹿鸣，天有仙鹤飞，地有神兽游。东濒大海，填满渔民腹脰，西上盐城，遗留商旅车辙，北依县城，衔接城乡樵阜。后羿之射日，惊天动地。精卫之填海，倒海翻江。阴晴波谲云诡，光明日新月异。河水有声，舟楫弄响，亭亭玉立，绿韵流淌，大海离意，丰乐永康。苍天道玉龙飞舞，神州促百花齐放。歌曰：

“立滨海之华观兮，登亭台以娱情；
临大泽之碧波兮，瞰云霞以浮动；
仰春风之和穆兮，听百鸟以酬唱；
初仁化之宇内兮，嘉物富以民康。”
清风明月本无价，近水远山皆有情。欲看仙鹤亮翅，欲赏风月无边，请登此亭。

栖居

鲁声娜

墨迹天气是连续雨的预报。这个周日雨没来，雨意逗留不散时浓时淡阴晴无定。

回看世界杯进球瞬间。一脚踢起足球飞旋的场景简直令人窒息。胜利者的激动狂喜，失败者的失落悲伤。欢呼声，歌声，笑容，泪水，汗水，都是极致的情感体验，此时想平衡赛场上的线条之说，是别致独特的视角，然而似觉单薄并且文艺。

小橘花开过那么多，花谢后小橘子也结出那么多，而今掉得只剩下孤伶伶的一个青果果，不知它能否坚持到秋熟，柠檬再度开起紫白色花，枝间已挂出好几只果，去年它擎举出的那金黄一枚仍摆在案头。他给蔷薇捉虫了，我把草莓池里的杂草一棵棵拔除，枇杷刚将树顶最后的果子落完，枝梢梢上就有新的叶绽出，一副依时循序生生不息的气象。

“其实人跟树是一样的，越是向往高处的阳光，它的根就越要伸向黑暗的地底。”尼采借树喻人，我读此句，却在好奇地试想，黑暗的地底下，那枇杷树的根系有着怎样的铺展规模。

看电影看。看电影比看书省劲得多。《夜行者》，关于爱的认知与回归的故事。歹徒的无赖言词，恶棍的残暴行径，惹得我满心房鼓胀起怒火，恨不能冲上去揍他们一顿才好。那在半空中俯视此时窝在沙发里这个自己的我恍然悟得，我的体内，还藏有这样一个甚易冲动的最小人儿。观影，亦何尝不是自我映照。

抓紧午后清明时刻更换铺盖擦洗晒晒。自微信圈知余秀华出了本散文集，名为《无端欢喜》。认真品读了新书推介图上她的词句摘录，有呼应，亦似有落。“我以为生活的目的就是生活的本身，如同爱就是爱的本身一样。没有无缘无故的恨，但是一定有无缘无故的爱。没有目的的东西大多都是美好的东西，因为它是纯粹的，纯粹是快乐的根本。”此语许可视作她对书名的诠释。喜欢的还有：“大海上波涛汹涌，但波浪下面几万里都是平静的。生活的本质是水，而非水形成的波浪。”“生命的辽阔总是让人心神荡漾。”“站出深于一棵树的沉静”，读之，似可觉知出，琐碎庸常表象之下的生命，还是宽广的，深邃的，有更博大恒定的层面。此思，使心胸一时为之而宕延拓展。

傍晚逼使自己出门，赶趁中断整整一周的瑜伽课。战胜蠢动的惰性并非易事。天光渐暗，暮色混和着昏蒙雨意。时有燕子飞过身旁。好多只燕子呀，俯冲、掠地、腾起、滑翔、擒抱，纤秀又灵巧的姿影看得我眼花缭乱。自车声入耳之中仔细分辨谛听它们的唧唧啾啾啾鸣，燕们似乎是快乐的，无忧的。不知道事实上是否是这样。而它们日日所见的人类呢，在它们的眼里心中，又是怎样的状态？

有大槐子花树的那个老旧庭院今夜窗口亮着浅白的灯光，大花树上仍缀有一团团白蕊，香息模模糊渺。警觉的小花猫不见了，聊斋气息也消失了。白天才听得今夏的第一声蝉鸣，今夜，就见有人持手电上下扫射树身寻蝉捉蝉，不由为之而悲哀。女贞花亦将落尽了。

电影《绝命密码站》看完，紧张的气氛一时不能消散，默立夜间的厨房，注目窗外植物迷蒙无声的影，关于死亡的念想接连闪过脑际。人都是要死的，无一例外，只不过死的方式各不相同而已。从这个有声有意有温度有色彩的世界里消失，去往那个陌生神秘的处所，每个人都行走在步往死亡的路上。所谓向死而生。那么，该如何生？

“向死而生的意义是，当你无限接近死亡，才能深切体会生命的意义。一朵花的美丽在于它曾经凋谢过。人当诗意地栖居。”这是海德格尔的思索。我的呢？

深困。在世界杯赛事激烈的角逐、狂热的声浪中闭目睡去。

七月七日

海夫

七月七日不寻常，
日寇铁蹄侵我乡。
八十一年民族恨，
华夏儿女岂能忘。

五星红旗迎风展，
雄狮巍巍立东方。
四军铸就钢铁阵，
试看倭寇敢作狂！

踏莎行·《清源》

严凤权

碧波舒卷，急流何处？
江水清漪奔肆阜。
风吹柳岸稻花香，
渔歌晚唱栖白鹭。

生命之源，民生关注，
鹤乡喜受谋新路。
连心情系一江水，
造福百姓民拥护。

秸秆颂

张晓峰

不息，精神不朽。

你有着勤劳求索的品质。一旦在土壤中萌发生根，你便日以继夜、夜以继日地生长，一刻也不敢懈怠。你汲取土壤中的营养，你汲取日月之精华，你汲取雨露霜雪之润泽，为了抵御侵害你的病虫害，你甚至还将农药输入到自己的血脉中，你把散发在土壤、空气中的氮磷钾和无数的微量元素吸入体内，你兼收并蓄，博采众长，不断强壮自己的体魄，孕育、充实自己的果实，你的勤劳无与伦比。

你有着顽强抗争的勇气。你生长在露天野外，烈日、严寒、狂风、暴雨、霜雪、冰雹、旱涝、病虫时常侵袭着你，可是你毫不畏惧，挺起胸膛，顶烈日之炙烤，御霜雪之严寒，耐旱涝之煎熬，抗风雨之肆虐。多少次，我目睹台风、冰雹将你摧毁，可是你毅然从地上爬起，昂起头颅，继续你未竟的事业，常常给人们意外的惊喜！

你有着富于创新的灵魂。你从野草中脱颡而出，然而，数千年来，你不断地否定自己，优化自己、提升自己、创新自己，你的产量不断增加，你一次又一次地跨越，产量从两三百公斤逐步攀升到六七百公斤。汕优水稻在袁隆



中流击水 王万舜 摄

趣话钓鱼

许尚森

我国垂钓的历史非常悠久，人们为休闲、为取乐、也为充饥。

最早的钓鱼者要数舜，他年轻时作为地区首领，曾手持钓竿，以鱼充饥，沿途巡视，绝不扰民。后来，继承了尧的帝位。

最古老的钓鱼方法是以竹竿拴鱼饵。云南苦聪人和芒人在竹竿上拴鱼饵，当鱼儿食饵时摇动竹竿，捕鱼者迅速猛拉竹竿，将鱼拖上岸。姜太公钓鱼，则用直钩。唐人口诀诗一首：“数尺丝纶落水中，金钩一抛影无踪。凡鱼不敢朝天子，万岁君王只钓龙”，明太祖一听转忧为喜。

长期以来，我国形成了丰富多彩的钓鱼文化。许多文人墨客留下了垂钓的诗句。“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”。柳宗元深知钓鱼的高尚情操，因而留下了此等千古绝句。唐人胡令能的《小儿垂钓》：“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人”。将儿童专心垂钓的情景勾

搬家

陈建康

啊。党的十一届三中全会后，农村实行土地承包经营责任制后，家里的日子越来越好过，可低矮的泥草房放不下麦子、玉米、棉花等农副产品，尤其到了夏收、秋收季节，家里脚插不进，连走路的地儿都没有了。1983年春天，我家用分田后积攒下来的三千多块钱，在旧房子原址上砌了三间主屋、两间厨房砖瓦结构的房子，我们这里人称为大瓦房。由于在原址上建房，搬家没费什么事，而且也没有什么家具。1998年，已到镇政府工作的我，和妻子商量后，在集镇上投资六万多元建起了一上一计120平方米的楼房，第一次从老家将桌椅、条台、橱柜，以及生活日用品用大板车运到新房子里。

当初，岳父来看我家新房子时认为地理位置不好，离集市远，前面有坡路，而且较荒凉，门朝西等等，总之十二分不满意。谁知，二十年后的今天，在我家周围先

平先生的精心侍弄下，身干超过人高，产量跃升到一千多公斤。你的家族不断壮大。每个品种都有若干品系，适应不同的气候、不同的水土。你的品质不断提高，满足人们对美好生活的追求。如今，你居然还在咸湿的海水中扎根生长，无垠的海滩将成为人们取之不尽的米粮仓，你让更多的人免受饥饿之苦。

你有着乐于奉献的精神。你耗尽全部心血，孕育新的生命并不断充实着它们的内涵，你将全部果实毫无保留地奉献给人类后，你在酷烈的骄阳下、在萧瑟的秋风中老去，你甘愿粉身碎骨用仅有的一点营养哺育牛羊成长，你从容不迫地接受火烧，为人类贡献最后一道光点和热，你无怨无悔地被翻入土中滋养禾苗茁壮。

一茬接着一茬，一年重复着一年，秸秆啊，你牢记着人类希冀，你坚毅执着、你勇敢顽强、你无私奉献，你用柔弱的脊梁支撑起人类生命之重，担负着国家和民族的希望，你不忘初心，不负重托，不辱使命，你是何等的崇高、何等的伟大！

秸秆，我要为你歌唱，我要向你致敬！

恒久的德者

李志勇

母校盐城师范学院学院报的一位女同志给我打来电话，说我的稿件《这张照片上没有“我”》已刊用，让我告诉她寄样报和稿酬的地址、方法。我说完后顺便问起我的老师原班主任马贤资的先生万恒德，让我始料不及的是，对方用沉痛的声音告诉我，万恒德校长已驾鹤西去了。

认识万老是在盐城中学。1964年，我从黄海边一所名不经传的海通初级中学考上了江苏省盐城中学。高二年级时，朴实无华、和蔼可亲的马元贤老师做了我们高二(3)班的班主任。期间，在一次大教室里听了万主任(孔雀东南飞)的公开课后，我深深的被他那高亢激昂的语调，神采飞扬的讲解，丰富渊博的学识，恰到好处的剖析和合情合理的引申所折服。课后我才知道万恒德主任(时任盐中教导主任)就是马元贤老师的爱人。

16年后，我在县委宣传部工作。县委组织部为培养干部后备人才，挑选了一批身体好、年纪轻的同志参加盐城师专干部班的考试，如果录取脱产学习两年。我有幸被选中并高分被录取。进校报到的第一天，对面来的一个人让我大吃了一惊，那不是马元贤老师吗？近前一看，果然不错，近20年后师生再见面，都有说不完的话，叙不完的情。我瞅准机会，问马老师：“万主任咋样？”“你啊，就是忘不了你那万主任，他好着呢，现在是师专教导主任。”“那好，请您给我带个口信给万老，就说隔日我去拜望他。”

第二天下午，我去了万老的家。万老戴着眼镜，正在聚精会神地翻阅着一摞资料，连我进了门他也没在意。马老师见状，喊了一声：“老万，志勇来看您了。”这一声把万老从沉思中叫醒，见是我，连忙让我坐：“你马老师说你要来看我，这不，我得准备准备，给你一些‘礼物’，才不枉你跑一趟。”说完，他让我坐到他身边，我用眼一瞅，发现都是我这些年发在大报小刊上的文稿，一些稿件旁还有他的批注。

“你不用看了，我给你总结总结。”万老说，综合你这些年发表的文稿，我觉得有这几点可取之处：一是专。尤其是写海上的散文，你是“专”到家了，据我所知，这么多年来，能在“海”上出专辑的作家作者可谓是凤毛麟角，你出了，且写得真实、生动、感人，实为难得。二是实。说到实，我还得先检讨我自己。在盐中教语文时，没少学生屁颠屁颠地跟我学那些虽声情并茂却花里胡哨的语言和文字，不知带坏了多少学生。你在盐中读书时，虽是我的忠实崇拜者和听众，但我却没把你带“坏”，实为难得。三是美。有一种说法叫华而不实，意思是大凡“美”常常与“实”不搭架，就像武大郎的虎棍，虽漂亮，但在凶悍的老虎面前却不堪一击。我不这样认为，你能说雍容华贵的牡丹美得不实？你能说参天大树的根扎得不实？不能这样说嘛，其实“美”是一种境界，是一种至高的境界，就似你在你的文章中所经历的那些事，与“鲨鱼擦肩而过”，与“巨浪英勇搏斗”，你能说这不美吗？你把它们写出来，就是把“美”奉献给我们的读者。不过，我也得给你挑挑剔，首先，你的文章“专”有余而“面”不足。什么意思我想我不说，你也知道。“知道知道，这是我的老毛病了，但实在是因为囿于生活就那么大一个圈子，面上的体验少。”我赶紧承认。其次，你的文章“实”有余而“虚”不足。你是听过我讲解《孔雀东南飞》这篇文章的。如果就文解文，我看也没多大意思，听课的学生也不会那么多。唉，我把文章招来精讲，实中有虚，虚中有实，虚实结合，恣肆汪洋，讲的人激情四射，声情并茂，听的人当然就会聚精会神，入心入脑了。“是是是”，我心服口服。其三……

“刮锅，刮锅”。八哥的叫声把我从沉思中拽了回来，抬头仰望，踏实勤劳的八哥穿梭往返于绿野平畴，那身影虽是矫健，却怎能比上南飞的孔雀端庄安详？那鸣叫的嗓音虽也清亮，却怎比得上万老恒德先生站在课堂上发出来的那声音宽广洪亮？

别了，万老，我深深地怀念你！不管到什么时候，我都忘不了你，忘不了你那潇洒的手势，你那醇厚的嗓音，你那深沉的人格魅力，你那让无数学生欲罢欲往的课堂和那用你的双手和精神托起的《孔雀东南飞》。

鹤城夜语

春水

余霞散绮，薄雾轻笼，夜幕降临鹤城。

灯火是夜的眼睛。先是一排排整齐、漂亮的路灯如礼花般次第绽放，火树银花，宛若天上银河；华美、瑰丽的霓虹灯变幻闪烁，把城市的夜空映照得旖旎迷人。更有那星罗棋布的万家灯火，给人以亲切、温馨的感觉，每个窗口、每盏灯光后面，都是一幅亲人团聚、共享天伦的场景，都是一个个老百姓自己的故事。

入夜的鹤城，大街上依旧是熙来攘往、车水马龙，不过行人的脚步已没有了白天里的那种急切与匆忙，大多是以闲逛当纳凉、以散步作运动的信步徜徉。有的是举家出门，亲情融融；有的是二人世界，潇洒浪漫；有的是呼朋引类，白天都忙着上班，晚上抽空聚会。走在宽阔的街道上，欣赏着城市美丽的夜景，一步一种情怀，快乐的心情只想大声唱出来。

夜游还有一个节目是不可少的，那就是吃，并且无须去高档场所，摊档云集、汇各方美食的幸福华城美食街就是绝佳之地。夜晚是美食街最热闹、繁忙的时候，车辆堵道，食客盈门，游人摩肩接踵。挑一张洁净的桌子坐下来，点几样风味小菜，再要几瓶啤酒，三两好友谈笑风生，开怀畅饮。醉翁之意不在菜肴的丰盛与否，喜欢的是那份自在、爽快。

公园内、广场上，甚至大楼门前的空地上，晚练的人们也是不可不看的一景。随着音乐欢快的节奏，一群老年人的扇子舞，一招一式柔和中透出刚劲、沉稳中展现活力，上下翻飞起舞，舞出了生活的激情和风采。

流连在如梦境的夜色中，有童话的味道。原来，生活不在别处，五彩斑斓的幸福如同这奇妙无比的夜景一样，触手可及。有时总是想着到陌生的地方寻找向往的胜境，用心去打量，去发现身边再熟悉不过的一切，不由得衷心的感叹：最美不过家乡景！

