

如何跟孩子讨论生死和善良

丁丁

平安夜，闺女问我为什么要杀生

平安夜那天下午，闺女跟我一起准备晚餐。为了烤鸡能够鲜嫩入味，我用牙签在鸡的表面扎上小孔。这时，闺女很认真地问我：妈妈，为什么我们要扎它让它疼？她的问题实在是太突然了。我一时没反应过来，简单说了一句：小鸡不疼，因为它已经死了。闺女追问：为什么我们要杀它？大过节的，被天真的公主逼问生死问题，我感觉很无辜。

此前我和4岁的儿子也有一场类似的对话。那天他突然告诉我：妈妈，我知道鸡肉是怎么来的，我问：怎么做的？答：鸡妈妈下蛋以后，工人叔叔把蛋搅啊搅啊，然后有的加上白色，有的加上棕色，就做成鸡肉了，然后送到超市去卖，我们就能把鸡肉买回家了。原来，儿子把他和我一起做蛋糕的过程，加上他看到的各种炸鸡块的颜色和形态，配上他自己的想象和加工，总结出了他的鸡肉制作原理。

当时我实在不忍向这个小小科学家揭穿事实真相：孩子的这份对未知事物好奇和探索的欲望仿佛一颗珍珠，需要小心呵护。更让我为难的是，那段时间我们一直在读卡梅拉的故事，卡梅拉是一只小鸡的名字，故事里有卡梅拉的家人和朋友。我实在不忍心告诉他，他爱吃的鲜嫩鸡肉，其实就是那群活泼勇敢可爱还有名字的小鸡。

现在被闺女追问同样的问题，而且问得这么直白透彻，我觉得自己不能再随便应付了。

弱肉强食的世界里，我们要不要呵护善良

身边有朋友（尤其是男性朋友）说：人处在食物链顶级，所以可以吃别的动物，身处弱肉强食的世界，孩子从小就应该明白这个道理。也有人认为，很多动物存在的意义就是被人类或其他动物所食用，没什么可怜不可怜的，千万别让孩子从小那么畏畏缩缩，尤其是男孩子，应该懂得适者生存的道理。因此他们的孩



孩子眼中的世界

刘诗昆音乐艺术幼儿园（望兴园）大二班集体创作

子从小就明白：蚂蚁可以随便踩（因为它们小而讨厌），而看到狗就要躲得远远的（因为狗可能会咬人）。

孩子直接问生死 我要不要一言以蔽之？孩子心怀善良 我要不要揭穿这个世界弱肉强食的真实？这是一个让我困惑很久的问题，我爱孩子们的童真与善良，又担心他们内心太过软弱，无法在这个残酷的世界里自由翱翔。直到有一天孩子们从学校回来告诉我：妈妈，从今天开始我不要踩蚂蚁了，因为蚂蚁和我们人类一样是大自然的一部分，我们杀害蚂蚁就等于破坏自然，也就等于伤害我们自己。

那一刻，我坚定了自己的看法：我要保护他们的善良，而

杀生 这个问题也并非弱肉强食这么简单。

圣诞节晚上有关生命和选择的卧谈

圣诞节那天晚上，在感谢了圣诞老人送来的大礼之后，我和孩子们躺在床上，进行了一场有关生命和选择的卧谈会。

我们的谈话从编故事开始：一名外星人小姑娘露露，带着她最心爱的狗狗去森林里野炊，同行的还有小男孩儿宁宁和他的妹妹姗姗。狗狗为了讨主人露露的欢心，决定去抓一只兔子。很快，它抓到了一只毛茸茸的小白兔，是宁宁和姗姗最喜欢的那种，所以大家都高兴得

不得了。直到狗狗提议把兔子烤熟了做午餐。露露、宁宁和姗姗都责怪狗狗太残忍，狗狗却很无辜地说自己就是肉食动物，不吃肉的话就会饿死。接下来，这群好朋友就开始研究什么是肉食动物、植食动物和大自然的、食物网、生态系统和食物链的选择。

我们讲到了肉食动物对于杀生问题的两难处境 吃肉就杀生，不吃肉就杀己；我们讲到了处于食物链底端的动物，如小虫子、小鱼，如何通过高频率的大量繁衍（如鱼妈妈一次产卵无数）而保证这个物种在大自然里可以生生不息；我们讲到了大自然如何通过设定动物的体型大小、繁殖能力和生活环境来保

证整个生态系统的平衡。

我们接下来讲到了一类特殊的动物：农场动物，例如牛、羊、鸡、鸭等。处于食物链顶端的人类，因为有着科学技术，可以用更多种的方式从别的动物身上获取价值。人类饲养农场动物的目的，就是因为它们既可以提供农田劳动力，也可以提供奶源、肉类和蛋类。

从农场动物开始，我们接着讲到了那些生活在开放空间、吃着天然牧草或虫子的农场动物，和生活在工厂狭小的笼子里面，靠饲料、抗生素和激素催生的工业化动物。我们讲了不同生活环境对农场动物来说意味着生活质量的土壤之别，我们也讲了不同生活环境里的动物为人类提供的

微观

生将价值几百元的玩具汽车拿到学校，跟班里其他男生交换了几辆价值十几元的玩具汽车。后来家长气呼呼地来到学校，班主任批评了所有参与的学生，规定以后不允许出现这种交易行为。其实，二年级学生产生这种交易的需要与行为，是孩子进行等价交易的最初尝试。被老师与家长这般处理后，孩子今后肯定不敢再轻易进行这方面的尝试，也很难适时培养起等价交易的才能。

谢月贤

许多父母规定孩子读书期间不允许独立理财、自由交友、恋爱，可等到一定年龄之后，便马上要求孩子必须学会打理财务、懂得待人接物、适时结婚生子。仿佛这些能力用不着慢慢培养，只要需要就能在一夜之间学会似的。这就像从不允许一个人在河边走路却不将其推入水中要求他会游泳一样荒唐，只有极少数人幸免于难，绝大多数人估计难逃一死。

太多的家长看不见孩子内心的真实需要，即便看见也不给予尊重，仅从自身观点、好恶出发，对孩子各个年龄阶段出现的正常成长需要横加指责、肆意破坏。以这种错误方法来对待孩子，只能养出问题越来越多的孩子。我建议小强妈妈最好能允许小强每个星期拥有一定自主消费的零花钱，要购买较大件物品才跟父母商量。她对我的建议不置可否。遇到这样动辄严厉批评与否定的妈妈，和时时刻刻要求必须绝对服从的班主任，我似乎理解了小强为什么平日不听课、不做作业，老是一副无所谓的样子。成人世界如若一再以错误方式对待孩子，如何遇见对的孩子？

（作者单位：广东省汕头市龙湖区蓬中华侨小学）

亲子阅读

从最喜欢的动物读起

张贵勇

儿子哲哲从小学三年级的暑假就开始念叨着想养一只狗。买狗不是小事，得好好想想，不如我们先了解一下狗，看看哪些狗适合养，应该怎样养，以及它们都有什么特点，都是怎么长大的，有哪些好玩的故事，然后再决定养还是不养，好不好？哲哲答应了，之后的周末，我们去图书大厦看跟狗有关的书。我帮他选了一本《灵犬莱西》，他挑了两本《选只狗狗带回家》《导盲犬迪克》，躲在角落里，很专心地看了起来。一下午的时间，他就静静地坐着，沉浸在文字的世界里，物我两忘。

读完后，小家伙赞赏道：爸爸，你推荐的书太好了，沈石溪的那本也好看，你说我的眼光是不是也不错？此后，我俩开始搜罗更多写狗的作品，《红色羊齿草的故乡》《马利，一只与众不同的狗》《在雨中等你》《傻狗温迪克》《荒野的呼唤》《第七只猎犬》《猎狗宾果》《黑狗哈拉诺亥》《忠犬的背叛》《义犬》《小狗栗子球》《小狗栗丹》等，都一一进入他的阅读书单。

也许是文学作品读得不过瘾，哲哲又央求我买一些养狗方面的书，于是《萌宠日记》《狗图鉴》《邓巴博士养狗圣经》《狗狗心事》《如何养好一只狗》，奥地利动物学家、动物行为学之父康拉德·洛伦茨的《狗的家世》等知识类读物，也陆续摆上了他的书桌。

后来有一天，哲哲感慨地告诉我：爸爸，我觉得啊，看动物

小说，最好从自己最喜欢的动物开始。你看，我特别喜欢狗，所以看《灵犬莱西》就特别投入。爸爸，你知道为什么莱西被带到那么远的地方，还能找到家吗？我肯定不知道。因为莱西不是一般的狗，是一只苏格兰牧羊犬，属于比较聪明的、善解人意的犬种，一般的狗是不会认路的。但你知道吗，苏牧还不是最聪明的，产于苏格兰和英格兰边界的边境牧羊犬，才是最聪明的。最笨的就是哈士奇，也叫二哈，可能你用左手喂它一块肉，它可能咬到你的右手。这种狗爱捣乱，被称为拆迁队长呢。

没想到经过一段时间的阅读，小家伙竟然将文学类书籍与知识类书籍巧妙地结合起来，既能用知识的眼光来解读文学，也能用文学的手法来传达知识。而且，聊天话题也会不知不觉转移到狗身上。以前上下学路上，他爱和我聊班狗的事，自从迷上狗书之后，他经常像王小丫主持《开心辞典》一样，给我出一些跟狗有关的题，如英国女王最喜欢什么狗，阿拉斯加雪橇犬和哈士奇有什么不一样，最名贵的博美犬是什么颜色的，喜乐蒂犬虽然好看，但爱生一种病，请问是什么病，你知道哪种狗的寿命最长吗，斗牛犬真的能斗牛吗。很多问题我都回答不出来。

外出散步，遇见别人遛狗，他就对之指指点点，不忘给我上课。他告诉我贵宾犬之所以比较多见，是因为不爱叫，对主人特别粘，比较好养。看见博美犬，

他会告诉我：爸爸，你看那种狗叫博美，主要有白、黑、棕三种颜色，优点是特别漂亮，缺点是爱叫。选博美犬就要选眼睛亮的，反应该的，头部呈三角形的，如果偶遇金牛，他会点评道：这狗特别通人性，看着很大，一点也不伤害人，特别温柔，就是有点调皮。它长得比较快，一岁多就差不多成年了。而且，这狗喜欢捡东西，所以也叫金毛寻回犬。以前打猎时，猎人就喜欢养这种。缺点就是夏天爱流哈喇子，味道比较大，而且必须每天带它运动一两个小时，比较费时间。

因为掌握了很多跟狗有关的知识，哲哲俨然一个小专家。有时候，他会挑狗书里的错，如狗的名字没写全，或者插图与品种对应不上等，也会对比不同作品的高低。在小家伙看来，最好看的是狗小说，前三名是《马利，一只与众不同的狗》《红色羊齿草的故乡》和《导盲犬迪克》。

哲哲还发现不同的狗小说风格不一样，西顿的小说比较写实，是站在人的立场写动物，看了让人想爱护动物，保护大自然，反思人类自身的行为；沈石溪的小说比较具有传奇色彩，虽然有的地方比较夸张，但能吸引人读下去。《荒野的呼唤》太残酷了，看着心疼，但巴克能在那么恶劣的环境中生存下来，也很让人敬佩。牧铃的狗小说也不错，他笔下的牧羊犬很聪明很忠诚，但结局往往很悲惨。黑鹤的动物小说，文字非常优美，有种让人向往的感觉，念叨起熟悉的狗

食物质量也无法类比。我们甚至还聊到了不同生活环境下农场动物的生产成本及最终产品价格，也讨论了人类对于低价格的渴望甚至贪婪，以及食品污染对人类造成的慢性危害。

围绕这个杀生的故事，我们三个人讨论了一个多小时。然后我问他们：狗狗现在可以吃兔子了吗？

闺女说：不可以！它要是很饿的话可以吃苹果、香蕉，还可以吃意大利面和香肠。一小时的卧谈对于她的小脑袋瓜来说信息量已经够大了，我不忍心再告诉她香肠是怎么来的，也不愿意拒绝地为狗狗选择的善良。于是我告诉她，故事里的姗姗也是这么告诉狗狗的，狗狗同意尝试吃素。

儿子说：可以。大自然有自己的规律，他指的是食物链顶端靠下面的动物提供营养的规律，这个规律谁都不能违背。虽然这只兔子要成为狗狗的食物了，可是还会有新的兔子出生。

儿子的原话是这样的：There is a story of the nature. The story has been written and everyone has to follow it. The story goes that everything will eventually come to an end and no one can escape that story. But new life will begin.

我告诉他，他的总结实在是太精妙，我很开心他能够总结出大自然的规律。

这场关于生命的卧谈仅仅是一个开始，我想大自然的声音已经植入他们的小脑袋瓜里，在未来的日子里，孩子们自然会不断思考更多有关生命和选择的问题。

弱肉强食确实是世界运行的规律之一，但不是世界的全部。善良本身确实不能让孩子变得强大，但却是孩子们明辨是非的基石。我将孩子们带到这个世界，有责任让他们看到这个世界的全貌，包括以强凌弱，也包括善良友爱。我要尽力保护他们的善良，同时帮助他们获得勇气与坚强。

在这个复杂而现实的世界里，善良是一种选择，也是一种能力。

（作者系阿联酋同行教育文化工作室负责人）

凡人话

母亲的小泥炉

孙建国

回忆起母亲留下的教育遗产，印象最深的却是母亲的手艺，尤其是她做小泥炉的态度和过程，每每想来都觉得韵味无穷。

儿时的农村，烧火做饭的灶具非常简单，有些人家用三块石头摆个三角就能做饭。母亲做事很讲究，容不下半点凑合应付，家里的陈设可以简单但不可以简陋。如果让她用三块石头架上锅煮饭，她宁愿不做。

母亲做饭用的是精巧的小泥炉。这小泥炉有多讲究？做泥炉的土必须是黏黄土，这种土要到几里外的黄土坑里去挖。土坑很深，附近村子的圈肥都从这里挖，日子久了便形成一个很高很陡峭的土崖。母亲既不用上面好挖的熟土，也不用坑底易得的生土，只用坑壁中间的澄泥土。母亲取土的样子很像现在的时尚运动攀岩，沿着坑壁斜刨出一溜脚窝攀上去，我远远站在坑底看，母亲像壁虎一样贴在悬空的崖壁上，一手扒住土崖，一手挥动镐头侧身刨土，土块哗啦啦落下阵阵雨。

母亲把选好的土块装筐挑回家，在锤布石上细细敲碎，用筛子仔细筛出里面的小石子，在圆锥形的土馒头上戳一个坑，浇上满满一桶水，让土慢慢浸透。第二天，母亲在土里掺上新麦糠，赤脚踹泥。我看着她好戏，也进去掺合，母亲拉着我的手防我滑倒。母亲踹泥很讲究，一脚挨一脚，横一遍，竖一遍，每一个脚窝都让泥、水和麦糠充分融合。我在泥里则上蹿下跳，踹得泥浆四溅，把自己踹成大花脸。母亲让我尽兴后，用粗布团裙擦去我脸上的泥点，打发我去墙根下铺一层干土，再拿一只水瓢扣在干土上面。

母亲捧来踹好的细泥，一层层抹在水瓢上面，这是做炉膛，上面有三只小巧的脚和一个放炉条的洞。炉膛晾晒半天，母亲把水瓢翻起来，用黄泥把炉膛加深，前面加一个炉唇续柴，后面开一个后门冒烟，两侧各钻一个耳洞，如此，小泥炉前后、左右、上下空气对流充分，非常好用。

我爱跟母亲一起干活，母亲干活的时候一定哼好听的小曲，没有歌词，只那调调就足以让我入迷。母亲心里没有单调乏味，她常说苦日子苦过更苦。的确，当别人唉声叹气说日子难熬的时候，母亲总能把日子过得有滋有味。别的妇女要么懒得做泥炉，要么做泥炉时摔摔打打，一脸怨气，母亲做泥炉时哼着小曲，她不是在糊泥巴，而是在精雕细刻一件心中的工艺品。

母亲的泥炉特别好烧，因为里面加入了快乐。母亲经常做泥炉，村里哪位老人的泥炉不好用了，不用老人发话，母亲就会做好送过去。母亲的快乐随着炊烟弥漫在整个村子上空。

漫漫冬夜最熬人，有了母亲的冬夜却能成为一种期待。母亲把一只秀珍泥炉放进瓦盆，墩到炕上，泥炉里烧起玉米棒，旁边煨上土豆，母亲在跳跃的油灯火苗下纳鞋底，我和妹妹围在泥炉边一边听母亲唱曲儿一边烤土豆。多少个寒冷的夜晚，因为母亲的歌声和小泥炉的火光变得非常温暖。有时候母亲做着活好似突然记起什么，匆匆拿过一只铁簸箕，夹上一些炭火，拿上几只土豆，匆匆出去再匆匆回来，不用问，村里有个幸运的老人或孩子那晚一定会很快乐。

如今母亲走了，小泥炉也过时了，母亲却在我心里留下一只小泥炉，旺旺地燃烧着，不熄不灭。

（作者单位：山东省青岛市职工子弟学校）