

汉语词汇与文化

常敬宇 著

北京大学出版社
北摇摇京

序

摇摇近些年来，汉语随着我国政治与经济地位的提高，在国际交往中已经成为一种重要的语言。世界各国学习汉语的人越来越多。由于汉语的历史悠久，语词成千累万，从古到今有多种构词的方式，有种种表示不同义类的方法，而且有富于修辞色彩和象征性质，以表现说者的情感和心态。这些都是历史长期发展的结果，显示了汉民族传统文化的特征。然而其中有很多难以单从字面上理解的说法，那就必须从民族的心理因素和历史文化各方面如文学、哲学思想、政治、经济、民俗以及伦理观念、道德观念等去寻求根柢得其确解。这自然不是很容易的事，很需要有专家学者编出辞典来供人参考。

摇摇本书作者常敬宇先生在北京语言学院从事对外汉语教学工作多年，学识丰富，深得学者赞赏。他根据教学的经验，体会到汉语中属于文化历史方面的词汇内容非常广泛，乃进行分类整理研究。岁月既久，编纂成书，为汉语文化历史学之先声。此书一出，不仅对本国人有用，对国际友人学习汉语以及了解汉族文化当更有帮助，故略缀数语，以为序。

周祖谟摇摇摇摇摇摇

一九九三年三月廿二日于北大朗润园寓所摇摇

序

摇摇据报载，~~1920年 10月 15日~~是美国的鬼节（万圣节）。当晚愿时，在美国的两名日本留学生化了妆去美国朋友的家，由于没有记清门牌号码，不慎误入另一户美国人家。开门的女主人被这两名突如其来化了妆的“怪物”吓得惊叫起来，叫声惊动了她的丈夫，他赶快拿着枪冲了出来，连声高喊：“~~不要动~~”一个学生听到喊声站在那里，一动不动，另一个学生却拼命往外跑，于是枪响了，年轻人当场死去。（《光明日报》~~1920年 10月 15日~~）这个悲剧主要是由语言引发出来的。~~不要动~~的意思是“冰冻”“冻结”，但它还附有“站住，不要动”的意思。被打死的日本学生不知道美国社会中~~不要动~~这个词特有的文化含义。从这一偶发的悲惨事件中，人们更加相信学习任何一种语言必须了解该语言的文化背景。

摇摇一个人的语言能力（指听说读写的能力）的高低往往取决于他对语言本身的结构和对语言背景的文化因素的把握。以外国留学生学习汉语为例，他们在语言难度大的时候，之所以理解不好汉语，主要是由于缺乏汉语的基础知识；但在语言难度小的时候，如果还理解不好汉语，则主要是由于文化方面的障碍。各民族由于价值观念不同，心理素质不同，风土民情不同，思维方式不同，对同一事物、同一概念的理解和表达往往产生分歧，以至于引起误会，影响言语交际的顺利进行，甚至出现类似上述意想不到的后果。因此，语言学习一定离不开对文化背景知识的把握。

摇摇汉语是汉文化的载体，它深深地印上了汉民族悠久而多姿多采的文化历史的印记，学习汉语同样必须把握汉文化。要想把握好汉文化，在具有初步的汉语基础知识之后，应注重学习最能反映汉文化特征的汉语文化词语。文化词语是指蕴含社会文化意义的词语。文化意义则指社会所赋予词语的引申义、比喻义、联想义、象征义、感情色彩与语体色彩以及特有的含义。文化词语总是同民族的文化背景、心理素质、习俗民情、社会制度的变革和社会生活的变化密切相关，随着社会的变化而变化，是词汇中最活跃的部分。对文化词语进行比较深入的考察和研究，弄清它的来龙去脉，在此基础上编写出汉语文化词语大辞典，正是出于语言应用和对外汉语教学的需要而考虑的。可喜的是，常敬宇同志在前人关于语言与文化研究的基础上，积多年的经验与材料，写出了《汉语词汇与文化》这本书。作者对汉语文化词语作了进一步的发掘，对词语的文化意义从多方面加以阐述，材料翔实，论述充分，比较实用。本书的出版定将有助于外国朋友弄清汉语某些语词的文化意义，更好地理解汉语，从而提高他们的汉语交际能力。

摇摇国内专门论述汉语文化词语和文化意义的书，就我所知，这还是第一本。万事开头难。文化词语与文化意义的界定，它们与“非文化词语”“非文化意义”的界限，往往是比较模糊的，一到具体问题更可能是仁者见仁，智者见智。尽管如此，对文化词语及文化意义的探讨，如同近年来对跨文化交际的研究一样，都是对我国语言与文化研究领域里新的开拓。

摇摇我既是读者，又是敬宇同志的同道，有幸读了原稿，欣喜之余，写了上面一点儿浅薄的想法以为序。

陈建民

目摇摇录

绪论.....	员
第一章摇汉语词语表达的辩证观念.....	缘
第一节摇词语表达的辩证对立思想.....	远
第二节摇词语的对偶性.....	怨
第三节摇双声叠韵的联绵词语.....	猿
第二章摇汉语词语表达的伦理观念.....	缘
第一节摇尊卑观念在词语中的反映.....	缘
第二节摇词语反映的男尊女卑观念.....	怨
第三节摇称谓词语.....	园
第四节摇词语表达的官本位观念.....	园
第五节摇反映方位观念的词语.....	园
第六节摇表示亲疏观念的词语.....	园
第七节摇反映正统排异观念的词语.....	猿
第三章摇反映中庸和谐委婉意识的词语.....	猿
第一节摇反映中庸和谐观念的词语.....	猿
第二节摇委婉词语.....	猿
第四章摇反映汉民族心态特征的词语.....	源
第一节摇有关“心”和“意”的词语.....	源
第二节摇有关“天”的词语.....	源
第三节摇有关“气”的词语.....	源
第四节摇有关“理”的词语.....	源

第五章摇典籍文化词语	缘
第六章摇宗教文化词语	苑
第一节摇来自道教的文化词语	苑
第二节摇来自佛教的文化词语	苑
第七章摇民俗文化词语	愿
第一节摇谐音文化词语	愿
第二节摇龙凤文化及其词语	愿
第三节摇虎文化及其词语	愿
第四节摇农历二十四节气及其词语	愿
第五节摇天干和地支	愿
附摇传统节日及其词语	愿
第八章摇礼俗词语.....	源
第一节摇祝福语(吉祥语)	源
第二节摇尊称语及称谓语.....	苑
第三节摇自谦语及其运用.....	怨
第四节摇道谢语及其运用.....	员
第五节摇道歉语及其运用.....	猿
第九章摇形象词语.....	员
第十章摇象征词语及其文化含义.....	猿
第一节摇象征词语及其特点.....	猿
第二节摇象征词语的文化含义.....	缘
第三节摇与狗有关词语的贬义色彩.....	圆
第十一章摇饮食文化词语.....	源
第一节摇汉菜的烹调及有关词语.....	源
第二节摇汉菜名称的由来及含义.....	愿
第三节摇与食味有关的词语.....	员
第四节摇与“吃”有关的词语	缘
附摇中草药名称.....	猿

第十二章摇数词表达的文化含义.....	员猿
第十三章摇颜色词的文化含义.....	员缘
第十四章摇汉族人的姓名与文化.....	员猿
第一节摇汉族人的姓氏.....	员猿
第二节摇汉族人的名字及其文化含义.....	员苑
第三节摇笔名及其他.....	员猿
第十五章摇地名文化.....	员远
第一节摇国名及由来.....	员远
第二节摇省名及其来源.....	员怨
第三节摇部分城市名称的由来.....	员员
第四节摇地名反映的社会文化.....	员圆
附摇店铺字号.....	圆员
参考书目.....	圆缘
后记.....	圆苑

绪摇摇论

摇摇语言和文化有着十分密切的关系。

摇摇美国人类学家 粤瑟特说：“人类的全部文化(文明)依赖于符号。正是由于符号能力的产生和运用才使得文化得以产生和存在,正是由于符号的使用,才使得文化有可能永存不朽。没有符号,就没有文化,人就仅仅是动物而不是人类了。”^①

摇摇从语言作为符号系统的角度看,语言是文化的载体,文化是语言的内涵。任何民族语言都负荷着该民族深厚的文化内涵。罗常培在《中国人与中国文》中说：“语言文字是一个民族的文化结晶。这个民族的过去的文化靠着它来流传,未来的文化也仗着它来推进。”不同民族的文化不仅生成语言的特殊语义成分,而且对语言的构词构句模式也产生重要影响。每一个民族的语言都是自己民族文化的一面镜子,或者说,语言是历史文化的“活化石”。

摇摇各民族文化的个性特征,经过历史的积淀而结晶在词汇层面上。一个民族语言的词汇系统能够最直接最敏感地反映出该民族的文化价值取向。正如美国社会语言学家恩伯所说：“一个社会的语言能反映与其相对应的文化,其方式之一则表现在词汇内容或者词汇上。”^②从另一方面说,一个民族的文化心理往往制约着该民族生活的各个方面,尤其是对语言的词汇影响更深。十九世纪德国心理学家冯特曾指出：“一个民族的词汇本身就能揭示这

① 《文化科学》第 猿—猿页,浙江人民出版社,员

② 悦瑟伯、瑟伯合著《文化的变异》,辽宁人民出版社,员

个民族的心理素质。”^①因此可以说,任何民族的语言词汇系统及其构成成分,都会受其民族文化的制约和影响。

摇摇这里所说的民族文化,指广义的文化,具体可分为物质文化、制度文化和心理文化三个层面。物质文化是指人类所创造的种种物质文明,如生产和交通工具、日用器具、建筑工艺、服饰、饮食、居住等方面。制度文化指种种社会政治制度和生活习惯等,如奴隶制度、封建制度、生活方法、婚姻形式、风俗习惯、亲属关系、姓名名讳、地理、法律、礼仪等方面。心理文化包括思想观念、心理特征、思维方式、宗教信仰、价值观念、审美情趣等方面。物质文化是一种可见的显性文化或称表层文化。制度文化和心理文化则属于隐性文化或称深层文化。心理文化较之制度文化处于更深的层面。这些文化层面,无不反映于该民族语言的词汇系统,并形成带有文化色彩和文化内涵的文化词汇。正如吕叔湘先生《语言和语言研究》一文所说:“研究一个民族的语言还常常涉及这个民族的文化。例如从词语的来源(汉语则包括汉字的构造)看古代文化的遗迹;从地名和方言的分布看居民的迁徙的踪迹;从人名看宗教和一般民间信仰;从亲属称谓看古代婚姻制度等等。这可以称为文化语言学,有些学者称之为人类学语言学或民族学语言学。”可以说,学习一种民族的语言词汇,实际上是在学习一种民族的文化。摇摇我们所说的文化词汇不同于一般的词汇。文化词汇是指特定文化范畴的词汇,它是民族文化在语言词汇中直接或间接的反映。文化词汇与其他一般词汇的界定有以下两点:一是文化词汇本身载有明确的民族文化信息,并且隐含着深层的民族文化的含义。文化词汇的另一特点,是它与民族文化,包括上面所说的物质文化、制度文化和心理文化有各种关系,有的是该文化的直接反映,如“龙、凤、华表”等;有的则是间接反映,如汉语中的红、黄、白、黑

^① 引自墨菲《近代心理学导引》第 407 页,台湾书店印行。

等颜色词及松、竹、梅等象征词语；有的和各种文化存在着渊源关系，如来自文化典籍的词语及来自宗教的词语等。

摇摇相对来说，一般词汇不具有文化词语的这两个特点，而只具有表层的概念义，如书、笔、学生、教室、展览馆等。

摇摇对文化词汇的研究是当前词汇学研究中的一个新课题。文化词汇不仅研究词汇与民族文化的各种关系，研究民族文化对词汇的各种影响，包括词汇的生成、词汇的结构组合关系，词汇的文化分类及构词特点，同时还要研究文化词语的语义内涵或词语的文化含义，包括文化词语的象征义、感情义、地域义、谐音、比喻义等。总之，要研究词汇的各种层次的文化义。

摇摇汉语词汇不仅是汉文化的载体，从历时而言，汉语词汇又是汉文化的结晶。汉语词汇的历史功绩在于它传承了汉族的古老文化。另一方面，汉文化也促进了汉语词汇的丰富和发展。

摇摇汉语研究和汉语教学，尤其是对外汉语教学，必须重视汉语词汇和汉文化的关系，重视汉语的文化词汇的研究。因为在教授汉语词汇的同时，必须对产生和使用汉语的文化背景知识加以联系和阐述。汉语有许多语言现象和词语的语义内涵，往往都直接或间接地和特定的文化背景相联系。透过汉语的词汇层，可以窥见汉民族文化的状况和词汇的文化渊源。例如，现代常见的“红娘”这个词，人们常把它作为帮助别人完成美满姻缘的善良者的代称，如果不了解中国古典名剧《西厢记》的主要情节和人物，恐怕是难以理解这个词的语义内涵的。

摇摇再如成语“胸有成竹”，比喻处理事情之前已有完整的谋划或打算。但如果不了解这个成语的文化背景，即出于宋代著名画家、诗人文与可画竹的故事，就不能体会它的真正含义。由此可知，了解汉语的文化背景对外国人来说是习得汉语的必经之路。另一方面，在学习汉语文化词汇系统，也可以寻觅出汉语词汇形成、发展的文化历史渊源，从中可以揭示出语言与文化、词汇和文化的血肉

关系。

摇摇在对外汉语教学中,从汉文化视角来研究汉语词汇系统的分类,进而分析汉语词汇的构成特点,并介绍汉语词汇所负载的汉文化内涵及文化信息,从而把汉语词汇与汉文化有机地结合起来,将有助于外国人深入了解汉语和汉文化,深入地学习并掌握汉语。

摇摇《汉语词汇与文化》就是这样一本供外国人学习汉语词汇和汉文化的参考书。本书是以汉民族的诸文化因素为纲来对汉语词汇进行文化分类,并论述其构词特点,阐述其文化内涵。总之,本书的编写宗旨,就是让读者学习汉语词汇的同时,又了解了汉文化的基本概况。

第一章 摇汉语词语表达的辩证观念

摇摇汉民族自远古时代就产生了辩证观念,并逐渐形成了传统的辩证思想。早在史前的氏族社会,就产生了带有朴素辩证思想的八卦。到了殷周时代,进一步发展了这种辩证思想。如《易经》说:“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦。八卦定吉凶,吉凶生大业。”(《系辞》)太极的图象就是一对阴阳鱼状合二为一的圆体。这图象形象地表达了汉民族对宇宙为对立统一认识的朴素辩证观念。中华民族自古崇信二元学说。阴阳观念把阴阳对立统一看作是客观事物固有的属性,认为宇宙世界万物都含有阴阳两性,如宇宙的天和地、日和月,人类有男和女等。由于阴阳的对立及交感作用,引起了万物的产生、变化和发展。所谓“刚柔相对,变在其中”(同上),既讲对立,又重和谐统一,认为任何事物的统一体内部对立因素的均衡与和谐,是保持统一体稳定的根本条件。

摇摇到了春秋战国时代,道家、名家、阴阳家都纷纷著书立说,使辩证相对主义的哲学思想逐步理论化、系统化,对后代的哲学思想发展影响深远,成为中国传统哲学思想的主导。南北朝时代文学理论家刘勰(?—~~魏~~齐)在《文心雕龙·~~卷~~丽辞》中说:“造化赋形,支体必双,神理为用,事不孤立。”他讲到文辞对偶时主张“反对为优,正对为劣”,强调事必成双,文辞对偶。北宋思想家张载(~~宋~~—~~宋~~)认为“一物两体”(《正蒙·参两》);“两不立则一不可见”(《正蒙·太和》)。政治家王安石(~~宋~~—~~宋~~)也认为“五行之为物……皆各有耦”(《洪范传》);“皆不免有所对”(《老子》第二

章注)。南宋思想家朱熹(~~朱熹~~)则说：“大抵天下事物之理……无无对者”(《答胡广仲》)。这些哲学思想都含有一分为二、对立统一的辩证观念。这种辩证观念孕育了汉民族凡事讲成双成对,重视均衡和谐的心理特点,并对汉语的构词特点有极大影响。摇摇汉民族的辩证相对观念,八世纪的日本弘法大师有精辟的论述。他在《文镜秘府论·论对属》中指出：“凡为文章,皆须对属,诚以事不孤立,必有配匹而成。至若上与下、尊与卑、有与无、同与异、去与来、虚与实、出与入、是与非、贤与愚、悲与乐、明与暗、浊与清、存与亡、进与退,如此等状,名为反对者也。除此之外,并须以类对之:一、二、三、四,数之类也;东、西、南、北,方之类也;唐、虞、夏、商,世之类也;王、侯、公、卿,位之类也。及于偶语重言,双声叠韵,事类甚众,不可备叙。”

摇摇这里所说的“以类对之”的对属现象,就是对客观事物对称存在的全面概括;其中“反对者”是对立统一、相反相成的辩证思想的反映。从此可以说,宇宙万物,生而有序,而皆“对立有偶”。汉语中的对偶性的形成,尤其汉语词汇的对称结构和音节的偶化,与这一思想不无关系。

第一节 摇摇词语表达的辩证对立思想

摇摇传统的辩证哲学和相对主义思想,反映在汉语词汇中,就出现大批意义相反或相对结构的词语,这便是反义词和对立词。

摇摇一、反义词语

摇摇反义词就是意义相反或相对立的一组词。这一组反义词之间的矛盾、对立的关系总是互相关联、互相依存、相辅相成、统一在共同的语义范围之内的。例如:大—小 摇有—无 摇生—死 摇高—低 摇长—短 摇真—假 摇黑—白 摇上—下 摇左—右 摇里—外 摇深—浅 摇厚—薄 摇宽—窄 摇胖—瘦 摇美—丑 摇明亮—黑暗 摇远

摇优点—缺点摇聪明—愚笨摇美丽—丑陋摇诚实—虚伪摇善良—恶毒摇赞成—反对摇安全—危险摇战争—和平摇节约—浪费摇节俭—奢侈摇收入—支出摇悲哀—喜悦摇陈旧—新颖摇勇敢—怯懦摇反动—进步摇坚强—懦弱摇肯定—否定摇成功—失败摇富裕—贫穷摇进攻—退却摇运动—静止摇高尚—卑鄙摇君子—小人摇敌人—朋友摇高雅—粗俗摇喜悦—忧愁摇朝日—夕阳摇内忧—外患摇开放—关闭摇加重—减轻摇冷淡—热情摇奖励—惩罚

摇摇(圆)以反义词构成的成语。以反义词构成的成语可分三种：

摇摇(员)由一对复合反义词构成的成语。例如：破旧立新，破—立相对，旧—新相对；出生入死，出—入相对，生—死相对。其他如：阳奉阴违摇口是心非摇好逸恶劳摇此起彼伏摇去伪存真摇古往今来摇深入浅出摇有始无终摇虎头蛇尾摇推陈出新摇避重就轻摇扬善弃恶摇翻天覆地摇除暴安良

摇摇(圆)由一对反义和一对同义组成的成语。例如：生离死别，生—死义反，离—别义同。其他如：冷嘲热讽摇南腔北调摇东张西望摇新仇旧恨摇天长地久摇上窜下跳摇左奔右突摇异口同声摇出尔反尔

摇摇(猿)由反义词组成的成语。从结构形式可分：

摇摇粤伊月伊式：山高水长摇同床异梦摇水深火热摇大题小作摇男盗女娼摇天高地厚摇上行下效

摇摇伊粤伊月式：花天酒地摇因祸得福摇以逸待劳摇眼高手低摇以怨报德摇欲扬先抑摇欲擒故纵摇大智若愚

摇摇粤伊伊月式：无中生有摇得不偿失摇公而忘私摇朝不保夕摇劳而无功摇名不副实摇名副其实摇缓不济急

摇摇粤月伊伊式：新陈代谢摇悲喜交集摇赏罚分明摇日月如梭摇生死攸关摇言行不一摇轻重倒置摇雅俗共赏

摇摇伊伊粤月式：权衡利弊摇颠倒黑白摇明辨是非摇无足轻重摇人心向背摇不知好歹摇自相矛盾摇不分皂白

摇摇数字构成的 轱辘式 :一暴十寒摇朝三暮四摇九死一生摇七上八下摇七手八脚摇横三竖四摇一来二去摇三长两短

摇摇二、对立词

摇摇所谓对立词是指由意义相对或者相反的两个语素构成的词语。它不同于反义词。反义词往往是指一对意义相反或相对立的词,而对立词则是一个词。例如:始终摇呼吸摇出纳摇矛盾摇东西摇多少摇善恶摇公私摇贵贱摇反正摇甘苦摇虚实摇轻重摇缓急摇阴阳摇吉凶摇疾徐摇快慢摇详略摇繁简摇主次摇远近摇休戚摇厚薄摇利弊摇浓淡摇朝暮摇早晚摇迟早摇出入摇优劣摇刚柔摇敌友摇动静摇胜负摇胜败摇大小摇来回摇往返摇来往摇深浅摇高低摇左右摇彼此摇旦夕摇黑白摇存亡摇好歹摇好坏摇开关摇是非摇长短摇死活摇进出摇首尾摇始末摇本末摇先后摇前后摇恩怨摇成败摇利害摇上下摇收支摇得失摇离合摇聚散摇悲欢摇赏罚摇老少摇中外摇男女摇日夜摇昼夜摇古今摇褒贬摇内外摇老幼摇输赢摇损益摇进退摇盈虚摇屈伸摇粗细摇巨细摇软硬摇荣辱摇婚丧摇功过摇真假摇盛衰摇然否摇真伪摇公婆摇夫妻摇乾坤摇强弱摇宽窄

摇摇三、反映对立统一辩证观念的成语、俗语、谚语、格言

摇摇 援反映对立统一思想的成语:否极泰来摇乐极生悲摇因祸得福摇物极必反摇相反相成摇多难兴邦摇苦尽甘来摇刚柔相济摇阴阳互补摇塞翁失马摇化敌为友

摇摇 援反映辩证思想的谚语、俗语:失败是成功之母。轱辘败是兵家常事。轱辘知今日,何必当初。轱辘说天下大势:分久必合,合久必分。轱辘亏是福。轱辘得糊涂。轱辘速则不达。

摇摇 援反映辩证观念的格言:一阴一阳谓之道。轱辘受益,满招损。轱辘武之道,一张一弛。轱辘于忧患,死于安乐。轱辘将取之,必先与之。轱辘兮福所依,福兮祸所伏。轱辘知己知彼,百战不殆。轱辘者千虑,必有一失。轱辘者千虑,必有一得。轱辘敌之长,攻敌之短。

第二节 摇词语的对偶性

摇摇一、双音节词语的产生和发展

摇摇汉民族崇尚对称和谐。汉语造词用词喜欢成双成对的格式，词语的运用及由单音节逐渐向双音节发展。到近代、现代，产生了大量双音节词语。汉语发展双音节词的方法有以下几种：

摇摇把一些单音节词配上助音词（或称“词缀”），变为双音节词。例如“桌、椅、石、木、虎、鼠”等，在后边或前边加上“子、头、老”等，就变成了双音节词“桌子、椅子、石头、木头、老虎、老鼠”等。

摇摇原单音节词变为双音节词。例如：古代人名几乎都是单音节的，但一般人都有双音的字（如曹操字孟德，杜甫字子美），别人称呼时用字。再如中国的县名称说时，原来是单音节的词往往在后面加个“县”字。如北京市附近的通县、涿县、霸县、雄县、易县等，一般不单说“通、涿、霸、雄、易”。而双音节的县名则常常不说“县”字，这样也是双音节的。如北京市郊的昌平（县）、顺义（县）、大兴（县）、房山（县）、密云（县）、延庆（县）。

摇摇随着社会和语言的不断发展，汉语的词汇出现了由单音节向双音节发展的趋势。现代汉语词汇中，双音节词已占绝对优势，大约占百分之七十左右。

摇摇二、四字格词汇

摇摇四字格词汇包括四字成语和四字习用词。

摇摇四字格成语。现代成语，绝大部分是四字格，非四字格成语极少。以《实用成语词典》（常晓帆编）为例，收入成语共 1500 多条，四字格成语约占 80%。《成语例示》（倪宝元著）所收成语共 1500 余条，全都是四字格。汉语成语的形式基本上向四字格看齐。作为成语，少于四个字的扩展为四字，多于四字的紧缩为四个字。例如“弹冠而庆”的语源是“弹冠”；“如鸟兽散”的语源是“鸟兽散”，

后来都扩展为四个字。“乘风破浪”的语源是“乘长风破万里浪”，“青出于蓝”的语源是“青取之于蓝而青于蓝”；“茹毛饮血”的语源是“饮其血，茹其毛”，最后都压缩为四字格。

摇摇有人说，四字格不一定是成语，但成语必定是四字。这话虽有些绝对，但大致不差。对成语来说，四字格是强有力的规范形式。摇摇四字格成语往往是两两相对的。其中由对立成分组成的很多。例如：朝秦暮楚摇摇朝三暮四摇摇晨钟暮鼓摇摇天涯海角摇摇山高月小摇摇水落石出摇摇山穷水尽摇摇同床异梦摇摇除暴安良摇摇内忧外患摇摇色厉内荏摇摇取长补短摇摇借古讽今摇摇舍己为人摇摇跋山涉水摇摇南腔北调摇摇深居简出摇摇古为今用摇摇名存实亡摇摇深入浅出摇摇南辕北辙摇摇千山万水摇摇阳奉阴违摇摇智小谋大摇摇大材小用摇摇拨乱反正摇摇同甘共苦摇摇有很多四字成语是由同义成对的成分构成。例如：车水马龙摇摇山清水秀摇摇风和日丽摇摇离乡背井摇摇仁人志士摇摇古色古香摇摇良师益友摇摇五湖四海摇摇远走高飞摇摇心慈面软摇摇节衣缩食摇摇心明眼亮摇摇口快心直摇摇旁敲侧击摇摇铜墙铁壁摇摇大公无私摇摇破釜沉舟摇摇开天辟地摇摇日新月异摇摇扬眉吐气摇摇灵丹妙药摇摇金科玉律摇摇审时度势摇摇清规戒律摇摇幸灾乐祸摇摇歪门邪道摇摇花言巧语摇摇勾心斗角摇摇孤云野鹤摇摇镜花水月摇摇沉鱼落雁摇摇闭月羞花摇摇赤手空拳摇摇大包大揽摇摇同心同德摇摇毕恭毕敬摇摇烟消云散摇摇争奇斗妍摇摇忠肝义胆摇摇忠君爱国摇摇知情达理摇摇争名逐利摇摇争强好胜摇摇吐气扬眉摇摇忐忑不安摇摇奔波劳顿摇摇云消雾散摇摇云山雾罩

摇摇四字格的习用语。四字习用语虽是自由词组，但一经形成，便具有凝固性。四字习用语为广大群众善闻乐用。《常用词语汇》（湖南师范学院中文系编，湖南教育出版社，1984）收录常用词语约4000多条，其中四字格习用语就有1000余条。例如：春暖花开摇摇桃红柳绿摇摇春风送暖摇摇万物复苏摇摇绿叶红花摇摇春回大地摇摇百花盛开摇摇百花吐艳摇摇波澜壮阔摇摇气吞山河摇摇风平浪静摇摇气壮河山摇摇旭日东升摇摇夕阳西下摇摇雨过天晴摇摇风停云散摇摇国富民强摇摇兵强马壮

摇勤俭持家摇游山玩水摇吃喝玩乐摇妻离子散摇家破人亡摇酒足饭饱摇花天酒地摇天寒地冻摇冰消雪化摇精打细算摇外柔内刚摇外松内紧摇吃喝嫖赌摇胡作非为摇七嘴八舌摇三言两语摇东奔西跑摇东跑西颠摇东藏西躲摇七上八下摇三长两短摇说长道短摇说东道西摇说三道四摇乱七八糟摇凶多吉少摇问寒问暖摇独来独往摇一看就懂摇一学就会摇一过就忘摇连说带哭摇连吃带拿摇连踢带打摇连打带骂摇边走边吃摇边走边说摇彻头彻尾摇半藏半露摇左邻右舍摇房前屋后摇飞沙走石摇吃喝玩乐摇得过且过摇多嘴多舌

摇摇有些四字格习用语是四个同类成分并列。如：悲欢离合摇春夏秋冬摇喜怒哀乐摇是非曲直摇男女老少摇东西南北摇上下左右摇张王李赵摇轻重缓急摇亲疏远近摇江河湖海摇甲乙丙丁摇风花雪月摇山水花鸟摇牛鬼蛇神摇柴米油盐摇风雷雨电摇花草虫鱼摇鸡鸭鱼肉摇琴棋书画

摇摇三、对偶词语

摇摇对偶结构是汉语的一个特点,如前所述,它反映了汉民族对立统一思维习惯和对称和谐的文化心理,也体现出汉民族喜欢成双成对的审美情趣。

摇摇“对”指相对或成对;“偶”是成双;“对偶”就是用结构对称,字数相等的一对词组或句子,表达相似、相关、相对、相反的意思的一种修辞格式。常见的各类对联如春联、喜联、寿联、挽联、寺联等语言形式,都是对偶句式。

摇摇常见的成语及谚语,往往用对偶的格式。

摇摇援对偶格式的成语。表示并列关系的对偶式成语:无源之水,无本之木。轳者见仁,智者见智。轳年树木,百年树人。轳塞不流,不止不行。轳水不腐,户枢不蠹。轳部一腔,千人一面。轳月经天,江河行地。轳声相应,同气相求。轳眼还眼,以牙还牙。轳谷不分,四体不勤。

摇摇表示转折关系的对偶式成语：江山易改，秉性难移。辘笔千言，离题万里。辘事不足，败事有余。辘花有意，流水无情。辘事者迷，旁观者清。辘者不善，善者不来。辘钩者诛，窃国者侯。辘高一尺，魔高一丈。辘听则明，偏听则暗。

摇摇圆援对偶格式的俗语、谚语，如种瓜得瓜，种豆得豆。辘疼医头，脚疼医脚。辘来伸手，饭来张口。辘经一事，不长一智。辘一壑，长一智。辘上无难事，就怕有心人。辘怕狼，后怕虎。辘练三九，夏练三伏。辘话则长，无话则短。辘羊头，卖狗肉。辘菜吃饭，量体裁衣。辘做亏心事，不怕鬼叫门。辘往高处走，水往低处流。辘遥知马力，日久见人心。辘风知劲草，国乱识忠臣。辘春送千担肥，秋收万斤粮。辘早看东南，晚看西北。

摇摇猿援对联。对联是传统的语用形式，由律诗的对偶句发展而来。它讲究对仗，事对事，人对人，物对物，数对数等。例如传统春联“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”，新春联“万方捷报送旧岁，一派胜景迎新春”；“山明水秀处处皆春色，年丰岁余人人尽笑颜”；婚联“一对红心向四化，两双巧手绘新图”；“情深意重花并蒂，志同道合燕双飞”；挽联“斗豺狼虎豹出入河湖港汊，抓衣食住行往来岗崖岭岩”（这是悼念一位战争时期在水乡打游击，胜利后在山区从事供销工作者的挽联）；装饰联“四面湖山归眼底，万家忧乐到心头”（湖南岳阳楼楹联）；旧店铺联“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”。有的是集古人诗句成对联，如“春秋多佳日，林园无俗情”（均陶渊明句）。

摇摇元明以来文学作品也采取对偶形式作为标题，以概括作品主旨。如元代马致远杂剧《汉宫秋》，全名为“沉黑江明妃青冢恨，破幽梦孤雁汉宫秋”；《三国演义》第一回回目为“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功”；《水浒传》第一百回回目为“宋公明神聚蓼儿洼，徽宗帝梦游梁山泊”。

摇摇有时候，对联形式还用于游艺。如“碧野田间牛得草，金山林

里马识途（牛得草为豫剧演员，金山为话剧导演，其余四人为作家）；王府井井井无水，玉泉山山山有桃（王府井，北京街名，玉泉山在北京西郊）。

摇摇日常生活中，无处不见对偶。如报纸标题“抓住主旋律，开拓新思路”；“整旧如新再回首，继往开来更达观”。

摇摇不论是古代还是现代，不管是书面语还是口语，不论是散文还是韵文，都把对偶格式作为重要的修辞手段。历史学家陈寅恪先生在《与刘叔雅论国文试题书》中，曾建议将中国大学入学考试国文试题改为用“对对子（对联）”的方法。他说“对偶确为中国语文特性之所在，而欲研究此特性者，不得不研究由此特性所产生之‘对子’。”^①据说在三十年代初清华大学招考新生时，国文试题中有一题为“对对子”：上联是“孙行者”，让考生对下联。结果只有一位高材生用“胡适之”来对。虽然此题的原答案是历史人物数学家“祖冲之”。“祖”“孙”相对，动词“冲”“行”相对，虚词“之”“者”相对。而“胡适之”与“孙行者”也是相对的；“胡”“孙”相对（“猢猻”相谐），动词“适”“行”相对，所以这样对也很妙。总之，汉语的对偶特点已为学者所重视。

第三节摇双声叠韵的联绵词语

摇摇汉语讲究声韵配合匀整和谐，尤其是双声词和叠韵词，是汉民族对称和谐心理在声韵方面的表现。

摇摇人们往往利用声韵联系，构成双声词和叠韵词。双声词、叠韵词也称联绵词。

摇摇国学家王国维的《联绵字谱》，仅从《诗经》、《尚书》、《易经》、《周礼》、《左传》、《说文解字》、《尔雅》、《楚辞》等典籍中，就选出

^① 《金明馆丛稿三编》（陈寅恪文集之三），上海古籍出版社。

两千多个双声词和叠韵词。符定一所编《联绵字典》,从元代以前的经、史、子、集中搜集的联绵词,共有两万七千余条,其中包括了相当数量的双声词和叠韵词。

摇摇一、双声联绵词

摇摇所谓双声联绵词,是指在双音节的单纯词中,两个音节的声母相同的联绵词。如:琉璃摇蜘蛛摇琵琶摇仿佛摇尴尬摇崎岖摇吩咐摇秋千摇踌躇摇参差摇慷慨摇坎坷摇玲珑摇惆怅摇辗转摇淋漓摇琳琅摇鸳鸯摇伶俐摇蟾蜍摇辘轳摇拮据摇唐突摇仓促摇游弋

摇摇二、叠韵联绵词

摇摇所谓叠韵联绵词,是指两个音节的韵母相同的联绵词。例如:盘桓摇馄饨摇喇叭摇伶俐摇徘徊摇窈窕摇叮咛摇朦胧摇蜻蜓摇玫瑰摇彷徨摇踟蹰摇蹉跎摇蒺藜摇徜徉摇蓓蕾摇怱怱摇匍匐摇肮脏摇妖娆摇哆嗦摇逍遥摇翡翠摇葫芦摇霹雳摇迷离摇徜徉摇汹涌摇怱怱摇荡漾摇浪荡摇阑干摇苗条摇蹒跚摇婵娟

摇摇三、由双声叠韵词组成的成语

摇摇琳琅满目摇斑驳陆离摇参差不齐摇淋漓尽致摇踌躇满志摇慷慨激昂摇孤苦伶仃摇逍遥自在

摇摇从上面这些成双成对的词语格式,可以看出汉民族的心理习惯和审美情趣。无论在对称和谐方面,还是在音韵配字方面,有的凭借音高的变化和音节的对称,使词语音韵平仄和谐,从而显示了汉语词汇系统中这些对称或对立及四字格词语特有的均衡美、回环美、节奏感的特色,并且读起来顺口,听起来好听,容易记忆。这些特点是其他语言所少见的。

第二章 摇汉语词语表达的伦理观念

摇摇伦理观念是汉民族传统心理文化的重要组成部分。

摇摇中国经历了长期的封建社会,形成了传统的封建伦理观念。其中包括尊卑有序、男尊女卑、官本位、重等级、重血统、重亲疏、重乡土等传统的观念意识。这种传统的伦理观念包含在汉民族的传统文化之中。

摇摇传统的伦理观念认为,每个人在社会中的地位、权力和身份、利益等,都是先天命定的,伦理纲常^①也是神圣的,社会上的等级差别是永恒不变的。否则,就被视为“乱纲反常”、“大逆不道”。

摇摇封建伦理观念还认为,社会的纲常有序,等级有别,可以保证人们各得其位,各安其业,这样社会才能安定和谐。“安定和谐”是汉族理想的社会境界。人们按和谐有序的社会行为准则约束自己的言语行为,共同维护社会的安定和谐。这样,伦理观念就形成了汉民族传统的文化心理和素质。

第一节 摇尊卑观念在词汇中的反映

摇摇汉民族由于长期受封建伦理观念和皇权至上思想的影响,词

^① 纲常,指封建伦理道德的“三纲五常”。“三纲”包括“君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲”,就是说做臣子的要绝对服从君主,做儿子的要服从父亲,妻子服从丈夫。“五常”指“仁、义、礼、智、信”,就是要求人们做到讲仁义(宽厚正道),讲礼仪,讲才识,明事理,还要讲信用,诚实等道德。

汇中相应出现了大量区分尊卑的词语。

摇摇一、封建时代的尊称词语

摇摇封建社会中,人们在伦理纲常观念的影响下,皇权至上,臣对君、民对官以及子女对父母、妻对丈夫等各种关系中,都要用尊称词语。面对皇帝,一切臣民自称时都必须用卑称词语。

摇摇夙援皇帝的自称词语

摇摇皇帝专用的自称词,臣民百姓是不能用的。上古时代,帝王的自称词有“予一人”、“予小子”、“冲人”、“冲子”、“小子”等。例如:

摇摇凡自称,天子曰“予一人”。(《礼记·玉藻》)

摇摇天子未除丧,曰“予小子”。(《礼记·曲礼下》)

摇摇肆予冲人。(《书·盘庚下》)

摇摇春秋时代以后,帝王自称“朕、寡、寡人、孤、孤家、不穀”等。

摇摇朕——意思是“我”、“我的”。晋代部璞注《尔雅·释詁》曰:“古者,贵贱皆称朕。”自秦始皇开始自称“朕”,从此他人不可再用。

摇摇寡、寡人——春秋时,本是诸侯及诸侯的夫人的自称词,后来成为帝王的自称词,一般用于谦称。

摇摇孤、孤家——也是帝王的自称词或自谦词。

摇摇不穀——即不善,是帝王的谦词。

摇摇夙援臣民对皇帝的面称词语

摇摇皇上、上、皇天——天最高,高高在上;“皇上、上、皇天”表示至高无上。皇帝是人间至高无上的统治者。

摇摇圣上、圣主、圣皇、圣驾——“圣”字繁体作“聖”,下边是一个挺直腰板的人,上边突出耳、口。耳听八方,口出金言。称皇帝为“圣上、圣皇、圣驾”,都有崇高颖达的意思。

摇摇陛下——“陛”指宫殿的台阶。皇帝为安全起见,戒备森严,群臣站在台阶下,呼在陛下者而告之,称谓“因卑达尊”。

摇摇万岁、万岁爷——这是用祝寿词来称呼皇帝，祝皇帝万寿无疆，群臣对皇帝高呼“万岁”。

摇摇天颜、龙颜、龙体——皇帝被看作“真龙天子”，是龙的化身。用“天颜”“龙颜”指皇帝的面容，用“龙体”指皇帝的身体。

摇摇对皇帝的别称还有天子、朝廷、君王、至尊、明圣等。

摇摇獯援对皇帝的命令、指示的尊称词

摇摇对皇帝的命令称圣旨、御旨、诏书、敕令。对皇帝的指示也称“圣意”。

摇摇源援对皇室、皇族的尊称词语

摇摇对皇室、皇族的人多冠以“皇”字或“王”字。如称皇帝的父亲为太上皇，称皇帝的母亲为皇太后，称皇帝的正妻为皇后，其他妻子称妃、嫔。又可按不同的地位等级、品貌、德性称为皇贵妃、贵妃、淑妃、德妃、贤妃、敬妃、惠妃、顺妃、康妃、宁妃、昭妃等。

摇摇皇帝儿子当中确定为接皇位的称太子，又称皇太子，皇帝的女儿称公主。皇帝的女婿称驸马。

摇摇皇帝的兄弟称王爷、郡王，他们的妻子称王妃。此外还有千岁爷、千岁娘娘等尊称。

摇摇缘援民对官的尊称词有：恩相、恩府、恩台、大人、大老爷、县老爷、父母官、老大人、官老爷等。

摇摇此外还有：

摇摇官称 垣大人——如 巡抚大人、知府大人

摇摇官称 垣老爷——如 知府老爷、县老爷

摇摇二、封建时代的卑称词语

摇摇卑称一般都是臣对君、下级对上级或民对官的自称语或谦称词语。卑称词又分以下几种：

摇摇员援官员的卑称。例如：臣摇卑臣摇微臣摇愚臣摇臣下摇卑官摇卑职摇下官摇小官摇在下摇小吏摇微官

摇摇圆援百姓的卑称。例如：小民摇草民摇小人摇奴婢摇奴才

摇摇女性则自称 :小女摇村女摇民女摇小卑摇奴婢摇贱人摇妾摇贱妾摇贱卑摇妾身

摇摇猿援其他卑称

摇摇老夫、老朽、老汉——男性老人自称。

摇摇老身、老妇、贫妇——女性老人自称。

摇摇小子、小人、小生、某——男性自谦称。

摇摇奴、小女子——年轻女性卑称。

摇摇晚生、小生——读书人或文人自称。

摇摇贫僧、贫道——和尚或道士的自称。

摇摇老道、老僧、老衲——年长德高的道士或僧人自称。

摇摇三、受伦理等级观念影响的词序结构

摇摇封建伦理等级观念 ,在汉语的词序结构上也有反映 ,双音节并列合成词的词素序列是表示尊义的词素在前 ,卑义的在后 ;表示长者的词素在前 ,幼者在后 ;表示男性在前 ,女性在后 ;表示褒义在前 ,贬义在后 ;表示重要的语素在前 ,次要的在后 ;表示大者在前 ,小者在后 ;表示正面的语素在前 ,反面的在后等等。这种表示尊卑等级观念的并列合成词的语素序列 ,形成了一条约定俗成的构词规律。例如 :

摇摇猿援反映社会人际关系的合成词 :君臣摇后妃摇臣民摇官民摇将士摇士庶摇士卒摇官吏摇长幼摇师生摇师徒摇国家摇男女摇老少摇父母摇公婆摇祖孙摇父子摇母子摇母女摇夫妻摇婆媳摇翁婿摇伯侄摇叔侄摇子女摇兄弟摇姐妹摇兄妹摇姐弟摇妻妾摇尊卑摇婚丧摇爱憎摇亲疏摇恩怨

摇摇圆援表示事物关系的并列合成词 :胜负摇胜败摇兴亡摇文武摇贵贱摇安危摇升降摇日月摇天地摇雅俗摇好坏摇好歹摇高低摇上下摇东西摇南北摇左右摇前后摇长短摇深浅摇大小摇内外摇明暗摇吉凶摇甘苦摇岁月摇年月摇早晚摇往来摇褒贬摇盈亏摇厚薄摇江河摇山河摇湖泊摇尺寸摇斤两摇花草摇鞋袜摇快慢摇桌椅

摇摇近几十年来出现的新词语的词序结构也是如此。例如 :官兵
摇摇干警摇摇师生摇摇教职工摇摇指战员摇摇老中青摇摇左中右摇摇党政军民摇摇
党政工团摇摇工农兵学商

摇摇有少数双音节对立词的词素序列相反。例如 :阴阳、黑白、雌
雄、缓急、迟早、贫富、输赢、将帅、轻重、敌友、祸福

第二节 摇摇词语反映的男尊女卑观念

摇摇封建伦理观念中 ,男尊女卑、重男轻女的思想在词汇中也有反
映。如在有关男女的词语中 ,在词素结构顺序上总是男在前面 ,女

妇

男的可以三妻四

妾 ,妻妾便似丈夫的女奴一样。在一般家庭里 ,丈夫是家长 ,是主
人 ,是家里的权威。封建伦理道德要求妇女要“三从四德” ,所谓
“三从”即“未嫁从父 ,出嫁从夫 ,夫死从子” 。所以妇女在家庭中
是没有任何地位的 ,在社会上更是最底层。因此 ,古代妇女常自称
“奴家、贱妾、卑妾”等。丈夫称自己的妻子则有很多卑称。如 :贱
内、贱人拙荆、糟糠、妻室、内人、内子、内助、内主、贱妾等。在农
村 ,一般男人称呼自己的妻子则有老婆、媳妇、婆娘、家里的、屋里的、
做饭的、烧火的、我那口子、孩儿他娘、俺媳妇儿、家主婆、内当
家等。

摇摇封建社会对妇女的压迫和歧视 ,在词汇中也有所反映。很多
含有贬义的词或词素都带“女”字旁 ,如 :奸、娼、妓、婬、嫖、姘、奴、
婢、妨、嫉、妒、嫌、妖、婪、妄、嬖等。奸淫的“奸”写作“姦”。

摇摇这种男尊女卑的思想在汉语的谚语、俗语中也有反映。例如 :

男

嫁了去的女,泼出去的水。轱鸡随鸡,嫁狗随狗。轱子无才便是德。轱女子和小人难养。轱男不养女,养女要受苦。轱人舌头上没骨头。轱人头发长见识短。

第三节 摇称谓词语

摇摇一、亲属关系称谓词语

摇摇中国几千年的封建社会,也是一个宗法等级社会。封建的宗法、家庭、伦理观念具体反映在汉民族的家庭、亲戚的称谓关系上,因此汉语有丰富的称谓词语。《尔雅·释亲》是中国封建家庭亲属称谓较为完备的记录,不仅记载了以本人为中心的高祖父母、曾祖父母、祖父母、父母、兄弟、姊妹、子孙、曾孙、玄孙九代直系亲属关系,以及玄孙以下的来孙、仍孙、云孙等,而且列举父族、母族旁系亲属的种种称谓。封建社会非常重视这种宗族亲属关系,因此有严格区分亲属关系的称谓词语。无论哪一方面的社会交际,都必须严格按照亲属称谓的规定,不论是婚礼丧礼,还是分家继承遗产,以至一人犯罪连及九族,都要严格按这亲属的等级关系办理。摇摇现在,封建社会虽然早已解体了,亲属的称谓也简化,但亲属称谓系统仍维持着。

摇摇要了解汉语的亲属称谓关系,首先应该了解汉民族的亲属关系。汉族的亲属关系可分为两大类。血亲指与自己有血缘关系的亲属关系。血亲又分为宗亲和外亲。宗亲是指与自己同姓的亲属关系,其中又包括直系宗亲和旁系宗亲。直系宗亲包括:曾祖父母、祖父母、父母、兄弟、姐妹、儿女、孙子孙女等。旁系宗亲包括伯父、叔父、堂兄弟、姐妹、侄儿、侄女、侄孙、侄孙女等。

摇摇外亲是指与自己虽有血缘关系,但不同姓,如外祖父母、母亲的兄弟姐妹(舅、姨)、自己的表兄弟姐妹、表兄弟、姐妹的子女(外甥)、自己女儿的子女(外孙)等等。

摇摇姻亲是指没有血缘关系而有婚姻的亲戚关系。姻亲包括自己的配偶以及配偶的兄弟、姐妹,自己兄弟姐妹的配偶,父母兄弟姐妹的配偶、堂兄弟姐妹的配偶、表兄弟姐妹的配偶等。

摇摇以上这些亲戚关系都是至亲,此外还有许多远房亲戚。

摇摇汉语的亲属称谓是一个庞杂的称谓系统。汉语方言十分复杂,方言中的亲属称谓就更为复杂。如北京话称祖母为“奶奶”,广州是“阿嫲”,福州话是“依嬷”,温州话是“娘娘”,南昌话“婆婆”,长沙话是“娵(媯)”等。而“婆婆”在北京话中是丈夫的母亲,在山西是外祖母。所以不同的方言中的亲属称谓是不同的。

摇摇汉语的亲属称谓又可分为背称和面称。背称是在书信及正式场合或背后向人介绍时使用,如:祖父、祖母、父亲、母亲、外祖父、外祖母等。面称是用于当面称呼的,如:爷爷、奶奶、爸爸、妈妈、姥爷、姥姥等。

摇摇此外,还有昵称,是比面称还要亲昵的称呼。如:爷、奶、(爹)爸、妈、(娘)、哥、姐等,近年来在台湾、香港地区又有从国外引进的昵称,如“爹地、妈咪”等,听起来似乎比“爸、妈”还亲热。

汉语亲属称谓一览

摇摇一、宗亲(同姓)

摇摇身直系宗亲

曾祖父	太爷爷		父亲的祖父
曾祖母	太奶奶		父亲的祖母
祖父	爷爷		父亲的父亲
祖母	奶奶		父亲的母亲
父亲	爸爸(爹爹)		摇
母亲	妈妈(娘)		摇
兄	哥哥	同父母(或只同父,只同母)	比自己年长的男子
弟	弟弟(称名)	同父母(或只同父,只同母)	比自己年幼的男子
姊	姐姐	同父母(或只同父,只同母)	比自己年长的女子
妹	妹妹(称名)	同父母(只同父,只同母)	比自己年幼的女子

儿子	称名	自己生养的儿子
女儿	称名	自己生养的女儿
孙子	称名	儿子的儿子
孙女	称名	儿子的女儿
曾孙	称名(重孙)	儿子的孙子
曾孙女	称名(重孙女)	儿子的孙女

摇摇圆旁系宗亲摇

伯父	大伯	父亲的兄长
叔父	叔叔(老伯)	父亲的弟弟
姑母	姑姑(姑妈)	父亲的姐妹
堂兄	哥哥	伯父或叔父的儿子
摇	大哥	比自己年长者
堂弟	小弟	伯父或叔父的儿子比自己年幼者
堂姐	姐姐	伯父或叔父的女儿比自己年长者
堂妹	小妹	伯父或叔父的女儿比自己年幼者
侄子	侄儿	兄弟的儿子
侄女	侄女儿	兄弟的女儿
侄孙	侄孙子	兄弟的孙子
侄孙女	侄孙女儿	兄弟的孙女

摇摇二、外亲(异姓)摇

外祖父	姥爷、外公	母亲的父亲
外祖母	姥姥、外婆	母亲的母亲
舅父	舅舅	母亲的兄弟
姨母	姨、姨妈	母亲的姐妹
表兄	表哥	舅父、姨母、姑母的儿子,比自己年长者
表弟	表弟	舅父、姨母、姑母的儿子,比自己年幼者
表姊	表姐	舅父、姨母、姑母的女儿,比自己年长者
表妹	表妹	舅父、姨母、姑母的女儿,比自己年幼者
外甥	称名	姐妹的儿子
外甥女	称名	姐妹的女儿

外孙	称名	女儿的儿子
外孙女	称名	女儿的女儿

摇摇三、姻亲摇

摇摇背称	摇摇面称	摇摇关系
伯母	大妈、大娘	伯父的妻子
婶母	婶子	叔父的妻子
姑父(夫)	姑父(夫)	姑母的丈夫
姨父(夫)	姨父(夫)	姨母的丈夫
舅母	舅妈、妗子	舅父的妻子
嫂子	嫂子	哥哥的妻子
弟媳	弟妹	弟弟的妻子
姐夫	姐夫	姐姐的丈夫
妹夫	妹夫	妹妹的丈夫
大伯子	哥哥	丈夫的哥哥
小叔子	弟弟(称名)	丈夫的弟弟
内兄(大舅子)	哥哥	妻子的哥哥
内弟(小舅子)	小弟弟(称名)	妻子的弟弟
大姨子	姐姐	妻子的姐姐
小姨子	小妹(称名)	妻子的妹妹
儿媳	称名	儿子的妻子
女婿	称名	女儿的丈夫
侄媳	称名	侄子的妻子
侄婿	称名	侄女的丈夫
孙媳	称名	孙子的妻子
孙婿	称名	孙女的丈夫

摇摇汉语的称谓系统是在汉族的社会文化背景下产生的。汉人非常重视亲疏长幼之分。这种观念与西方文化观念不同,在西方现代语言中亲属关系的称谓比较笼统,并不注重亲疏长幼的细致区别。例如现代英语中的亲属称谓,用 **uncle** 统称伯父、叔父、姑父、舅父和姨父,用 **aunt** 统称伯母、婶母、姑母、舅母和姨母,用 **son-in-law**

摇何大婶摇陈大哥摇郑大嫂摇黄阿姨

摇摇(猿)一般社会交际的称谓语

摇摇姓垣先生(男性、女性知识分子):王先生摇郭先生摇梅先生

摇摇姓垣太太,姓垣小姐,姓垣女士:黄太太摇朱太太摇杨小姐摇刘女士

摇摇姓垣职务或职称:何部长摇赵局长摇李处长摇孙科长摇朱院长摇王师长摇李团长摇郑厂长摇常经理摇白大夫摇陈教授摇刘工程师(刘工)摇郑总工程师(郑总)摇张研究员摇刘会计师

摇摇姓垣老师(学校教师或艺术家):姜老师摇苏老师摇周老师

摇摇姓垣师傅(用于工厂、厨师):白师傅摇许师傅摇梁师傅

摇摇老垣姓垣同志摇大辖\垣姓垣同志(同事):老刘同志摇老王同志,大刘同志摇小吴同志

摇摇职务垣同志:司机同志、会计同志、警察同志、售货员同志

摇摇职务(面称有时不加姓):局长、处长、团长、厂长、科长、老师、大夫

摇摇通称(在不知对方姓名的情况下打招呼):同志摇师傅摇先生

摇阿姨摇叔叔摇小姐摇大娘摇大伯摇大哥摇小弟弟摇老弟

摇摇特称(对熟人的特称有亲昵感):小妞儿摇小胖子摇大个子摇大胡子摇小猴子

摇摇面称或书面称呼,有时还有些讲究。如一老者,向一年轻人问路,称呼女的为“大姐”,男的为“大兄弟”,对方比较乐意回答,在老者心中似是以自己子女的身份问话。谈论问题,明知对方与自己年龄相仿或者小,而常以“张兄”、“李兄”称之,对方亦如此。书信字札,明知对方年轻,称某兄,或示亲切,或示尊重,甚至有以“兄”称女性者,如鲁迅致许广平(笔名景宋)信,就有不少称“景宋兄”。

摇摇一个年轻人,对与父亲同辈的朋友,一般称伯伯,同样不大计较年龄。一个男青年到女朋友家中,对女方父母则称伯父伯母。

摇摇有些称谓反映了宗法社会家庭关系,每一个称谓都代表一种社会名分。有些新的称谓则是促进社会团结和谐的有效因素,使社会成为一个团结和睦的大家庭,使人际关系友好和谐。

第四节 摇摇词语表达的官本位观念

摇摇两千多年来,汉民族长期受儒家思想和封建意识的影响,产生了官本位的传统观念。孔子曾说过“学而优则仕”。意思是说,学习优秀的学生将来要作官。鼓励学生努力学习,目的是为了作官。孟子也说过:“劳心者治人,劳力者治于人。”“劳心者”、“治人者”都是指做官的人;“劳动者”、“治于人”都是指平民百姓。长期以来,这种“官治民”的思想一直被认为是天经地义,不可改变的。作为官阶层,历来有一套官文化标志,这包括官称谓、官服饰、官仪礼、官府厅等,并且反映到词汇中。作为官身份的文化符号,仅以“官”作语素的合成词语,便组成了庞大的官文化词群。

摇摇以“官”为中心词的词语:朝官摇摇京官摇摇文官摇摇武官摇摇谏官摇摇廉官摇摇考官摇摇将官摇摇清官摇摇判官摇摇教官摇摇贪官摇摇府官摇摇州官摇摇县官摇摇地方官摇摇赃官摇摇税官摇摇先行官摇摇司令官摇摇警官摇摇法官摇摇校官摇摇尉官摇摇粮官摇摇达官摇摇长官摇摇副官摇摇外交官摇摇书记官摇摇文书官摇摇门官摇摇父母官摇摇芝麻官摇摇官长

摇摇以“官”为修饰成分的偏正词语:官吏摇摇官僚摇摇官员摇摇官老爷摇摇官人摇摇官家摇摇官爵摇摇官称摇摇官方摇摇官职摇摇官兵摇摇官厅摇摇官邸摇摇官府摇摇官署摇摇官衙摇摇官场摇摇官阶摇摇官司摇摇官印摇摇官差摇摇官商摇摇官迷摇摇官话摇摇官腔摇摇官气摇摇官瘾摇摇官运摇摇官服摇摇官帽摇摇官轿摇摇官佐摇摇官礼摇摇官位摇摇官本位摇摇官架子摇摇官太太摇摇官房摇摇官俸摇摇官派摇摇官宦摇摇官衔摇摇官价摇摇官爵摇摇官契摇摇官刑摇摇官书摇摇官舍摇摇官亲

摇摇以“官”为“主”的主谓词语:官办摇摇官倒摇摇官养摇摇官管摇摇官派摇摇官报私仇

摇摇以“官”为宾词的动宾合成词语 :做官摇为官摇封官摇升官摇当官摇选官摇考官摇买官摇罢官摇免官摇贬官摇辞官摇卖官摇当官做老爷摇卖官鬻(yù)爵

摇摇反映“官本位”观念的成语、俗语

摇摇员援成语 :官运亨通摇官迷心窍摇官僚主义摇官气十足摇官复原职摇官报私仇摇官场如戏摇官官相护摇官官相卫摇官虎吏狼摇官情纸薄摇官样文章摇一官半职摇高官厚禄摇加官进爵摇加官进禄摇官逼民反摇长官意志摇官大气粗

摇摇圆援俗语 :官字两个口 辕 朝天子一朝臣 辕 大学问大 ,官大脾气长 辕 官不如现管 辕 里做官为了吃穿。 辕 官万事足 ,无债一身轻。 辕 人当官 ,鸡犬升天。 辕 般皆下品 ,唯有读书高。 辕 而优则仕。 辕 中自有黄金屋 ,书中自有颜如玉。 辕 不打送礼的。

第五节 摇反映方位观念的词语

摇摇东、西、南、北、中是定四至的基本方位词。上、下、左、右则与尊卑有关。

摇摇东、西、南、北这四个词都是借词。东 ,甲骨文象两头开口的布桶装物后两头札束之形。西 ,古文字象鸟巢之形 ,意思是鸟类栖息。南 ,古文字象乐器形。《诗经》十五国风中的周南、召(shào)南的“南”就是周、召这两地的民歌的意思。北 ,古文字象两人以背相对 ,就是意见不一致。后来分别借表四方。

摇摇汉民族的传统方位观念中 ,认为东方为尊(东方日出) ,西方(西方日落)为卑 ,南方为尊(南为阳) ,北方为卑(北为阴)。

摇摇这是因为 ,东方是太阳升起的地方 ,每日东方先亮。而西方则是太阳下落的地方。所谓旭日东升 ,朝露灿烂 ;日薄西山、日暮途穷。南北以山定界。山之南向 ,阳光充足 ,南属阳。山之北则属阴。水向东流 ,地势西高东低 ,以东为上 ,取其生机勃勃之义。古

代以坐北向南为尊位,帝王见群臣,上司会下属,都是面向南方,所以有“面北称臣”之说。皇帝宫室中,以东宫为上,皇后或太子所居,贵妃之属居西宫或别宫。和平时期重文轻武,朝会时是文站东,武列西。

摇摇中国古代的宫殿、王府、官衙、庙堂等建筑,也大都是坐北朝南。民间有“向阳门第”之说。向阳门第,指坐北朝南的宅第。

摇摇由于汉民族传统的方位观念,东西南北这四个方位所含的社会文化含义,一直延续至今。如“东风”自古诗人用它指“春风”,象征新生的力量。现代则以“东风”象征革命的力量。又因中国位于亚洲世界的东方,所以又用“东风”象征“中国”。自古以“西风”象征“衰败、没落、腐朽的势力”,六七十年代用“西风”代表西方帝国主义国家或反动势力。把《红楼梦》的“不是东风压倒西风,就是西风压倒东风”紧缩的“东风压倒西风”,比喻新生的革命力量必定要战胜衰落的反动势力。

摇摇中国地形是西北高,东南低。所以往往依山水走向定上下高低,比如只说北上、南下。自然的上下和权位的上下矛盾时,那就要权衡定夺了。如北宋建都汴梁(开封),清代的都城在北京。宋太祖下南唐(今江苏南部至福建、江西一带),乾隆下江南,官位与自然是一致的。而地方官不论在哪里,自古至今都只说上京城、上中央。百姓到各级政府告状,一律叫上告、上访。同样,中国的铁路交通系统也以北京为交通中心。全国各地通向首都北京的铁路线,均称“上行线”。反之,从北京通往全国各地的铁路线,均称“下行线”。

摇摇其他方位观念也分上下尊卑。例如以左、右来说,不同时代,或以左为上,或以右为上,但多数以左为尊,右为下。如《史记·信陵君列传》中写信陵君去迎接侯嬴时“虚左位”;“左位”就是上位或尊位。古代的官制也是以“左”为上,以“右”为下,如左仆射(yì)大于右仆射,左丞相大于右丞相,左将军大于右将军。通常说

“无出其右者”，则以右为上。现代又以左右区分进步或反动，如左派右派。西汉初年，吕氏专政，太尉周勃诛灭吕氏，号令军中，拥护吕氏的把右胳膊伸出来，拥护刘氏的把左胳膊伸出来。“全军皆左袒”。后沿用为以左表示正确。左、右也表示过或不及。如近代政治生活中以左倾表示超越客观历史条件的主张与行动，右倾表示条件成熟而不为。

第六节 摇表示亲疏观念的词语

摇摇汉民族自古重视亲疏观念。在人际关系中讲内外有别，亲疏有别。由语素“同”和“外”组合的词语很能表达这种关系。带“同”字语素组合的词语，表示“内部”、“自己人”、“一家人”等亲密关系。同族摇同宗摇同姓摇同乡摇同村摇同学摇同窗摇同屋摇同事摇同志摇同伴摇同伙摇同门摇同谋摇同党摇同堂摇同年摇同道摇同行摇同仁摇同居摇同岁摇同龄摇同盟摇同业摇同辈摇同僚摇同路摇同种摇同胞摇同乡摇同村摇同席摇同心摇同感摇同性摇同等摇同命摇同父摇同母摇同列摇同气摇同调摇同病

摇摇在社会交际中使用这些词语，显得亲切、热情，有信任感。

摇摇用“外”字语素组成的词语常表示“自家人”以外的人，或用“外”表示嫡系、直系血缘关系以外的亲属、亲戚关系。

摇摇员援表示国际、人际关系：外国摇外宾摇外商摇外侨摇外族摇外敌摇外籍摇外国人摇外交摇外交官摇老外摇外行摇外乡摇外人摇外围摇外遇摇外省摇外县摇外省人摇外县人摇外土摇外官

摇摇圆援表示嫡系亲属以外的亲戚关系：外戚摇外亲摇外氏摇外祖父摇外祖母摇外公摇外婆摇外甥摇外甥女摇外翁摇外孙摇外孙女摇外舅(妻之父)

摇摇用“亲”“爱”表示人际关系亲近的词语。

摇摇员援用“亲”语素组成的词语：亲人摇亲戚摇亲家(姻亲)摇亲

朋摇亲友

摇摇圆援用“爱”组成的词语:爱人摇爱妻摇爱子摇爱女

第七节 摇反映正统排异观念的词语

摇摇中国古代有“非我族类,其心必异”的观念。汉族人对异国、异族人往往采取歧视、排斥的态度。秦汉以前,对华夏以外的民族称为“夷、戎、蛮、狄”等。秦汉以后,由于儒家的正统本位思想观念占统治地位,而对其他非正统思想视为“邪门异端”,同时对异族也更加以排斥,如对域外的少数民族称为“胡人”、“番邦”,以表示对这些少数民族的歧视,反映了大汉族主义意识。这种排外意识也反映到汉语的词汇中来。

摇摇一、以“胡”为语素的词语

摇摇在古代,汉民族对来自西域、北方的少数民族地区的人、事物,往往加“胡”字以命名。

摇摇圆援以“胡”组成的名词类:胡人摇胡马摇胡琴摇胡服摇胡床
摇摇胡笳摇胡麻摇胡瓜摇胡椒摇胡桃摇胡杨摇胡粉摇胡萝卜摇胡豆
摇摇胡蜂摇胡蝶摇胡葱摇胡饼摇胡蔓摇胡梯摇胡旋舞摇胡萋

摇摇圆援西晋末年,中国北方的几个少数民族侵入中原一带,并灭掉西晋,世称为“五胡乱华”。此后“胡”字多含贬义,几乎和“乱”字是同义词了。因此,以“胡”字语素组成的词语(除上举的少数名词之外),多含有贬义。如:胡说摇胡言摇胡话摇胡扯摇胡诌摇胡编摇胡造摇胡写摇胡乱摇胡闹摇胡来摇胡搅摇胡搞摇胡缠摇胡吹摇胡砍摇胡聊摇胡抓摇胡挠摇胡打摇胡织摇胡唱摇胡匪摇胡说八道摇胡言乱语摇胡思乱想摇胡编乱造摇胡作非为摇胡搅蛮缠摇胡穿乱戴摇胡喊瞎唱摇胡跳乱舞摇胡抓乱挠摇胡诌乱扯摇胡拼乱凑

摇摇二、以“西”、“番”为语素的词语

摇摇秦汉时代,用“西”指西域各国(今青海新疆等地区)。近代则用“西”泛指西方国家(欧美国家)。“番”在唐代指西藏、青海一带,也指域外国家。来自这些国家、地区、民族的事物,取名时往往在前边加一“西”字或“番”字。

摇摇彙以“西”字组成的词语:西崽摇西瓜摇西葫芦摇西红柿摇西番莲摇西番葵摇西米摇西洋摇西乐摇西洋画摇西医摇西药摇西服摇西装摇西餐摇西洋参摇西音摇西曲摇西洋景摇西历摇西学

摇摇圆以“番”字组成的词语(有的不限地域):番人摇番王摇番将摇番兵摇番奴摇番商摇番邦摇番茄摇番薯摇番菜摇番瓜摇番红花摇番石榴摇番木瓜摇番菠萝摇番鬼婆摇番鬼妹摇番鬼佬

摇摇三、以“蛮”字的词语

摇摇中国古代称南方少数民族(今两广、云贵一带)为“蛮”,含有不讲文明、未开化的意思。所以多含贬义。例如:蛮子摇蛮将摇蛮横摇蛮干摇蛮缠摇野蛮摇蛮婆摇蛮不讲理摇蛮打横冲摇胡搅蛮缠

摇摇四、以“洋”字组成的词语

摇摇自十七世纪以来,中国人对日本国称作“东洋”,对欧美各国称作“西洋”,因为从中国到欧美各国要经过大西洋、太平洋、印度洋。至晚清,对来自这些国家的人或物的名称,统统冠以“洋”字,并出现一批以“洋”字语素组成的词语。

摇摇彙带“洋”字的名词:洋人摇洋大人摇东洋人摇西洋人摇洋鬼子摇洋兵摇洋女人摇洋奴摇洋博士摇洋学生摇洋学堂摇洋货摇洋楼摇洋行摇洋枪摇洋炮摇洋车摇洋船摇洋布摇洋油(汽油、煤油统称)摇洋火(火柴,又叫洋取灯)摇洋钱(世称大洋、洋元、银元)摇洋灰(水泥)摇洋线摇洋面(富强面粉)摇洋葱摇洋白菜(甘蓝)摇洋芋摇洋参摇洋服摇洋房摇洋相摇洋铁摇西洋景摇洋烟(鸦片)

摇摇圆其他带“洋”字的词语:出洋相摇受洋罪摇开洋荤摇装洋

蒜摇磨洋工摇看西洋景摇戳穿西洋镜

摇摇由于历史原因,对朝鲜半岛、中南半岛中亚各国等不称“洋”。也就是说,并非凡外国的都称“洋”。

摇摇五、对外国人的其他鄙称词语

摇摇近代以来,列强的欺凌和侵略,激起中国人的仇视或鄙视的思想情绪。从前称东西方外国人为“鬼”、“佬”、“毛”等贬义称号。例如:东洋鬼子、日本鬼子、洋鬼子、黄毛鬼、卷毛鬼、红毛鬼、美国鬼子、美国佬、俄国佬、老毛子(旧称白俄人)等。

摇摇现在,大城市有些青年人喜欢用“老外”称欧美人,但已不含鄙视的贬义,而是中性词了。

摇摇六、带“异”字语素的词语

摇摇在跟社会政治或宗教有关的事物中,带“异”字语素的词语,往往表示排斥,甚至仇视、歧视的态度。例如:异教摇异教徒摇异己摇异己分子摇异族摇异客摇异姓摇异国摇异国人摇异端

摇摇现代还用“非”字表示有别于同类。“非”的意思为“不是”。“非卖品”即不供出售的(供展览,也可以赠送)非法即不合法。其他如:非党员摇非金属摇非晶体摇非导体摇非条件反射摇非时对性矛盾摇非生产部门摇非主流派摇非电解质摇非交战国摇非致命伤摇非正规教育摇非直接生产人员摇非离子型表面活性剂摇非正式出版物摇非政府行为摇非婚生子女

第三章 摇反映中庸和谐委婉意识的词语

第一节 摇反映中庸和谐观念的词语

摇摇一、关于“中庸”观念及其词语

摇摇汉民族的另一个传统观念,是受儒家思想影响的中庸和谐思想,有时也称为中庸之道。提倡中和、和谐的思想。所谓中庸之道,就是主张为人处世要采取不偏不倚、公正和谐的公允态度,反对“过犹不及”或固执一端而失之于偏激、片面的思想和作法。

摇摇儒家的经典文献《中庸》,把“中和”思想视为人的本体观念。《中庸》解释中庸之道的的主要含义说:“喜怒哀乐之未发,谓之中;发而皆中节,谓之和。中也者,天下之大本也,和也者,天下之达道也。致中和,天地位焉。”人的喜怒哀乐的各种感情不表现在外,这就是所谓“中”;而人的喜怒哀乐种种感情即使要表露出来,也要加以适当的节制,不要出现感情冲动或没有节制,这就是所谓“和”。保持“中”,才是天下为人处世最根本、最重要的;保持“和”,才能达到高尚道德的标准。

摇摇中庸之道的观念反映在社会人际关系方面,则主要表现在:对人要有雍容恭顺的态度、和平温良的风度和谦和忍让的性格;反对待人处事感情冲动,主张对任何事不走极端,提倡一切要“公允和谐”。对自己则主张“克己自足”,认为人性本身可以自足而完善,可以自我净化,强调“克己复礼”。总之,要事事克制自己的欲望和感情,通过心灵的净化,从主观上可以消弥各种矛盾。这种儒、道、佛三位统一的文化思想观念,形成了中华民族的传统的“中

庸”处世的哲学。

摇摇这种中庸思想把人的“七情六欲”^①看成是破坏人的自然之性的祸根,认为人们的情欲如果放纵发泄,就会引起严重后果,甚至会引导人们产生邪念,破坏了内心的宁静和平衡,因此中庸之道提倡“克己忍耐”、“安分守己”等。这样就造就了汉民族的“内向”、“内在”、“委婉”、“含蓄”等民族心态特点,甚至影响到委婉、含蓄的表达特点和浑厚含蓄的审美情趣,强调和谐美和内在美。

摇摇汉民族认为中庸和谐、克己忍耐、克己让人等思想意识,可以促进民族和社会统一体内部的各种对立因素的均衡与和谐,它是保证社会、民族统一体内稳定生存的根本条件,是民族和国家统一团结的基础。因此,汉民族自古推崇“中庸之道”、“克己奉公”的思想。这种中庸和谐的观念同样反映到词汇特别是熟语中。

摇摇郾 成语

摇摇知足常乐:满足于已经得到的而保持乐观。

摇摇随遇而安:能适应各种环境并满足安心。

摇摇克己让人:克制自己的私心,忍让别人。

摇摇克己奉公:克制自己的私心,奉行公事。

摇摇克己忍耐:克制自己的愤怒、痛快,不使表现出来。

摇摇和衷共济:指同心协力。

摇摇适可而止:到了适当的程度就停止,不要过分。

摇摇过犹不及:指事情办得过头了,就跟做得不够一样,都不好。

摇摇安分守己:规矩老实,守本分,不做违法乱纪的事。

摇摇息事宁人:在纠纷中自行让步,使争端平息,彼此相安。

摇摇吃亏让人:宁肯自己受损失,也不能别人受损失。

① 七情,儒家认为是喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲七种感情或心理作用,中医认为是喜、怒、忧、思、悲、恐、惊七种情感,佛教则认为是喜、怒、忧、思、惧、爱、憎七种感情。六欲《吕氏春秋·贵生》说:“所谓全生者,六欲皆得其宜也。”高诱注说:“六欲”为“生、死、耳、目、口、鼻”。佛教则认为是色欲、形貌欲、威仪姿态欲、言语音声欲、细滑欲、人想欲(见《大智度论》卷二十)。

摇摇吃亏是福：清代郑板桥语。自己吃亏而有利别人，感到心安理得，是一种福分。舍己为人而感到幸福。

摇摇能忍自安：能忍耐克制自己，自然平安无事。

摇摇匾额 俗语、谚语：比上不足，比下有余 轱事和为贵 轱一事不如少一事 轱头的椽子先烂 轱打出头鸟 轱贼先擒王 轱怕出名猪怕壮 轱比人，气死人 轱是非者必是非 轱非只为多开口，烦恼皆因强出头 轱世无争，难得糊涂 轱智若愚 轱多语失 轱所不欲，勿施于人

摇摇二、重和谐的价值观念及其词语

摇摇由于受中庸思想的影响，汉民族自古以来很重视“和谐”的价值。中国是一个多民族的大国，只有强调和谐，民族才能团结，国家才能统一，家庭才能和睦。所以不论古代还是现代，人们始终把“和谐”当作安国治家的社会准则。孔子曾说：“礼之用，和为贵。”（《论语·学而》）。这里“和”是恰当、适合的意思。“贵”即有价值。孟子也说过：“天时不如地利，地利不如人和。”这里是强调和谐的精神。在这天、地、人三者的关系中，天时、地利都不如“人和”重要。“人和”是指人际关系的和谐，只有全国上下一心，团结一致，国家才能稳固久安，家庭才能和睦幸福。自古以来把人际关系的和谐当作治国理家的价值观念。

摇摇汉语中有大量的词语反映汉民族重视和谐的价值观念。例如：和谐摇和睦摇和好摇和恰摇和畅摇和顺摇谦和摇和颜悦色摇和蔼可亲摇和悦摇和善摇和婉摇和谈摇劝合摇温和摇和议摇和解摇言和摇谋和摇宽和摇平和摇亲和摇柔和摇融和摇随和摇温和摇协和摇心平气和摇和气摇和为贵摇和气生财摇家和万事成摇和风细雨摇风和日丽摇和和美美摇和和和气

第二节 摇摇委婉词语

摇摇人们说话，为符合中庸和谐的要求，便产生了语言的禁忌和避讳

讳,即当语言中的某些词语不便直说出来,便避开这类词语或用别的词语来代替,这种代替词语便成为委婉词语。

摇摇在封建社会,规定要为帝王讳,为尊者讳,为长者讳,为亲者讳^①人们不能直呼帝王、君主、尊亲的名字,当必须称名时,就用另外的词语代替,这种现象称作“避讳”。后代子孙直呼祖先的名字,那是大不敬的,于是使用其他字词来代替,以示对祖先的敬意。这种习惯到了秦汉时代便成为社会的规则,以后历代相沿。这不仅受中庸思想的影响,同时也是封建宗法制度的产物。下面仅就社会上常见常用的委婉词语,分类举例说明。

摇摇一、关于“死”的委婉词语

摇摇邈 汉族人自古忌讳“死”。人的生老病死,本来是人生的自然现象。但是人们自古却怕死,并且忌说“死”,而祈望长寿或长生不老。在古代,人们想像有一种神秘的力量(神)主宰着人生命运,认为只要不说“死”字,似乎“死神”就不会降临到自己身上。因此,自古至今,人们把人的死亡看作是不吉利的事情,忌讳“死”字,把死人的事叫作“丧事”。为了忌说“死”字,常用委婉词语来代替“死”字,这也正符合汉民族传统的“中庸和谐”的观念。

摇摇关于“死”的委婉词语,中国古代就产生了,如用“沉”、“终”、“没”(殁)来指代。《礼记·曲礼》说:“天子死曰崩,诸侯死曰薨(灑葬),大夫死曰卒,士死曰不禄,庶人曰死。”皇帝“死”的委婉词语还有“驾崩”、“山陵崩”、“弃群臣”、“宫车晏驾”、“千秋万岁后”等。皇太后、皇后死也称“晏驾”。

摇摇丧父的委婉语为“失怙”,丧母的委婉语为“失恃”,父母双亡说“弃养”。对老者长者死说“寿终”。

摇摇丧妻说“失俪”,丧子说“夭折”或“殇”。古代一般把少壮而死称“夭”,未满 16 岁而死称“殇”。

^① 讳,指对某些事情避不提及,也指被隐避的事。这里只讲对名字的避讳。

摇摇 出自古典文献的“死”的委婉语，仅就常见的略举几例：殪摇殒摇殇摇夭摇折摇卒摇没摇沉摇终摇逝摇厌代摇作古摇蚤世摇不讳摇不禄摇长殇摇长逝摇幽沦摇无命摇没世摇寿终摇正寝摇考终摇逝世摇谢世摇溘谢摇百年摇即世摇亡故摇已故摇夭亡摇夭折摇不幸摇辞世摇瞑目摇长眠摇亡化摇没世摇下世摇见背摇命终摇不可讳摇捐馆舍摇千秋后摇百年后摇寿终正寝

摇摇 出自明清以来小说中的一些“死”的委婉词语：薨世摇命绝摇升天摇归天摇过世摇去世摇不在摇故人摇断气摇短命摇就木摇停床摇去了摇老了摇没了摇出事摇自尽摇悬梁摇投井摇寻短见摇谢宾客摇泉下人摇翘辫子摇倒了头摇命归黄泉摇天年不测摇身归泉路摇溘然长辞摇一命呜呼摇呜呼哀哉摇与世长辞摇归山道

摇摇 宗教有关“死”的委婉语

摇摇 道教有关“死”的委婉语：羽化摇仙逝摇仙游摇登仙摇成仙摇上仙摇归西摇归天摇骑鹤归西摇驾返瑶池

摇摇 佛教有关“死”的委婉语：坐化摇入寂摇圆寂摇物化摇升天摇归西摇灭安摇涅槃摇转世摇归真摇灭度摇迁化摇顺世摇归寂

摇摇 现代有关“死”的委婉语。

摇摇 用于名人的委婉语：逝世摇谢世

摇摇 用于革命者的委婉语：牺牲摇就义摇献身摇捐躯摇殉职摇阵亡

摇摇 用于一般亲友的委婉语：去世摇故世摇过世摇下世摇谢世摇永眠摇长眠摇走了摇安息摇过去摇病故摇没了摇老了摇过去了摇咽了气摇上路了摇不在了摇不行了摇倒下了摇撒手了摇离世了

摇摇 用于一般人的委婉语：死了摇完了摇断气了摇闭眼了摇寻短见摇撸到了摇翘辫子摇上八宝山了摇下户口了摇去火葬场了

摇摇 用于敌人或反面人物：完蛋了摇吹灯了摇见鬼去摇玩完了摇仰天了摇拔蜡了摇喂(gě)屁了摇吃枪子摇见阎王

摇摇 其他：去见马克思摇早晚有这天摇心脏停止了跳动摇流尽最

后一滴血摇献出了宝贵的生命摇永远离开了我们摇停止了呼吸摇离开了人世摇壮烈牺牲摇慷慨就义

摇摇纒与“死”有关事物的委婉语。人们不仅忌讳说“死”，与“死”有关的事物也同样忌讳，而以相应的委婉语来代替。例如：人们称棺材为“寿木”、“寿材”、“长生木”等，称死人穿的衣服为“寿衣”、“长生衣”等。医院里，把停放尸体的房间称作“太平间”等。

摇摇二、有关男女间的委婉语

摇摇在几千年的封建社会里，由于宣扬封建伦理道德观念，男女之间的关系及行为视为大忌，如“发乎情、止乎礼”、“男女有别”、“男女授受不亲”等古训成为人们对待男女关系的准则和礼法。所以男女之间的一些事被认为有伤风雅，多用委婉语来表达。例如称男女的生殖器为“阴部”、“下身”、“小便”，用“胸部”代指女子的乳房。把妇女的月经来潮称作“来红”、“例假”、“不适”、“倒霉”等。把男女间的性行为称作“云雨”、“房事”、“入港”、“作爱”、“同房”、“同床”、“睡觉”。文学作品中称作“巫山洛水”、“巫山云雨”、“颠倒鸳鸯”等。现代社会把不正当的男女通奸称作“发生关系”、“生活作风问题”等。古代把男女情欲称作“春心、春情、怀春、春意、思春”等，把有关色情的画称作“春画”，把爱情诗称作“春诗”，把壮阳补阴的药称作“春药”等，这里用“春”来作男女情欲的委婉语。

摇摇结婚之后，把妇女怀孕称作“有喜了”、“有了”、“怀上了”、“行动不方便”，生育叫“坐月子”、“卸包袱”等。

摇摇在社会中，把因男女关系引起的事件称作“桃色事件”，把男子的嫖妓行为说成“寻花问柳”、“招花惹草”、“追欢买笑”、“寻欢作乐”等。过去把妓院称作“青楼”、“春楼”、“勾栏”、“平康”（唐代长安有平康里，为妓女居住区）。旧社会把男女的性病称作“花柳病”，把男女不正当的私通称作“碧桃花下”。

摇摇三、其他委婉词语

摇摇在日常生活中,人们往往把不便说出口的事用别的词语来代称,这样就产生了生活方面的委婉语。例如:

摇摇人们忌讳有病,当人们真的患病时也不愿直说有病,而常说“身体不舒服”、“身体有些不适”、“身体欠安”、“身体不太好”等说法。古代称“恙”。

摇摇人们把去厕所拉屎、撒尿说成“大便”、“小便”或“方便一下”或说“解手”、“去洗手间”等。古代人则说“更衣”、“宽衣”等。

摇摇汉民族自古把“钱”、“酒”称作“俗物”。古代把没钱说成“手里紧”、“囊涩”、“腰包软”,把“嗜酒”称作“好杯中物”等。把考试落榜称作“名落孙山”。

摇摇把身体发胖说成“发福”、“衣瘦了”。

摇摇古代把卖文章、字画的钱称作“润笔”。

摇摇赌博的人忌说“书”,因“书”与“输”同音。

摇摇戏班忌说“伞”,因“伞”与“散”谐音,把“雨伞”说成“雨遮”。

摇摇北京人忌说“蛋”,把“鸡蛋”说成“鸡子儿”、“白果”,炒鸡蛋叫作“炒黄菜”,把肉炒鸡蛋叫“木蓂肉”,鸡蛋汤叫“甩果汤”或“木蓂汤”,去壳整煮鸡蛋叫“沃果儿”。

摇摇有的人忌讳说自己“耳聋”,而说“耳背”、“耳朵有点不太好”;“耳朵不灵”。

摇摇古代寡妇对亡夫自称“未亡人”。

摇摇当代也出现了新的社会委婉词语。例如:把犯罪青少年称作“失足青年”,把“失业”说成“待业”,把涨价说成“调价”,把高出平价称为“议价”。

摇摇四、人名的避讳

摇摇汉语的委婉词语中,还表现在对人名的避讳上。

摇摇封建时代,人名的避讳是它的重要部分。避讳的方法很多,常


见的人名用字改写、空字和缺笔。“改写”包括改写姓名,改写官名,改写地名或物名等。例如:

摇摇宋代的名臣文彦博,他原姓敬,后因为宋太祖赵匡胤的祖父叫赵敬,于是他便改姓“敬”为姓“文”了。

摇摇隋代设有“中书”、“侍中”等官职,因隋文帝杨坚的父亲叫杨忠,为讳“忠”字,便把“中书”改为“内史”,把“侍中”改为“纳言”。

摇摇天津市河北区原来有条街名叫“玄纬路”,在清代康熙年间改为“元纬路”。因为康熙皇帝的名字为玄烨,为避“玄”字,把“玄”改为“元”字。

摇摇避讳的另一种方法是空字。“空字”就是把要避讳的字空着不写。例如唐代为了避讳唐太宗的名字李世民的“世”字,便把隋朝末年的起义领袖王世充写成王摇充,后人印书,把“王”“充”两个字连起来,印成了“王充”了。

摇摇还有一种名讳,就是用写字缺笔画的方法,即把要避讳的字少写一个笔画。例如,古代统治阶级把孔子奉为“大成至圣”,后人为避讳他的名字“丘”字,便故意把“丘”字写成缺笔字“”(而是不论是否缺笔,丘要念 身衣 字。《康熙字典》上“烨”的繁体“燁”少最后一竖。

摇摇《说文解字》编于汉章帝时代。汉章帝名刘炆(音陀)。此书“炆”字下只注“上讳”。《说文解字》字头不收“刘”字,有人认为是因为皇家姓氏,不敢解释。

第四章 摇反映汉民族心态特征的词语

第一节 摇有关“心”和“意”的词语

摇摇一、有关心的词语

摇摇中国人常说：“我心里总在想这件事”、“我心里很难过”、“我心里很高兴”、“我心里很激动”等。外国朋友听了会感到莫名其妙：人的“想、难过、高兴、激动”等思想感情及精神活动不是跟人的大脑有关吗？怎么中国人却跟心脏联系起来了呢？

摇摇在古代，汉民族认为心脏是人体的五脏之首；“心主神”，就是“心”能主管控制人的思想及精神活动。如《孟子·告子上》所说的：“心之官则思。”这说明，古代的汉民族常把“心”当作人的思维器官。另外，因为人的思想活动和感情的变化往往密不可分，心理和感情是一致的，所以认为“心”的概念中还蕴含着人的感情成分。这种心、神、情合一的传统观念，形成汉民族的共同心态。因此汉语里凡是和人的思想、精神、感情等思维活动有关的字、词语，都含有“心”（包括忄、冫）的字素。例如：思摇摇念摇摇志摇摇忠摇摇怨摇摇怒摇摇忍摇摇恐摇摇想摇摇愁摇摇恋摇摇恶摇摇感摇摇恩摇摇慈摇摇悲摇摇意摇摇慰摇摇虑摇摇忆摇摇忧摇摇怀摇摇悦摇摇怕摇摇怵摇摇怡摇摇惧摇摇悟摇摇恨摇摇憎摇摇悔摇摇惶摇摇情摇摇悸摇摇愧摇摇惭摇摇惦摇摇怜摇摇悯摇摇恭摇摇慕摇摇忝

摇摇以“心”为语素组成的词语。在汉语词汇系统中，凡是和思想感情有关的词语，都含有“心”的语素。例如：一心摇摇小心摇摇无心摇摇开心摇摇忍心摇摇专心摇摇用心摇摇决心摇摇亏心摇摇动心摇摇在心摇摇存心摇摇有心摇摇狠心摇摇多心摇摇苦心摇摇灰心摇摇良心摇摇忠心摇摇成心摇摇红心摇摇信

心摇虚心摇黑心摇热心摇诚心摇寒心摇爱心摇耐心摇善心摇人心
摇同情心摇责任心摇事业心摇怜悯心摇爱国心摇救国心摇唯心
论 心力摇心气摇心术摇心里摇心头摇心切摇心目摇心血摇心计
摇心机摇心声摇心志摇心中摇心灵摇心怀摇心坎摇心田摇心态摇
心思摇心意摇心理摇心绪摇心情摇心神摇心肠摇心眼儿摇心病摇
心得摇心境摇心路摇心愿摇心扉摇心底摇心腹摇心潮摇心爱摇心
照摇心醉摇心劲儿摇心窍摇心盛摇心声摇心软摇心硬摇心狠摇心
宽摇心窄摇心烦摇心寒摇心冷摇心焦摇心静摇心酸摇心秀摇心虚
摇心灵摇心算摇心痛摇心疼摇心善摇心服摇心盛

摇摇以“心”为语素组成的成语：心心相印摇心口如一摇心不在焉
摇心广体胖摇心花怒放摇心地善良摇心怀不满摇心无二用摇心余
力绌摇心悦诚服摇心中有数摇心中无数摇心有余悸摇心安理得摇
心狠手辣摇心直口快摇心领神会摇心血来潮摇心惊胆战摇心惊肉
跳摇心慌意乱摇心照不宣摇心驰神往摇心猿意马摇心诚则灵摇心
劳日拙摇心旷神怡摇心平气和摇心明眼亮摇心满意足摇有口无心
摇口是心非摇问心无愧摇赤胆忠心摇赤子之心摇独具匠心摇刻骨
铭心摇苦口婆心摇大快人心摇狼子野心摇利欲熏心摇戮力同心摇
漠不关心摇人面兽心摇十指连心摇万箭穿心摇万众一心摇一见倾
心摇掉以轻心摇木人石心

摇摇以“心”组成的俗语：心有余而力不足 轹心有善报 轹子嘴，
豆腐心 轹头一皱，计上心来 轹有灵犀一点通 轹上无难事，只怕
有心人 轹不正则行不正 轹其行先正其心。

摇摇以“心”组成的歇后语：红线串灯草，心连心 轹蕉剥了皮，见
了心 轹蜜蜂叮镜中花，白费心机 轹着影子使力，疑心重 轹路上设
陷阱，叫人心不安 轹鼠狼给鸡拜年，没安好心 轹太太喝牛奶，一
百个放心 轹蛤蟆想吃天鹅肉，心高妄想 轹人遭雷击，好心没好
报。

摇摇二、有关“意”的词语

摇摇“心”和“意”有密切关系，“意”是心所活动的产物。汉语词汇中“意”的组词能力很强。例如：意表、意会、意合、意见、意匠、意境、意料、意念、意气、意气风发、意气用事、意趣、意识、意识形态、意马心猿、意思、意图、意外、意味、意味着、意想、意向、意象、意兴、意义、意译、意愿、意旨、意志、意中人、意在言外、本意、笔意、鄙意、不意、诚意、春意、措意、达意、大意、得意、敌意、恶意、故意、好意、合意、厚意、会意、加意、假意、介意、经意、敬意、酒意、决意、可意、刻立意、快意、来意、乐意、立意、留意、满意、美意、民意、命意、起意、歉意、惬意、情意、任意、如意、锐意、善意、深意、生意、盛意、诗意、失意、适意、示意、授意、肆意、随意、遂意、天意、特意、同意、玩意儿、无意、写意、谢意、心意、蓄意、雅意、用意、有意、雨意、寓意、原意、愿意、在意、着意、执意、旨意、致意、中意、主意、注意、属意、恣意、醉意、尊意、不过意、拿主意、不得意、出其不意、三心二意、一心一意、全心全意、虚情假意、真心实意、差强人意、强奸民意、回心转意、诚心诚意。

摇摇含“意”的词语，大多数是名词，也有部分是动词，如：得意、会意、合意、经意、介意、注意、失意、不经意等。

第二节 摇摇有关“天”的词语

摇摇汉字“天”是指事字：上面一横表示人的头部，下面是个“大”字，象一个正面站立、手脚朝两边伸展的人形，所以“天”的最初义是指人的头顶。《说文解字》解为“天，颠也。至高无上。从一、大”。“颠”就是指人的头顶。以人体部位的最高处引申指自然位置最高的天体，所以用“天”表示“天空”、“天宇”、“天地”、“天

色”、“苍天”、“天气”等。这里所指称的是自然界的天。

摇摇汉民族自古认为“天”是至高无上、神圣的，崇天为神。中国古代一向崇天尊神，认为“天神合一”；“天道生万物，万物得一乃后成”；认为“天”是主宰自然界和人类世界的神圣力量。从以“天”为语素组成的词语中，可以看出“天”的含义。

摇摇**天** 表示天主宰世界观念的词语

摇摇天意：上天的旨意

摇摇天道：上天意志的表现

摇摇天威：上天神圣的威严

摇摇天祚：上天赐福保佑人类

摇摇天戒：上天的禁戒

摇摇天尊：上天至高无上的尊严

摇摇天数：把一切灾难都归于上天安排的命运

摇摇天条：上天所定的律条

摇摇天幸：上天给的好命运，可幸免于灾祸

摇摇天假：天所借予的

摇摇天子：君承天意而治理人民

摇摇天灾：认为人间的灾难都是天意所成

摇摇天火：天降大火而成火灾

摇摇天疾：天降疾病于人间，如“天花”之类

摇摇天授：上天所授与的

摇摇天伦：上天规定的自然家庭关系

摇摇天理：上天所定的道德法则等

摇摇天年：上天所定的自然寿数

摇摇天步：指国运及时运受上天的控制

摇摇天网恢恢：天道像一个广阔的大网，作恶者逃不脱这个大网，逃不脱天道的惩罚

摇摇**天** 表示天人合一观念词语

摇摇早在殷商时代就产生了“天人合一”的观念。《诗经·商颂·长发》说“帝立子生商”。这是说（上天）使有摇氏生汤而有商。战

源源

国时代孟子进一步提出“天人相通”“道德之天”，天由“浩然之气”聚合而成（《孟子·公孙丑上》）。“天人合一”，天具有人格精神，人也具有天的品性，即“天人感应”的观念。反映“天人合一”的词语：

摇摇天王：君王是天神的代理人

摇摇天序：帝王的世系

摇摇天颜：帝王的容貌

摇摇天族：皇族

摇摇天章：帝王的文章

摇摇天邑：帝王的都邑

摇摇天戈：帝王的军队

摇摇天讨：帝王出兵征讨

摇摇天才：上天给人的才能

摇摇天资：上天给人的资质

摇摇天分：上天给人的素质和智力

摇摇天赋：上天给予的才智

摇摇天民：上天给予的先知先觉的人

摇摇天命：上天给人的命运

摇摇天性：上天给人的品质或性情

摇摇天良：上天给人的良心

摇摇天禀：上天给人的品性

摇摇天真：儿童先天的纯洁性格

摇摇天作之合：上天给人的美满婚姻，语出《诗经·大雅·大明》

摇摇从“天人合一”、“天人感应”的观念讲，人和天是相对的。没有人，整个宇宙就是混沌一片。《列子·黄帝》说：“有七尺之骸，手足之异，戴发含齿，倚而趣者，谓之人。”指明了手脚分工，直立行走，即与其他动物的区别。事实上，人是天地之间的核心，是构成社会的主体。《尚书·舜典》说：“诗言志，歌永（咏）言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。”很明显，这里说的是人的作用。唐初欧阳询编《艺文类聚》共 46 卷，人部占 10 部，还不

包括帝王部、后妃部、职官部、封爵部等。不仅与人有关的词为数甚多,单就含“人”字的词就是一个很大的词族。《词海》(员恩版)收“人”字打头的词猿远条,当然还应当包括“步人后尘”、“事在人为”这类“人”字在当中的词语。以“人”字为语素的词族是开放的,难以尽列。

第三节 摇有关“气”的词语

摇摇汉民族自古就非常崇尚“气”,可以说;“气”的概念是汉民族传统思想的重要组成部分。“气”的文化内涵非常丰富。

摇摇汉民族的先哲认为“天人合一,气为先”,气是“万物之本”,用“气”来表达宇宙是物质存在的基本原理。如《易经·系辞》:“精气为物。”唐代孔颖达疏:“阴阳精灵之氤氲积聚而为万物也。”这是一种朴素的唯物主义思想。《左传·昭公元年》提到“天有六气”,即阴、阳、风、雨、晦、明。

摇摇汉代学者提出“元气说”。儒家董仲舒开始提出“元气”的观念。他在《春秋繁露》一书中说:“王正则元气和顺,风雨时,景星见(xiàn),黄龙下。”他把元气看作构成天气风雨及天人感应的重要物质。东汉思想家王充在《论衡·自然》中说:“天地合气,万物自生”;“万物之生,皆禀天气”;“人之生,在元气之中;既死,复归元气。”到了晋代,道家葛洪在《抱朴子·至理》中也说:“夫人在气中,气在人中,自天地至万物,无不须气以生者也。”

摇摇魏晋以来,儒家的这种“元气说”渐渐为道家、佛家所认同。道教的《太平经》认为“天物,始于元气”。佛家也认为“元气陶化,则群象禀形”。儒、道、佛三家都把天地万物的生成归之于“气”或“元气”,形成一种宇宙观,虽然各家具体解说不一。

摇摇自古至今的太极拳、中华气功、中华医学,都主张“养气、运气”为健身根本,认为“生化之道,以气为本。人之有生,全赖此源

气”。

摇摇汉语词汇系统中,以“气”为语素的词语构成了“气”的词族。

摇摇说明天体、大地之气:天气、气候、地气、大气、空气。

摇摇说明人体机能的原动力:元气、精气、灵气、血气、力气、养气。

摇摇医学上说明人体病理病象:气色、气虚、气脑,火气,血气、肝气、腹气、胎气、湿气、痰气、神气。

摇摇说明气功的原理:真气、元气、养气、布气、行气、练气、运气、采气、补气、贯气、藏气、内气、外气、用气。

摇摇说明人的精神状态:志气、士气、勇气、胆气、神气、朝气、丧气、气质。

摇摇说明人的气节、品德、胸怀:正气、英气、浩气、气宇、气节、气度、气量、气魄、气派。

摇摇表示人的性格:气质、脾气、和气、生气、怒气、负气、杀气、赌气、闹气、气愤、气炸、气冲冲、气昂昂、气呼呼、气吁吁。

摇摇说明人的作风、气质:骄气、娇气、官气、洋气、流气、土气、阔气、小气、贫气。

摇摇以“气”组成的俗语:一鼓作气辘气呵成辘练一口气,外练筋骨皮辘鼻孔出气辘家子气辘阳怪气辘声下气。

第四节 摇有关“理”的词语

摇摇汉民族的先哲认为“理”是永恒的,是先于世界而存在的精神实体,也是生成宇宙万物的本体,又是各种事物的发展规律,即大道理,并成为汉民族的传统观念。

摇摇理,最早本指加工玉石。《说文解字》说:“理,治玉也。”后来指道理、法则。《易经·系辞》:“易简而天下之理得矣。”进而引申转义为哲学观念,成为反映客观事物规律的观念。

摇摇“理”是儒家哲学思想的重要组成部分。三国魏儒学家王

弼认为“物物有理”（《周易略例》卷三）。魏晋时代儒学家刘劭把理看作天地自然、社会人情的规律。他在《人物志》中指出：“若夫天地气化，盈虚损益，道之理也；法制正事，事之理也；礼教宜适，义之理也；人情枢机，情之理也。”隋唐时期，佛学把“理”看成是“佛性”，“佛因”，认为“从理故成佛果，理为佛因”（《广弘明集》卷二）。宋代儒学家更是大讲“理”的重要性，并把儒家哲学思想发展成为理学。宋代的理学家的代表人物有周敦颐、张载、程颢、程颐、朱熹等，后者成为程朱理学。张载认为“万物皆有理”，“若不知理，如梦过一生”（《正蒙》）。朱熹则认为“天地之间，一理而已”，认为天下的所有事物都是由“理”生成，并且事事物物都有“理”，他认为“理”“无形迹”、“无情意、无计度、无造作”（《朱子语类》卷一）。总之，理学家认为“理”是生成宇宙万物的本体，又是各种事物的规律，包括人的精神活动（心）的规律，“理”在宇宙间无所不在。

摇摇在传统的儒家思想及理学文化观念影响下，“理”便成为一个有深刻内涵的词，具有很强的构词能力，形成以“理”为词根的庞大词族。如由“理”构成的许多词可用来表明事物产生的本源，事物运动的规律、事理，以及物质组成的次序等。至于有关“管理”方面的词汇，则属于治理意义的现代广泛应用，包括处理管理事物的规律等。下面分类说明以“理”为词根的词族。

摇摇源 表明事物产生的本源或原因的词语：天理、道理、真理、义理、哲理、物理、定理、伦理、医理、生理、病理、药理、心理、乐理、法理、有理、无理、理气。

摇摇理 表明事物运动的规律或事理的词语：理由、理据、理论、理当、理应、理屈、公理、合理、情理、在理、有理、论理、讲理、评理、说理、按理、无理、正理、歪理、理想、理亏、推理、伦理、理合、理直气壮、合情合理、理当如此，理所当然、理屈词穷、以理服人、晓之以

理、喻之以理、理亏心虚、不可理喻。

摇摇獠 表明对事物的领会、认识的词语：理解、理会、理喻、理性、明理、理智、理睬。

摇摇灏 表明物质的组织次序的词语：条理、纹理、文理、肌理、循理、节理、顺理成章、文通理顺。

摇摇纛 由事物的组织次序对事物的认识而引申出管理治理等义的词语：理事、理财、理家、理政、治理、管理、办理、处理、法理、处理、受理、清理、整理、理顺、理疗、理气、理发、总理、经理、襄理、助理、协理。

第五章 摇典籍文化词语

摇摇现代汉语词汇中有一大批书面语词语是直接或间接地来源于古代典籍及神话传说。我们称这类词语为典籍文化词语。

摇摇一、一般常用典籍文化词语

摇摇所谓一般常用文化词语,是指那些虽然来源于文献,却常出现在书面语的词汇。

摇摇员援名词类

摇摇矛盾——源于《韩非子·难势》,比喻言语或行为自相抵触。

摇摇东道——源于《左传·僖公三十年》,原指东路上的主人,后称主人为“东道主”,又简称“东道”。

摇摇红娘——源出元代王实甫的《西厢记》,红娘为崔莺莺的侍女,她促成了莺莺小姐与张生的结合。后来民间把“红娘”作为帮助别人完成美满婚姻的代称。有时也用于其他方面,如人才红娘。

摇摇月老——源于李复言的《续幽怪录》,后来人们称主管人间婚姻之神为“月下老人”,简称“月老”。

摇摇汗青——古时在竹简上书写文章,竹简是先用火烤青竹使它出水(如汗),这样竹子才容易书写,并可防虫,因此称这种烤过的竹子为“汗青”,后来特指史册。

摇摇青史——源同“汗青”,因古人在竹简上记事,称史书为青史。

摇摇黄泉——源出《左传·隐公元年》,原指人死后埋葬的地穴,后比喻人死后的阴间。

摇摇鸡肋——源出《三国志·魏志·武帝纪》裴松之注,比喻无多大意味,又舍不得丢弃。

摇摇秋波——李白诗“秋波落泪水”,指秋天的水波。苏东坡《百步洪》诗“佳缘

人未肯回秋波”指美目如清水。古代男女之间往往用目光传情，称作“送秋波”。后来用“秋波”比喻美女的眼睛，说她的眼睛像秋水一样清澈。

摇摇扶桑——原指神木，源于楚辞《离骚》。《南史·东夷传》用以指日本，现代诗文中也用。

摇摇沧桑——源于《神仙传·麻姑》，后来用“沧海桑田”比喻世事变迁很大。“沧桑”是“沧海桑田”的简称。

摇摇桑梓——源于《诗经·小雅·小弁》，古代桑树和梓树是家宅旁边常栽种的树木，见到桑与梓容易引起对父母的怀念。后把“桑梓”作为故乡的代称。

摇摇桑榆——本指日落，源于《淮南子》。三国曹植《赠白马王彪》诗用以比喻人的老年。

摇摇泰山——原指东岳名山，唐代段成式《酉阳杂俎》用以比喻妻父。又因泰山为东岳，遂称妻父为“岳父”或“岳翁”。

摇摇巾帼——古指妇女的头巾或发饰，《三国志》注用作妇女的代称。

摇摇金瓯——本指黄金之瓯。《南史·朱异传》用以比喻疆土完固，也指国土。

摇摇金乌——源于古代神话，传说太阳中有三足鸟，后作太阳的别称。

摇摇七夕——源出古代神话，每年阴历七月初七晚牛郎与织女在天河相会。《荆楚岁时记》也有记载。后人把阴历七月七日作为“七夕”节。

摇摇鹊桥——韩鄂《岁华纪丽》卷三注引《风俗通》，后比喻为婚姻搭桥。

摇摇金兔——隋代江总诗用作月亮的别称。

摇摇青睐——源于《晋书·阮籍传》，又称“青眼”、“垂青”，对别人喜爱或器重称“青睐”。

摇摇东床——源于《晋书·王羲之传》，后来称女婿为东床。

摇摇桃李——源于《韩诗外传》，后用以比喻所栽培的后辈或所教的学生。

摇摇席卷——源出《战国策·楚策》，后比喻包括无遗，全部占有。

摇摇西席——源于《大戴礼记》，古时主位在东，宾位在西。后称家中请的教师为“西席”。

摇摇入门——源出《论语·子张》，后称学习已得到门路或能得到老师的传授为“入门”。

摇摇鸿沟——源于《史记·项羽本纪》，古代渠名，在今河南省荥阳一带，楚

汉相争时为两军的临时分界。后比喻明显的界线。

摇摇知音——源出《吕氏春秋》，传说俞伯牙善弹琴，钟子期善听琴，能从伯牙的琴声中听出他的心意，伯牙称子期为自己的知音。后称知己为“知音”。

摇摇萧墙——源于《论语·季氏》，原指宫室门内的照壁。后用来比喻内部。

摇摇云雨——源于宋玉《高唐赋序》。原说楚王梦与神女相会。后称男女欢会为“云雨”。

摇摇殷鉴——源出《诗经·大雅·荡》，原指殷商的子孙应以夏亡作为鉴戒。后来以“殷鉴”泛指借鉴的往事。

摇摇瓦全——源于《北齐书·元景安传》，指大丈夫宁愿作为玉而粉碎，不愿像瓦那样只顾保全自己。比喻不顾名誉气节，只顾眼前苟且活着。

摇摇烽火——在高台上烧柴报警，称为烽火。后来以烽火比喻战火或战争。

摇摇狼烟——段成式《酉阳杂俎》说狼粪烟可直上，因此古代烽火常用狼粪烧火成烟，后以此比喻战火。

摇摇状元——古代称科举考取进士的第一名，现比喻某行业成绩最好者。

摇摇说客——语出《史记·酈生陆贾列传》，原指古代的游说之士。后来称善用言语说服对方的人。

摇摇圆媛动词类

摇摇推敲——五代何光摇《鉴戒录》，说贾岛对诗句“僧敲月下门”用“推”用“敲”犹豫不决，韩愈认为用“敲”字好。后用“推敲”比喻做事反复琢磨思考。

摇摇借光——原指汉代匡衡凿壁借邻居灯光读书。清代郑板桥家书序用以指分沾他人利益。现用作向人询问或请人给自己方便时的客套语。

摇摇劳驾——古代贵宾或有地位的人出门多乘马车，因此敬称对方为“驾”或“大驾”“尊驾”。后请别人提供方便为“劳驾”，现成为客套语。

摇摇乔迁——源出《诗经·小雅·伐木》，原意是迁居到高大的乔木。后来以“乔迁”祝贺亲朋迁居到好的地方或官职高升。

摇摇负荆——源出《史记·廉颇蔺相如列传》，原指廉颇脱了上衣背着荆条向蔺相如请罪。后世用“负荆”表示向人认错赔礼。

摇摇识荆——李白《与韩荆州书》中说，不想让皇帝封万户侯，只愿和韩荆州（韩朝宗，当时任荆州长史）见一面。后用作和朋友初次相识或见面时的敬辞。

摇摇染指——源出《左传·宣公四年》，郑灵公请大臣吃甲鱼而故意不给予

公吃,子公很生气,伸指蘸点汤尝尝滋味就走了。后比喻分取不应得的利益。
摇摇发指——源出《庄子·盗跖》,盗跖听说孔丘来访,气得“发上指冠”。后来用“发指”形容愤怒到极点。

摇摇问鼎——源出《左传·宣公三年》。鼎是国家重器,是政权的象征。楚庄王问周鼎,说明他想夺取周王朝政权。后来就用“问鼎”指图谋夺取政权。

摇摇问津——源出《论语·微子》,指询问渡口。后世用以表示探问途径,请求指示学问。

摇摇逐鹿——源出《史记·淮阴侯列传》:“秦失其鹿,天下共逐之。”后来以逐鹿比喻争夺天下或争夺政权。

摇摇渔利——语出《战国策·燕策》,指“鹬蚌相争,渔人得利”。后用“渔利”比喻趁机用不正当的手段谋取利益。

摇摇鱼肉——语出《史记·项羽本纪》,原指受宰割者,后比喻暴力欺凌。

摇摇代庖——为成语“越俎代庖”的缩语。源出《庄子·逍遥游》;“庖”指厨人。原指掌握祭祀的人不能代替厨人做饭。后用以指越权办事或包办代替。

摇摇涂鸦——语出唐代卢仝《示添丁》诗,原指小孩子把诗书胡乱涂抹得像乌鸦一样。后以此比喻书法拙劣或胡乱写作,也作写作者的谦语。

摇摇续貂——语出《晋书·赵王伦传》。古代近侍官员以貂尾为冠帽的装饰,时人讽刺任官太滥;貂不足,狗尾续,即“狗尾续貂”。后来泛指以坏续好,前后不相称,或比喻续加的不如原有的好。

摇摇弄璋——语出《诗经·小雅·斯干》;“璋”是一种宝玉,可佩戴在身上。弄璋是希望儿子长大成为王侯,执掌圭璧。后人称生男孩子为弄璋。

摇摇弄瓦——语源同上。“瓦”为古代纺锤。给幼女玩弄瓦,希望她将来能做女红(早称妇),谨遵女德。后称生女孩为“弄瓦”。

摇摇管窥——语出《庄子·秋水》,意为从管中看天,比喻所见狭小短浅。

摇摇观止——语出《左传·襄公二十九年》,春秋时吴国季札在鲁国观看舜时代的乐舞后,十分称赞说:看到这里的乐舞就够了,再有别的乐舞我也不必看了。后世以“观止”称赞所见事物尽善尽美,好到极点,也称“叹为观止”。

摇摇韬晦——源出于《梁书·张充传》,指暗昧。《旧唐书·宣宗纪》用“韬晦”指隐藏才能,不使外露。

摇摇折桂——语出《晋书·摇洗传》。有一次晋武帝问摇洗:“你自以为怎么样?”摇洗回答说:“我在举贤良对策中,为天下第一,就如桂林的一枝,昆山

的一片玉。”后来用“折桂”比喻科举考中。

摇摇割席——语出《世说新语·德行》。古代席地而坐。管宁和华歆同席读书，有官人作东从门口经过，管宁依然读书，华歆却到门口去看。管宁与华歆割席分坐，说：“你不是我的朋友。”后称与朋友绝交为“割席”。

摇摇说项——语出《旧唐书·项斯传》。唐代项斯曾受到杨敬之的尊重，所赠诗有“平生不解藏人善，到处逢人说项斯”的句子。后人称替人说好话或讲情为“说项”。

摇摇结发——本指男子年轻时束发。见于《史记·李将军列传》。汉碑有“夫人结发”句。后称元配夫妻为“结发”。

摇摇化鹤——语出《搜神后记》，辽东人丁令威在灵虚山学道成仙，千年后，化鹤归辽。后人常用为死亡的代称。

摇摇临池——语出晋代卫恒《四体书势》。相传东汉张芝学书勤苦，常临池学书，池水变黑。后人称学习书法为“临池”。

摇摇折柳——语出《三辅黄图·桥》，长安东有霸桥，汉人送客到此桥，桥边有柳，折柳枝赠别。后用为赠别或送别的代称。

摇摇笔耕——任颉《为萧扬州荐士表》有“既笔耕为养”句，即依靠写诗或抄写维持生活。后人用“笔耕”表示以写作维持生活。

摇摇哄堂——原作“烘堂”，语出唐代赵□《因话录》，后人用“哄堂”形容满屋子的人同时发笑。

摇摇猿援历史、小说、神话人物的泛化词

摇摇姜太公——殷末西周初政治家、军事家。传说他能镇妖驱邪，后人称有智谋有法术的人。

摇摇西施——春秋时代越国的美女，曾为灭吴复越起过重要作用。后人以“西施”为美女的代称。

摇摇诸葛亮——三国时蜀汉丞相，著名政治家、军事家。后代指智谋过人者。

摇摇曹操——东汉献帝时丞相。《三国演义》写他奸诈多疑。后人称奸诈多疑者为“曹操”。

摇摇张飞——三国蜀汉大将，性格粗鲁勇猛，后称粗鲁的人为“张飞”。

摇摇阿斗——三国蜀汉后主刘禅的小名，《三国演义》写他为人庸碌无能，后人用“阿斗”代表昏庸无能或傀儡的人。

摇摇包公——宋代监察御史、龙图阁直学士，为政清明廉正，铁面无私。后人

用“包公”指代公正无私的官员。

摇摇穆桂英——《杨家将》中的女将，武艺高强，曾挂帅征辽。后人用“穆桂英”代称女英雄。

摇摇武松——《水浒》中的力大刚勇之将。后人用以代称力大勇敢之人。

摇摇武大郎——武松之兄，身材矮小，为人懦弱，后以为矮小懦弱的代称。

摇摇岳飞——宋代抗金爱国名将，为汉奸秦桧所害。后世用他为爱国英雄的代称。

摇摇秦桧——宋代奸相，卖国求荣的代表，后人以秦桧为汉奸的代称。

摇摇海瑞——明代著名清官，公正廉洁著称于世，被称为“海青天”。后世以他为公正廉洁的代表。

摇摇嫦娥——上古传说中英雄后羿之妃，偷吃长生不老药后升上月宫，有“嫦娥奔月”之说。后人把她作为仙女的代称。

摇摇王母娘娘——即西王母，传说是仙女织女之母，为分离织女和牛郎而划天河将他们隔开。后人把她称作破坏美满婚姻的代表。

摇摇孙悟空——《西游记》中的主要人物，以聪明、勇敢、诙谐的性格著称。后世以他为聪明、勇敢的代表。

摇摇猪八戒——《西游记》中的主要人物，以好吃贪睡、好色、憨直著称。后人以他为好吃贪睡、好色的代表。

摇摇牛郎——神话传说中的牛郎星（也称牵牛星）。最初为人们放牛，和下凡的仙女织女结婚，生一男一女。后来王母强迫织女回天宫，牛郎担着儿女追赶，被王母划一天河把二人相隔，只许每年七月七日相见。后人把牛郎当作忠于爱情的劳动男子的代表。

摇摇织女——神话传说中的织女星。原为天宫王母的仙女，下凡和牛郎结婚，男耕女织，过着美满的生活，后被王母强迫回天宫，每年七月七日晚上和牛郎隔天河相见。后人把织女当作忠于爱情的劳动妇女的代表。

摇摇二、来源于历史文献的熟语

摇摇员援成语

摇摇过犹不及——语出《论语·先进》。孔子主张言语要适度，认为言行过头和赶不上同样不好。只有适度才有好处。

摇摇一毛不拔——语出《孟子·尽心上》。孟子批判杨朱所谓“拔一毛利天

而不为”的极端利己主义。后以此语形容极其自私自利。

摇摇毕恭毕敬——语源于《诗经·小弁》。古代习俗：在家室墙下种桑树、梓树留给子孙，后代为了敬父母也恭敬对待桑、梓。后表示以恭敬的态度来爱重。

摇摇白驹过隙——语出《庄子·知北游》，说人生在如奔马在小缝隙前一闪而过，非常之快。后人以此语形容时光过得很快。

摇摇投笔从戎——语出《后汉书·班超传》，说大丈夫应该立功边疆，不能总是读书。后人指放弃读书或写作，参加军队。

摇摇投鼠忌器——源于《汉语·贾谊传》。当时的谚语说，想用东西投掷老鼠，又怕打坏旁边的器物。后以此语比喻想干又不敢干，有顾虑。

摇摇卧薪尝胆——语出《史记·越王勾践世家》。越国被吴国打败后，越王为复越灭吴，每天睡在稻草上尝苦胆以自励。后以此形容刻苦自励或发愤图强的精神。

摇摇唇亡齿寒——语出《左传·僖公五年》。比喻两国或两家利害相关。

摇摇完璧归赵——语出《史记·廉颇蔺相如列传》，比喻把原物完好无损地归还原主。

摇摇助纣为虐——语出《晋书·武帝纪论》，比喻帮助恶人干坏事。

摇摇朝三暮四——语出《庄子·齐物论》，比喻反复无常。

摇摇毛遂自荐——语出《史记·平原君列传》，比喻自告奋勇或自我推荐。

摇摇脱颖而出——语出《史记·平原君列传》；“脱颖”指锥子从口袋里露出尖儿来，比喻人的才能本事能全部显示出来。

摇摇秦晋之好——原指春秋时代秦晋两国世为婚姻。《世说新语》有“秦晋之匹”，唐代白行简《李娃传》有“秦晋之偶”，元·代乔孟符《金钱记》作“秦晋之好”，表示两姓联姻的关系。

摇摇秦楼楚馆——语出元·关汉卿《谢天香》。后人称歌楼妓院的所在。

摇摇纸上谈兵——语出《史记·廉颇蔺相如列传》附赵奢传，后人以此比喻不合实际的空谈。

摇摇图穷匕见——语出《战国策·燕策二》，比喻事情发展到最后，终于显露出真相。

摇摇指鹿为马——语出《史记·秦始皇本纪》，比喻公然歪曲事实，颠倒是非。

摇摇破釜沉舟——语出《史记·项羽本纪》,比喻下定最大的决心。

摇摇鸟尽弓藏——语出《淮南子·说林训》,比喻事情成功之后,抛弃或杀死出过力的人。

摇摇兔死狗烹——语出《史记·越王勾践世家》,比喻成功之后,杀死出过力的人。

摇摇众叛亲离——语出《左传·隐公四年》,比喻大家反对,亲信背离,形容处境极其孤立。

摇摇众望所归——语出《晋书·贾定传》,形容得到大家的信仰和依赖。

摇摇四面楚歌——语出《史记·项羽本纪》,比喻四面受敌,形容处于危急孤立的境地。

摇摇众志成城——源于《国语·周语》,比喻众人一心,力量坚固如城。

摇摇重于泰山——语出司马迁《报任少卿书》,比喻意义重大,和泰山一样重。

摇摇望梅止渴——语出《世说新语》,比喻借空想来宽慰自己。

摇摇望尘莫及——语出《后汉书·赵咨传》,比喻落在他人或其他事情之后。

摇摇举足轻重——语出《后汉书·窦融传》,比喻实力强大,地位十分重要,足以左右局势。

摇摇举案齐眉——语出《后汉书·梁鸿传》,形容夫妻相互敬爱。

摇摇初出茅庐——事见《三国志·诸葛亮传》,《三国演义》有“初出茅庐第一功”语。后,比喻刚出来做事缺乏经验。

摇摇得陇望蜀——语出《后汉书·岑彭传》,比喻得寸进尺,贪心不足。

摇摇一衣带水——语出《南史·陈后主传》,比喻两地仅隔一水,极其邻近。

摇摇草木皆兵——语出《晋书·苻坚载记》,形容人极度惊恐时,神经过敏,疑神疑鬼的心态。

摇摇草菅人命——语出《汉书·贾谊传》,比喻把人命视作野草,随意残害。

摇摇风声鹤唳——语出《晋书·谢玄传》,形容人极度惊慌,神经过敏或自相惊扰。

摇摇东山再起——语出《世说新语·排调》,比喻失败后再次得势或作官。

摇摇风马牛不相及——语出《左传·僖公四年》,比喻事物之间毫不相干。

摇摇东施效颦——语出《庄子·天运》,比喻胡乱模仿,效果适得其反。

摇摇衣锦还乡——语出《旧唐书·姜谟传》,指作官后返乡或向亲友夸耀。

摇摇衣冠禽兽——语出明·陈汝元《金莲记·构衅》，比喻品德败坏，行为如同禽兽的人。

摇摇世外桃源——语出陶渊明《桃花源记》，比喻不受外界影响的地方或理想中美好的地方。

摇摇家徒四壁——语出《史记·司马相如列传》，家里只有四面墙，形容十分贫穷，一无所有。

摇摇班门弄斧——春秋鲁班是著名工匠。在鲁班门前舞弄斧头。柳宗元《王氏伯仲唱和诗序》比喻在行家面前卖弄本领。

摇摇空中楼阁——语出《二程全书·遗书》，比喻虚幻的事物或空想。

摇摇胸有成竹——语出苏轼《文与可画摇摇偃竹记》，比喻处理事情之前已有完整的谋划打算。

摇摇程门立雪——语出《宋史·杨时传》，用此语表示尊师重道。

摇摇夜郎自大——语出《史记·西南夷列传》，比喻人妄自尊大。

摇摇同仇敌忾——语出《诗经·秦风·无衣》，表示共同愤恨，一致对敌。

摇摇同室操戈——语出《后汉书·郑玄传》，比喻自家人动刀枪，兄弟争吵，也泛指内部相争。

摇摇黄粱美梦——语出唐·沈既济《枕中记》，比喻虚幻不实的事或欲望的破灭，犹如一梦。

摇摇瓜田李下——语出《乐府诗集·相和歌辞七》，比喻招惹是非的地方。

摇摇破镜重圆——语出于唐·孟摇《本事诗·情感》，比喻夫妻离散后又重新团圆完整。

摇摇逼上梁山——语出《水浒传》，比喻被迫反抗或不得已而干某件事。

摇摇闻鸡起舞——语出《晋书·祖逖传》，比喻有志者及时奋发苦练本领。

摇摇枕戈达旦——语出《晋书·刘琨传》，枕着兵器等待天明，比喻为抗敌而时刻警惕敌人，准备战斗。

摇摇文质彬彬——语出《论语·雍也》，形容人的举止文雅，态度端庄从容。

摇摇梦笔生花——见于唐·冯贽《云仙杂记》卷十。李白小时作梦，见毛笔笔头长出花来，后来诗文闻名天下。后以比喻人有杰出的写作才能。

摇摇一鼓作气——语出《左传·庄公十年》，比喻趁劲头大的时候一下子把事情做完。

摇摇请君入瓮——语出唐张摇《朝野僉载》，后比喻以他的方法还治他本人。

摇摇塞翁失马——语出《淮南子·人间训》,比喻坏事有时可变成好事。

摇摇亡羊补牢——语出自《战国策·楚策四》,比喻出了差错赶紧设法补救,免得再受损失。

摇摇守株待兔——语出《韩非子·五蠹》,比喻死守经验,不知变通。

摇摇画蛇添足——语出《战国策·齐策》,比喻做事多此一举,弄巧成拙。

摇摇揠苗助长——语出《孟子·公孙丑上》,比喻不顾客观规律,强求速成,结果反而将事情弄糟。

摇摇滥竽充数——语《韩非子·内储说上》,比喻没有真才实学的人混在行家里面充数。

摇摇杯弓蛇影——语出汉·应劭《风俗通义》,比喻因疑虑不解而自相惊扰。

摇摇叶公好龙——语出汉·刘向《新序·杂事五》,比喻表面上似乎喜爱某种事物,实际上并不喜爱,甚至害怕。

摇摇杞人忧天——语出《列子·天瑞》,比喻缺乏根据和不必要的忧虑。

摇摇狐假虎威——语出《战国策·楚策》,比喻借别人的威势欺压他人。

摇摇螳臂当车——源于《庄子·人间世》,比喻自不量力。

摇摇愚公移山——语出《列子·汤问》,比喻抱定某一宗旨,坚定不移地干下去,也赞颂顽强战斗的精神。

摇摇对牛弹琴——语出汉·牟融《理惑论》,比喻对不懂道理的人说道理,也用之讥笑有的人讲话不看对象。

摇摇黔驴技穷——语出唐·柳宗元《三戒》,比喻有限的一点本领已经用完。

摇摇郑人买履——语出《韩非子·外储说上》,讽刺不顾实际状况,只相信教条的人。

摇摇削足适履——语出《淮南子·说林训》,比喻不合理的迁就或生搬硬套。

摇摇杯水车薪——语出《孟子·告子上》,比喻力量微小,无济于事。

摇摇望洋兴叹——语出《庄子·秋水》,比喻力量不足或缺少条件,面对某事而感到无可奈何。

摇摇庖丁解牛——语出《庄子·养生主》,比喻技艺熟练神奇。

摇摇南辕北辙——语出《战国策·魏策四》,比喻行动与目的相反。

摇摇乘龙快婿——语出《艺文类聚》卷四十引《楚国先贤传》,此语是对别人女婿的赞词。

摇摇画龙点睛——语出唐·张彦远《历代名画记》卷七,比喻艺术创作在紧

要之处 ,着上关键一笔 ,内容更加生动传神。

摇摇画饼充饥——语出《三国志·卢毓传》,比喻徒有虚名而无实惠。

摇摇刻舟求剑——语出《吕氏春秋·察今》,比喻保守教条,不知变通。

摇摇鹏程万里——语出《庄子·逍遥游》,比喻前程远大。

摇摇买椟还珠——语出《韩非子·外储说左上》,比喻弃珍取卑,取舍不当。

摇摇天衣无缝——语出五代牛峤《灵怪录·郭翰》,比喻事物完美自然,浑然天成,没有破绽。

摇摇狼狈为奸——语出唐代段成式《酉阳杂俎》,比喻相互勾结干坏事。

摇摇含沙射影——语出晋·干宝《搜神记》卷十二,比喻暗中诽谤中伤别人。

摇摇圆媛惯用语

摇摇破天荒——语出宋代孙光宪《北梦琐言》,喻指从未有过的事。

摇摇逐客令——语出《史记·李斯列传》,后泛指赶走客人为“下逐客令”。

摇摇家天下——语出《汉书·盖宽饶传》,后喻指一般有权势的人,在他所把持的部门任用亲人,排斥异己,实行家长式的统治。

摇摇伪君子——语出《宋季三朝政要》,后泛指冒充正派,欺世盗名的人。

摇摇千里马——语出《史记·赵世家》,后喻指杰出的人才。

摇摇不成器——语出《礼记·学记》,后喻指不能成为人材,没有出息。

摇摇胯下辱——语出《史记·淮阴侯列传》,后喻指受到最大的耻辱。

摇摇五里雾——语出《后汉书·张楷传》,比喻使人迷离恍惚,不明真相。

摇摇鸿门宴——语出《史记·项羽世家》,后指运用计谋进行斗争的宴会。

摇摇闭门羹——语出唐代冯贽《云仙杂记》卷一,后泛指拒绝客人进门,不与其相见。

摇摇杀风景——语出李商隐《杂纂》,后比喻损坏美好的景色或比喻在兴高采烈的场合使人扫兴。

摇摇一家言——语出司马迁《报任少卿书》,后指有独特的见解,自成体系的学术论著。

摇摇惊弓鸟——语出《晋书·王鉴传》,后喻指受过惊怕,遇到一点动静就非常恐惶不安的人。

摇摇眼中钉——语出《新五代史·赵在礼传》,后比喻心目中最痛恨、最讨厌的人。常与“肉中刺”连用。

摇摇千里眼——语出《魏书·杨播传》,后比喻眼光敏锐,看得远。

摇摇莫须有——语出《宋史·岳飞传》,后指捏造诬陷好人的罪名。

摇摇顺风耳——语出《封神演义》,后指能听到很远声音的人,泛指消息灵通的人。

摇摇解语花——语出王仁裕《开元天宝遗事》,后喻指聪明的美人。

摇摇君子国——语出《山海经·海外东经》,后指人人都有很高道德的地方。

摇摇九尾狐——语出郭璞《山海经图赞》,喻指阴险奸诈之人。

摇摇比翼鸟——语出《尔雅·释地》,传说此鸟雌雄老在一起,翅膀挨着翅膀一起飞,后人常用来比喻恩爱的夫妻。

摇摇连理枝——语出白居易《长恨歌》诗,原指两树的枝条连在一起。后喻指一心相爱的夫妻。

摇摇安乐窝——语出《宋史·邵雍传》,邵雍自号安乐先生,把他的居室称为“安乐窝”,后专指舒服、快乐的生活环境。

摇摇傲霜枝——语出苏轼《赠刘景文》诗中“残菊犹有傲霜枝”诗句,后比喻坚贞不屈的人。

摇摇八阵图——语出唐代杜甫的《八阵图》诗,后喻指恍惚迷离的作法。

摇摇乌纱帽——语出李白《签友人赠乌纱帽》传,原指古代官员戴的一种帽子,后泛指官职。

摇摇长舌妇——语出《诗经·大雅·瞻印》,后比喻搬弄是非的女人。

摇摇耳边风——语出《吴越春秋》卷二,比喻听过后认为无足轻重,不放在心上的话。也称“耳旁风”。

摇摇儿皇帝——语出《五代史·石敬瑭传》,泛指投靠外国取得统治地位者。

摇摇敲门砖——语出明代田艺蘅《留青日札摘抄·非文事》,比喻借以求得名利或为了达到某种目的的初步手段。

摇摇苦肉计——源于《三国演义》周瑜打黄盖的故事,后指故意伤害自己,骗取敌人的信任,以便借机行事的计谋。

摇摇美人计——源于《吴越春秋》,即用美女来诱使敌人上当的计谋。

摇摇借东风——源出《三国演义》诸葛亮借东风助吴破曹的故事。后喻指凭借或利用大好时机。

摇摇群英会——语源于《三国演义》,后指能人或模范先进人物的集会。

摇摇紧箍咒——语出《西游记》,为控制孙悟空,让他头戴一金箍,唐僧念紧箍咒时,孙悟空头上就疼痛难忍。后喻指束缚人的东西。

摇摇镜中花——语出《红楼梦》第五回,比喻虚幻的美好景象。

摇摇白骨精——语出《西游记》,后比喻乔装打扮,诡计多端,专门兴妖作怪,残害百姓的人。

摇摇不旋踵——语出汉代司马相如《喻巴蜀檄》,原指不向后转,不退却,后引申为来不及转身,时间极短。

摇摇狐狸精——源出《聊斋志异》,也称“狐媚子”,比喻诡计多端,非常狡猾的人;也喻指勾引、迷惑男子的女人。

摇摇剥画皮——源出《聊斋志异》,后指剥掉掩饰狰狞面目或凶恶本质的美丽外衣。

摇摇半瓶醋——语出《红楼梦》第六十四回。原是“一瓶子不满,半瓶子晃荡”的缩写。后指对某种知识和技术只知道皮毛的人。

摇摇猿援俗语

摇摇宰相肚里能撑船——宰相是古代政府的重臣,官大心胸宽广的意思。

摇摇一朝天子一朝臣——原指新皇帝上台掌权,往往要换上一班新的朝臣或任用自己的亲信为臣。

摇摇情人眼里出西施——西施是春秋时代越国的美女。指只要是感情深、心爱的人,就感到是美人,即使别人觉得不美的情人,自己也会感到美如西施。

摇摇拿着鸡毛当令箭——“令箭”指古代军队中发布命令时用作凭据的东西,形状似箭。此语讽刺那些把无关紧要的东西当成重要的指令。

摇摇成也萧何败也萧何——语出宋代洪迈《容斋续笔》。原意是汉代大将韩信最初是由萧何推荐给刘邦而作大将军的,最后韩信的被杀也是由萧何定的计谋。后人喻指事情的成败或好或坏,都由于同一个人。

摇摇身在曹营心在汉——语出《三国演义》,原指关羽虽然被迫在曹操军营里生活了几年,但他仍忠心于刘备,终回到刘备那里。后来比喻虽然身在这边,而心想的是那边。

摇摇三个臭皮匠赛过诸葛亮——诸葛亮是三国蜀汉的丞相,足智多谋,妙算如神。这个俗语的意思是群众出智慧,群众才是真正的英雄。

摇摇不为五斗米折腰——语出《晋书·陶潜传》。陶曾任彭泽县令,不愿五斗米俸禄而去奉迎上司,辞去县令归田。后以此语喻指耿直清高。

摇摇杀鸡焉用宰牛刀——语出《论语·阳货》,后喻指小题不必大作。

摇摇过五关斩六将——语出《三国演义》,关羽从曹营出来去找刘备,在途中

曾闯过五道关口，斩了六员大将。后以此语比喻勇不可挡。

摇摇孙猴子跳不出如来佛的手掌——语出《西游记》，后喻指无论怎样也逃不脱别人的控制。

摇摇倒打一耙——语出《西游记》中猪八戒的故事，后指不仅拒绝对方的指摘，反而指摘对方。

摇摇山外青山楼外楼——语出宋代林升《题临安邸》诗，比喻一种境界之外还有更新的境界。

摇摇山雨欲来风满楼——语出于唐代许浑《咸阳城东楼》诗，后喻指重大事件即将发生前的紧张气氛。

摇摇小不忍则乱大谋——语出《论语·卫灵公》，后喻指计较小事，势必影响大局。

摇摇三十六计，走为上计——语出《南史·王敬则传》，后指事情已到了无可奈何的地步，别无良策，只能逃走。

摇摇没有过不去的火焰山——语出《西游记》，后比喻没有克服不了的困难。

摇摇男女授受不亲——语出《孟子·离娄上》，旧时指男女有别，不能直接交接物品。

摇摇说曹操曹操就到——语出《孽海花》二十九回：“无巧不成书，说曹操曹操就到。”后指凑巧的意思。

摇摇赔了夫人又折兵——语出《三国演义》。周瑜以招亲诓刘备到东吴，以讨还荆州。结果弄假成真。刘备带夫人回荆州，周瑜追来，被杀得大败，岸上兵士大叫：“周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵。”比喻算计别人，反遭更大损失。

摇摇源缘谚语类

摇摇万事俱备，只欠东风——语出《三国演义》，指一切都准备好了，只缺少一种关键条件。

摇摇大意失荆州，骄傲失街亭——语源《三国演义》，关羽由于疏忽大意把荆州丢失；马谡因骄傲，指挥错误，而失去战略要地街亭。后以此两例戒疏忽大意，骄傲自满的人。

摇摇人中有吕布，马中有赤兔——《三国演义》吕布以勇武著称，赤兔为关羽的赤兔马，以跑快著称。后以此称杰出之人。

摇摇曹操诸葛亮，脾气不一样——源于《三国演义》，曹操机警有权术，为人

奸诈,诸葛亮则为人忠厚、谨慎。后以此指人的性格作风不同。

摇摇鲁班面前弄斧,关公面前耍刀——鲁班是春秋时有名的木匠,关公是三国时有名的大将,使青龙偃月刀。此语指在行家面前卖弄本领。

摇摇洞房花烛夜,金榜题名时——“洞房花烛夜”即新婚之夜。“金榜题名时”指旧时科举考试金榜有名,这是人生最快乐最荣耀的两件大事。

摇摇熟读王叔和,不如临症多——王叔和是魏晋时的医学家,曾编辑张仲景的《金匱要略》和《伤寒论》等医书,还著有《脉经》等。此语指即使读了很多医学理论,不如临床实践接触病例多。

摇摇只要功夫深,铁杵磨成针——源于宋·祝穆《方輿胜览》卷五十,说李白少年时受启发而刻苦读书的故事。后指只要肯下功夫,持之以恒,再难的事情也能成功。

摇摇知己知彼,百战百胜——源于《孙子·谋攻》。后指了解对方,也了解自己,才能连打胜仗。

摇摇人为财死,鸟为食亡——语出明代·无名氏《华筵趣乐谈笑酒令》。后指人为谋取钱财而拚死,就像鸟为寻取食物而丧生一样。

摇摇要想人不知,除非己莫为——语出《清平山堂话本·错认尸》。指要想不让人知道,除非不去做。做什么事,说什么话是瞒不住人的。

摇摇男大当婚,女大当嫁——语出宋代普济《五灯会元》卷一六。指男子长大了就要适时娶妻,女子大了就要出嫁。

摇摇他山之石,可以攻玉——语出《诗经·小雅·鹤鸣》,原意是别的山上的石头,也可用来雕琢玉器。后比喻外来的东西可以为我所用或借用外力完成自己的事业。

摇摇要学武松打虎,不学东郭怜狼——《水浒传》写武松打虎为民除害,《中山狼传》中的东郭先生可怜狼反被狼吃。指人要善恶分明,除恶扬善,利民利己。

摇摇逢人只说三分话,莫可全抛一片心——语出《清平山堂话本·戒指儿记》,后指对人要存戒心,说话要有保留。

摇摇酒逢知己千杯少,话不投机半句多——语出明代高则诚《琵琶记》。指喝酒遇上了知心朋友,喝得再多也不够,跟说不到一起的人交谈,说半句也嫌多。后指与知己朋友能长久谈下去,碰到谈不拢的人就无话可说。

摇摇世上无难事,只怕有心人——语出《西游记》,后指世间再难办的事,只

要下决心认真去做,总会办成的。

摇摇缘媛歇后语。例如：

摇摇孔夫子搬家,尽是书(输)——孔夫子家里书多,搬家时都是书籍。“书”与“输”谐音,此语指“输”,即失败的意思。

摇摇姜太公钓鱼,愿者上钩——传说殷商末年,姜太公隐于渭水滨,作钓鱼状而等待贤明君主。他的鱼钩是直的。后用此语来喻指自愿做某事的人。

摇摇项庄舞剑,意在沛公——语出《史记·项羽本纪》。在鸿门宴上,项羽的谋士范增想借机害死沛公刘邦,让项庄借舞剑助兴,真意是想杀死刘邦。后来指做某事而另有图谋。

摇摇徐庶进曹营,一言不发——语源于《三国演义》,徐庶原是刘备的谋士,被迫去曹营后,没有为曹操出一个主意。后在某种场合不说话或保持沉默。

摇摇韩信将兵,多多益善——语出《史记·淮阴侯列传》,有一次刘邦问韩信:你能指挥多少军队?韩信说,越多越好。后世以此语指人或事物越多越好。

摇摇刘备摔孩子,邀买人心——语出《三国演义》,赵云在长坂坡怀揣阿斗杀出重围,终于找到刘备。赵云把阿斗交给刘备时阿斗仍在熟睡,刘备假装生气当场把阿斗摔在地上。刘备是给赵云看的,摔自己的孩子并不是真心。后世以此语来指虚情假意的人。

摇摇周瑜打黄盖,一个愿打,一个愿挨——语出《三国演义》。为了火烧曹营,周瑜和黄盖定了苦肉计,假降曹操。曹操信以为真,结果黄盖引火烧了曹营战船,使曹军火败。后以此语指情愿吃亏。

摇摇司马昭之心,路人皆知——语出《三国演义》,指司马昭想篡位夺取魏国皇权的心,人人都知道。后喻指某些人的用心,别人心里明白,或人人都知道。

摇摇钝刀切肉,不快意——语出唐代李商隐《杂纂》,喻指做事不干脆不利落,令人着急。

摇摇屠家念佛,不相称——屠家以屠宰牲畜为业,与佛教戒杀生相抵触。屠家念佛是不相称或假慈悲的。此语喻指两件事相抵触或指人办事不合身份。

摇摇狗咬吕洞宾,不识好歹人——语出《九命奇冤》二十回,后喻指不辨好人坏人,错把别人的好意当作歹意。

摇摇梁山上的军师——吴(无)用。语出《水浒传》,吴用是梁山泊众将中善

用计谋的军师。“吴”和“无”同音，常喻指“无用”。

摇摇猪八戒上阵，倒搭一耙——语出《西游记》，猪八戒常用的武器是铁耙。他常用倒打一耙的战术打败敌人。以此比喻做事未成，反过来把责任推在对方，或犯了错误，拒绝别人的批评，反把错误推到对方身上。

摇摇猪八戒照镜子，里外不是人——语出《西游记》，猪八戒外貌丑陋。此语喻指做事两方面都不落好。

摇摇猪八戒吃人参果，全不知滋味——语出《西游记》，猪八戒吃人参果，囫圇吞下，而不知是什么滋味。喻指贪食而不知内里，也比喻糊里糊涂地接受，不知其中奥妙。

摇摇张飞穿针，大眼瞪小眼儿——《三国演义》描写张飞眼大如环。张飞穿针时必须睁大眼睛对准小针眼儿。比喻人在气愤或受惊发愣时目瞪口呆状。

摇摇土地爷接城隍，慌了神——城隍是大神，土地是小神。土地爷迎接城隍神时心情恐惶紧张。土地神的“神”与神态的“神”是同一字。比喻人们神态恐慌紧张。

摇摇正月十五贴门神，晚了半月——按汉族风俗贴门神应在除夕，正月十五日才贴门神正好晚了半个月。以此语比喻办事办晚了或迟到了很长时间。

摇摇三、历史性文化词语

摇摇历史性文化词语，只在一定范围内使用，或出现在反映历史的文学作品及历史文献或专题研究论文中。这类历史性文化词汇多为名词。例如：朕摇摇孤摇摇妃摇摇嫔摇摇鼎摇摇笏摇摇黻摇摇鞞摇摇孤家摇摇寡人摇摇皇帝摇摇皇上摇摇皇后摇摇太后摇摇皇妃摇摇太监摇摇宫女摇摇圣旨摇摇懿旨摇摇贵妃摇摇金殿摇摇奏章摇摇奏本摇摇朝廷摇摇天子摇摇丞相摇摇宰相摇摇仆射摇摇尚书摇摇御史摇摇太师摇摇太傅摇摇太保摇摇太尉摇摇司空摇摇司马摇摇司徒摇摇司寇摇摇大理摇摇卿摇摇大夫摇摇谏议大夫摇摇光禄大夫摇摇枢密使摇摇宣抚使摇摇给事中摇摇郎中令摇摇中郎将摇摇大将军摇摇节度使摇摇锦衣卫摇摇侍郎摇摇侍读摇摇大学士摇摇中尉摇摇宗正摇摇祭酒摇摇翰林摇摇大学士摇摇娘娘摇摇太子摇摇王爷摇摇封禅摇摇巡按摇摇巡抚摇摇道台摇摇知府摇摇知州摇摇知县摇摇府衙摇摇县衙摇摇诰命摇摇太守摇摇廷尉摇摇县丞摇摇主簿摇摇公主摇摇驸马摇摇状元摇摇进士摇摇探花摇摇榜眼摇摇科举摇摇孝廉摇摇举人摇摇秀才摇摇拔贤摇摇贡生摇摇监生摇摇虎

符摇虎贲摇如意摇鸾驾摇可汗摇奉常摇供奉摇刺史摇王府摇华表
摇翁仲摇公摇侯摇伯摇子摇男摇太上皇

第六章 摇宗教文化词语

摇摇宗教与汉文化有重要关系,尤其是对汉民族心态的影响很大,并且直接影响着汉语的发展,其中道教和佛教对汉语词汇的发展影响最大。

第一节 摇来自道教的文化词语

摇摇道教是产生于中国的古老宗教,它来源于汉族古代的占卜、医术,到秦汉时期发展为神仙方术。东汉时期张道陵所倡导的五斗米道,奉老子为教主,并以老子《道德经》作为基本教义。道教从此逐渐形成。道教对中国的文化及汉语词汇有深远的影响。

摇摇一、来源道教的一般词语

摇摇道教摇道观摇道院摇道场摇道长摇道士摇道人摇道术摇道姑摇道童摇道藏摇道门摇道德摇道德经摇天神摇天君摇天师摇天仙摇天书摇天宫摇元君摇元气摇元神摇三清摇三元摇三玄摇三才摇三魂摇三尸摇三一摇方士摇方术摇太清摇上清摇玉清摇真人摇真气摇行气摇运气摇采气摇放气摇发气摇气功摇功法摇八卦摇太极摇八难摇八石摇炼丹摇仙舟摇灵丹摇神丹摇丹田摇内丹摇外丹摇上丹田摇中丹田摇下丹田摇命门摇七伤摇七魄摇五圣摇五通摇五行摇六甲摇八门摇九宫摇九天摇百会摇玄妙摇玄武摇青龙摇白虎摇太岁摇龙王摇龙宫摇龙虎摇土地摇修行摇斋戒摇斋法摇戒律摇符咒摇咒诀摇神咒摇神通摇入静摇仙人摇仙境摇仙宫摇仙洞摇洞府摇雷公摇圣母摇玉皇摇王母摇财神摇灶神摇仙逝摇羽化摇飞升
遛愿

摇城隍摇老君摇点化摇关帝摇三神仙摇八仙摇麻姑摇八仙过海摇八仙庆寿摇东岳大帝摇文昌帝君摇元始天尊摇太上老君摇九天玄女摇蓬莱仙境摇洞天福地摇蟠桃仙宴摇心诚则灵摇天人合一

摇摇二、来源于道教的熟语

摇摇员援成语 :修心炼性摇修身养性摇浩然正气摇一闭和气摇顺其自然摇拨乱反正摇清静无为摇返本归原摇邪不压正摇心猿意马摇六神无主摇无中生有摇口授心传摇呼风唤雨摇拨云见日摇移花接木摇金口玉言摇聚精会神摇神通广大摇神机妙算摇神通悟机摇金童玉女摇金丹妙方摇神丹妙药摇心平气和摇意气相投摇心领神会摇丹书墨篆摇琼浆玉液摇精神饱满摇旁门左道摇邪门歪道摇回光反照摇恍恍惚惚摇驱妖降魔

摇摇圆援惯用语 :鬼门关摇鬼打墙摇催命鬼摇活见鬼摇活阎王摇替死鬼摇定身法摇夜游神摇母夜叉

摇摇猿援谚语

摇摇道高一尺 ,魔高一丈——“道”指道家修行的功夫 ;“魔”指破坏修行的恶魔。比喻修行要警惕外界诱惑。转指总有压倒、胜过对方的一着。

摇摇道高龙虎伏 ,德重鬼神尊——道行高能使龙虎降伏 ,德望重鬼神都尊敬。

摇摇一人得道 ,鸡犬升天——比喻一个人得势作官 ,跟他关系密切的人也随着高升。

摇摇八仙过海 ,各显神通——八仙指道教传说中的汉钟离、张果老、吕洞宾、铁拐李、韩湘子、曹国舅、蓝采和、何仙姑等八位神仙 ,在过东海时每人都显示出一套神妙奇特的本领。今用来比喻各自施展本领 ,互相比赛 ,或各有各的一套办法。

摇摇阴阳不随人情——阴阳是道家语 ,指星相占卜依据天命 ,不顺人情世故。

摇摇姻缘姻缘 ,事非偶然——按道家命运说 ,男女姻缘并非巧合 ,而是前生命里注定的 ,是五百年前由上天决定的。

摇摇八字没生正 ,莫想有好命——“八字”指旧时道家用天干地支表示人出生的年、月、日、时 ,合起来是八个字。认为根据人的生辰八字可以算出一个人的命运好坏。比喻遇不到好时机 ,就不会有好命运 ,命运不好 ,就没有好机

遇。

摇摇源媛歇后语

摇摇狗咬吕洞宾,不识好歹人——吕洞宾是八仙之一,当然是好人。狗咬吕洞宾,把好人当坏人咬了。比喻把好人当成坏人。

摇摇土地爷打呵欠,神气——土地爷是管土地的神,他打呵欠吐出气是“神气”。“神气”和自以为优越而表现出得意或傲慢的“神气”谐音,借指后者。

摇摇灶王爷的横批——一家之主。灶王爷即灶神。旧时农家供在锅灶附近的神像,认为他掌管一家的祸福财气,也称灶君。贴在灶王爷神像上方的对联横批往往是“一家之主”四字。后人以“一家之主”比喻家庭或部门的主管人。

摇摇王母娘娘的裹脚布,又臭又长——王母娘娘即神话传说中的西王母。旧时妇女自幼裹脚,用的布条很长。比喻讲话或文章很长但没有充实的内容,或内容不受欢迎的长文章。

摇摇三、与道教有关的地名

摇摇道教在各地的庙宇一般称观或宫,也有的称殿、庙、堂。道教的庙宇和佛教的寺一样,多分布在名胜、名城、名山等地。例如:北京市的白云观、九天玄女娘娘庙、马神庙、玄妙观;天津市的吕祖堂、娘娘宫、玉皇阁;山西省太原市的纯阳宫,晋祠的圣母殿,芮城的永乐宫,长治的玉皇观;辽宁省沈阳市的太清宫,锦县的三清阁,鞍山市千山的无量观,营口市的东西大庙、上帝庙;山东省崂山的明道观、太和观、太清宫、上清宫、太平宫、神清宫、通真宫、华楼宫,泰山上的玉皇顶、斗母宫,蓬莱县三清殿,烟台市的小蓬莱阁;河南省开封市的延庆观,鹿邑县的太清宫,洛阳市邙山的吕祖庙;陕西省西安市的八仙宫、东岳庙,长安县的太乙宫;湖北省武当山的金殿、紫霄宫、乙真庆宫、遇真宫、五龙宫、元和观、太和宫、南岩宫;江陵市的玄妙观;四川省成都市的青羊宫、武侯祠,灌县青城山的上清宫、建福宫、天师洞;江苏省苏州市的玄妙观;江西省德兴县三清阁,新建县的万寿宫;福建省泉州市清凉山的老君石雕像,莆田县的元妙观;广西省容县的真武阁;广东省广州市的三元宫、五仙

观,佛山市的祖庙;湖南省衡阳市的南岳庙、九仙观、黄庭观;云南省昆明市西山的三清阁,鸣凤山的金殿;台湾省台北市的保安宫,基隆市的庆安宫马祖宫,桃园县的五福宫,高雄的马祖宫等。

第二节 摇来自佛教的文化词语

摇摇佛教起源于古印度,相传公元前六世纪至公元前五世纪间为释迦牟尼创立。西汉元寿元年(公元前二年)佛教开始传入中国,至魏晋南北朝时得到发展,隋唐时代达到佛教的鼎盛时期。两千年来,佛教对中国的文化和民族心理产生了深远的影响。自东汉以来,汉语从佛经中汲取了大量的借词,丰富了汉语的词汇。一批来自佛教佛经的词语,已成为汉民族社会生活中的一般常用词语。

摇摇一、来自佛教的一般常用词语

摇摇汉字本来没有“魔”字。梵语 ~~मरुत~~ 的对译,初作“魔罗”,后来作“魔”。这个外来户真有“魔力”,带“魔”字的词就有:魔王摇魔兵摇魔军摇魔子摇魔女摇魔民摇魔国摇魔子摇魔界摇魔宫摇魔障摇魔道摇魔事摇魔戒摇魔缘摇魔网摇魔缚摇魔系摇魔怨摇魔病摇魔境摇魔乡摇魔鬼摇魔力摇魔掌摇魔法摇魔术摇魔窟摇魔方摇魔头摇魔棍摇魔棒摇魔杖摇魔难摇魔怪摇魔芋摇魔母摇魔媪摇魔浆摇魔怔摇魔火摇阴魔摇死魔摇蕴魔摇业魔摇心魔摇诗魔摇书魔摇病魔摇妖魔摇着魔摇入魔摇疯魔摇恶魔摇睡魔摇邪魔摇群魔乱舞摇事魔食菜摇邪魔外道摇妖魔鬼怪摇走火入魔摇自在天魔

摇摇“僧”是“僧伽”的省称,梵语 ~~संघ~~ 的音译,带“僧”字的词有:僧人摇僧王摇僧户摇僧史摇僧主摇僧兵摇僧宝摇僧寺摇僧行摇僧衣摇僧宇摇僧戒摇僧坊摇僧言摇僧俗摇僧首摇僧纳摇僧格摇僧普摇僧塔摇僧门摇僧统摇僧社摇僧供摇僧林摇僧舍摇僧制摇僧房摇僧院摇僧律摇僧徒摇僧众摇僧堂摇僧帐摇僧阁摇僧庵摇僧廊摇僧道摇僧窗摇僧厨摇僧楼摇僧斋摇僧尘摇僧讲摇僧录摇僧馆摇

僧寮摇僧庐摇僧会摇僧牒摇僧榻摇僧裘摇僧鞋摇僧磬摇僧正摇僧单摇僧夏摇僧腊摇僧纲摇僧残摇

摇摇其他词语如：佛摇塔摇寺摇僧摇尼摇钟摇磬摇钵摇禅摇和尚摇尼姑摇菩萨摇观音摇罗汉摇浮屠摇舍利摇袈裟摇因缘摇因果摇世界摇报应摇现在摇现实摇现世摇尘世摇红尘摇觉悟摇智慧摇智能摇方便摇境界摇忏悔摇悲观摇慈悲摇布施摇施舍摇庄严摇顿悟摇真相摇解脱摇超脱摇观喜摇平等摇圆满摇无量摇结果摇堕落摇功德摇信心摇体会摇体验摇变化摇执着摇真谛摇三昧摇三世摇轮回摇弹指摇实际摇佛经摇法宝摇法器摇涅槃摇坐禅摇禅悟摇谈禅摇禅语摇斋戒摇伽蓝摇地狱摇小鬼摇阎王摇沙门摇取经摇刹那摇三藏摇三宝摇观世音摇门外汉摇活菩萨摇活阎王摇当头棒摇烧高香摇水中月摇归西天摇上西天摇如来佛摇弥勒佛摇千手佛摇释迦牟尼摇文殊菩萨摇普贤菩萨摇四大天王摇十八罗汉摇济公摇活佛摇主观摇客观摇超升摇超生

摇摇二、来自佛教的熟语

摇摇夙成摇四大皆空摇借花献佛摇昙花一现摇本来面目摇现身说法摇大慈大悲摇清规戒律摇不可思议摇想入非非摇慈悲为怀摇大彻大悟摇大千世界摇五体投地摇天女散花摇天花乱坠摇唯我独尊摇顶礼膜拜摇功德无量摇极乐世界摇一弹指间摇芸芸众生摇普度众生摇心领神会摇西方乐土摇善男信女摇在劫难逃摇枯木逢春摇逢场作戏摇超凡入圣摇功德圆满摇镜花水月摇当头棒喝摇感天动地摇超凡脱俗摇解铃系铃摇面壁功深摇不即不离摇不二法门摇六根清净摇自由自在摇光明正大摇水中捞月摇味同嚼蜡摇传经送宝摇弃暗投明摇佛口蛇心摇看风使舵摇无风起浪摇鸚鵡学舌摇火烧眉毛摇水乳交融摇水涨船高摇泥牛入海摇白璧无瑕摇一尘不染摇一丝不挂摇生老病死摇人生如梦摇菩萨心肠摇弃恶扬善摇清心寡欲摇因果报应摇善恶有报摇聚沙成塔摇一针见血摇伤风败俗摇不生不灭摇万劫不复摇劫后余生摇丈六金身摇恒河沙数摇牛头马头

面摇牛鬼蛇神摇隔靴搔痒摇拖泥带水摇邪魔歪道摇心猿意马摇因果报应摇笑面夜叉摇泥船渡河摇宝山空回摇盲人摸象摇冷暖自知摇快马加鞭摇僧多粥少摇皆大欢喜摇神通广大摇衣钵相传摇醍醐灌顶摇梦幻泡影摇对牛弹琴摇香花供养摇电光石火

摇摇圆媛俗语

摇摇无事不登三宝殿——“三宝”即佛、法、僧，三宝殿泛指佛殿。指若有事祈求于佛，则佛殿大张法会；无事时佛殿静穆，如忽而登佛殿则存不敬之心，所以无事不登佛殿。后来这个俗语比喻没事不上门相求。

摇摇不看僧面看佛面——指不看和尚的情面也要看佛菩萨的情面。后比喻不顾某个人的情面，也要照顾他的主人或长辈、亲友的情面。

摇摇僧来看佛面——指来了和尚，看在佛爷面上也得款待他。后比喻接待来人，应看在他的上级或其他人的情面上给予礼遇。

摇摇不受磨练不成佛——佛家修炼圆满成佛都是经过百般磨练的。后比喻不经过艰苦锻炼就成不了材。

摇摇和尚无儿孝子多——和尚不结婚没有儿子，但却有许多善男信女像孝子一样孝敬供养他们。后来比喻只要有钱，就会有人当孝子养老送终。

摇摇和尚在，钵盂在——钵盂是和尚吃饭化缘的器皿，一种底平、口小的碗。指和尚和钵盂不分离。后比喻人与物不能分离，只要有这个，就会有那个。

摇摇一个和尚挑水吃，两个和尚抬水吃，三个和尚没水吃——比喻人少，责任明确，事情好办；人多了，责任不明，互相依赖，事情反办不成。

摇摇做一天和尚撞一天钟——原指撞钟是当和尚每天应做的事。后来用此语比喻对工作消极应付，干一天算一天，得过且过。

摇摇远来的和尚会(好)念经——指远来的和尚比本地和尚懂得经。后比喻外来的人比本地人容易受人尊敬。

摇摇歪嘴和尚念经——比喻水平低或存心不良，歪曲了原意。

摇摇跑了和尚跑不了寺——比喻总归逃不脱，躲不过。

摇摇丈二和尚，摸不着头脑——身高丈二的和尚的头，自然摸不着。后来比喻不知究竟，弄不清底细或缘由。

摇摇打入十八层地狱——按佛教说法地狱有十八层，一层比一层罪大。比喻给以最严厉的惩罚，使其永世不得翻身。

摇摇僧尼是一家——和尚和尼姑都是佛家信徒。指和尚和尼姑常混在一起。

摇摇佛面刮金——原指从佛面上刮取金粉,比喻搜刮钱财不择手段。

摇摇僧多粥少——也称僧多粥薄。比喻人多东西少,不够分配。

摇摇阎王催命不催食——指即使是阎王派鬼来索命,也得让人把饭吃饱。后比喻不论干事情多紧迫,也要让人吃饱饭。

摇摇猿援谚语

摇摇放下屠刀,立地成佛——佛指修行圆满的人。放下手中的屠刀,马上就能成佛。这是劝人改恶从善的佛教语。后来比喻坏人停止作恶,也会变成好人。

摇摇苦海无边,回头是岸——指苦难像大海一样无边无际,但只要皈依佛教,彻底醒悟,就能脱离苦难。后比喻罪恶虽大,只要悔改,便有出路;也有劝人改邪归正的意思。

摇摇善有善报,恶有恶报;不是不报,时辰未到——比喻做好事有好的报应,做坏事有恶报应。不是不报应,而是时机没有到。

摇摇人争一口气,佛争一炉香——比喻人人都要争气,就像佛争一炉香一样。

摇摇平时不烧香,临时抱佛脚——也作闲时不烧香,急时抢佛脚。指平时不行善,到有急难时才向佛求救。比喻平时不积极准备,事到临头才急忙应付。

摇摇佛在心头坐,酒肉穿肠过——指修行在于善心,只要心里有佛,有关酒肉的清规戒律可以不管。

摇摇佛要金装,人要衣装——原指佛像靠金粉来修饰,人要靠衣服装扮。后比喻人的衣饰打扮对人的仪表美作用很大。

摇摇一人吃斋,十人念佛——吃斋指佛教的信徒吃素食,戒吃荤食;“十”是约数,形容多,指一个人虔诚地信教,能带动许多人信仰。

摇摇做一世和尚,吃坏一餐狗肉——做了一世的和尚却被一顿狗肉破了戒。后比喻由于偶然干了一件错事或坏事,损害了一个人一生的名誉。

摇摇金刚厮打,佛也理不下——金刚是佛的侍从力士。比喻内部闹纠纷,有权威的人也排解不了。

摇摇阎王好见,小鬼难当(缠)——比喻当官的或为首的倒好对付,他手下的人却很难对付。

摇摇阎王面前,没放回的鬼——在阎王面前,鬼魂是逃不脱的。比喻贪婪的人,不可能放弃到手的财物。

摇摇观音菩萨,年年十八——观音也称观世音,是佛教菩萨之一。观世音本为男性,元明以后讹为女子,绘画或雕塑都作年轻的形象。比喻保持青春年华,永远年轻。

摇摇源媛歇后语

摇摇屠夫念经,假慈悲——屠夫杀生,念经是慈善行为,二者是对立的。屠夫念经文必是假慈善。

摇摇和尚打伞,无发(法)无天——和尚没有头发,打伞又把天遮住。头发的“发”和法律的“法”谐音,用以指目无法律,胡作非为。

摇摇老和尚念经,句句真言——老和尚能解经文真义,态度认真,所以句句都是心领神会的真言。用佛教的真言喻指句句都是真话、实话。

摇摇小和尚念经,有口无心——小和尚往往只是应付着念经,并不理解经义,不是出自内心。用“有口无心”指嘴上爱说,心里没什么。

摇摇泥菩萨过江,自身难保——泥菩萨是指用泥塑的菩萨像,过江时容易被江水冲刷溶化,自身难以保全。比喻自己保不住自己,无法照顾别人。

摇摇大佛殿的罗汉,一肚子泥——寺庙大佛殿中的罗汉都是用泥雕塑成的。比喻没有学问,肚子空虚,没有知识。

摇摇尼姑头上难插花,无发(法)——尼姑没有头发。“无发”谐“无法”,喻指没有办法。

摇摇尼姑思凡,心野了——尼姑是出家人,不能再思念人间,思念凡间就是越清规戒律了。喻指收不住心,思想冲破陈规。

摇摇和尚打架,都抓不住辫子——和尚都没头发,打架时都抓不住对方的辫子。喻指双方都找不到对方的缺点、把柄。

摇摇阎王贴告示,鬼话连篇——阎王是管地狱的神,是小鬼的上司,所以阎王贴告示是让小鬼们看的,告示的内容便是鬼话。喻指说一些不真实的话,骗人的谎言。

摇摇三、与佛教有关的地名及寺名

摇摇中国的佛教圣地有千余处。佛教的四大名山是山西省的五台山,四川省的峨眉山,安徽省的九华山,浙江省的普陀山。佛教的五大石窟有:山西省大同市的云冈石窟、河南省洛阳市的龙门石窟、甘肃省敦煌的莫高窟以及麦积山石窟、炳寻寺石窟等。

摇摇全国各地的佛寺更是无数 ,比较著名的佛寺就在数百所。例如(北京例见第十五章) :

摇摇上海市的静安寺、玉佛寺、龙华寺、真如寺等。

摇摇天津市的大悲阁、海光寺、蓟县的独乐寺等。

摇摇山西省大同市的华严寺、善化寺 ,浑源县的悬空寺 ,太原市的崇善寺、白云寺、双塔寺、芳林寺、多福寺 ,五台山的金阁寺、广济寺、佛光寺、文殊院、显通寺、罗喉寺、清凉寺、普济寺、演教寺、佛光寺、碧山寺、望海寺、法雷寺、天平兴国寺 ,洪洞县的广胜寺 ,天镇县的慈云寺 ,临汾市的火云寺 ,长子县的法兴寺 ,交城县的天宁寺、玄中寺 ,平遥县的双林寺、镇国寺 ,定襄县的白佛堂 ,繁峙县的吉祥寺、秘密寺 ,永济县的普救寺等。

摇摇河北省正定县的隆兴寺、广惠寺 ,井陘县福庆寺 ,新城县的开善寺 ,定州市的开元寺 ,涞源县的阁院寺 ,承德市的普宁寺、普乐寺、殊像寺 ,丰润县的寿丰寺等。

摇摇内蒙古自治区呼和浩特市内的五塔寺、庆缘寺、长寿寺、法禧寺、广寿寺、罗汉寺 ,赤峰市的洞山石窟寺 ,阿拉善盟的延福寺等。

摇摇甘肃省兰州市的白塔寺、崇庆寺、嘛尼寺 ,武威县的海藏寺 ,天水市的南部寺 ,张掖县的大佛寺 ,夏河县的拉卜楞寺 ,武威县的罗什寺等。

摇摇青海省湟中县的塔尔寺、乐都县的瞿昙寺等。

摇摇安徽省全椒县的神山寺 ,凤阳县的龙兴寺 (青阳县)九华山的百岁宫、祇园寺、化成寺 ,桐城县的照明寺等。

摇摇江西省南昌市的普贤寺 ,庐山上的黄龙寺、东林寺、西林寺 ,波阳县的永福寺等。

摇摇福建省福州的开元寺、西禅寺、白塔寺、涌泉寺、金山寺 ,闽侯县雪峰寺 ,厦门市的南普陀寺 ,莆田县的广化寺 ,福清县的石竹寺 ,泉州市的开元寺、清净寺、清源寺、龙山寺 ,晋江县的南天寺、漳州市的南山寺 ,平和县的三平寺等。

摇摇河南省开封市的北大寺、相国寺，洛阳市的白马寺、奉先寺，登封县少林寺、会善寺，巩县的石窟寺，安阳市的高阁寺，临汝县的凤穴寺等。

摇摇湖北省武汉市的归元禅寺、宝通寺，黄梅县的五祖寺、钟祥县的报恩寺，当阳县玉泉寺，来凤土家族自治县的仙佛寺，襄阳县的广德寺等。

摇摇西藏自治区拉萨市的布达拉宫、大昭寺、哲蚌寺、罗布林寺、色拉寺、噶丹寺，乃东县的则错巴寺、赞塘寺，扎囊县的敏珠林寺、桑鸢寺，日喀则县的拉当寺，扎什伦布寺、夏鲁寺，萨迦县的萨迦寺，江孜县的白居寺等。

摇摇辽宁省大连市金县的清泉寺，鞍山市千山龙泉寺、大安寺、香岩寺，本溪市的慈航寺、铁刹寺，锦州市的奉国寺、崇兴寺，阜新市瑞应寺，营口市的楞严寺，铁岭县的慈清寺，朝阳市的佑顺寺，义县的奉国寺等。

摇摇陕西省的西安市的大雁塔慈恩寺、荐福寺、卧龙寺、罔极寺、广仁寺、敦煌寺、大兴善寺，长安县的华严寺、牛头寺、香积寺、兴教寺，麟游县的慈善寺，延安市的万佛洞，富县石泓寺，户县的草堂寺、彬县大佛寺石窟，扶风县的法门寺等。

摇摇山东省济南市南的千佛崖，长清县的灵岩寺，崂山上的法海寺、华严寺，泰山上的普照寺等。

摇摇江苏省南京市的鸡鸣寺、报恩寺、栖霞寺、灵谷寺、普觉寺、古林寺，苏州虎丘山上的云岩寺、双塔寺、开元寺、寒山寺、南禅寺，扬州的法海寺、大明寺、观音寺，镇江市的定慧寺、竹林寺、鹤林寺、招隐寺、超岸寺，高淳县的保圣寺，吴县的金庵寺、保圣寺、灵岩寺、圣恩寺，常熟市的兴福寺等。

摇摇浙江省杭州市的灵隐寺、韬光寺、飞来峰佛洞、灵峰寺、清涟寺、净慈寺、理安寺、法相寺，宁波市的保国寺、阿育王寺、天童寺、普陀县的普济寺、法雨寺，新昌县的大佛寺，天台县的国清寺等。

摇摇湖南省长沙市的开福寺、麓山寺,衡山县衡山上的广济寺、祝圣寺、南台寺、方广寺、福严寺藏经殿,沅陵县的龙兴寺,石门县的夹山寺等。

摇摇广东省广州市的怀圣寺、光孝寺、华林寺、六榕寺,韶关市南华寺,清远县的飞来寺,湛江市的楞严寺等。

摇摇广西省桂林市的普陀山有观音洞。

摇摇四川省成都市的文殊院,新都县的宝光寺,新津县的观音寺,江油县的云岩寺,平武县的报恩寺,广元县的皇泽寺、千佛崖石窟,乐山县的乌龙寺、乐山大佛,夹江县的千佛岩,峨眉县峨眉山上的报国寺、万年寺、洪椿坪寺、普贤寺,潼南县的大佛寺,石柱县的万寿寺,梁平县的双桂堂,松潘县的黄龙寺,重庆市的罗汉寺等。

摇摇云南省昆明市的圆通寺、金蝉寺、华亭寺、太华寺,龙门、筇竹寺、海源寺,安宁县的曹溪寺,陆良县的大觉寺。

摇摇黑龙江省哈尔滨市的极乐寺等。

摇摇台湾省台北市的龙山寺、西云岩寺,基隆市的灵泉寺,桃园县的石观音寺,新竹县的竹莲寺,彰化县的龙山寺,嘉义市的弥陀寺,台南市的开元寺、清水寺、法华寺、竹溪寺、弥陀寺,台南县的火仙寺、碧云寺,高雄县的清水岩寺、翠屏岩寺、紫竹寺等。

摇摇此外,与佛教有关的山名、地名也很多。如北京市的喇嘛沟、石经山,河北省邯郸市的响堂山,广东省的佛山,山东省济南市的千佛山,南京的栖霞山,贵州省的梵净山,厦门市的南普陀山,安徽省的佛子岭水库,甘肃省的须弥山,杭州市的天竺路等。这些地方或山名都与佛教的教义或佛教的活动有关系。

第七章 瑶民俗文化词语

第一节 瑶谐音文化词语

瑶瑶谐音取义是汉语的一种修辞方式,也是汉族民俗文化的一个重要特点。

瑶瑶所谓谐音,就是指利用汉语词语的音同或音近的特点,由一个词语联想到另外一个词语,是一种同音借代的关系。“谐音取义”就是由一个词语联想到与其音同或音近的另外一个词语的语义,而且后者的语义是主要的交际义。

瑶瑶汉语同音词多,为谐音取义提供了有利的条件。

瑶瑶谐音取义也称谐音双关,常出现在文学作品中。例如唐代诗人刘禹锡的《竹枝词》:“杨柳青青江水平,闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨,道是无晴却有晴。”再如唐代诗人李商隐的《无题》中诗句:“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。”“晴”是天气阴晴,与“感情、爱情”的“情”音同而构成谐音取义。“丝”和蜡泪谐指“相思”的“思”和眼泪的“泪”。

瑶瑶谐音取义不仅常出现在言语交际或文艺作品中,也经常出现在非言语交际中;不仅出现在日常生活中,也经常出现在各种民俗民间艺术中。这种谐音取义的语音形式,反映了汉民族的求吉利、避凶邪,重含蓄,忌直言的文化心态。

瑶瑶一、有关祈福的谐音词语

瑶瑶祈求幸福、吉祥,希求平安、顺利,是人们的愿望,所以便出现了大量祈福的谐音词语。祈福谐音也叫“口彩”,在民间最盛行。

摇摇北方过春节时 ,故意把红“福”字倒着贴在大门上 ,取“福到了”的口彩 ,以“倒”与“到”同音 ,而构成谐音。

摇摇农村结婚时 ,贺喜者常把红枣、花生、桂圆、莲子、栗子、核桃、百合等干果作为贺礼献给新婚夫妇 ,或把这些干果放在新婚洞房的被褥下面。以红枣、花生、桂圆、莲子谐“早生贵子”。莲子和花生也谐“连生子” ,红枣和栗子谐“早立子” ;“花生”谐“花着生” ,即要生男 ,也要生女。桂圆谐“祥贵团圆” ,核桃的“核”谐“和美”。百合谐“百年和好”。安徽省合肥地区的民俗 :结婚时新娘子入洞房前必须把自己的鞋子脱掉 ,穿上新郎的鞋子 ,叫作“夫妻同鞋” ;“鞋”与“偕”同音 ,取“夫妻同偕”的意思。天津地区结婚时 ,要新婚夫妇同吃用一个猪心做的菜 ,取其“同心偕老”的意思。

摇摇喜鹊因为有个“喜”字 ,俗称报喜鸟或吉祥鸟。民间有“喜鹊叫 ,喜事到”或“喜鹊叫 ,贵客到”的俗语。所以过年或结婚时 ,常画两只喜鹊 ,取“双喜临门”之意。红窗花和被褥枕头上的绣花图案中往往有“喜鹊登梅枝” ,取其谐音“喜上眉(梅)梢”之意。有时画一枝梧桐与一只喜鹊 ;“桐”与“同”谐音 ,取“同喜”之意 ,即“皆大欢喜”。有的画一只豹和一只喜鹊 ;“豹”与“报”同音 ,称“报喜图”。有的画一只鹤和一只喜鹊 ;“鹤”与“欢”音近 ,取谐“欢喜”之意。还有的画一枚铜钱和两只喜鹊 ,因“钱”与“前”同音 ,并且铜钱中心有一方孔眼 ,取谐音“喜在眼前”或“眼前见喜”。

摇摇蝙蝠是一种夜间活动的动物 ,由于“蝠”字与“福”字同音 ,也居然被人们当作会给人们带来幸福的天使。因此民间绘画或衣着图案中常出现蝙蝠。如有的画五个蝙蝠 ,飞入大门 ,取“五福临门”的谐音 ,有的画蝙蝠从天上飞来 ,取“福从天降”的谐音 ,有的为庆寿而画五只蝙蝠围绕着一个“寿”字 ,取“五福献寿”之谐音。

摇摇在民间风俗画或年画中 ;“鱼”是绘画的热门题材。如画“鲇鱼戏水” ,因“鲇”与“年”同音 ;“鱼”和“余”同音 ,取“年年有余” ;画鱼和莲花 ,因“莲”与“连”同音 ,取“连年有余” ;有的画鲫鱼戏

水,因“鲫”与“吉”同音,取“吉庆有余”的意思;画鲤鱼跳龙门,因“鲤”与“利”音近,龙门是高升之意,取其“有利有余,步步高升”的意思。有的画一缸金鱼,因“鱼”与“玉”谐音取“金玉满堂”或“金余满堂”的谐音义。北方人喜欢在家里养金鱼,大概除了生活上的乐趣之外,也许还祈求“金玉满堂”或“金余满堂”的吉利吧。摇摇民间日常的食品或水果中,也非常注意谐音,尤其在佳节或送礼时,最注意送与吉祥幸福谐音的食品水果,如“橘子”与“吉利”谐音;“福橘”与“幸福吉利”谐音;“汤圆”与“团圆”谐音;“桂圆”与“贵圆”谐音,取“祥贵圆满”义;“年糕”与“年高”谐音,取“年年高升”的意思;“发糕”与“发高”谐音,取“发家高升”义,等等。摇摇还有用实物谐音祈福的,例如清王朝皇帝常把金或玉镶嵌如“如意”赏赐给贵妃、亲王、大臣,祝“万事如意”的意思。

摇摇梅兰芳在他居宅院子里植有两棵柿子树和一棵苹果树,寓意是“事事平安”,因为“柿”与“事”谐音;“苹”与“平”谐音。

摇摇神话故事“和合二仙”的画像和雕塑的形成过程,也同样充满了谐音文化特点。“和合二仙”又称“和合二圣”。明代田汝成《西湖游览志余》卷二十三说:“宋时,杭城以腊月祀万回哥哥,其像蓬头笑面,身著绿衣,左手擎鼓,右手执棒,云是和合之神,祀之可使人万里之外亦能回来,故曰万回。今其祀绝矣。”清代翟灏的《通俗篇》卷十九中说,“万回仅一人,和合是两个神仙,所以雍正十一年封天台的寒山僧为和圣,拾得大士为合圣。老百姓以谐音的手法塑造和合二圣的形象大概是从这一时期开始的。清代陶瓷塑像的和合二圣,一手执荷花,另一手捧圆盒,身子紧紧挨在一起。荷花的“荷”字谐“和”字,圆盒的“盒”谐“合”,取“和谐合好”之意。后来“和合二仙”的寓意由家人的和合之神逐渐演变成婚姻和合之神。因此,民间婚礼时洞房中陈列或悬挂“和合二仙”的塑像或画像以寓新婚夫妇和美之意。

摇摇二、忌讳的谐音词语

摇摇汉民族既有祈求吉利、避凶驱邪的心愿,又有含蓄委婉、忌直言的文化心态特征。因此,一些从感情上或习惯上不便直接道出的事情,就采取回避遮掩的方式,甚至与此事谐音的词语也要忌讳。这种谐音忌讳现象不论古代还是现今都广泛存在。在社会交际中必须随乡入俗,尽量回避令人不愉快的忌讳谐音词语。

摇摇生活中的忌讳谐音词语。日常生活中经常遇到忌讳的谐音词语。如在亲友结婚之日,忌讳说“死、光、输、完、离、散、休”等不吉利的字词。送结婚礼物时忌讳送“伞”、“钟”等物,因为“伞”与“散”谐音;“送钟”与“送终”谐音。在结婚时,新娘上门禁吃瓜类,因为“瓜”与“寡”谐音,以免将来做寡妇。和亲友一起吃梨时不能分吃一个梨,因为“分梨”与“分离”谐音。

摇摇给病人送食品时也有谐音的禁忌。旧时上海去看望病人时,忌送苹果,因为上海话中“苹果”的发音与“病故”谐音。

摇摇沿海渔民或船家忌说“沉”“箸”等字。因为“沉”和“沉船”的“沉”同音同字,因此人们把“沉”字改说“重”字。吃饭用的“箸”与“住”谐音,即停住抛锚之意,对行船来说是不吉利的。因此人们把吃饭时用的“箸”改称“筷子”,取“筷”与“快”的谐音,即“快”行、“一帆风顺”之意。

摇摇在广州一带,人们把“猪舌”称作“猪月利”,由于广东话中“舌”与“蚀”同音,经商者忌讳蚀本,改称“猪月利”则含“月月盈利”的意思。北京话“舌”与“折(灑耳)”同音,也有“折本”不吉利之嫌,因此北京、天津等地把“猪舌”称作“口条”。广州人把丝瓜称作“胜瓜”,因为广州话“丝”与“输”谐音。广东潮汕一带把“药”称作“利市”或“甘茶”,而忌说“药”字,因为“药”与“病”相关,所以把有病“服药”叫“服利市”或“服甘茶”。

摇摇地名的谐音改俗为雅。由于汉民族的求新求雅的心理,往往利用谐音,把原来一些俗陋不雅的地名改得比较文雅。例如北

京市从前有个狗尾巴胡同，因“狗尾巴”不雅，后改为高义伯胡同。早知“狗”与“高”语音相近相谐。再如北京的护国寺附近有个小羊圈胡同，是老舍出生的地方，后改名为小杨家胡同。“小羊圈（~~圈~~）”与“小杨家”音近相谐。北京还有个大墙缝胡同，后改名为大翔凤胡同；“大墙缝”与“大翔凤”也谐音。母猪胡同改为墨竹胡同；“母猪”与“墨竹”也基本谐音。

摇摇队人名的谐音忌讳。中国自古就非常重视“名讳”；“名讳”主要是为帝王和长辈的名字避讳。对帝王名字的避讳从秦代开始，通常臣民都不可以直呼皇帝的姓名，在文字中尤其要避讳，不可直书，否则犯禁受罚甚至杀头。这种避讳又称“国讳”。例如：摇摇秦始皇名嬴政，唐司马贞著《史记索隐》，于《秦楚际月表》“端月”下注明：“秦讳正，故云端月也。”

摇摇晋代陈寿著《三国志》，为避讳晋宣帝司马懿，书中提到并州刺史张懿，均改作“张壹”。

摇摇清朝雍正年间，有个叫徐骏的官员给皇帝上书时，把“陛下”误写成“狴下”，立即被革职，后来又在他的诗集中发现“清风不识字，何事乱翻书”的诗句，便以“清风”侮辱清朝的罪名被处死。

摇摇民国初年，袁世凯称帝时，帝下令把“元宵”改名为“汤圆”，因为“元宵”与“袁消”谐音，对袁世凯称帝不利。

摇摇除了帝王讳，还有官讳，地方官的名字也要避讳。宋代有一州官名叫田登，为避“登”的同音字“灯”，元宵节时下令“本州依例放火三日”。于是便流传下“只许州官放火，不许百姓点灯”的谚语。

摇摇在封建时代，对宗族长辈的名字也要避讳，这种避讳称作“私讳”或“家讳”。例如：

摇摇司马迁《报任安书》中有“同子参乘，爰丝变色”的句子；“同子”指赵谈，由于司马迁的父名谈与赵谈同名，为避父讳，故称赵谈为“同子”。此外《史记·赵世家》中，把张孟谈讳称为“张孟同”，都是因讳父名。

摇摇唐代大诗人李贺因父名晋肃，“晋”与“进”同音，为避讳“进”而不去考进士。韩愈为此写了《讳辨》劝李贺去考进士，结果受到士人的攻击。

摇摇宋代文学家苏轼，因其祖父名“序”，为了讳祖父名，在写文章的“序”时，改“序”为“引”。

摇摇三、其他谐音词语

摇摇在汉语交际中，除以上祈福谐音词语和忌讳谐音词语外，还有其他方面的谐音词语，如幽默谐音、双关谐音、歇后语谐音。

摇摇幽默谐音。在一个家庭中，如果妻子对丈夫管束严格，甚至不给零花钱，人们就会嘲笑这位大丈夫得了“气管炎”。“气管炎”本是一种病，但这里却是“妻管严”的谐音。再如丈夫在家里受妻子的气，甚至经常跪着向妻子求饶。那么人们指着这位在家受妻子气的丈夫说：“他在家是‘床头柜’”，即“床头跪”。

摇摇双关谐音。双关谐音是一种修辞手法，即利用词语与词语之间音同或音近的关系，引起人们由这一词语联想到另一词语的意义，这就构成了谐音双关，也是双关谐音。在六十年代初的一次春节联欢会上，大家要求相声大师侯宝林表演一段相声，侯老首先说一句：“恭喜发（~~才~~）。”人们不禁一怔，他笑着解释说：“我说的是‘人才’之‘才’！”接着指着在座的同志说：“今天来的，不少是文艺界、科技界的领导同志，或是教授、专家、艺术家，都要以老带新，希望大家在新的一年里，大力发现人才、发掘人才，一句话：恭喜发才！”（《戏剧电影报》~~一九六〇~~年第一期）

摇摇摇摇这就是文人学士究竟比不识字的奴才聪明，党国究竟比贾府高明，现在究竟比乾隆时候光明：三民主义。（鲁迅《言论自由的界线》）

摇摇“三民主义”谐“三民主义”。

摇摇摇摇如今要强借房租一年，所以百姓们就把“崇祯”读作“重征”。（姚雪垠《李自成》）

摇摇“重（~~才~~）征”谐明思宗朱由检的年号“崇祯”。

摇摇摇摇我失骄杨君失柳 杨柳轻飏直上重霄九。(毛泽东《蝶恋花·答李淑一》)

摇摇姓氏“杨”、“柳”谐指毛泽东的妻子杨开慧和李淑一的丈夫柳直荀。

摇摇摇摇空对着,山中高士晶莹雪;

终不忘,世外仙姝寂寞林。(曹雪芹《红楼梦》)

摇摇“雪”和“林”与“薛(姓)”、“林(姓)”谐指薛宝钗和林黛玉。

摇摇獯豳后语中的谐音。歇后语中的谐音主要在后一部分,也是利用词语的音同或音近的关系,说此而意彼(括号里的字是实意所在)。例如和尚打伞,无发(法)无天;辘轳山里敲钟,鸣(名)声在外;萝卜拌豆腐,一青(清)二白;辘轳粥拌面粉,稠(愁)上加稠(愁);辘轳层布做夹袄,反正都是里(理);辘轳堂挂草帘,不像画(话);辘轳杆上绑鸡毛,好大的掸(胆)子;辘轳菜拌豆腐,不用盐(言);辘轳甥打灯笼,照舅(旧);辘轳鼠啃磁碗,一口一个磁(词);辘轳雷公打雷,胡霹(批)乱霹(批);辘轳蜘蛛的,满肚子都是丝(私);辘轳上打灯笼,要自亮(量);辘轳菜叶子炒大葱,青(亲)上加青(亲);辘轳媳妇坐抬筐,缺辘(觉);辘轳八戒的脊梁,悟(无)能之背(辈);辘轳骨头打狗,啃(肯)定了。

第二节摇龙凤文化及其词语

摇摇中国古代有四种神灵动物的信仰。《礼记·礼运》说:“麟凤龟龙,谓之四灵。”对“龙凤”二灵尤为崇拜,并形成了龙凤文化。

摇摇一、龙文化及其词语

摇摇夔夔民族在上古时代就把“龙”作为崇拜的图腾。在古人的心目中,“龙”是神,龙能腾云驾雾,兴云降雨,传说主宰大海的神就是东海龙王。龙象征着神圣吉祥。汉族自古把龙奉为祖先的化身,因而至今汉民族喜欢称自己是龙的传人,以龙的子孙自豪。

摇摇龙又是封建帝王的象征。古代帝王称为真龙天子,是龙的化身,随之凡与皇帝有关的都加一个“龙”字。如:

摇摇龙飞——指皇帝即位。

摇摇龙颜——指皇帝或皇帝的面容。

摇摇龙体——指皇帝的身体。

摇摇龙座——指皇帝的龙位宝座。

摇摇龙袍——皇帝穿的绣有龙形的衣袍。

摇摇龙床——皇帝睡卧的床。

摇摇龙椅——皇帝坐的椅子。

摇摇龙帐——皇帝卧室的床帐,绣有龙的图案。

摇摇龙被——皇帝睡觉的绣有龙的被子。

摇摇龙剑——皇帝使用的刻有龙形的宝剑。

摇摇此外还有龙灯、龙柱、龙旗、龙辇、龙印、九龙壁、龙宫等。帝王既然是“真龙天子”,帝王的后代子孙也称为龙子、龙孙或龙种。

摇摇神话传说中有东海龙王,东海海底有“龙宫”,又称水晶宫,其子为龙太子,其女为龙女等。还有“苍龙”、“玉龙”等说法。

摇摇在民间,每到逢年过节时,往往要舞龙庆贺。每到端午节(农节缘月缘日)为纪念伟大诗人屈原,人们要在江河举行龙舟竞赛。

农历二月初是“龙抬头”的日子,也要过节庆贺。

摇摇含有“龙”语素的成语:龙凤呈祥摇摇龙飞凤舞摇摇龙吟凤鸣摇摇龙章凤姿摇摇龙眉凤目摇摇龙跃凤鸣摇摇龙殿凤阁摇摇龙蹠凤逸摇摇龙蹠凤翥

摇摇龙翔凤翥摇摇龙蹠虎踞摇摇龙肝凤胆摇摇龙肝凤髓摇摇攀龙附凤摇摇龙腾虎跃摇摇龙骧虎步摇摇龙潭虎穴摇摇龙争虎头摇摇龙肝豹胆摇摇龙蛇不辨

摇摇龙蛇混杂摇摇龙驭上宾摇摇龙蛇飞动摇摇龙生九子摇摇龙归大海摇摇龙马精神摇摇龙舟竞渡摇摇生龙活虎摇摇群龙无首摇摇乘龙快婿摇摇画龙点睛摇摇二

龙戏珠摇摇活龙活现摇摇成龙配套摇摇来龙去脉摇摇叶公好龙摇摇望子成龙摇摇车水马龙摇摇老态龙钟

摇摇带有“龙”字的事物名称:

摇摇(员)动物类:龙虱摇摇龙虾摇摇龙羊摇摇龙雀摇摇地龙

摇摇(圆)植物类 :龙眼(桂圆)摇龙须菜摇龙须草摇龙舌兰摇龙舌草摇龙牙草摇龙胆草摇龙爪槐摇卧龙松

摇摇(猿)生活用品 :龙灯摇龙床摇龙椅摇龙杖摇龙船摇龙门摇龙钟摇龙头(水龙头)

摇摇用“玉龙”比喻大雪飞舞,用“火龙”形容火舌滚滚、火势凶猛,用“一条龙”比喻成套设备等。香料有龙脑,风有龙卷风,机器有龙门刨(车床)、龙门吊(吊车),十二生肖有龙(俗称大龙)、小龙(蛇),其他方面 :茶有龙井茶、中药有龙骨、地龙,货币有龙洋、钱龙,书法有龙爪书,还有龙年,带龙的人名就更多了。

摇摇带“龙”字的地名。“龙”成为地名,最早见于《左传·成公二年》:“齐侯伐我北鄙,围龙。”龙指春秋时鲁邑,在山东泰安市东南。自春秋以来,各地都有带“龙”的地名。据统计,《辞海》、《中国古今地名辞典》所收录的带“龙”字的地名就有三百多条。例如(同名地名很多,酌指明一两处所在):

摇摇龙江、龙泉河、龙镇(在黑龙江省)

摇摇龙井(在杭州西湖的西南山中的名泉,附近产龙井茶)

摇摇龙关、龙泉山(在河北省)

摇摇龙口(在山东省)

摇摇龙门(一处在广东;一为山西省河津县西北名胜;一在洛阳市郊,以龙门石窟著名于世)

摇摇龙门坝、龙市镇(在四川省)

摇摇龙华寺(在上海市南郊龙华镇)

摇摇龙泉(一在广东,一在河北)

摇摇龙门峡(在山西省西部黄河边)

摇摇龙门塔(在福建省龙岩县)

摇摇龙兴寺(在山西省新绛县城内)

摇摇龙山(在山西省太原市西郊)

摇摇龙山镇(在山东省章丘县;“龙山文化”出土于此地)

摇摇龙穴山(在安徽省)

摇摇龙首崖(在江西省庐山大天池侧)

摇摇龙江埔、龙冈墟(均在广东省)

摇摇龙海县(在福建省)

摇摇九龙(现为香港北区)

摇摇青龙桥(在北京市北八达岭附近)

摇摇青龙桥乡(在北京市西郊颐和园附近)

摇摇青龙塔(上海市青浦县)

摇摇云龙山(在江苏省徐州市南郊)

摇摇黑龙潭(在北京市密云县密云水库旁)

摇摇老龙头(在山海关长城入海处)

摇摇老龙湾(山东省临朐县东南海浮山下)

摇摇卧龙宫(在浙江省湖州市北黄龙山麓)

摇摇黄龙山(在浙江省湖州市北)

摇摇据陈士新《龙年漫话龙地名》一文,仅湖北省龙林区就有 100 多处带“龙”的村名,如龙象村、龙溪村、龙潭湾、青龙湾、龙沟等。^①

这众多带“龙”的地名,反映了汉民族对“龙”的崇拜的心态。

摇摇猜带“龙”字的俗语、谚语、歇后语:

摇摇鲤鱼跳龙门——神话传说。《三秦记》记载:“江海的鱼类集合在龙门下,鲤鱼只有跳过龙门才能化成龙。所以有‘一登龙门,身价百倍’之说。”

摇摇鲤鱼跳龙门,高升——语借指人的地位高升。

摇摇鲤鱼跳龙门,碰碰运气——比喻没有把握,做着试试看。

摇摇龙多不治水——古代神话传说龙能治水。龙王是东海的统治者,但龙多了就互推责任。借指主管的人多了反而办不成事。

摇摇推倒龙床杀太子——皇帝和太子睡卧的床称龙床。这里是借指造反。

摇摇宁养一条龙,不养十只熊——借指重视人才。

摇摇龙游浅水遭虾戏,虎落平阳被犬欺——指处于厄境。

摇摇扯了龙袍也是死,打死太子也是死——俗语。指横竖都是死,都一样,就无所顾虑,大胆去干。

^① 见《地名丛刊》1988年第 1 期。

摇摇二、“凤”文化及其词语

摇摇“凤”是神话传说中的神鸟。《诗经·商颂》中有“天生玄鸟，降而生商”。这里的“玄鸟”就是指神鸟“凤”。凤有美丽的羽毛而被称为“鸟中之王”，历来是祥瑞的象征。凤又称“凤凰”，雄的叫凤，雌的叫凰。民间艺术中有“百鸟朝凤”的剪纸，也有“百鸟朝凤”的绣花图，又有“百鸟朝凤”的乐曲。

摇摇“凤”在古代又是帝后的象征，因此皇后穿“凤衣”，戴“凤冠”，住在宫室称“凤阁”，出宫时乘坐的车叫“凤辇”。

摇摇【含“凤”字的一般词语】凤雏（幼凤）摇凤城（京都的别称）摇凤诏（皇帝的诏书）摇凤盖（皇帝仪仗所用）摇凤楼（指宫内的楼阁）摇凤箫（排箫）摇凤举（使臣出使远方）摇凤藻（比喻华美的文辞）摇凤邸（帝王即位前所居府第）摇凤穴（比喻文才荟萃的地方）

摇摇【含“凤”字的成语】由于“龙凤”是帝王后妃的象征，是不可分离的一对含“凤”的成语除见“龙”字条外，有凤凰衔书摇凤鸣朝阳摇凤凰于飞摇百鸟朝凤摇凤毛麟角摇凤翥鸾回摇凤泊鸾飘摇麟子凤雏摇麟角凤距摇鸾凤和鸣摇腾蛟起凤

摇摇【含“凤”字的俗语】

摇摇凤凰落在鸡群里——比喻才能超群，与众不同

摇摇凤凰不落无宝地——借指有好处才来

摇摇凤凰要把高枝占——比喻自以为了不起，高人一等

摇摇凤凰不入乌鸦巢——比喻清高，不入俗套

摇摇落地凤凰不如鸡——比喻人在逆境时被人看不起

摇摇鸡窝里飞出了金凤凰——比喻普通人家出了女英雄或女状元、明星等

摇摇宁做鸡头，不做凤尾——比喻事事要出头，处处要领先，不甘落后

摇摇龙眼识珠，凤眼识宝，牛眼识青草——比喻有眼光，有见识，眼力好；不同的人有不同的认识

摇摇【含“凤（凰）”的动植物名称】凤蝶摇凤鸡（以上动物）摇凤凰树摇凤凰竹摇凤尾竹摇凤尾松摇凤尾草摇凤仙花摇凤眼莲摇凤梨（以上植物）

摇摇【含“凤（凰）”的地名】

摇摇凤阳、阳台——在安徽省摇摇凤翔、凤县——在陕西

摇摇凤城——在辽宁 来凤——湖北

摇摇凤冈——在贵州 凤凰县——湖南

第三节 摇摇虎文化及其词语

摇摇虎和狮一向被称作“兽中之王”。中国的狮子最早来自古波斯(今伊朗)《洛阳伽蓝记》卷三记载：“狮子者，波斯国王所献也。”虽然在中国的庙堂宫门口多有石狮，甚至把狮子当作镇邪驱鬼的怪兽，但是在汉语词汇中却远不及虎的构词能力。因为虎在中国自古有之，并且种类很多。在古代的五行说中，认为西方为白虎星座，主凶。因此，中国人虽然畏惧狮子，但更畏惧老虎，崇敬老虎。在汉民族的心目中，老虎才是百兽之王。人们在画虎时，往往要在虎的额头上描画一个“王”的字样。在民间，虎也被视为镇邪驱魔的神兽，因而在农村的堂屋里常挂有“虎”的中堂画。

摇摇“虎”的文化象征意义很丰富，既有褒义，也有贬义，下面按其褒贬义分述其有关词语。

摇摇(象)象征勇猛、威武、雄壮、力量尊严等褒义，有关这方面的含“虎”词语很多。

摇摇(员)由“虎”组成的一般词语：虎将摇摇虎帐摇摇虎椅摇摇虎符摇摇虎贲摇摇虎牌摇摇虎伏摇摇虎盾摇摇虎威摇摇虎穴摇摇虎劲摇摇虎狼摇摇虎口摇摇虎势摇摇虎牙摇摇小老虎摇摇虎墩墩摇摇虎彪彪

摇摇(圆)由“虎”组成的成语：虎背熊腰摇摇虎踞龙盘摇摇虎视眈眈摇摇虎头虎脑摇摇虎头蛇尾摇摇为虎作伥摇摇如虎添翼摇摇如虎下山摇摇生龙活虎摇摇狐假虎威摇摇藏龙卧虎摇摇降龙伏虎摇摇龙潭虎穴摇摇龙争虎斗摇摇龙吟虎啸摇摇三人成虎摇摇与虎谋皮摇摇(猿)俗语：虎虎有生气摇摇将门出虎子摇摇虎瘦威风在摇摇坐山观虎斗摇摇人凭志气虎凭威摇摇拉大旗作虎皮摇摇九牛二虎之力摇摇武松打虎

摇摇(源)药名：虎骨酒摇摇虎骨膏摇摇虎耳草

摇摇(象)象征凶猛、残暴、凶恶等贬义，这方面的词语也很多。例如：

摇摇(员)成语：虎口脱险摇摇虎口拔牙摇摇虎口余生摇摇羊入虎口摇摇骑虎难下摇摇虎色变摇摇饿虎之溪摇摇饿虎扑食摇摇虎视眈眈摇摇如狼似虎摇摇狼吞虎咽摇摇龙潭虎穴摇摇龙争虎斗摇摇养虎遗患

摇摇(圆)俗语、歇后语：不入虎穴，焉得虎子 轘死不倒威 辘知山有虎，偏向

虎山行 轹政猛于虎 轹虎屁股 ,摸不得 轹老虎头上拍苍蝇 ,自讨危险 轹捋老虎须 ,胆子不小 轹老虎(指凶悍的妇人)

摇摇(猿)引申词语。由“虎”的凶恶义而引申出比喻词语。有些管理部门利用职权敲诈勒索下属单位或用户 ,人们便以“老虎”比喻其凶恶。如 :电老虎 摇水老虎 摇煤气老虎 摇税老虎 摇房管老虎 摇环保老虎

摇摇由虎的凶残或外形而引申的词语 :老虎凳(一种刑具) 摇老虎钳子 摇虎口(大拇指和食指相连部分) 摇秋老虎(秋后的暑热) 摇壁虎 摇爬山虎(能攀附岩石或墙壁上的藤本植物) 摇蝎虎(一种蜥蜴)

摇摇 獠由“虎”字组成的地名

摇摇 虎丘——位于苏州市阊门外

摇摇 虎门——位于广东省珠江口

摇摇 虎林——在黑龙江省

摇摇 虎溪——位于江西省庐山东林寺前

摇摇 虎丘塔——位于苏州虎丘山上

摇摇 虎跑泉——位于杭州西湖的西南

摇摇 虎溪岩——位于厦门玉屏山北面

摇摇 虎啸岩——位于福建省武夷山上

摇摇 虎牢关——位于河南省荥阳县汜水关西面

摇摇 虎跳峡——位于云南省丽江纳西族自治县石鼓

摇摇 黑虎泉——位于山东省济南市内 ,是七十二泉之一

摇摇 老虎石——在河北省北戴河海滨

摇摇 伏虎寺——位于四川省峨嵋山麓报国寺西

摇摇 威虎山——位于黑龙江省海林县

摇摇 塔虎城——位于吉林省原郭尔罗斯县

摇摇 龙虎山——位于江西省贵溪县

摇摇 龙虎塔——位于山东省历城县白虎山下

摇摇 龙虎石刻——位于吉林省珲春县

摇摇 虎头关帝庙——位于黑龙江省虎林县

摇摇 打虎汉墓——位于河南省密县 ,内有汉壁画

摇摇 虎神抢记碑——位于河北省围场县境内

摇摇 白虎湾古瓷窑遗址——位于江西省景德镇

第四节摇农历二十四节及其词语

摇摇农历一年有二十四节气：立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至、小寒、大寒。

摇摇汉民族在长期的农业生产实践中，积累和掌握了农事的季节与气候变化的规律，二十四节气便是这方面规律和经验的总结。汉族人民在古代就能从生活经验中认识到一年里昼夜长短的变化规律，并用测量日影长短和黄昏时北斗七星的位置来定出节气。据记载，春秋时代已有“二分”（春分、秋分）、“二至”（夏至、冬至）四个节气。战国末年又在二分、二至的基础上增加了“四立”（立春、立夏、立秋、立冬）这样连同二分、二至便有了八个节气。以后逐渐补充，到了秦汉时代就完备起来。西汉时期《淮南子·天文训》中就记载了和现在相同的二十四节气。

摇摇一、二十四节气的划分

摇摇二十四节气是表示地球在绕太阳公转轨道上运行时到达的二十四个不同的位置。由于地球在一年内公转轨道上的位置不同，就有不同的太阳高度和昼夜长短，从而引起太阳照射长短季节的变化。例如每年的猿月 圆日左右，太阳直射地球赤道，这时叫“春分”。“春分”这一天，南北半球各相等纬度地区太阳高度相同，昼夜平分，以后太阳直照位置北移，北半球昼渐长，夜渐短；到远月 圆日左右，太阳直照北回归线，这时为“夏至”节气，是北半球白昼最长的一天。以后太阳直照位置又开始南移，到怨月 圆日左右，太阳直照又回到赤道上，这是“秋分”，也是昼夜平分，以后太阳又继续南移，北半球的昼渐短，夜渐长。到 员月 圆日左右，太阳直照南归线，这时北半球是“冬至”，是全年白昼最短的一天。

摇摇二十四节气另一种划分法是圆周分割法。

摇摇地球绕太阳公转的圆周是猿园毅在这个圆周上取一个固定点(春分点)作为起点园毅每转过员毅就定为一个节气,也就是把这个圆周等分为圆原个等分点,每两点等分点之间都相隔员毅当地球转到这些等分点位置时就叫做“交节气”。由于地球在绕太阳公转轨道上的位置时时刻刻在变化着,地球运转到“交节气”的位置的时刻,在农历书上都载有某月、某日、某时、某分。每一个等分点的位置也分别记有二十四个节气的名称。

摇摇农民为了掌握农时规律进行农业生产,需要按节气来安排农事生产活动。如中国南方的农谚有“清明下种,谷雨插秧”。北方则有农谚:“白露早,寒露迟,秋分种麦正当时。”

摇摇二、二十四节气释义

摇摇二十四节气中,每一个节气都有特定的意义,节气的名称已说明这段时间内气象和万物变化的特点。

摇摇立春;“立”就是开始的意思;“立春”就是春季的开始。立春在圆月猿-缘日。

摇摇雨水,表示降雨开始,雨量从此开始逐渐增多。雨水在圆月员-圆日。

摇摇惊蛰;“蛰”是深藏的意思,动物钻进土里冬眠过冬叫入蛰,至第二年回春后从土里钻出来活动,古人认为这是被春雷惊醒的,故称惊蛰。从惊蛰日开始,便可听到雷声。惊蛰在猿月缘-苑日。

摇摇春分,表示昼夜平分,此天昼夜相等。古时称为日夜分。又因春分是把春季一分为两半,所以也有据此来解释春分的。春分在猿月圆-圆日。

摇摇清明,表示此时天气晴朗、温暖,草木开始发青,清明净的风光代替了草木枯黄的寒冬景象。清明节在源月源-远日。

摇摇谷雨,此时降雨明显增加,雨水促使谷类作物的生长发育,古代称为雨生百谷。谷雨在源月员-圆日。

摇摇立夏,表示夏季的开始,春季的结束。立夏在缘月缘-苑日。

摇摇小满 表示夏熟作物籽粒开始饱满 ,但未有成熟 ,因此称此时为小满。小满在 缘月 圆—圆日。

摇摇芒种 ;“芒”指有芒作物(如麦) ;“种”指种子 ,芒种表明小麦、大麦等有芒作物种子已经成熟 ,可以收割了。芒种在 远月 缘—苑日。

摇摇夏至 表示炎热的夏天快要到来了。夏至在 远月 圆—圆日。又因夏至日白昼最长 ,所以古代称夏至为日长至。

摇摇小暑 ;“暑”是炎热之意。“小暑”是表示开始炎热了。小暑是 苑月 远—愿日。

摇摇大暑 表示一年中最炎热的时候。大暑是 苑月 圆—圆日。

摇摇立秋 表示秋季的开始 ,夏季的结束。立秋在 愿月 苑—怨日。

摇摇处暑 ;“处”是终止 ,躲藏之意 ,处暑就是表示炎热的夏天快要终止了。处暑在 愿月 圆—圆日。

摇摇白露 ,处暑后气温降低 ,夜间温度已达到成露的条件 ,露水凝结得多了就呈现白露。白露在 怨月 苑—怨日。

摇摇秋分 表示在这一天昼夜平分 ,日夜相等 ,古时称为日夜分。又因秋分是把秋季一分两半 ,处在立秋和立冬之间 ,故称为秋分。秋分在 怨月 圆—圆日。

摇摇寒露 ,气温降低 ,露水更多 ,也更凉 ,所以称寒露。寒露在 癸月 愿—怨日。

摇摇霜降 ,气候已渐寒冷 ,并有白霜出现。霜降在 癸月 圆—圆日。

摇摇立冬 表示冬季开始 ,秋季结束。立冬在 癸月 苑—愿日。

摇摇小雪 ,天气变冷 ,开始下雪。小雪在 癸月 圆—圆日。

摇摇大雪 ,大雪时雪下得大 ,地面出现积雪。大雪在 癸月 远—愿日。

摇摇冬至 表示一年最冷的冬天快到了 ,故称冬至。又因冬至日白昼最短 ,所以古代又称冬至为日短至。冬至在 癸月 圆—圆日。

摇摇小寒“寒”是寒冷的意思,小寒表示一年中最寒冷的季节开始了。小寒在 员月 缘—苑日。

摇摇大寒,表示一年中最寒冷的时候,大寒在 员月 圆—圆日。

第五节 摇天干和地支

摇摇 天干地支简称干支。干支的原意相当于树干和枝叶,它们是一个相互依存、相互配合的整体。中国古代以天为“主”,以地为“从”。“天”和“干”相联叫做“天干”;“地”和“支”相联叫做“地支”,合起来就是“天干地支”。

摇摇天干共有十个字,依次是:甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。总称为十天干。

摇摇甲,指万物冲破其“甲”而突出的的意思,春季万物破土或突破种子壳而萌生。

摇摇乙,指草木初生,枝叶柔嫩屈曲伸长的意思。

摇摇丙,如炎炎火光,万物皆炳然光明而著见。

摇摇丁,指草木成长壮实,好比人成长壮丁。

摇摇己,起也,纪也,指万物奋然而起,有形可纪。

摇摇庚,即“更”。万物更新,或秋收而待来春。

摇摇辛;“辛者新也”,万物一新的意思。

摇摇壬;“妊也”,指万物怀妊,即阳气潜伏地中。

摇摇癸;“揆也”,指万物闭藏,收妊地下,揆然萌生。

摇摇地支共有十二个字,依次是:子、丑、寅、卯、辰、巳、午、申、酉、戌、亥。总称十二地支。

摇摇子;“孽也”,表示草木种子,吸土中水分而出。

摇摇丑,即“纽也”,表示草木在土中出芽,屈曲着将要冒出地面。

摇摇寅,即“演也,津也”,刚出地面的草木,迎着春阳从地面伸展。

摇摇卯,茂也。指日照东方,万物繁茂的意思。

摇摇辰 震也 伸也 指万物震起而长 阳气生发已经过半。

摇摇巳 起也 指万物盛长而起 阴气消尽 纯阳无阴。

摇摇午 午也 指万物丰满长大 阳气充盛 阴气开始萌生 或到阴阳相交的时候。

摇摇未 “味也” 指果实成熟而有滋味。

摇摇申 “身也” 指万物都已长成 粗具形体。

摇摇酉 “老也” □也 指万物成熟后逐渐收缩。

摇摇戌 “灭也” 指草木凋零 生气灭绝。

摇摇亥 “劾也” 阴气劾杀万物 到此已达极点。

摇摇 六十花甲子。

摇摇十天干和十二地支依次相配 十天干用六次 十二地支用五次 构成一个循环 称为六十花甲子：

摇摇甲子摇乙丑摇丙寅摇丁卯摇戊辰摇己巳摇庚午摇辛未摇壬申摇癸酉

甲戌摇乙亥摇丙子摇丁丑摇戊寅摇己卯摇庚辰摇辛巳摇壬午摇癸未

甲申摇乙酉摇丙戌摇丁亥摇戊子摇己丑摇庚寅摇辛卯摇壬辰摇癸巳

甲午摇乙未摇丙申摇丁酉摇戊戌摇己亥摇庚子摇辛丑摇壬寅摇癸卯

甲辰摇乙巳摇丙午摇丁未摇戊申摇己酉摇庚戌摇辛亥摇壬子摇癸丑

甲寅摇乙卯摇丙辰摇丁巳摇戊午摇己未摇庚申摇辛酉摇壬戌摇癸亥

摇摇如 员怨缘年是乙亥年 员怨源年是丙子年。一个人 员怨缘年亥年生 到 员怨缘年正好 远园岁。员怨源年是甲子年 经过 远园年 到 员怨源年又是甲子年。这种纪年法就叫做“干支纪年法”。

摇摇干支纪日和纪年一样 也按前面表上的顺序排列。

摇摇干支纪月只用地支来纪 因为地支十二个字正好记十二个月 如正月为寅月 二月为卯月…… 十二月为丑月。

摇摇干支纪时也是用十二地支来纪。一昼夜分为十二个大时辰 用每一个地支代表。用现在的时间概念来说 每个大时辰恰好等于两个小时。所谓“小时”就是“小时辰” 也就是“半个大时辰”的意思。如当天的 圆猿点(晚上 员点)到第二天凌晨 员点就叫子 怨远

时,从凌晨 寅点到 卯点叫丑时……~~圆~~—~~圆~~亥点叫亥时。

摇摇也有从 园点到 圆点叫子时,圆点到 源点叫丑时的。

摇摇现在采用了公元纪年法,干支纪年不常用了,但以往对历史事件往往习惯用干支的年号来代称。如中国近代史上的“戊戌变法”(1898年)、辛亥革命(1911年)等。

摇摇~~獠~~地支与十二生肖(属相)。中国不仅用干支纪年、月、日、时,而且用十二地支与十二种动物的名称搭配起来,成为:子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。这十二种动物的名称就是十二属相。每年用其中的一种作为这一年的属相,十二年一个循环。

附:传统节日及其词语

摇摇汉民族的传统节日很多,如春节、元宵节、春龙节、寒食节、清明节、端午节、七夕节、中秋节、重阳节、腊八节、灶王节、除夕等。下面介绍一些较大的传统节日。

摇摇一、春节

摇摇春节,古称元旦,指农历新年的第一天。“元”是开始;“旦”是早晨,元旦就是新年开始的第一天早晨。现在采用公历 1月 1日为新年,通称“元旦”,农历正月初一为春节。

摇摇春节起源于原始社会的“腊祭”(“腊”指农历十二月)。传说那时每逢腊尽春来,人们要杀猪宰羊,祭祀祖先和上天,祈求来年风调雨顺,粮谷丰收,免祸免灾,人畜两旺。从夏代时代,春节的习俗便流传下来。历代元旦的日期不尽相同,夏代以正月初一为元旦,商代以腊月初一为元旦,周、秦分别以十一月初一和十月初一日为元旦,直到汉代才又定正月初一为元旦。辛亥革命后,又定元旦为春节,端午为夏节,中秋节为秋节,冬至为冬节。按汉族风俗,春节并非只正月初一这一天,实际从腊月初八开始,一直延续到正月十五元宵节。

摇摇春节是汉族最隆重的传统节日。立春日正好在春节前后,也是总结过去

一年、计划新的一年,所以有“一年之计在于春”的俗语。

摇摇春节的主要习俗有团聚、守岁、吃饺子、放鞭炮、拜年及贴春联、贴门神、贴年画、吃年糕等。

摇摇按照汉族的古老传统,春节时一家人要聚会在一起团圆。春节的前一天晚上,俗称“大年三十”,一般称作“除夕”。在这“一夜连双岁,五更分二年”的除夕之夜,按习俗人们整夜不睡,这叫“守岁”,又叫“坐年”。全家人吃完团圆饭之后,欢乐地坐在一起叙旧话新,或喝酒玩牌,以等天明,迎接新年。

摇摇春节这天,长辈要给小辈儿童一些钱物,称作压岁钱。

摇摇人们在元旦时吃除夕晚上包好的饺子来欢庆新年的到来。饺子原称扁食。因除夕子夜为除夕与元旦相交替的半夜时分,又称“更岁交子”。这时候包的扁食又称“饺子”,取“交子”的谐音,后来使用饺子的名称代替了扁食。人们在春节时吃饺子不仅因为饺子味美好吃,而且还取“全家团圆”、“全年吉利”的意思,所以人们把春节吃饺子又叫作“吃团圆饺子”。为了求吉利,有的地方还把饺子做成元宝形状,希望发财致富;有的地方在饺子里放入花生米。花生又名长生果,希望吃了这种包花生的饺子能健康长寿。

摇摇春节那天燃放鞭炮,也是庆贺春节的传统风俗,在中国已有两千多年的历史。鞭炮古称“爆竹”。《通俗编·俳优》载:“古时爆竹,皆以真竹着火爆之,故唐人的诗中亦称爆竿。”宋元以后,把火药放入竹筒里,便成“爆竹”。燃放爆竹的原意为了惊鬼驱魔。传说古时有个叫“年”的魔怪,每到初春就来伤害人,它听到爆竹声就吓得逃跑了,因此家家户户每到春节都要放爆竹,以求平安。到了宋代,人们开始用纸裹上火药制成爆竹,并且串连数百个连响不绝,叫作“鞭炮”。

摇摇拜年,也是春节的传统习惯。据南宋吴自牧《梦粱录》记载:“元旦……士大夫皆交相贺,庶民男女亦皆鲜衣往来拜节。”又紫萼《梵天庐丛录》说:“元旦之日,男女依次拜长辈,主者牵幼出戚友,或遣子弟代贺,谓之拜年。”至今人们每逢春节这天,相互走访祝贺春节快乐。拜年的形式多种多样。过去拜年的形式有:向长辈磕头跪拜,向同辈拱手、作揖等。古代由于登门拜年耗时费力,上层士大夫便改用名帖相互投贺,这是最早的“贺年卡”。宋人周辉《清波杂志》载:“元□年间,新年贺年,往往使僮仆持名刺代往。”现代有些机关团体在春节时聚会一起彼此互相贺年,称作“团拜”。

摇摇春联,又名“门对”、“春帖”、“门帖”。人们庆贺春节,把表示吉利欢庆的

诗句或联语写在红纸上,这就是“红春联”。每当除夕,千家万户都在大门上贴上红春联,显得焕然一新,增添节日的气氛。

摇摇春联源于古代的桃符。桃符有非常久远的历史。相传在上古之时,有神荼和郁垒两兄弟善于驱邪捉鬼。后来人们为避邪驱鬼,就用桃木雕成神荼与郁垒的形象挂在门口。传说桃木为仙木,同样有驱鬼的功效。宋代高承《事物纪原》记载:“《玉烛宝典》:元日施桃板著户上,谓之仙木,以郁垒山桃百鬼畏之故也。”后来用桃木板画神荼、郁垒神像,下面写左郁垒、右神荼,来代替桃木雕像,这便是桃符。桃符一般是在除夕晚上挂在门口,到下一年的除夕再用新桃符换下。宋代王安石《元日》诗“千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符”就是写的这种情况。五代时,人们开始在桃符上题写有意义的祝辞来表达美好的愿望。五代后蜀君主孟昶曾在桃符上题辞:“新年纳余庆,佳节号长春。”这便是有文字记载的最早的春联。旧时一般人家的春联有:“忠厚传家久,诗书继世长”;“花开富贵,竹报平安”等。现在新春联的内容则反映的思想和风貌。

摇摇春节贴年画的习俗,自古就有。那时的年画多是画神话传说中的人物,常把这种画贴在门上,称为门神。如传说中的神荼、郁垒,三国时代的关羽、张飞,唐代的秦琼、尉迟恭、钟馗等人物像,用来驱鬼避邪,保佑平安。人们也常把一些历史故事或反映一般民众理想、心愿和生活情趣的年画贴在屋里的墙壁上,如三国故事、水浒故事;“年年有余”、“五谷丰登”、“六畜兴旺”、“风调雨顺”、“福寿安康”等内容的风俗画,使屋里满壁生辉,增添节日的气氛。

摇摇此外,春节时间人们还举行舞狮子、耍龙灯、踩高跷、跑旱船等娱乐活动。

摇摇二、元宵节

摇摇元宵节在农历正月十五日,古时称作上元节。又因为这个节日是在正月十五日的晚上过,夜晚又称“宵”、“夕”,所以这个节日又叫元宵节或元夕节。元宵节自古就是汉民族最隆重的节日之一。在这个节日里,有观灯、猜灯谜、放焰火、吃元宵等习俗。

摇摇元宵节观灯游乐活动,包括挂灯打灯、猜灯谜、放焰火等,非常热闹,有“正月十五闹花灯”的俗语。元宵节因而也称灯节。

摇摇元宵节至今已有两千多年的历史。西汉初刘邦死后诸吕专权,周勃、陈平等灭杀诸吕迎立刘恒为皇帝。平定诸吕的日子是正月十五日。为了纪念这个日子,以后每逢正月十五日,汉文帝刘恒便出宫与民同乐,从正月十四至

十六,各种灯火连燃三夜,以示庆贺,并将正月十五日定为元宵节。汉明帝为提倡佛教,下令在元宵节点灯,用以表示对佛的尊敬。从此,元宵节张灯便成为习俗。唐宋以后,元宵节观灯从正月十三至十七一连五夜,观灯游乐盛况空前。元朝,这个节不太热闹。到明代“一入新正,灯火日盛”,规定正月初八上灯,到十七日落灯,连续张灯十夜,是历史上最长的灯节。到清代,灯节更盛行一时,游乐活动更丰富多彩。现在每逢元宵节,各大城市的公园往往举办“灯会”,商店搞“灯展”,人们可以看到各式各样的灯高高挂起,如宫灯、壁灯、人物灯、走马灯、花卉灯、飞禽走兽玩具灯、电动八仙过海灯、西游记人物灯,真是名灯群集,辉煌耀目,令人眼花缭乱,好看极了。

摇摇在元宵节除了观灯以外,还要吃元宵。所谓“元宵”是一种用糯米粉作的圆形食物,内有用桂花、芝麻、豆沙、白糖、山楂等调制成的馅,吃的时候,煮熟或炸熟。古时叫“浮圆子”、“米圆子”,后来又叫“汤圆”、“汤团”、“汤元”,这些名称均含“团圆”的意思。元宵节又是一年的第一个月圆之夜,所以元宵节家家吃汤圆,认为是大团圆、吉祥如意的象征。后来因为是在元宵节吃汤圆(元),明清时代人们干脆就把“汤圆”叫成“元宵”了。

摇摇吃元宵最早见于唐五代时期,到宋代已形成元宵节吃“浮圆子”的风俗。宋周必大《平原续稿》中就有上元节煮食“浮圆子”的记载。宋代女诗人朱淑真《米圆子》诗中有“轻圆绝胜鸡头肉,滑腻偏宜蟹眼汤”的诗句,就是描绘的“汤圆”。明清小说如《金瓶梅》、《红楼梦》等作品中均有吃元宵的情节。

摇摇元宵节还有各种娱乐活动,例如耍狮子(又称狮子舞)、舞龙灯(又称龙舞)、踩高跷、跑驴、走旱船、锣鼓会等

摇摇三、清明节和寒食节

摇摇清明节在阳历四月五日前后,一般在阴历三月。《岁时百问》说:“万物生长此时,皆清洁而明净,故谓之清明。”当时应是风和日丽,空气清新,春意盎然,草木繁茂,百花竞开,一切清新明朗。这是“清明”二字的含义。

摇摇清明的前一天(一说前二日)为寒食节。它起源于春秋时期。晋文公重耳早年逃亡在外,介子推和他患难与共,相伴十几年,对他非常忠贞,重耳饥饿时介子推曾割下自己腿上的肉让重耳充饥。后来重耳当了国君,要重赏有功之臣,介子推隐居山林,过着清贫的生活。重耳到山林寻找不到,便下令放火烧山,想逼介子推出来。谁知介子推终不肯出,最后紧抱一棵火树,活活被烧死,晋文公悲痛万分。晋国百姓为纪念介子推,将每年冬至后第一百零五

天,即介子推被焚之日,定为寒食节。这一天家家户户禁烟火,吃三天寒食,当时人们吃的寒食为蒸饼、枣糕、炒面之类。

摇摇由于清明是个节令,寒食节则是传统祭祀的日子,但两个节日仅差一天,久而久之,人们就把这两个节日混同起来,统称为清明节。正如《燕京岁时记》所说:“清明即寒食,又曰禁烟节。古人最重之,今人不为节,但儿童戴柳祭扫坟茔而已。”因此清明节的主要内容是为祖上或亲人祭扫坟墓。现在人们也在此日缅怀先人,祭奠英灵,寄托哀思。

摇摇清明节除祭祀、扫墓外,还有戴柳、折柳、插柳的习俗。据说唐高宗三月三日(农历)游春于渭阳时,曾“赐群臣柳圈各一个,谓之可免蚕(蠶)毒”。这是历史上清明折柳戴柳的开端。江南地区将此演化为插柳,即每逢清明节,家家户户井边插柳。后来有的地方把清明节变为“植树节”,这天人们都要植树。清明节、寒食节,由于正是春回大地、一片青绿之时,于是人们三五成群或同亲友到野外游玩,古时称为“踏青、探春、寻春”,唐宋时普遍盛行。周密的《武林旧事》记载:“清明前后十日,城中士女艳妆,金翠琛缟,接踵联肩,翩翩游赏,画船箫鼓,终日不绝。”也有的在青绿的草地上骑马踏青,杜甫有“江边踏青罢,回首先旌旗”诗句。宋代欧阳修在《阮郎归·踏青》词中写道:“南国春半踏青时,风和闻马嘶。青梅如豆柳如眉,日长蝴蝶飞。”宋代踏青之风最盛行。宋代画家张择端的风俗画《清明上河图》所描绘以汴京(今开封市)外汴河为中心的清明时节的热闹情景,可知宋代踏青的盛况。

摇摇清明节还有放风筝、荡秋千、踢球、斗鸡等活动。如《帝京岁时纪胜》载:“清明扫墓,倾城男女,纷出四郊……各携纸鸢(一种风筝)线轴,祭扫毕,即于坟前施放较胜。京制纸鸢极尽工巧,有价值数金者,琉璃厂为市易之。”

摇摇四、端午年

摇摇农历五月初五日为中国民间传统的端午节,又名端五(端为“初”的意思)节、端阳节、重午节。

摇摇端午节的来历,说法不一,以纪念屈原的传说居多。端午节这天,民间有吃粽子、赛龙船的习俗,传说这都与纪念诗人屈原有关。

摇摇南朝梁人宗懔《荆楚岁时记》载:“屈原以是日死于汨罗,人伤其死,所以并将舟楫以拯之。今竞渡是其迹。”同时代的吴均《续齐谐记》亦载:“屈原五月五日投汨罗水,楚人哀之,至此日,以竹筒贮米,投水祭之。”

摇摇端午节这天,汉民族除了吃粽子、赛龙船之外,还有门插艾叶挂菖蒲,人

带香包 ,用雄黄酒洒灭五毒等习俗。据《荆楚岁时记》载 ,南北朝以前就有端午节插艾的风俗 :“五月五日 ,……采艾以为人(形) ,悬门户上 ,以禳毒气。”端午节在小满和夏至令之间 ,正是多种传染病开始抬头的时候 ,人们采艾叶悬于门户上 ,利用其挥发的药味洁净空气。有的用艾叶、白芷、佩兰等芳香性中药点燃熏烟 ,以灭室内毒虫。为了保障孩子们的健康 ,又用苍术、白芷、菖蒲、雄黄、冰片等中药 ,制作成香包 ,带在孩子衣襟上。香包里装的中药 ,不时散发出阵阵药香 ,以预防幼儿常见的传染病。民谚有“唯有儿时不能忘 ,持艾簪蒲额头王”。额头王 ,即在端午时用雄黄酒在孩子额头上画个王字。有的在鼻尖、耳垂上也涂一些雄黄酒 ,以避毒虫侵害。雄黄酒是古时夏季除害灭虫的主要消毒剂。

摇摇端午节这天 ,民间还有用佩兰熬水洗浴的风俗 ,所以 ,端午节又称“浴兰节”。

摇摇五、中秋节

摇摇中秋节在农历的八月十五日 ,也称八月节 ,是汉民族比较大的传统节日。农历七、八、九三个月为秋季 ,八月十五日正当秋季的中间 ,所以叫中秋节。

摇摇中秋节的夜晚 ,月明而圆 ,人们往往把月圆看作团圆的象征。人们望着玉盘般的明月 ,自然会想到家人的团聚。独在异乡旅居的人 ,也期望借有镜般的圆月寄托自己对故乡和亲人的思念之情 ,正如宋代诗人苏轼所写的词句 :“但愿人长久 ,千里共婵娟。”婵娟”指明月。所以八月十五又称团圆节。摇摇中秋成为佳节 ,又因为月亮有种种美丽的神话传说 ,如嫦娥奔月、玉兔捣药、吴刚伐桂等等。嫦娥奔月的故事 ,民间流传得最广。据战国初期的《归藏》和汉代刘安所编《淮南子·览冥训》等文献记载 :后羿(夏代人)的妻子十分美丽 ,因偷吃了王母赠给丈夫的不死药(仙丹) ,便飞到月亮上广寒宫里做了嫦娥仙子 ,每逢中秋佳节总要走出广寒宫遥望人间。所以中秋的月亮显得格外明亮。嫦娥奔月的神话 ,反映了汉民族向往登月的美丽幻想。

摇摇中秋节自古有祭月、拜月、赏月的习俗。古代皇帝为了祈祷丰收 ,常在八月十五的夜晚 ,奏乐祭祀月神 ,民间则拜月神 ,后来渐渐形成了赏月的风俗。早在晋代就有“泛江赏月”之俗。因为中秋之夜 ,往往是晴空明月 ,正是赏月的好时光。俗语说“月到中秋分外明” ;“一年明月今宵多”。因为冬天寒冷 ,不适于户外赏月 ,夏天天阴多雨 ,阴云会把月亮遮住 ,春天多风 ,只有天气晴和的八月十五日夜才是最理想的赏月时刻。所以“今夜月明人尽望”了。

摇摇中秋的夜晚,明月当空,清辉洒满大地,千家万户全家围坐在一起观赏月色,人们一边赏月叙谈,一边吃月饼,共享天伦之乐。

摇摇中秋月饼,是一年一度的传统食品。传说唐宋时代就出现了月饼。北宋诗人苏东坡就有“小饼如嚼月,中有酥和饴”的诗句。南宋吴自牧在《梦粱录》中也有月饼的记载。传说元末农民起义军领袖利用中秋节向亲友赠送月饼的机会,在饼中暗夹起义的通知,约定各地义军共同在中秋节起义,从此,中秋节制作月饼,并用以馈赠亲友便成为民俗。到了明清时代,中秋节吃月饼更遍及全国。现在的月饼的花色品种更是多种多样,其制作风味有京式、广式、苏式、川式等,制作工艺和花样各异,好吃又好看。

摇摇六、重阳节

摇摇重阳节是中国农历九月初九日。所谓“重阳”来自《易经》八卦,有“以阳爻为九”之说,将“九”定为阳数,九月九日是两个“九”,也是两个阳,所以称“重阳”,又是“重九”,所以又称“重九节”。

摇摇民间重阳节的活动内容很丰富,自古有登高、赏菊、饮菊花酒、插茱萸、吃重阳糕等。

摇摇重阳节登高的来历,相传古时候,河南汝南县有个叫桓景的人,有一天遇见一位仙翁,仙翁对他说:你家九月九日有大灾难。你赶快回家,叫家里人做彩囊,里面装上茱萸,挂在手臂上,一同登上高山,再喝点菊花酒,就可以消除灾难。桓景都照办了。当晚回家一看,大吃一惊,果然所养的鸡犬牛羊一时暴死,人免于难。(据南朝梁人吴均著《续齐谐记》)此后,每逢九月初九,人们就纷纷插茱萸,带菊花酒外出登高山,久而久之,成为习俗。这一传说虽然不可信,但可反映出古人避祸消灾,健身长寿的美好愿望。因为重阳节正是天高气爽的季节,人们登山观秋景,心情爽快,而登山本身就是一种有益的体育活动。

摇摇登高之俗源于古代娱乐活动。据西汉时《长安志》载:汉代京城长安近郊有一高台,每年九月九日,人们即登高台游玩观景;“登高”即由此出。又据《西京杂记》载:汉高祖戚夫人“九月九日,佩茱萸,食蓬饵(一种重阳糕)、饮菊花酒,令人长寿”。可见汉代重阳节就有佩茱萸、吃花糕、饮菊花酒的习俗。茱萸可以驱蚊杀虫,入中药可治多种疾病,饮菊花酒可以明目,治头昏、降血压等。这些习俗和防虫治病联系在一起了。

摇摇吃重阳糕为了取吉利,明人著《五杂俎》说九月九日天明时,百姓把花糕

切成薄片贴在少女额头上,祝福“愿儿百事俱高”(“糕”与“高”同音)。这就是古人重阳吃糕的原意了。

摇摇古代诗歌也反映古代重阳节插茱萸、登高、赏菊的活动。如唐代诗人王维在《九月九日忆山东兄弟》中说:“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。”李白《九日登巴陵望洞庭水军诗》:“九日天气晴,登高无秋云,造化群山岳,了然楚汉分。”孟浩然的《过故人庄》:“开轩面场圃,把酒话桑麻。待到重阳日,还来就菊花。”这些诗句都真实反映了唐代在重阳节的活动和诗人与友人深厚的情谊,为后人所传诵。近年,把重阳节当作“老人节”,这一天,中老年人都喜欢登山,赏菊、喝菊花白酒,甚至以秋蟹助酒。

摇摇七、腊八节

摇摇腊八节在农历十二月初八,是中国古代民俗化的宗教节日。

摇摇在远古时期,汉民族往往在冬季用猎获的禽兽祭祀天地、祖先,来祈福求寿,避灾迎祥。正如隋代杜台卿在《玉烛宝典》中说:“腊者,猎也,猎取禽兽以祭先祖。”说明古代“腊”与“猎”同义。这种“腊祭”从周朝时就已经有了。秦时以岁末之月为“腊月”,但“腊日”并不固定,汉代固定为腊月初八、十八、二十八为“腊日”。

摇摇传说腊月初八是佛祖释迦牟尼的成道日。在成道的前一天,为寻求人生之道,走遍名山大川,因长途劳累,饥渴难忍昏倒在地。这时一个牧女赶到用乳粥喂他,才把他救活。释迦牟尼在菩提树下静坐沉思,于腊月初八得道成佛。寺院僧侣为了纪念此事,每逢腊月初八取香谷杂粮煮粥供佛,称为“佛粥”或“五味粥”。

摇摇传到中国民间称“腊八粥”。吴自牧《梦粱录》载:“十二月八日,寺院谓之腊八,大刹等寺俱设五味粥,名曰腊八粥。”周密《武林旧事》也说:“腊月八日,则寺院及人家用胡桃、松子、乳草、柿、栗之类做粥,谓之腊八粥。”后演变成民间习俗。

摇摇关于“腊八粥”的做法,到清代更为讲究。富察敦崇《燕京岁时记》记载:“腊八粥者,用黄米、白米、江米、小米、菱角米、栗子、红豇豆、去皮枣泥等合水煮熟,外用染红桃仁、瓜子、花生、榛子、松子及白糖、红糖、琐琐葡萄,以作点染。”百姓则多用五谷杂粮加上红枣做成五颜六色的腊八粥,象征五谷丰登,以此来欢庆丰收。

摇摇现代的腊八粥更是丰富多彩。煮腊八粥的原料不但有各种粮食、杂豆，而且根据当地出产而有不同。如杭州一带放莲子、藕，安徽地区多放薏米，西北地区有放羊肉的，陕西一带人家喜用八种蔬菜做成卤，浇在面条上食用，谓之腊八面，北京地区则把腊八粥冻好后，逐日取食。不论是腊八粥，还是腊八面，不仅色香俱佳，还有健脾、开胃安神养血的功效。

第八章摇礼俗词语

第一节摇祝福语(吉祥语)

摇摇汉族人自古就祈求吉祥、幸福,并且认为人间的吉祥幸福必须依赖神明的力量,认为祥瑞福事是天神所赐,所以民间有“天官赐福”之说。人们认为,常说祝福语、吉祥语,就会产生逢凶化吉的神秘莫测的力量,把语言符号当作幸福、健康、长寿、发财、兴旺、发达的象征。认为只要人们说句“祝福”的话,取个吉利的名字,办大事时选择一个吉祥的日子,“幸福”“吉祥”就会如意降临。这样,精神上有了寄托,生活上有了希望,事情都会顺利,万事如意。所以汉族人每逢过年过节,总是互相致祝福语、吉祥话。如在过生日、庆寿时要说祝寿语,在结婚、生孩子,甚至在升官、升学、乔迁或商界开张等喜庆的日子,亲友们总要前来道喜祝贺,同时有的还要赠送象征吉祥幸福的礼物、花篮等。

摇摇人们在日常生活中也广泛使用祝福语,如为朋友送别、写信时,常用最美好的词语预祝对方一帆风顺,旅行平安,写信时最后要祝对方身体健康、工作顺利、万事如意之类。

摇摇**元旦**祝福语:恭祝新年摇恭贺新禧摇敬贺年祺摇敬贺岁祺摇恭祝元禧摇元旦快乐摇新年快乐摇新年愉快摇新年好摇新春大吉摇新年大吉摇鸡年如意摇龙年大吉

摇摇**春节**祝福语:恭贺春禧摇敬贺其祺摇春节快乐摇新春愉快摇春节好摇春节大吉摇吉庆有余摇福寿安康摇添福增寿摇快乐连绵摇人寿年丰摇年年有余(农民)摇天审赐福摇人寿年丰摇恭禧

发财摇百顺大吉摇百业兴盛摇高升兴旺摇国贺春禧摇步步高升摇
财源亨通(商界)摇金玉满堂摇财发万金

摇摇獯寿诞、生日祝寿语 :健康长寿摇万寿无疆摇鹤寿松年摇拜
祝遐龄摇肃颂荣寿摇百年寿彭摇寿比南山

摇摇灏结婚祝福语 :龙凤呈祥摇鸾凤和鸣摇红鸾之禧摇天作之合
摇百年和好摇花烛之禧摇恭祝燕喜摇敬祝伉俪摇恭祝伉俪摇喜结
良缘摇伉俪之禧摇喜事双辉摇花好月圆摇白头偕老摇新婚幸福摇
革命伴侣

摇摇纆乔迁祝福语 :乔迁之禧摇乔迁大吉摇兴居安吉摇平安大吉
摇新居安吉摇平安如意摇玉满华堂

摇摇邈商界开业祝福语 :开张大吉摇恭贺开业摇开业大吉摇同人
吉庆摇大展鸿图摇财源茂盛摇财源广进摇同贺财安摇贸易亨通摇
恭喜发财摇生意兴隆摇并颂财禧

摇摇殓书信祝福语

摇摇(员)对尊长者的祝福语

摇摇对一般尊长者的祝福语 :敬祝安康摇敬请钧安摇恭请示安摇
敬祝安好摇恭请福绥摇谨祝荣寿摇顺叩崇祺摇虔请崇安

摇摇对父母的祝福语 :敬请福安摇敬叩安康摇敬颂大安摇敬祝安
好摇敬颂金安摇敬祝康健

摇摇对女性长辈的祝福语 :恭叩慈安摇敬请坤安摇恭请懿安摇敬
请淑安

摇摇(圆)对平辈亲朋、同学、同事的祝福语

摇摇对高朋嘉宾用较重书面祝福语 :敬颂台安摇敬祝时绥摇即颂
近祺摇敬候佳祉摇顺候起居摇即候时祉摇敬颂大安摇顺颂崇安摇
顺祝近绥

摇摇对女性用语 :敬候坤祺、并颂淑安

摇摇对一般朋友的祝福语 :敬祝近安摇即颂安祺摇顺颂荣安

摇摇对一般同学同事 :此致敬礼摇祝你健康摇祝你愉快摇祝你安

好摇祝万事如意摇祝工作顺利

摇摇(猿)对晚辈(子、女、侄、孙、学生)祝福语:祝你进步摇祝你成功摇祝工作顺利摇祝鹏程万里摇即问学安摇并问学祺摇望努力学习

摇摇(源)对知识分子的祝福语

摇摇一般通用语:敬请近安、即颂大安等。

摇摇对教师:即颂教安、恭请教祺等。

摇摇对学者:恭祝研安、并询文安等。

摇摇对写作者:谨祝笔健、敬颂著安、即颂著祺、敬请撰安、顺祝文祺、敬颂著福等。

摇摇对编辑:肃请编安,即颂编祺、顺颂编福等。

摇摇对学生:并询学安、敬问学祺等。

摇摇(缘)对旅游、旅居者的祝福语

摇摇对旅游者:敬请旅安摇顺请客安摇并颂旅祺摇顺候旅祉摇此祝行安摇谨问游安摇顺颂旅途安顺

摇摇对旅居者:此贺旅居多福摇并祝客安摇祝旅居安乐

摇摇(远)四季祝福语

摇摇春季:敬颂春祺摇敬祝春安摇顺候春祉

摇摇夏季:即颂夏安摇敬祝暑安摇顺颂夏即摇即请夏祺

摇摇秋季:谨颂秋安摇顺问秋祺摇敬颂秋祉

摇摇冬季:敬请冬安摇即颂冬祺摇即颂炉安摇顺颂冬祉

摇摇(苑)对全家的祝福语:恭请阖府康福摇祝全家安康幸福摇祝阖府平安幸福摇恭颂全家康泰万福摇祝合家安好摇祝合家康乐摇祝全家吉祥好意

摇摇(愿)问病:即颂康复摇祝早日痊安(愈)摇祝早日出院

摇摇(怨)唁丧:敬请礼安摇顺候孝安摇敬请节哀摇肃请孝履

第二节 摇尊称语及称谓语

摇摇汉民族自古把“礼”看作社会道德的标准。《礼记·礼运》篇说：“夫礼者，卑己而尊人。”就是说“礼”的集中表现是把自己看得卑下而尊敬别人。这种“卑己尊人”的“礼”的观念也是中华民族的传统美德。汉语词汇中有很多尊词敬语。自古至今，在社会交往中称呼他人时，多用尊词敬语，冠以尊词，如“尊、贵、令、贤、高、雅、台、老、大、阁、钧、玉、惠、芳”等。正如《颜氏家训·风操》所说：“凡与人言，称彼祖父母、世父母、父母及长姑，皆加尊字，令字，自叔父母以下，则加贤字。”下面分别加以说明。

摇摇对姓名、年龄、府第的尊称

摇摇(员)对姓的尊称：贵姓摇贵氏摇尊姓摇高姓摇大姓摇上姓

摇摇(圆)对名字的尊称：尊名摇贵名摇大名摇高名摇令名摇雅号

摇摇台甫(旧时称“台甫”指对方的“字”，也指名)

摇摇(猿)对人年龄的尊称：贵庚摇高寿摇高龄(对年老者)摇尊寿

摇摇尊齿(对成年人)摇芳龄(对青年女性)

摇摇(源)对人身体的尊称：尊躯摇贵体摇玉体摇芳体(对女性)摇尊体摇福体

摇摇(缘)尊称对方的家宅：尊府摇贵府摇尊居摇贵第摇潭府摇潭第摇尊宅摇尊寓摇贵宅摇贵寓摇尊斋摇贵斋摇雅斋摇尊门摇贵门摇府上

摇摇(远)尊称对方的单位，多用“贵”字。如：贵厂摇贵公司摇贵校摇贵院摇贵会摇贵店摇贵馆摇贵社摇贵所摇贵乡

摇摇对对方父母家属

摇摇(员)对人祖父母及父母双亲的尊称：尊祖父摇尊祖母摇令祖父摇令祖母摇尊祖摇令祖摇尊亲摇尊大人摇尊上摇令大人(对父母双亲的合称)

摇摇(圆)对别人父亲的尊称 :尊翁摇摇尊父摇摇尊公摇摇尊甫摇摇尊君摇摇令尊摇摇尊翁摇摇乃尊摇摇尊大人摇摇尊大名摇摇令父

摇摇(猿)尊称对方的母亲 :尊堂摇摇令堂摇摇萱堂摇摇令萱摇摇令慈摇摇尊萱摇摇令母尊夫人摇摇老夫人

摇摇(源)尊称对方及其家属的敬词

摇摇敬称对方 :贤兄摇摇仁兄摇摇台兄摇摇庚兄摇摇阁下摇摇尊史摇摇公摇摇足下摇摇贤弟摇摇仁兄摇摇老弟摇摇贤足

摇摇对人兄长的尊称 :令兄摇摇台端摇摇尊台摇摇台兄摇摇台下摇摇台驾摇摇兄台摇摇台从摇摇尊驾摇摇足下

摇摇尊称对方的姐、弟、妹 :令姐摇摇贤姊摇摇令妹摇摇贤妹摇摇令弟摇摇贤弟摇摇仁弟

摇摇尊称对方的妻子 :令妻摇摇令阁摇摇夫人摇摇令夫人摇摇君夫人摇摇邑君摇摇令室摇摇令正摇摇玉摇摇贤内助摇摇尊夫人摇摇嫂夫人

摇摇敬称对方的儿子 :令郎摇摇令子摇摇令嗣摇摇令公子摇摇令侄摇摇贤侄

摇摇敬称对方的女儿 :令爱摇摇令媛摇摇千金摇摇女公子摇摇玉女

摇摇敬称对方的儿媳 :令媳摇摇贤媳

摇摇敬称对方的女婿 :令婿摇摇贤婿摇摇令坦

摇摇(獠)敬称对方的书面用语

摇摇(员)敬称对方的书信用语

摇摇对一般男性 :尊函摇摇惠函摇摇鼎函摇摇大函摇摇尊札摇摇大札摇摇华函摇摇华翰摇摇惠翰摇摇惠笺摇摇惠书摇摇华笺摇摇惠缄摇摇惠示摇摇惠教摇摇翰教摇摇手教摇摇惠札摇摇尊信摇摇手翰摇摇手海

摇摇对女性则用 :芳函摇摇芳翰摇摇芳札摇摇芳笺摇摇玉音摇摇玉札摇摇玉笺

摇摇(圆)敬称对方的著作用语 :尊著摇摇尊书摇摇尊作摇摇大著摇摇大作摇摇尊撰摇摇大撰摇摇专著摇摇巨著摇摇大著

摇摇(猿)尊称对方的言论、观点、意见等用语 :尊论摇摇高论摇摇宏论摇摇大论摇摇雅论摇摇尊言摇摇尊意摇摇雅意摇摇钧意摇摇高见摇摇钧见摇摇尊见摇摇芳意(女)

摇摇(源)请对方阅览、过目的敬语 :请台览摇摇请台阅摇摇请台鉴摇摇请过目摇摇请审阅摇摇请教摇摇赐教摇摇指教摇摇指导

摇摇(缘)尊称对方的职衔用语 :尊座摇摇台座摇摇阁下摇摇座下摇摇殿下摇摇委座摇摇军座摇摇师座摇摇旅座摇摇团座

摇摇(远)敬称老者、长辈的用语 :尊翁摇摇尊长摇摇尊丈摇摇台翁摇摇世翁摇摇伯翁

摇摇(苑)敬称师长用语 :恩师摇摇尊师摇摇高师摇摇夫子

摇摇(愿)敬称男性晚辈用语 :君摇摇贤侄摇摇贤婿

摇摇(灏)一般请邀敬语

摇摇(员)邀请类 :敬请光临摇摇敬请莅临摇摇恭候大驾摇摇请出席摇摇请赏光摇摇请指导摇摇敬请摇摇敬候

摇摇(圆)拜访请托类 :拜谒摇摇拜访摇摇拜望摇摇拜托摇摇请托

摇摇(猿)书法绘画用敬语 :雅正摇摇教正摇摇雅嘱摇摇指正摇摇嘱正

摇摇(源)其他敬语 :垂问摇摇垂询摇摇请问摇摇俯允摇摇答兄摇摇惠顾(商业)摇摇鸣谢

第三节 摇摇自谦语及其运用

摇摇“卑己”就是自谦。“卑己自谦”多用于人际关系中,如在待人接物、交友会客、书信往来等。

摇摇(隳)书面自谦语

摇摇(员)自称谦语

摇摇古代的自称谦语如 :仆摇摇妄摇摇固陋摇摇不佞摇摇不才摇摇不贤摇摇在下摇摇小人摇摇小子摇摇未学摇摇愚摇摇鄙人摇摇门下摇摇小生

摇摇近代现代的自称谦语 :愚弟摇摇学生摇摇某晚上摇摇晚辈摇摇后生摇摇后学

摇摇(圆)自称姓名的谦语 :敝姓 伊摇摇贱姓 伊摇摇小姓 伊摇摇免贵姓 伊摇摇草字 伊摇摇小名 伊摇摇小字 伊摇摇俗字 伊摇摇俗名 伊

摇摇(猿)自称双亲谦语 :对别人介绍或说起自己的父亲、母亲时常用自称双亲的谦语。例如 :自称父亲 :家父、家严 ,自称母亲 :家慈、家母。

摇摇(源)自称妻、子的谦语 ,例如 :

摇摇对妻子谦语 :拙荆摇贱内摇糟糠摇荆妇摇室人摇内助摇内人摇内子

摇摇对儿、女的谦语 :犬子摇小女摇愚子摇拙女

摇摇(缘)谦称自己的兄弟姐妹 :家兄摇胞兄摇舍兄摇胞弟摇舍弟摇胞姐摇舍姊摇胞妹摇舍妹

摇摇(远)谦称家宅 :寒舍摇敝舍摇寒宅摇陋室摇舍间摇舍下摇陋舍摇草舍摇陋宅

摇摇(苑)谦称所在单位 :敝校摇敝厂摇敝公司

摇摇(愿)谦称自己的见解或意见的词语 :浅见摇愚见摇拙见摇鄙见摇鄙意摇个人见解

摇摇(怨)谦称自己的论著 :拙文摇拙著摇拙作摇草文

摇摇(员)书信中的自谦词语 :承蒙摇蒙您摇顿首摇再拜摇谨上

摇摇(员)面对老师、前辈的自称语 :学生摇门生摇弟子摇门下摇晚学摇晚生摇后学

摇摇(员)旧时女性的自谦语 :奴摇妾摇奴婢摇贱妾

摇摇(员)老者自称语 :老夫摇老朽摇老汉摇老身

摇摇(员)自谦语的运用。在社会交际中 ,根据不同的语境 ,不同的交际对象 ,选用不同的自谦语。

摇摇(员)面对别人对自己的赞扬、夸奖时所用的自谦语。例如 :惭愧摇哪里哪里摇不敢当摇彼此彼此摇过奖了摇过誉了摇蒙您过奖

摇摇(员)面对听众作报告时的自谦语

摇摇在开始讲(开场白)时的自谦语 :我谈不上什么(学术)报告。轶向大家汇报一下心得体会。轶不上经验 ,我只是随便谈谈。轶只谈几点个人的看法。轶是来学习的 ,取经的。

摇摇在报告结束时的自谦语：

摇摇我讲得很粗浅 ,很不全面。轱天我讲得很拉杂 ,不成系统。轱今天浪费了大家许多宝贵的时间。轱天讲的东拼西凑 ,挂一漏万 ,请批评指正。轱才疏学浅 ,请各位不吝赐教。轱今天是抛砖引玉。

摇摇(猿)送朋友礼品时的自谦语：

摇摇礼物微薄 ,不成敬意。轱这是一点小玩艺儿 ,请笑纳。轱是一些土特产 ,略表心意。轱这是一点小意思 ,请作纪念吧。

摇摇(源)接受礼品时的自谦语：

摇摇让您破费了 ,您怎么这么客气。轱我这么珍贵的礼物 ,真是受之有愧。轱我这么多礼物 ,真不好意思。轱您馈赠 ,实在不敢接受。

摇摇(缘)请朋友吃饭时的自谦语：

摇摇请您到我家吃顿家常便饭吧。轱请您到寒舍喝杯水酒。轱已略备薄酒 ,请您随便喝点。轱天的饭菜很简单 ,没有什么好吃的。轱天的菜做得不好 ,请将就吃点吧。

第四节 摇摇道谢语及其运用

摇摇道谢语也是一种文明礼貌语言。当别人为自己花费了精力和时间 ,付出了一定的劳动或在物质上提供了方便 ,在精神上给予大力支持 ,或帮助解决了困难时 ,往往要向对方表示感谢 ,表示感谢的话语就是道谢语 ,或称致谢语。

摇摇(郧)一般礼貌性的道谢语。常用于口头语方面。例如：

摇摇谢谢！

摇摇太谢谢您了！谢谢你的美意。

摇摇非常感谢！十分感谢！

摇摇谢谢您的帮助！谢谢您的帮忙！

摇摇感谢您的关照！感谢您的费心！

摇摇谢谢您那天把我的孩子送往医院。

摇摇真不知道怎样感谢您才好！

摇摇对您的大恩大德，我们是终生难忘的。

摇摇书面感谢语：

摇摇对您的盛情款待，谨表示衷心的感谢！

摇摇对您的热情关照，表示深深的谢意。

摇摇对您的深切关怀，不胜感激。

摇摇对您的鼎力相助，谨表深情谢意。

摇摇对您的恩德我是感激不尽的。

摇摇承蒙贵方的大力协助，对此我们谨致以衷心的感谢。

摇摇十分感激，万分感激。

摇摇接受别人的礼物时的道谢语：

摇摇谢谢您的珍贵礼物！

摇摇太让您破费了，真不好意思。

摇摇您太客气了！给我买这么珍贵的礼物。

摇摇对您的馈赠，谨表示感谢！

摇摇对您的深情厚谊，谨表深深谢意。

摇摇收到你的贵重礼物实在不好意思。

摇摇受请吃饭时的致谢语：

摇摇谢谢您的盛情款待。

摇摇非常感谢您的盛宴招待。

摇摇谢谢您的丰盛午餐。

摇摇这顿美味佳肴，使我饱享口福。

摇摇这桌酒菜味道好极了，真是吃得酒足饭饱。

摇摇这顿酒席太丰盛了，让您破费了。

摇摇谢谢您的美酒佳肴。

摇摇住宿朋友家的致谢语：

摇摇给您添麻烦了！给您家添乱了！

摇摇打搅（扰）您了！

摇摇在府上搅扰几日 ,实在过意不去。

摇摇感谢您和全家人的盛情款待 ,

摇摇让您受累了 ! 占用了很长时间 !

摇摇感谢您对我无微不至的招待。

摇摇**迥**答谢语。当别人表示感谢时 ,回答感谢的话 ,叫答谢语 ,这也是一种礼貌客气语。例如 :

摇摇(太感谢您了。)不用谢。不谢。

摇摇(谢谢您的关照。)不必客气。您太客气了。

摇摇(让您破费了)小意思。没什么。略表心意。

摇摇(给您添麻烦了。)不麻烦。我们很高兴你来。

摇摇(感谢您的大力帮助。)没什么。算不了什么。

摇摇(让您费心了。)没什么。不客气。

摇摇(对您的恩情我将终生不忘。感激不尽。)说哪里话 ,言重了。

摇摇(您对我鼎力相助 ,真令我感激不尽。)您太客气了 ,这是我应该做的。

摇摇(您送我这样珍贵的礼貌 ,我实在不敢接受。)小意思。不成敬意。请笑纳。

摇摇(您的盛情款待 ,我不知怎样感谢才好。)您这么客气 ,我们的关系就远了。

摇摇(您对我的恩情终生难忘。)不敢当 ,实在不敢当。

摇摇**雍**祈求性的礼貌语。在现代口语中 ,常用的祈求性的礼貌语很多。例如 :

摇摇请——请进 **辇**帮忙 **辇**一定来 **辇**代转达

摇摇劳驾——劳驾 ,帮一下忙 **辇**驾 ,把那东西递给我 **辇**驾 ,让一让路

摇摇麻烦——麻烦你把东西给我捎来 **辇**烦你替我寄信 **辇**烦你给我找一下 **辇**麻烦你给我办件事

摇摇拜托——这件事拜托你了 **辇**托你把这件东西带给他

第五节 摇摇道歉语及其运用

摇摇道歉语也是一种礼貌用语。当自己的言行妨碍了对方 ,或损

害了对方的利益,或言语冒犯了对方,或自己办事情不周全、不圆满、不得体、不合礼仪时,都要向对方表示歉意,或用礼貌语言向对方承认错误。为了求得对方的原谅,常用道歉语。

摇摇 一般常用道歉语

摇摇对不起。实在对不起。

摇摇请多原谅。

摇摇请多谅解。

摇摇请多包涵。

摇摇真不对住您。

摇摇真不好意思!真有点过意不去。

摇摇特致歉意!请海涵。

摇摇请批评,指睚。

摇摇请宽恕!请饶恕。

摇摇请恕罪。

摇摇失陪了,很遗憾。

摇摇 道歉语的运用。不同的对象、不同的场合使用的道歉语不同,语意的轻重深浅不同。使用道歉语分以下几种情况。

摇摇(员)在一般公共场所或公共汽车上,对象是不相识的人:

摇摇我踩您脚了,真对不起。

摇摇对不起,我认错人了。

摇摇我的手提包碰您了,实在对不起。

摇摇我挡您路了,真对不起。

摇摇(圆)邻居、同事之间,在日常生活中,使用的道歉语:

摇摇影响您休息了,真对不起。

摇摇让您久等了,真对不起。

摇摇我来迟了,对不起。

摇摇这事给您添麻烦了,真不好意思。

摇摇(猿)同学、同事、朋友之间,常用道歉语:

摇摇让您受累了,实在过意不去。

摇摇今天耽误了您很多时间,实在对不起。

摇摇让您破费了 ,真不好意思。

摇摇让你受委屈了 ,真有点对不住您。

摇摇我做事欠周到 ,请多多包涵。

摇摇现在我有急事先走 ,失陪了。

摇摇这几天很忙 ,没有及时回信 ,请多谅解。

摇摇我昨天开会 ,未能见到 ,很遗憾。

摇摇这事我做错了 ,请多原谅。

摇摇我说话没分寸 ,有所冒犯 ,请多包涵。

摇摇我们这里条件较差 ,招待不周 ,很抱歉。

摇摇这事办得不尽人意 ,请诸位多批评。

摇摇这事没办好 ,是我的责任 ,特致歉意。

摇摇(源)对领导、师长、长辈的道歉语 :

摇摇这件事都怪我没办好 ,请严加批评。

摇摇学生这次失礼了 ,请老师宽恕。

摇摇我说话不慎 ,多有得罪 ,请海涵。

摇摇我一时疏忽铸成大错 ,请您饶恕。

摇摇我犯了错误 ,造成不良影响 ,请恕罪。


摇摇我性情急躁 ,言语有所冒犯 ,请您多包涵。

第九章 摇摇形象词语

摇摇一、汉民族具象思维及对词汇的影响

摇摇汉民族由于受传统观念的影响 ,形成了对客观事物的具象思维的特征 ,不像欧美民族那样注重缜密的分析、推理、论证 ,而是从整体上对思维客体进行直接把握。在思维过程中 ,从直接感受体验出发 ,运用形象、联想、类比等思维方式进行具象化。所以直观性、具体性和形象性是汉民族具象思维的核心。

摇摇《周易·系辞》云：“立象以尽意。”“象”是指什么呢？春秋时代的政治家管仲说过：“义也，名也，时也，似也，比也，状也，谓之象。”《管子·七法》韩非也说：“意相也，谓之象。”《韩非子·解法》汉语自古就有“意象”之说，即所谓“象外之言，象外之意”，然后才有“立象以尽意”之说。

摇摇汉民族的这种具象思维的特征，影响到汉语的生成和发展。如汉字的形成最早先从象形文字开始，至今汉字仍以形声字占优势。据统计，形声字约占常用汉字的  ①。形声字的形旁就是具象化的反映。

摇摇在汉语的词汇方面，词形结构在书面上也多以形象示义，在词素复合上注重形象描绘，所以汉语词汇的形象色彩非常丰富。

摇摇汉语词汇的形象性以视觉形象为主，辅以感觉、听觉、味觉、嗅觉、动觉等形象。这些形象词多以联想、类比比喻、借代方式构词，使词汇具有鲜明的形象色彩，使人见其词而晓其义，甚至看得见摸得着，感觉得到，想像得出，具有修辞功能。总之，汉语词汇的形象性体现出汉民族具象思维的特点。


摇摇二、形象化的常用词语

摇摇汉语词汇中形象化的常用词非常丰富。下面分类说明。

摇摇视觉形象词语

摇摇(员)名词类

摇摇植物类 塔松摇云松摇马尾松摇卧龙松摇龙爪槐摇龙眼(桂圆)摇佛手摇树冠摇林海摇迎客松摇剑麻摇剑兰摇君子兰摇仙人掌摇仙人头摇仙人球摇睡莲摇吊钟摇倒挂金钟摇向日葵摇喇叭花摇鸡冠花摇狗尾巴花摇龙须菜摇老来俏摇凤眼豆摇猫眼豆摇映山红(杜鹃花)摇蛇瓜摇蛇豆摇蚕豆摇木耳摇银耳摇发菜摇蛾眉豆

① 参见施正宇《现代形声字形符表义功能分析》《语言文字应用》年源期。

摇摇动物类 :长颈鹿摇梅花鹿摇丹顶鹤摇猫头鹰摇蜂鸟摇白练蛇
摇摇银环蛇摇眼镜蛇摇竹叶青蛇摇穿山甲摇银枪鱼摇比目鱼摇带鱼
摇摇斑马摇袋鼠摇河马摇狗鱼摇人熊摇狗熊摇金钱豹摇火鸡摇画眉
摇摇白花蛇摇海马摇海象摇海豹摇海牛摇海狸摇海星

摇摇指人的词语 :

摇摇笑面虎——表面微笑和蔼可亲而内心狠毒的人。

摇摇旗手——原指举大旗的人 ,现指模范先进人物。

摇摇铁人——指像铁一样意志坚强、性格坚强的人。如大庆油田的劳动模范王进喜被被誉为“王铁人”。

摇摇园丁——原指从事园艺工作的工人。现在比喻人民教师 ,因为他们用心血辛勤地培养学生。

摇摇股肱——原指人的大腿和胳膊 ,后喻指辅助帝王的人。

摇摇泰斗——原指泰山、北斗星 ,后喻指德高望重、在事业方面卓有成就、为众人所敬仰的人。

摇摇校花——指全校有名而美丽的女学生。

摇摇交际花——旧喻指社交中活跃而有名的女子 ,含有贬义。

摇摇铁军——指攻无不破、百战百胜的军队。

摇摇娥眉——古称美女 ,因古代美女的眉弯细如蚕娥的触须。

摇摇落汤鸡——指人被大雨浇湿 ,像落在水里的鸡一样。

摇摇饭桶——指只能吃饭不能干活或干事的人。

摇摇狼孩儿——由狼喂养的孩子 ,其动作习性像狼。

摇摇指人体各部位的形象词语 :杏核眼摇樱桃口摇蒜头鼻子摇瓜子脸摇麻子脸摇鸡皮疙瘩摇雀斑摇酒窝儿(脸蛋上的酒坑)摇鱼尾纹(眼角边上的皱纹)摇扇风耳(耳朵外张)摇针眼(眼角发炎红肿)摇豁子嘴摇刘海儿(指人前额上垂短发叫刘海儿头 ,神话传说仙人刘海蟾 ,俗称刘海儿就是这种发式而得名)摇虎口(指大姆指与食指之间)摇鸡眼(指人的脚部因受压而起的硬粒 ,常嵌入皮中 ,走路疼痛)摇心田摇心扉摇心坎摇埋头(伏案低头工作)

摇摇用人体的不同部位的名称为词素构成许多事物名称 :山口摇

壶嘴摇喷嘴摇腰眼摇枪眼摇泉眼摇喷头摇山头摇山顶摇山腹摇山脚摇山腰摇山脉摇港口摇洞口摇井口摇豁口摇齿轮摇锯齿摇拳头产品(数第一,过得硬的产品)

摇摇服饰类形象词语:皮猴摇棉猴(一种带帽的大衣)蝙蝠衫摇喇叭裤摇萝卜裤摇灯笼裤摇鸭舌帽摇瓜皮帽摇猴头帽摇蝴蝶结

摇摇食品类的形象词语:月饼摇蜂(窝)糕摇荷包蛋摇狮子头(大红烧肉丸子)摇龙须面(细面条)摇糖耳朵摇辫子面包(像辫子状的面包)摇鸳鸯冰棍(两枝并在一起的冰棍)摇心里美(北京一种绿皮红心的萝卜)

摇摇房屋类形象词语:塔楼摇工字楼摇筒子楼摇鸳鸯楼(专为大龄青年结婚用楼)摇胡子工程(指拖延时间很长的建筑工程)

摇摇其他类形象词语:灯泡摇水龙头摇老头乐(老人用来挠痒的用具)摇老虎钳摇螺丝钉摇工字尺摇蜂窝煤摇石绵摇水银摇机翼摇河床摇火坑(使人受苦的地方)摇陷阱(害人的地方)摇年关(旧时过年像过关一样艰难)摇法网摇铁案摇鱼雷摇枷锁(喻指负担或限制)摇鼎立摇牛角尖(喻指脑子认死理,不灵活)摇金字塔摇阶梯摇烙印(印象深刻)摇窟窿(指欠债)摇鹤嘴镐摇面包车(指一种像面包状的中客车)摇卫星城摇蜜月(结婚后的三十日间)摇把柄(被人抓住指责要挟的根据或凭证)摇矛盾(指两事相冲突)摇海啸摇夜幕摇云朵摇浪花摇高潮摇新潮(指服装流行的新式样)摇光芒摇电脑摇黄梅雨摇骆驼山摇神女峰摇象鼻山摇卧虎山摇伏牛山

摇摇(圆)动词类:龟缩摇蚕食摇鲸吞摇蜗居摇蛇行摇蛰居摇雀跃摇蜂拥摇飞奔摇蛙泳摇蝶泳摇吹牛摇拍马摇变卦摇挑刺摇囊括摇染指摇刺手摇瓜分摇搁浅摇抹黑摇吹灯摇吃醋摇续貂摇贴金摇撞车(指两件事相冲突)。

摇摇(猿)形容词类

摇摇颜色词

摇摇喻体及其颜色构词

摇摇白 :雪白摇银白摇粉白摇葱白摇灰白摇月白摇鱼肚白

摇摇红 :火红摇血红摇朱红摇桃红摇粉红摇橙红摇绯红摇枣红摇
橘红摇棕红摇高粱红摇石榴红摇水红摇腮红

摇摇黄 :金黄摇蜡黄摇橙黄摇杏黄摇蕉黄摇鹅黄摇土黄摇姜黄

摇摇绿 :草绿摇葱绿摇翠绿摇碧绿摇豆绿摇军绿摇墨绿摇苹果绿
摇鸚鵡绿

摇摇蓝 :天蓝摇海蓝摇瓦蓝摇靛蓝摇藏蓝摇孔雀蓝

摇摇黑 :漆黑摇墨黑摇乌黑摇铁黑

摇摇青 :石青摇铁青摇靛青摇豆青摇鸭蛋青

摇摇紫 :青紫摇茄紫摇绛紫摇藕合紫摇玫瑰紫

摇摇灰 :银灰摇鼠灰摇瓦灰摇藕灰摇青灰

摇摇颜色 垣重叠词(粤月式) 给人一种视觉颜色形象。例如 :

摇摇白 :白生生摇白白花花摇白茫茫

摇摇红 :红通通摇红彤彤

摇摇黄 :黄灿灿摇黄蕉蕉

摇摇绿 :绿油油摇绿茸茸摇绿悠悠

摇摇蓝 :蓝湛湛摇蓝盈盈

摇摇黑 :黑糊糊摇黑鸦鸦摇黑黝黝摇黑森森摇黑漆漆

摇摇灰 :灰蒙蒙摇灰溜溜

摇摇视觉形态形容词 :笔直摇笔挺摇油光摇雪亮摇飞快摇光秃秃

摇亮闪闪摇油光光摇亮晶晶摇血淋淋

摇摇神态形容词 :笑哈哈摇笑眯眯摇笑吟吟摇喜滋滋摇乐呵呵摇

直勾勾摇乐陶陶摇乐滋滋摇胖乎乎摇怯生生摇慢吞吞摇乐跼跼摇
怒冲冲

摇摇圆暖嗅觉味觉形象词 :香喷喷摇香甜甜摇臭烘烘摇臭乎乎摇臭
薰薰摇腥乎乎摇臊烘烘摇甜丝丝摇甜津津摇酸溜溜摇苦津津摇苦
即即摇辣乎乎摇辣丝丝摇辣酥酥摇麻酥酥摇刺鼻辣摇醉醺醺

摇摇猿媛感觉形象词语 :冰凉摇火热摇滚烫摇冷冰冰摇透心凉摇暖烘烘摇冷飕飕摇冷丝丝摇冷清清摇硬棒棒摇软绵绵摇静悄悄摇麻酥酥摇粘糊糊

摇摇源媛听觉形象词语 :乱哄哄摇乱嘈嘈摇叮玲玲摇哗啦啦摇扑楞楞摇轰隆隆摇咯瞪瞪摇呱哒哒摇咣唧唧摇雷鸣摇山响

摇摇三、形象化的熟语

摇摇形象化的熟语包括形象化的成语、俗语和歇后语。

摇摇员媛形象化的成语 :归心似箭摇日月如梭摇水中捞月摇一落千丈摇杀鸡取卵摇对牛弹琴摇两袖清风摇抱薪摇救火摇投井下石摇一箭双雕摇瓜熟蒂落摇怒发冲冠摇杯水车薪摇袖手旁观摇落花流水摇雪中送炭摇锦上添花摇胸有成竹摇一针见血摇千钧一发摇画蛇添足摇画龙点睛摇气冲霄汉摇垂涎三尺摇打草惊蛇摇星罗棋布摇清水衙门摇瓮中捉鳖摇一步登天摇天渊之别摇挥汗如雨摇缘木求鱼摇困兽犹斗摇惊弓之鸟摇飞蛾扑火摇鹏程万里摇指鹿为马摇狐假虎威摇井底之蛙摇禁若寒蝉摇狼突狗奔摇凤毛麟角摇走马观花摇危如累卵摇混水摸鱼摇鹤立鸡群摇骑虎难下摇守株待兔摇犬牙交错摇双管齐下摇摩肩接踵摇心急如焚摇热锅蚂蚁摇火冒三丈摇开门见山摇云山雾罩摇口蜜腹剑摇两面三刀摇剑拔弩张摇凤卷残云摇抛砖引玉摇瞠目结舌摇人仰马翻摇刻舟求剑摇车水马龙摇见风使舵摇嘴甜心苦摇立竿见影摇半斤八两摇虎头蛇尾摇羊肠小道摇鸡肠小肚摇重于泰山摇轻于鸿毛摇行云流水摇满面春风摇鱼目混珠摇投鞭断流摇门可网雀摇大步流星摇金字招牌摇望梅止渴摇一诺千金摇风声鹤唳摇草木皆兵摇饮水思源

摇摇圆媛形象化的俗语 :刀子嘴豆腐心摇针尖对麦芒摇眼里揉不下沙子摇宰相肚里能撑船摇杀鸡给猴看摇挂羊头卖狗肉摇睁一眼闭一眼摇朝里有人好作官摇拣了芝麻摇丢了西瓜摇眉毛胡子一把抓摇平地一声雷摇远来的和尚会念经摇初生的牛犊不怕虎摇树倒猢猻散摇没有不散的宴席摇墙倒众人推摇鼓破万人捶摇瘦死的骆驼

比马大摇蚂蚁啃骨头摇王婆卖瓜自卖自夸摇乐极徒伤悲摇坐冷板凳摇言多语失摇近水楼台先得月摇车到山前必有路摇远水不解近渴摇脚正不怕鞋歪摇坐冷板凳摇两人穿一条裤子摇驴唇不对马嘴摇拳不离手曲不离口摇芝麻开花节节高摇麻雀虽小五脏俱全摇蚂蚁啃骨头摇打入十八层地狱摇两人坐一条板凳摇山雨欲来风满楼摇千里之堤溃于蚁穴摇依样画葫芦摇脚踏两只船摇八字没一撇摇摸着石头过河摇鞭打快牛

摇摇猿形象化的歇后语：做梦娶媳妇，净想好事 轱辘蛤蟆想吃天鹅肉，心高妄想 轱辘鼠狼给鸡拜年，没安好心 轱辘哭老鼠，假慈悲 轱辘葱拌豆腐，一清二白 轱辘着门缝吹喇叭，名声在门 轱辘着门缝看人，小瞧 轱辘飞纫针，大眼瞪小眼 轱辘八戒照镜子，里外不是人 轱辘驴看书本，走着瞧 轱辘着草帽亲嘴，差得远 轱辘线杆子绑鸡毛，好大掸(胆)子 轱辘箱里的老鼠，两头受气 轱辘棺出殡，木(目)中无人 轱辘子的尾巴，不会长

摇摇源形象化的惯用语。汉语中的惯用语、习用语多用形象化的比喻，十分生动传神，成为人们喜欢使用的词语。

摇摇(员)名词类语：纸老虎摇老油条摇大锅饭摇万金油摇二百五摇神仙会摇和事老摇挡箭牌摇土皇帝摇乌纱帽摇太上皇摇对台戏摇西洋镜摇开场白摇不倒翁摇定盘星摇主心骨摇死胡同摇半瓶醋摇夹生饭摇迷魂阵摇迷魂汤摇墙头草摇软骨头摇摇马后炮摇当头炮摇敲门砖摇近视眼摇红眼病摇臭狗屎摇二把刀摇小广播摇车轮战摇顶梁柱摇势力眼摇小算盘摇臭豆腐摇狐狸精摇小妖精摇地头蛇摇马前卒摇保护伞摇哈巴狗

摇摇(圆)动宾类：走后门摇碰钉子摇扣帽子摇打棍子摇抓辫子摇戴高帽摇穿小鞋摇踢皮球摇吃小灶摇抬轿子摇坐轿子摇吹喇叭摇一刀切摇扇阴风摇点鬼火摇吹冷风摇绊脚石摇拦路虎摇走钢丝摇敲边鼓摇跑龙套摇和稀泥摇找碴儿摇找岔子摇挑刺儿摇挤牙膏摇吹牛皮摇拍马屁摇亮相儿摇走过场摇唱高调摇耍花腔摇开夜车摇

开倒车摇拖后腿摇翘尾巴摇乱弹琴摇炒冷饭摇炒鱿鱼摇走红运摇
捅漏子摇捅窟窿摇捅马蜂窝摇钻空子摇挖墙角摇使绊子摇打八叉
摇打退堂鼓摇打气儿摇打圆场摇变戏法摇走马灯摇走板眼摇露马
脚摇掺砂子摇挂幌子摇穿红线摇倒插门摇过筛子摇剃光头摇吃闭
门羹摇唱红脸摇唱白脸摇翻跟斗摇擦屁股摇结对子摇找对象摇滚
雪球摇割尾巴

第十章 摇摇象征词语及其文化含义

第一节 摇摇象征词语及其特点

摇摇中华民族几千年的文化,其中包括认识自然和社会的哲学思想、道德观念、价值观念、风俗习惯、审美情趣等民族心态,无不在汉语中得到广泛深刻的反映,并且首先体现在词汇方面。

摇摇民族的思维习惯和表达方式是该民族文化心态的主要表现特征。中华民族的传统哲学思想是主客一体、天人合一,思维习惯突出内向探求和自我省悟,表达方式则偏重于含蓄式和具象式,喜用客观事物的比喻和谐音来表达自己的思想感情。于是在语言的运用中便出现了一批象征词语。

摇摇汉语的象征词语在中华民族的历史和文化的长期发展过程中,形成了一种特殊的光彩,它深刻地反映着汉民族的哲学思想和文化心态,蕴含着汉民族丰富而深厚的文化风情。

摇摇象征词语的最大特点,是通过具体事物的形态习性特征来表示一种抽象的意义,或者说,象征词语往往通过客观事物的特点来象征主观心理。汉语的象征词语的表义方式主要通过借物喻义或借声(语音)取义来表示象征意义。具体说,汉语象征词语的象征意义往往通过客观事物自身所具有的习性特征,然后根据事物间的相互联系而构成联想意义。这种联想意义又总是和中华民族传统的文化思想相契合,因此汉语的象征词语的象征意义就被赋予深厚的文化含义。因此,象征意义也可以说是富有文化信息的联想意义。例如汉民族通过“松、竹、梅”不畏严寒风雪的习性特征

来象征人的坚强、高洁的思想品格,并誉为“岁寒三友”。有些象征词语由于人们长期使用,便具有了固定而公认的象征意义,如因陶渊明有“采菊东篱下,悠然见南山”的名句,后人便用“东篱”象征隐逸思想。因王维的“红豆生南国”;“此物最相思”的诗句,而用“红豆”象征爱情。

摇摇词语的象征意义虽然有借物喻义的表达方式,却不同于词语的比喻意义。因为词语的象征意义是通过词语所指称的具体事物的表征或习性来表示某种抽象的意义,如人们用龙凤象征吉祥,用松鹤象征长寿,这是借物取义。词语的比喻义则是以词语的基本义去比喻另一事物,从而形成固定的词义,如“科学堡垒”、“思想包袱”中的“堡垒”和“包袱”,就是其基本义之外的比喻义。

摇摇象征词语的象征意义是汉语语义学的一个重要组成部分。它的语义特点是通过某种事物的表征来表示某种特殊的意义,即于表层的词汇意义之外,还在深层隐含着更重要的民族文化信息。美国文化语言学家费迪南德·莱森(云译林世蕴译)曾说:“中国人的象征语言,是以语言的第二种形式贯穿于中国人的信息交流之中;由于它是第二层的交流,所以它比一般语言有更深入的效果。”这里所讲的第二层交流,就是指象征词语在交际中所表达的象征意义,也就是说,汉语的象征词语在交际中除了表示表层的词汇意义和语法意义之外,同时还隐含着深层的象征意义(象征意义有时还包括色彩意义),并且是更重要的交际意义。

摇摇由于汉语的象征词语具有形象而含蓄的象征意义,运用起来可使语言生动活泼,令人有奥妙无穷之感,所以象征词语为人们日常交际所喜闻乐用。又因为汉语的象征词语具有悠久的历史文化渊源和深厚的民族文化色彩,通过对象征词语的文化含义的分析,可以寻觅词语含义的文化渊源,从中可以窥探出语言和文化的密切关系。总之,研究和开发汉语象征词语的文化含义,是研究语言文化方面的一个重要课题。

摇摇研究汉语的象征词语的文化含义,在对外汉语教学以及其他第二语言教学方面更具有重要意义和实用价值。因为从语言符号的角度介绍该语言所载的文化信息,是深入理解该民族文化并进而深入地掌握语言的一条捷径。所以弄清汉语象征词语的象征意义及文化含义,有助于非汉族人理解和掌握汉语并能在言语交际中表达得体,提高他们的汉语交际能力。

第二节 摇摇象征词语的文化含义

摇摇汉民族自古就有重和谐、爱群体的传统观念,为此祈求“福、禄、祯、祥”的生活理想,具体说就是向往幸福平安、富裕美满、吉祥如意、健康长寿等美好的生活。这正反映了汉民族的价值观念。如在道德观念方面,推崇坚毅、勇敢、高雅、纯洁的高尚情操和顽强不屈的民族气节,赞扬忠厚善良、谦虚诚恳、舍己为人、助人为乐等优良品德;反之,则憎恶那些危害群体的凶恶、狠毒、残暴、狡猾、奸诈等恶劣品性,鄙薄那些贪婪、狂妄、自私怯懦、虚伪、谄媚、苟且偷生的势利小人。以上这些传统观念和心态,无不渗透在象征词语的象征含义之中。

摇摇汉语象征词语的象征意义是根据客观事物本身所具有的表征特性或谐音关系并通过联想而生发出来的,我们可把象征词语按其表义方式分为两大类:一是借物征取义,二是借谐音取义。

摇摇在现代汉语的词汇库中,借物征取义的象征词语很多,现就民间常用并具有代表性的词语分类说明。

摇摇员援动植物类的象征词语。

摇摇(员)象征吉祥、幸福的词语

摇摇龙、凤、麒麟、龟四种动物自古被称为“四灵”或神物。

摇摇龙、凤,已见第七章第二节。

摇摇鸾,传说为凤一类的神鸟。有“鸾凤和鸣”之语,象征吉祥和

顺。

摇摇麒麟 ,是一种传说中的神奇灵兽。自古人们把麒麟视为天神送子的象征 ,民间常有“ 麒麟送子 ”的年画。

摇摇鸿雁 ,是象征喜事的信使 ,自古有鸿雁传书的说法。

摇摇梧桐 ,传说是凤凰喜欢栖息的树木 ,因凤凰是吉祥神鸟 ,梧桐也就成为吉祥树了。

摇摇牡丹 ,自古被人们誉为“ 花后 ” ; “ 国色天香 ” ,它象征富贵、荣华、幸福。牡丹被认为是中国的国花。

摇摇槐 ,因槐荫浓密 ,槐龄也长达数百年不衰 ,所以它象征祖荫庇护后代子孙 ,传福于后代。

摇摇(圆)象征长寿的词语

摇摇松、柏四季常青 ,树龄可长达千年 ,所以历代象征长寿。陵墓旁也多植松柏 ,以象征死者亡灵“ 万古常青 ”。为老人祝寿时也常送“ 寿比南山不老松 ”之寿联。

摇摇鹤 ,历来人们视为神仙的坐骑之鸟 ,所以又称其为仙鹤。神仙既然长生不老 ,其坐骑之鹤当然也是长生不老的 ,所以人们以鹤象征长寿。为人祝寿时常送“ 松鹤寿 ”或“ 松鹤延年 ”的寿词。

摇摇龟 ,在中国古代也是象征长寿的神物 ,传说它的年龄可高达万年。古人取名时取长寿之意而叫“ 龟年 ” ,如唐代音乐家李龟年。日本受汉文化影响较深 ,至今仍以龟作为长寿的象征。只是在中国的近几年 ,龟才逐渐变为不名誉的了。

摇摇桃 ,桃子也是象征长寿的 ,神话传说西王母曾用蟠桃宴请为她祝寿的众神仙。民间称为祝寿用的鲜桃为寿桃。人们常用的生日蛋糕也常做成寿桃形状。民间年画中的老寿星 ,常常是手托大寿桃。也有“ 白猿捧桃献寿 ”的年画。

摇摇(猿)象征高尚品格的象征词语

摇摇松 ,因其一年四季常青 ,严冬之时 ,松树往往迎着风雪傲然挺立于岩峰顶。人们常用松象征坚毅高洁、刚直不阿的高尚情操。

摇摇竹 因其高直挺拔、冬夏常青、中空有节、质地坚硬等特性 ,所以人们常用竹来象征正直、坚贞、廉洁 ,有气节、有骨气等高尚品格。古人常用“ 高风亮节 ”来概括它的品性。

摇摇梅 梅花在严寒风雪的季节盛开 ,梅花色淡清香。枝干无叶如铁。人们常用梅象征高雅纯洁、清丽而含铁骨之气等高贵品性。

摇摇菊 因其在秋末冬初时开放 ,具有凌霜耐寒 ,清香飘逸等特性 ,所以人们常用菊象征坚毅、清雅、淡泊的高尚品格。

摇摇兰 ,由于其多生长于空谷山岩 ,风姿潇洒飘逸 ,其花淡雅幽香。因此人们常以兰象征高雅、纯洁的品格。

摇摇古人曾把“ 梅、兰、竹、菊 ”誉为花木中的“ 四君子 ”。

摇摇莲 ,又称荷花。因其有“ 出污泥而不染 ”、“ 中通外直 ,香远益清 ”等特点 ,古人誉为花之君子。所以人们常用莲来象征纯洁、正直、清雅、谦虚等品性。

摇摇水仙 ,人们称为“ 水中仙子 ”。因其在水中生长 ,其花清白、淡雅、芳香 ,所以它象征清雅纯洁的品格。

摇摇梨 ,其花洁白而清香 ,所以梨花常象征女子的清白纯洁。

摇摇枫 ,因枫叶受秋霜而变红 称为“ 红叶 ”。唐诗有“ 霜叶红于二月花 ”之句 ,因此人们常用红叶象征“ 老当益壮 ”的精神。

摇摇(源)象征勇猛、雄威、力量、高远的词语

摇摇狮、虎以威猛有力著称 ,一向被誉为“ 兽中之王 ”,所以人们常用狮、虎象征雄威、勇猛和力量 ,有阳刚之气。

摇摇豹 ,也是猛兽 ,仅次于狮、虎 ,也象征勇猛、大胆、力量等。

摇摇牛 ,以力大耐劳著称 ,人们常用“ 老黄牛 ”象征踏实、吃苦耐劳等优良品德。

摇摇马 ,以快跑著称 ,尤以骏马为最 ,故有“ 一日千里 ”之誉。人们常用马象征前程远大。

摇摇鹏 ,古代有“ 鲲鹏扶摇直上九万里 ”之说 ,又有“ 鹏程万里 ”的成语 ,所以人们常用鹏象征前程高远 ,走向无限的意思。

摇摇鹰、雕均为猛禽，有“翱翔长空”之誉，人们常用它们象征勇猛、高瞻远瞩等含义。

摇摇鸿鹄，又名天鹅，因飞得很高很远，所以人们常用它象征志向高达。古语有“燕雀安知鸿鹄之志”。

摇摇(缘)象征温驯和平的词语

摇摇羊，以温驯著称，常为凶猛动物的牺牲品，有“可怜的小绵羊”、“替罪羊”等俗语。“祥”从“羊”，又以“羊”喻吉祥。

摇摇猫，是以捕鼠著名的家庭豢养动物，对主人常表现出媚态，它也象征温顺。

摇摇兔，中国神话传说在月亮上有玉兔为嫦娥捣药的故事。家兔更是温顺，所以它也象征温顺。

摇摇(远)象征爱情、忠贞的词语

摇摇鸳鸯，雄雌成双生活在一起，永不分离，人们常用鸳鸯象征忠贞的爱情和恩爱夫妻。在民间结婚时，洞房里多是绣有鸳鸯图案的鸳鸯帐、鸳鸯枕，窗上贴着鸳鸯戏水的红窗花。

摇摇红豆，又称“相思子”。传说古代一位女子因思念死于边疆的丈夫，以致哭死于红豆树下。唐代王维又有“此物最相思”的诗句。因此自古以来人们就用红豆象征情侣相思或爱情等。

摇摇比翼鸟，传说比翼鸟雄雌各一目一翼，不比不飞，称“比翼双飞”。所以用它象征形影不离、相亲相爱的夫妻。

摇摇连理枝，相传两棵树的枝条连生在一起，象征恩爱夫妻。

摇摇并蒂莲，又作“并头莲”，原是并排长在同一根茎顶端的两朵莲花。用它象征恩爱夫妻。

摇摇(苑)象征凶恶、狠毒、狡猾、贪婪、可恶、不祥的词语

摇摇狼豺，向以凶狠著称，口语有“狼子野心”、“狼吞虎咽”、“狼狽为奸”、“狼心狗肺”、“豺狼当道”等贬义词，人们常以狼豺象征凶狠残忍、贪婪、没良心等义。

摇摇狐狸、黄鼠狼，皆以狡猾多疑迷惑等特点著称，民间有“狐狸

的尾巴——藏不住”、“老狐狸”、“狐狸精”、“狐媚子”、“狐假虎威”、“黄鼠狼给鸡拜年——没安好心”等熟语。所以人们常以狐狸、黄鼠狼象征狡猾多疑。

摇摇蛇、蝎，因带有毒汁，熟语有“蛇蝎之心”，象征狠毒心肠。

摇摇猫头鹰，多在夜间活动，人们称其为不祥之鸟，俗语有“夜猫子（即猫头鹰）进宅，无事不来”。多用它象征不祥之兆。

摇摇乌鸦，色黑形丑，多栖息坟地的树上，人们对它无好感，有“天下乌鸦一般黑”的俗语，用它象征不祥。

摇摇老鼠、麻雀、蚊、苍蝇，现代称为四害，是被打击、消灭的对象。因而人们用它们象征人民的公害。

摇摇蒿、艾等草类，因其味臭，古人多象征卑鄙小人或奸佞之人。

摇摇荆棘、蒺藜等植物，因其多刺，也被人们厌恶，往往象征艰难、可恶。

摇摇（愿）象征笨拙、愚蠢的词语

摇摇熊、猪、驴，因其性态笨拙、愚蠢，所以汉语中有“笨熊”、“蠢猪”、“笨猪”、“蠢驴”之词。人们也常用它们象征愚笨或愚蠢。

摇摇圆暖自然气象类的象征词语。

摇摇用“日”“月”象征光明，用“星”象征光辉，用“阳光”、“雨露”象征恩泽，用“冰霜”象征冷酷无情，用“雪”象征纯洁等。

摇摇再如常用气象象征的词语：

摇摇风雨，本指风和雨，人们常用它象征艰难困苦。如人们常说“经风雨见世面”；“经过风雨的锻炼，他变得更坚强成熟了”。

摇摇风云，本指风和云，人们常用它象征战争或变幻动荡的政治局势。如“甲午风云”；“革命的年代真是一个风云变幻的时代”。

摇摇风暴，本指暴风骤雨的天气。人们常用它象征规模浩大而气势猛烈的革命斗争。如“革命风暴”、“八一风暴”、“红色风暴”等。

摇摇风雷，本指狂风和暴雷。人们常用它象征或比喻声势浩大而

猛烈的冲击力量或革命运动。如“太行风雷”、“五洲震荡风雷激”、“革命的风雷震撼着全国大地”。

摇摇风潮 本指海上的大风和浪潮。人们用它象征群众性的政治运动。如“工人们掀起了罢工风潮”。

摇摇风浪 原指大风大浪。人们常用它象征艰险的遭遇。如“他久经风浪，这点困难吓不倒他”。

摇摇风霜 本指寒风和冰霜，象征在旅途或生活中经历的艰难困苦。如：“他在路上受尽了风霜之苦”。“他是饱经风霜的老人”。

摇摇风波 本指大风和波浪。人们常用它象征社会或人际关系的纠纷或出现的乱子。如“他们为一点小事却闹起了一场大的风波”。

摇摇风声 原指风的声音。人们常用它象征或比喻传播出来的消息。如“他们的密谋走漏了风声”。

摇摇风月 原指风和月。古代小说中常用它象征男女爱情的故事或男女风流韵事。如《红楼梦》又名《风月宝鉴》。

摇摇猿援与人体有关的象征词语

摇摇面目 象征人的政治品德情况或事物的面貌，如“政治面目”、“露出了真面目”、“不见庐山真面目”等。

摇摇耳目 象征“暗探”。如“他是敌人的耳目”。

摇摇眉目 画人脸面时眉和眼最重要，象征事情的头绪或大概情况。如“这件事已经有眉目了”。

摇摇口舌 人说话时主要用口和舌，所以用“口舌”象征人在争辩、劝说、交涉时说的话。如“他为此事费了很大口舌才办成”。

摇摇唇舌 也象征说话或争辩。“为说服他颇费唇舌。”

摇摇喉舌 说话的要害部位，用它象征国家或团体的新闻要害部门，如电台、电视台、报社、通讯社、报刊等。“《人民日报》、中央人民广播电台是党和人民的喉舌。”

摇摇口齿 象征说话的本领。如“她口齿伶俐”。

摇摇嘴脸 象征用言行表现出来的面目形象 ,多含贬义。如：“通过这件事彻底暴露了他的丑恶嘴脸。”

摇摇手足 象征兄弟之情。如“他们两人亲如手足”。

摇摇手脚 象征某种动作或举动。如“他手脚很利索”；“这件事他们在暗中动了手脚”。

摇摇骨肉 象征父母和子女的直系血缘关系。如“子女出事父母伤心 ,这是骨肉之情”。

摇摇血肉 象征亲密的关系。如“军民关系是血肉关系”。

摇摇身手 象征一个人的本领技能。如：“他在这次改革中大显身手”。

摇摇骨干 用它象征在总体中起主要作用的人 ,或某集团的重要成员。如“他是这个足球队的骨干”。

摇摇肝胆 象征真诚的心和正义感。如“他对朋友是肝胆相照”。

摇摇肺腑 象征心里话或知心话。如“他们久别重逢 ,互诉肺腑”。

摇摇心 多象征人的思想感情。如“他有爱国心”、“他有事业心”、“他对你有同情心”。

摇摇心脏 象征中心、枢纽或关键所在。如“北京是中国的心脏”。

摇摇心肠 象征某种用心或念头。如“他是个热心肠的人”、“他对人心肠不好”。

摇摇心腹 象征亲信或心里话。如“某人是他的心腹”；“他对我说了说心腹话”。

摇摇心肝 象征最喜爱的人(多指儿女)。如“这孩子是他妈的心肝儿”。又象征良心、有正义感。如“卖国贼都是没有心肝的人”。

摇摇心血 象征心思和精力。如“父母为子女费尽了心血”、“她为培养学生用尽了心血”。

摇摇心眼儿 象征一个人的存心、心地或用意。如“他很有心眼儿”、“她心眼儿好”。

摇摇脊梁(骨) 象征国家或家庭所依靠的力量或人。如“他们是

国家的脊梁”、“你父亲是咱家的脊梁骨”。

摇摇硬骨头 象征坚强不屈的性格。如“他真是个硬骨头”。

摇摇须眉 须指男子的胡须，眉指男子的浓眉毛，象征男子汉。

摇摇股肱 原指人的大腿和手臂，用人体的重要四肢来喻指国家重臣或左右辅助得力之人。

摇摇源服饰类的象征词语

摇摇领袖 衣服的领子和袖子是衣服突出的部分，拿衣服时首先提衣领或袖子。用领袖象征国家、政府、团体、群众组织的领导人。

摇摇外衣 用穿在外面的衣服象征某种骗人的幌子。如“帝国主义分子披着宗教的外衣搞间谍活动”。

摇摇裙带 原指女子穿的裙子和衣带。用它象征跟妻女姐妹有关的人或事，多含讽刺、贬义。如“他当官完全靠他姐夫的裙带关系”。

摇摇钗裙 旧时妇女所穿衣服和所戴的首饰，用它象征旧时的妇女。如“杨家钗裙不亚于须眉”。

摇摇帽子 用它象征加给某人的罪名或坏名义。如“过去他受冤屈曾被戴上‘右派’、‘反革命’的帽子，文革以后才摘帽平反”。

摇摇高帽子 象征对人的吹捧奉承。如“有人给他戴高帽子”。

摇摇巾帼 帼是古代妇女戴的头巾，后来使用巾帼象征妇女。如“花木兰是巾帼英雄”。

摇摇小鞋 象征为了报复而给某人种种刁难、限制约束等。如“他给领导提过意见，所以这个领导总给他小鞋穿”。

摇摇破鞋 在民间常用“破鞋”象征乱搞两性关系的女人。

摇摇粉黛 粉黛原是女子的化妆品，后以粉黛指代女子。多用于古代小说描写女性。

摇摇便衣 借代身着便衣执行任务的军人、特警、密探等。

第三节摇与狗有关词语的贬义色彩

摇摇中国古代,人们对“狗”褒贬不一,但总的说来,贬多褒少。

摇摇自古至今,“狗”一直是作为看家狩猎的得力助手,并且“狗”具有对主人的依赖性和忠诚性而引起人们的宠爱。

摇摇《说文解字》引孔子对“狗”字解释:“狗,叩也。叩,气吠以守。”因而有“吠形吠声”、“见兔顾犬”、“兔死狗烹”等成语。俗语则有“儿不嫌母丑,狗不嫌家贫”。《聊斋志异》中也有义犬救主的故事。

摇摇虽然“狗”在古代及现代受到人们的宠爱,但在词汇中却多含贬义。汉民族厌恶“狗”的文化心理自古有之。《说文解字》释“群”字时说:“犬相得而斗也”,又说:“羊为群,犬为独。”

摇摇在现代汉语的词汇中,由“狗”语素组成的词语往往多含有贬义,具体说,这些词语多表示鄙视、厌恶之意。例如:走狗摇恶狗摇疯狗摇野狗摇哈巴狗摇走狗摇丧家狗(犬)摇看门狗摇癞皮狗摇落水狗摇狗崽子摇狗奴才摇狗东西摇狗汉奸摇狗特务摇狗屎堆摇狗咬狗摇狗杂种摇狗屁摇狗屎堆摇狗腿子

摇摇含“狗”语素的成语有:狗仗人势摇狗急跳墙摇狗苟蝇营摇狗彘不如摇狗屁不通摇狗血喷头摇狗头军师摇狗尾续貂摇狐群狗党摇狐朋狗友摇狼心狗肺摇画虎类狗摇鸡零狗碎摇鸡鸣狗盗

摇摇含“狗”的俗语有:偷鸡摸狗摇狗眼看人低摇狗改不了吃屎摇狗嘴里吐不出象牙来摇狗肉上不了桌摇卖狗皮膏药摇痛打落水狗摇死狗扶不上墙摇累累如丧家之犬摇气短如狗喘摇挂羊头卖狗肉

摇摇含“狗”的歇后语有:狗咬吕洞宾,不识好歹人(鞫)捉耗子(老鼠),多管闲事(鞫)追母鸡,使威风

第十一章 饮食文化词语

摇摇古人说：“民以食为天。”饮食文化是汉文化的一个重要方面。摇摇汉族自古就把饮食文化同社会文化活动紧密结合起来，从而使饮食文化具有多种社会价值：生存价值、仪礼价值、祭祀价值、享用价值、交易价值等。自古以来，各种祭典礼仪、国际交往、亲友送别、朋友相聚、宾朋访问都离不开筵席。民俗节日如生日祝寿、成年礼、婚礼丧礼、春节、寒食节、五月端午节、中秋节以及社日等，都要以酒宴相庆。当今洽谈生意，签订合同，开业典礼、开会、旅游等往往要宴会相贺，通过宴请而联络感情，增进友谊，创造和谐的气氛，促进事业的成功，有些谈判以及有些不公开的交易往往在酒宴上的杯盘间进行。总之，酒宴是公共关系的一种重要手段。

摇摇中国的“吃”闻名天下。中国的饮食不仅烹调技术独特，菜名种类繁多，而且新奇别致，蕴含着丰富的文化内容。中国地域广阔，各地物产不同，风俗习惯有别，文化传统各异，表现在饮食品种、烹调方法、饮食习惯以及口味爱好等方面就各有千秋。所谓南北大菜、八大菜系、满（族）汉（族）全席等，名“吃”万种，各具特色，难分上下，讲究色、香、味、形俱全，并且吃的花样不断翻新。古人说：“食无定味，适口者珍。”就是说，好吃不好吃，全看各人的口味即使百姓家常饭桌上，也显出各地的风味不同，千家万户，异香纷呈。

第一节 摇汉菜的烹调及有关词语

摇摇中国的烹调技术,可以说世界闻名,天下第一,花样繁多,历史悠久。中国菜的烹调讲究选用调料和加工方法。

摇摇一、烹调的调料及词语

摇摇调料又称作料或调味品。现将常用的调料介绍如下:

摇摇油——油的种类很多,如:豆油、花生油、香油(又称麻油)、清油、菜籽油、酱油、虾油等。

摇摇盐——大盐、精制盐、土盐。

摇摇酱——甜面酱、黄酱、豆酱、芝麻酱、豆瓣酱、辣酱、番茄酱、果酱(苹果酱、草莓酱、桃酱、山楂酱)。

摇摇醋——米醋、陈醋、熏醋、香醋、白醋、山药醋。

摇摇糖——白糖、红糖、冰糖等。

摇摇酒——又称料酒,黄酒、绍兴酒、五加酒等。

摇摇此外,还有味精、大料、花椒、桂皮、胡椒粉(白胡椒粉、黑胡椒粉)、淀粉、面粉、咖喱粉、芥末、辣椒粉、葱、姜、蒜、小茴香等。

摇摇二、加工方法及词语

摇摇刀功。即用刀切菜的方法,对蔬菜、肉类、果品加工有很多切法。例如:切块、切丝、切片、齐花、横切、竖切、斜切等刀法。切法均应严格注意大小、粗细、厚薄、深浅度等刀功,要求均匀相称,既呈各种花样,又可使菜肴烧、煮、爆、炒时各种菜料成熟均匀。

摇摇艺术花样。把一些可生吃的鲜菜萝卜切成各种花样,雕刻成各种花卉动物,经过艺术组合,在餐桌上呈现百花争艳、龙凤呈祥,各种动物也栩栩如生。既赏心悦目,又味道鲜美。

摇摇三、烹调方法及词语

摇摇汉族菜既讲配料恰当,加工精细,又讲究火候适当。烹调方法常见的就有数十种之多,如煮、蒸、熬、烹、薰、炸、烤、烙、熘、烧、煨、

炖、烩、煨、炒、焖、涮、酱、卤、渍、沧、腌、拌、氽、滑等。

摇摇煮——把食物放在水里煮熟。如清煮鸡、煮白肉、煮粉丝、煮豆腐。

摇摇蒸——利用水蒸气的热力使食物变熟。如清蒸鱼、蒸丸子、蒸米粉肉、清蒸肉条、蒸包子、蒸饺子、蒸烧麦、蒸馒头、蒸花卷、蒸饼、蒸糕、蒸肉饼、荷叶粉蒸肉、蒸火腿块。

摇摇煎——锅里放少量的油，加热后，把食物放进去使表面变黄。如煎鱼、煎馅饼、煎饺子、煎丸子、煎鸡蛋、煎肉饼、煎蛋饼。

摇摇烹——先用热油炒，然后加入酱油等作料迅速搅拌，随即盛出。如烹对虾、烹黄鱼、烹鱼片、烹茄丁。

摇摇熬——把食物放进水里煮，并加入一些盐、味精、香油等作料。如熬茄子、熬小白菜。

摇摇熏——用松枝烟火或香花熏制食品，使食品带有香味。如熏鱼、熏肉、熏鸡、熏肠、熏肝、熏肚。

摇摇炸——把食物放进煮沸的油里炸熟。如炸虾、炸鱼、炸油条、炸春卷、炸茄夹、炸糕、炸软肉、炸鸡块、炸荷包蛋。

摇摇烤——把食物挨近火，加热（或电热）变熟。如烤鸭、八珍烤鸡、烤羊肉、烤猪排、烤鱼、烤面包、烤饼、烤牛肉、烤猪肉。

摇摇烙——把面食放在烧热的铛（~~锅~~）或锅上加热使熟。如烙饼、烙火烧、烙荷叶饼、烙肉饼。

摇摇熘——跟炒相似，在锅里放少量的油加热，再把食物放入，然后加淀粉汁，使食物变熟。如熘肝尖、熘鱼片、熘笋片、滑熘里脊、焦熘肥肠、醋熘白菜、醋熘土豆丝。

摇摇烧——先用油炸，再加汤汁素炒或炖，或先煮熟再用油炸。如烧茄子、红烧里脊、红烧鲤鱼、红烧肉、烧羊肉、烧鸡、红烧冬瓜、白烧笋片、干烧菜头、土豆烧牛肉。

摇摇炒——把食物放进烧热的油锅里，并随时翻动使其变熟。如炒辣椒、炒黄菜、炒三丝、炒黄瓜、炒虾仁、炒豆丝、炒茄子、肉炒蒜

苗、炒腰花、炒白菜。

摇摇炖——加水加作料用文火煮使其烂熟。如炖猪肉、炖牛肉、炖羊肉、炖猪肘、炖火鸡、炖鸡块、炖豆腐、炖蘑菇等。

摇摇爆——用热油快煎食品。如爆三样、爆小肚、葱爆羊肉、爆腰花、酱爆肉丁等。

摇摇烩——炒菜后加少量的水和芡粉。如烩虾仁、烩什锦、烩三丝、腰丁烩豆皮、烩鳝鱼丝、烩豆腐、烩肉丝蘑菇、烩豆筋、火烩蹄筋。

摇摇煨——用微火慢慢地煮。如煨牛肉、煨火鸡、煨排骨等。

摇摇焗——把菜、肉等放在热油里炒到半熟。如生焗豆苗、生焗菠菜、生焗枸杞、干焗鳝鱼片、焗青豆夹。

摇摇焖——紧盖锅盖，把食品用微火煮熟或炖熟。如焖肘子、油焖茄子、油焖笋片、油焖茭白、焖豆腐、香酥焖肉、干菜焖肉。

摇摇涮——把肉片或食物放在开水里烫一下取出来蘸作料或调味料吃。如涮羊肉、涮白肉、涮白菜豆腐、涮鸡丝、涮鱼片。

摇摇卤——用盐水加五香或用酱油煮整个的鸡、鸭或大块的肉。如卤鸡、卤鸭、卤鱼、卤煮豆腐。

摇摇泡——把食品放入卤汤或盐醋等作料汤里。如羊肉泡馍、卤泡火烧、泡菜。

摇摇氽——把食物放入沸水里稍微一煮，如氽丸子、氽黄瓜片、氽小肚。

摇摇滑——把肉、鱼等切好，跟芡粉拌匀，用油炒，加葱、蒜、姜等作料，再勾上芡，使汁变稠。如滑溜鱼片、滑溜里脊、滑溜面筋、滑溜丸子、滑溜肚丝。

摇摇拌——用作料或菜类、豆制品和其他食物搅拌在一起。如凉拌三丝、海米拌黄瓜、粉皮拌熟白肉、糖拌萝卜丝。

摇摇腌——把鱼、肉、蛋、蔬菜、果品等加上盐、酱、酒等。如腌腊肉、腌黄瓜、腌大蒜、腌大头菜、腌白菜、腌雪里蕻。

摇摇糟——用酒或糟腌制，如糟鱼、糟肉、糟蛋。

摇摇炆——把菜在沸水中略煮，取出后用调料拌。如炆萝卜丝、炆扁豆。

摇摇四、与烹调有关的词语

摇摇汉族人自古有食熟忌生的饮食习惯，认为生肉、生饭味不美，吃了生食容易生病等。做饭炒菜时讲究火候，“欠火”和“过火”都会影响食味，因此都是不理想的，要求“火候”恰到好处。这在汉语词语中也有反映，而且构成一批比喻词语。例如：

摇摇欠火候——原指做饭炒菜熟度不够。在生活中比喻办事情没有达到理想的程度，没有达到既定的标准。也称“火候不够”。

摇摇夹生饭——原指半生半熟的饭，在生活中比喻事情没完成好或达不到标准的产品。

摇摇回炉——也称“回锅”，指没办好事情重新去办，把半成品或不合格的产品送回工厂再加工。

摇摇炒冷饭——指重复做过的事或费两遍事。

摇摇炒鱿鱼——因鱿鱼热炒时就卷起来，人们用炒鱿鱼表示被解雇，要卷起铺盖离开的意思。

摇摇煎熬——表示人经受一种折磨，如熬夜、熬过严冬、熬过苦日子、熬过这一关、熬到了头。

摇摇大杂烩——比喻文章或学问很杂，缺乏条理性。在其他方面也可以比喻不纯，不单一。

摇摇熏陶——多用于受到好的影响，如他受到家庭艺术的熏陶，自幼爱好艺术。

摇摇熏染——多用于受到坏的影响。如他受了社会上一些不良习气的熏染，学会了吸烟、赌博。

摇摇利欲熏心——指一心一意为个人谋取私利。

第二节 汉菜名称的由来及含义

摇摇一、汉菜的八大菜系

摇摇中国各地汉民族的民情民俗不同,饮食习惯及口味各异,如有“南甜北咸,东辣西酸”的说法,于是便形成了风味独特的地方菜系,著名的有南北八大菜系:即山东菜系(鲁菜)、四川菜系(川菜)、江苏菜系(包括扬州菜、金陵菜、苏州菜等)、浙江菜系、广东菜系(粤菜)、福建菜系(闽菜)、安徽菜系(皖菜)等。各大菜系都各自有拿手的传统名菜,如川菜系中的鱼香肉丝、麻婆豆腐、怪味鸡等,山东菜系中的荷花大虾、清汤樱桃肉等,福建菜系中的佛跳墙,广东菜系中的龙虎斗等,均盛名中外。

摇摇二、汉菜的命名艺术

摇摇在汉菜的命名上,反映了中国各地汉民族的不同文化传统、风俗习惯及审美情趣等。各类菜的命名方式有以下几种:

摇摇援以人定名。如:东坡肉、宫保肉丁、麻婆豆腐、狗不理包子、白云章包子等。东坡肉因苏东坡《食猪肉》诗得名。宫保是清代官名太子少保的简称。麻婆、狗不理、白云章为菜食首创者。

摇摇圆援以地点定名。如:北京烤鸭、西湖醋鱼、川北米粉、闽生果、道口烧鸡等。西湖在杭州,闽为福建简称,道口在河南。

摇摇猿援以形状定名。如:虎皮肉、绣球干贝、金鱼蒸饺、出水芙蓉鸭、炒疙瘩、猫耳朵、龙须面、银丝套蛤蟆等。

摇摇源援以色定名。如:红白豆腐(红豆腐指猪血)、雪衣鱼条、翡翠烧梅、翡翠白玉(菠菜炒豆腐)等。

摇摇缘援以味定名。如:香酥鸡、怪味豆腐、怪味鸡、双味全鱼、麻辣豆腐、咸水鸭、酸辣鱿鱼、咖喱酥鸡、酸辣鱼汤等。

摇摇远援以花定名。如:桂花肉、芙蓉鸡、芙蓉蛋、荷花大虾、牡丹桂鱼等。

摇摇苑援以用油定名。如：红油豆腐、鸡油菜花、蚝油焖虾、大油葱饼、大油饼等。

摇摇愿援以容器定名。如：砂锅豆腐、瓦罐肉、火锅肘子、砂锅焖肉、火锅什锦、坛子肉等。

摇摇怨援以配料命名。如：香菇鸡片、冬菇菜心、干菜肉丝、梅菜烧肉、榨菜肉丝、冬瓜肉片等。

摇摇员援以作料定名。如：糖醋鱼、红糟鱼片等。

摇摇员援以中药名定名。如：当归鸡块、陈皮牛肉、枸杞鸡丝、人参桂鱼等，当归、陈皮、枸杞、人参均为中药，有药补效能。

摇摇员援以形象命名。如：金镶玉（黄花菜似金边，炖豆腐似白玉）、龙凤呈祥（用蛇蟒肉喻“龙”，以鸡肉喻凤）、霸王别姬（用鳖肉和鸡肉炖在一起，“鳖”和“别”谐音，“姬”与“鸡”谐音，故以京剧名命之）、乌云托月（紫菜汤鸽子蛋，紫菜似乌云，鸽蛋似月亮）、蚂蚁上树（把肉末和粉丝一起炒，肉末似蚂蚁，粉丝似树枝）、樱桃肉（把肉做成红樱桃状）、龙虎斗（蛇肉和猫肉）、狮子头（大肉丸子）等。

摇摇员援以烹调法定名。如：滑溜里脊、炸大虾、红烧鲤鱼、烹黄鱼、炒鱿鱼、焖肘子、烤羊肉等。

摇摇员援以神话传说、历史故事命名。例如：

摇摇过桥米线——是云南昆明一带著名的小吃，由一种特制的鸡汤煮米粉丝。传说古时候有位书生为了考取功名（科举），在一处离家很远的幽静书斋刻苦读书，贤慧的妻子每天给他送饭，路上要过一座石桥。妻子为了让丈夫吃到热汤米粉丝，便用鸡油汤煮米粉。因为鸡油汤保温时间长，走很远的路仍保持一定热度。因此便取名过桥米线。

摇摇鸿门宴——用蟹黄和燕窝等作的菜，以项羽、刘邦楚汉相争的故事命名。

摇摇桃园三结义——借用三国时刘备、关羽、张飞桃园三结义的故事

事,用白、红、黑三种颜色的菜作成的食品(白是刘备,红是关羽,黑是张飞)。

摇摇哪咤童鸡——哪咤传说是托塔李天王的儿子,是法力很大的神,儿童形象。这里是用雏鸡作的菜。

摇摇八仙盘——借道教八仙汉钟离、曹国舅、吕洞宾、铁拐李、韩湘子、蓝采和、何仙姑、张果老之名,用八盘菜称八仙盘。

第三节摇与食味有关的词语

摇摇中国人重饮食的文化心态,使许多与饮食毫无关系的词语只要沾上“吃”的边,便成为饮食文化的引申扩散的词语。

摇摇我们日常吃的食物饭菜,一般具有七种味道,即酸、甜、苦、辣、香、臭、咸七味。在汉语中,人们往往把这七种味觉通过联想或比喻,使味觉词汇意义扩散、引申,并构成许多用来表示其他心理感受的词汇。

摇摇各种食味本来直接作用于人的鼻腔和口腔内的味觉感官。如“酸、甜、苦、辣、咸”等味都是通过口腔感知的,而“臭、香”等味是通过鼻腔感知的。由于通感的作用,味觉先作用于人的生理感官,再通过人的心理感知,往往可引起人们对客观事物的联想,进而产生比喻。例如,由“香、甜”的美味使人联想到生活的美好和幸福的感受,由“酸、苦、辣”等刺激味使人联想到生活方面的艰辛痛苦等感受。其实,这种味觉的通感现象,如把辛(辣)苦之味比作困苦之事,在汉语里古已有之。如《左传·昭公三十年》即有“视民如子,辛苦同之”。唐代孔颖达注《尚书·洪范》说:“辛苦者,味也,辛苦之味入口,犹困厄之事在身,故谓殃厄劳役之事为辛苦也。”辛苦就是指辣味和苦味,这种苦辣之味就好像困苦之事压在身上那样,所以把危难劳苦的事情比作辛(辣)苦的味道。

摇摇总之,通过味觉的通感作用,使食之七味与世界万物相联系而

进入语言 ,从而丰富了汉语的词汇系统。下面按七味分类说明。

摇摇一、与酸味相关的词语

摇摇员援酸味的味觉可通感为酸麻或酸疼的感觉 ,所以用“酸”的语素为构成表示人体局部感到微痛或酸麻的词语 ,如 :发酸、腰酸、腿酸、胳膊酸、鼻子酸等。

摇摇圆援由酸味的味觉还可通感为内心难受的感觉 ,所以由“酸”构成的词语可表示内心情感的悲痛。例如 :辛酸、悲酸、酸楚、酸痛等。

摇摇猿援酸可以引申为难受之感。所以常用“酸”来形容或描写书生气十足的人 ,往往故作儒雅之态 ,言谈举止像个老夫子 ,让人看了感到难受。因此人们讽刺那些文人迂腐或穷愁潦倒之态常用含有“酸”的词语。如 :穷酸、寒酸、酸气、酸秀才、酸溜溜、酸味十足。

摇摇东北方言中用“酸”构成的词语如 :急皮酸脸、酸里酸气、脾气酸性等。以上词语都含有贬义。

摇摇因“醋”是酸的 ,由“醋”构成的词语、熟语也多含贬义。例如 :摇摇吃醋——指在男女关系上的嫉妒心理。

摇摇醋劲儿——指嫉妒的情绪。

摇摇醋意大发——指男女关系上嫉妒情绪发作或因嫉妒发脾气。

摇摇半瓶子醋——比喻那些对某种知识或某种技术只略知一二却以为有知识的人。

摇摇二、与“甘”“甜”味有关的词语

摇摇员援由“甘、甜”组成的词语。在古代称甜为“甘” ,而“甘”和“美”同义。《说文解字》解释说 :“甘 ,美也。从口含一。一 ,道也。”段玉裁注解 :“甘为五味之一 ,而五味之可口皆曰甘。”《说文解字》对“美”的解释说 :“美 ,甘也。”段玉裁注释说 :“引申之 ,凡好皆谓之美。”所谓“甘味宜人” ,指使人满意的味道。

摇摇由“甘”字组成的词语多为含美好之意或褒义。例如 :甘泉、甘露、甘霖(久旱以后所下的雨)、甘美、甘甜、甘心(称心如意、愿

意)、甘愿(心甘情愿)、甘旨(美好的食物)、甘之如饴(感到像糖一样甜)、同甘共苦、甘心愿意等。

摇摇由“甜”字组成的词也多是含美好、令人满意的褒义词语。例如:甜美、甘甜、甜蜜、甜头、香甜、甜甜蜜蜜、甜丝丝、甜言蜜语等。

摇摇在人们的生活中,常用“甜蜜”比喻各种美好的事物。如用甜美、甜蜜比喻生活幸福和家庭夫妻美满。如“生活很甜美”;“小日子过得很甜蜜”。也有用“甜蜜”比喻为人造福的事业,如“甜蜜的事业”;用“大有甜头”比喻某事大有好处或有便宜可得;用“尝到了甜头”来比喻已经得到了某种好处、利益或便宜等。

摇摇圆媛“甜”可引申为美好、安稳之意。例如:用“甜”字形容女孩子容貌姣美或惹人怜爱,可以说“她长得很甜”“她笑得很甜”。用“甜”还可形容小孩子睡觉平稳,可以说“这孩子睡得真香甜”。

摇摇猿媛用“甜”字还可以形容人说话招人爱听,使人听了感到心里甜丝丝的挺舒服。如:“她嘴很甜,会哄人”;“他的嘴上像抹了蜜,说话甜得很”。成语有:甜言蜜语、嘴甜心苦、口蜜腹剑。谚语有:嘴甜如蜜,心苦如芪。(“芪”指黄芪,中药名,有苦味。)

摇摇三、与苦味有关的词语

摇摇苦味使人感到难受或悲痛,所以人们常用“苦”味的引申义比喻人们生活中的痛苦、磨难与不幸,或人受到的挫折和逆境、艰难和劳累,心情上的郁闷和忧愁等。“苦”的这种引申义在春秋战国时代已很普遍。如《墨子·七患》中就有“上不厌其苦,下不堪其苦”。再如《庄子·达生》:“见一丈夫游之,以为有苦而欲死也,使弟子并流而拯之。”这两处的“苦”字,均指生活中的艰难困苦。

摇摇苦味的引申义常用于以下几个方面:

摇摇表示人们生活的艰难:贫苦、疾苦、寒苦、劳苦、艰苦、困苦、清苦、含辛茹苦、艰难困苦。

摇摇表示劳动的艰辛:劳苦、苦劳、辛苦、艰苦、苦力、勤苦、苦工。

摇摇表示难受的表情:苦相、苦笑、愁苦、愁眉苦脸、悲苦、苦衷。

摇摇表示以顽强的毅力克服困难。苦练、苦干、刻苦、苦思、苦想、苦斗、苦战、苦功、勤学苦练、煞费苦心、埋头苦干、艰苦卓绝。

摇摇表示人的心情郁闷、忧愁、悲痛等。如：苦闷、苦恼、苦楚、愁苦、痛苦、悲苦、惨苦。

摇摇其他常用的还有：孤苦、何苦、甘苦、苦海、苦命、苦处、苦境、苦行(曾~~苦~~)、苦劝、苦留、苦寒、苦口婆心、苦口良药、同甘共苦、救苦救难、苦尽甘来、叫苦不迭、叫苦连天、劳苦功高、苦中作乐、苦心孤诣、苦海无边、苦思冥想、孤苦伶仃、凄风苦雨、煞费苦心、受苦、叫苦、诉苦等。

摇摇四、与辣味有关的词语

摇摇辣味对人的味觉和人体刺激强烈，给人以火辣、火热、激烈甚至难以忍受的感觉。用“辣”的引申义比喻人的爆烈刁狠的性格或说话尖酸刻薄等，如：泼辣、泼辣货、辣子、辣子货、辣女人、小辣椒、红辣椒等。《红楼梦》中的王熙凤，贾母就戏称她为“凤辣子”。辣”的引申义还表示一种火热般的热情，如火辣辣、热辣辣等。

摇摇由“辣”的引申义还可表示人的狠毒、厉害、阴险等。例如：毒辣、老辣、辣手、辛辣、心狠手辣、口甜心辣、阴险毒辣等。

摇摇“辛”和“辣”为同义词。“辛”多表示“辣”的引申义痛苦。所以“辛”与“酸”“苦”等字构成含有“艰难”之意的词语。例如：辛酸、辛苦、辛劳、辛勤、艰辛等。

摇摇五、与香味有关的词语

摇摇香味给人以美而舒服的感觉，因而受人欢迎。含“香”字的词语常用来表示受人欢迎、重视，如把人或物普遍受到群众欢迎时，多用“吃香”来表示，说“某人很吃香”、“这种东西在那里很吃香”；“某人成了香饽饽”等。

摇摇“香”引申为睡觉睡得安稳舒服，如说“他睡得很香”。

摇摇六、与臭味有关的词语

摇摇臭味与香味相反，给人以难受、厌恶之感，汉语中常用“臭”表示

示憎恶、厌恶、讨厌、反感、轻蔑、鄙视等贬义。用“臭”组成的口语词语有臭货、臭东西、臭诗、臭文章、臭架子、臭老九、臭德行、臭婊子、臭狗屎、臭名昭著、臭名远扬、臭气熏天、遗臭万年、臭骂一顿等。

摇摇另外，与“臭”味相关的，还有三种令人不快的味，即臊、腥、馊。与这三个词组成的词语也都含有贬义。如：臊臭、腥臭、臊货、馊主意、一条鱼腥了一锅汤等。

摇摇七、咸——淡词语

摇摇“咸”字构词能力很差，咸的引申义词语几乎没有。

摇摇“淡”是“咸”的反义词。由“淡”构成的词也不多，如：一杯淡酒、清茶淡饭、君子之交淡如水。

摇摇八、由“味”组成的词语

摇摇由“味道”引申为趣味、意味等义。由“味”组成的词语很多。例如：趣味、情味、韵味、意味、体味、玩味、够味、无味、对味、乏味、腻味、兴味、回味、品味、有味、耐人寻味、余味、无穷、臭味相投、味同嚼蜡、兴味索然、枯燥无味、索然无味。

第四节摇与“吃”有关的词语

摇摇“吃饭”是生活中第一等大事，人们最关心的生活问题是吃饭问题。古人说：“饮食男女，人之性也。”就是说人为了生存，首先是吃饭和生育，这是人的本性。古谚说：“千里作官，为了吃穿。”人们总是把“吃”放在首位。在社会生活中，人们最重视“吃”，吃饭成为表示人际亲密关系的一种主要方式，甚至人们在见面打招呼时也必先问句“吃了吗？”以示对对方的关心。“吃”也是民间庆祝活动的重要内容，不论过节、结婚、庆寿、生日、请客、会友以及开业庆典活动，都离不开酒宴。“吃”也是解决人际或社会纠纷、改善关系、缓解矛盾的重要手段。俗语说：“一桌酒菜解冤仇。”由

“吃”引申生发出大量与“吃”有关的词语。我们仅从“吃”的方式、吃的内容对象及吃的工具等方面,来看与“吃”有关的词语。

摇摇一、与“吃”相关的动词、形容词及其词组

摇摇**爨**与“吃”相同或相关的动词及其词组

摇摇尝——尝试摇尝新摇尝鲜儿摇品尝摇浅尝辄止摇尝鼎一脔摇艰苦备尝

摇摇吞——吞食摇吞并摇吞没摇侵吞摇鲸吞摇狼吞虎咽摇生吞活剥摇囫圇吞枣

摇摇啃——啃骨头摇啃书本摇敢啃硬

摇摇嚼——咀嚼摇咬文嚼字摇细嚼慢咽摇味同嚼蜡

摇摇品——品尝摇品味摇品茶摇品酒摇品评摇评头品足

摇摇**圆**与“吃”有关的形容词及其词组

摇摇馋——嘴馋摇眼馋

摇摇饱——饱学之士摇饱享口福摇饱享眼福摇饱食终日摇饱经风霜摇饱和摇饱满摇饱学

摇摇腻——腻味摇腻烦摇玩腻了

摇摇撑——撑破肚皮,俗语有“吃饱了撑的”,形容闲得没事干或干些不受欢迎的事。

摇摇垂涎——垂涎欲滴摇垂涎三尺摇垂涎美色

摇摇二、与炊具、餐具有关的词语

摇摇汉民族做饭和吃饭时常用的炊具及餐具是锅、盆、碗、盘、碟、勺、盆、筷子等。人们常用“锅”作为炊具的代表,以“碗”作为餐具的代表。汉语词语中多以“碗”和“锅”为语素组成词语,并且构成借代或借喻的修辞方式。

摇摇**爨**以“碗”为语素组成的词语

摇摇铁饭碗摇金饭碗——均指有保障的工作

摇摇打破饭碗摇丢掉饭碗——均指丢掉工作或解雇

摇摇吃这碗饭的——指代有某种专门技术或特长的人

爨

摇摇端人碗 ,服人管——指给人家干活、工作 ,就得服从人家的调遣管束

摇摇圆援以“ 锅 ”、“ 碟 ”、“ 盆 ”为语素的词语

摇摇吃大锅饭——指平均主义的分配制度 ,干好干坏一样对待

摇摇等米下锅——比喻急待某人或某事某物到来

摇摇背黑锅——指无辜背着不好的名声或罪名

摇摇揭不开锅——指生活极其困难 ,也指缺乏基本物资

摇摇看人下菜碟——借指不平等待人 ,不一视同仁

摇摇小菜一碟——指轻而易举的事

摇摇吃着碗里看着锅里——指贪婪的心理或行为

摇摇三、与“ 吃 ”“ 喝 ”有关的熟语

摇摇员援成语 脍炙人口摇回味无穷摇津津有味摇余香满口摇画饼

充饥摇黄粱美梦摇因噎废食摇废寝忘食摇坐吃山空摇如饥似渴摇

风餐露宿摇饮水思源摇饱食终日摇吃里扒外摇看菜吃饭摇举案齐

眉摇含英咀华摇秀色可餐摇茹毛饮血摇含辛茹苦摇花天酒地摇灯

红酒绿摇酒囊饭袋摇味同嚼蜡摇索然无味摇饮鸩止渴摇饮气吞声

摇吃苦耐劳摇自食苦果摇杯盘狼藉摇丰衣足食

摇摇圆援俗语

摇摇不为五斗米折腰——晋代陶渊明曾不为五斗米的俸禄向权贵折腰低头 ,而辞去县令之职。引申为不为取得好处向别人阿谀奉承 ,失去人格尊严。

摇摇巧妇难为无米之炊——指技艺再好 ,如果没有一定的条件也难以成功。

摇摇生米煮成了熟饭——指事情(多为不理想的)已经发展到难以改变的地步 ,或既成事实 ,难以改变。

摇摇天上掉馅饼——比喻在生活中根本不能实现的美好梦想。

摇摇吃闭门羹——指不受欢迎 ,遭到拒绝。

摇摇吃水不忘挖井人——指受到了好处 ,要想到这好处是谁给的。

摇摇有人吃肉有人喝汤——比喻在某事中有的人获取的多 ,占了大便宜 ;有的人则得到的少或吃了亏。

摇摇靠山吃山 ,靠水吃水——比喻利用现有的环境与有利条件。

摇摇吃香的喝辣的——“香的”指美食鱼肉鸡鸭之类；“辣的”指好酒，以此指吃鱼肉喝美酒。

摇摇吃不了兜着走——比喻一切严重后果由当事者负责，常用来威胁别人。

摇摇敬酒不吃吃罚酒——比喻恭敬的态度请求不接受，不领情；而命令强迫去接受就无可奈何了。

摇摇吃人家的嘴软——指吃人家东西，只好为人家说话，而不能说公道话了。

摇摇饱汉不知饿汉饥——生活条件好的人体会不到生活困难者的苦处，不能设身处地，体察人情。

摇摇吃一堑长一智——堑(堑)指沟，比喻阻碍困难。指受一次挫折，便得到一次教训。

摇摇吃软不吃硬——形容只能接受委婉的劝告，不容易接受尖锐的批评。

摇摇吃力不讨好——指费了很大的力气，得不到赞语。

摇摇人倒霉喝水都塞牙——指事事不顺利。

摇摇陈谷子烂芝麻——原指归粮食，引申指陈旧的东西或事情。

摇摇换汤不换药——比喻形式变了，内容不变。

摇摇喝西北风——比喻生活没有着落，没饭吃。

摇摇吃喝风——指社会上用公款请客或大吃大喝等不正之风。

摇摇吃定心丸——比喻使心中有数，有了决心。

摇摇吃剩饭——比喻拣别人剩下的东西或干别人不愿干的事情。

摇摇倒胃口——比喻腻烦或反感的事。

摇摇煎烙饼——比喻处境为难，两面受压。

摇摇菜蓝子——借指城市居民的蔬菜等副食品的供应和消费。

摇摇半瓶醋——一瓶不满半瓶子晃荡，多比喻不精通等的半内行，或一知半解的人。

摇摇打饥荒——原指借粮度荒年，后比喻经济困难或借债。

摇摇开小灶——比喻特殊照顾。

摇摇拖油瓶——指改嫁的妇女带着原来的孩子。

摇摇一锅煮、一锅烩、一锅端、一刀切、一刀齐——均比喻处理问题时不顾具体情况如何而求统一化，或采取一律处理的办法。

摇摇喝苦酒——比喻忍受往往是自己带来的不好结果。

摇摇海量——原指酒量大，引申指气量大，容量大，有气度。

摇摇猿歌后语 哑巴吃黄连 ,有苦说不出 轱巴吃汤圆 ,心里有数 轱茶壶里煮饺子 ,肚里有货 ,嘴里倒(道)不出轱 葱拌豆腐 ,一青(清)二白轱 笼包子(肉包子)打狗 ,有去无回 轱王八吃秤砣 ,铁了心 轱跳墙(福建名菜) ,等不及。

摇摇源与“吃”有关的其他词语

摇摇(员)以“吃”作比喻义的词语 ,例如 :

摇摇蚕食——像蚕吃桑叶一样 ,比喻逐渐侵占。

摇摇食言——不照说的话去办 ,说话不算数 ,失信。

摇摇饮恨——抱恨含冤 ,把仇恨深怀心中。

摇摇饮誉——也称享誉 ,受到赞誉。

摇摇饭桶——比喻只能吃不能干活的人。

摇摇(圆)由“吃”直接引申出来的词语。例如 :

摇摇表示经受某种遭遇 :吃亏 摇摇吃苦 摇摇吃重 摇摇吃官司 摇摇吃苦头 摇摇吃罪 摇摇吃挂落

摇摇表示耗费力气 :吃力 摇摇吃劲

摇摇表示某种感受 :吃惊 摇摇吃紧(指形势紧张) 摇摇吃闷棍

摇摇表示对某事彻底了解掌握 :吃透 摇摇吃准

摇摇表示依赖某人某事、某物而生活 :吃父母(依赖父母的工资吃饭生活) 摇摇吃定息 摇摇吃利息 摇摇吃救济(依靠国家的救济粮或救济款生活) 摇摇吃回扣(指经手采购或代卖主招揽顾客的人向卖主索取的钱 ,而这种钱实际上是从买主支付的价款中扣出来 ,所以叫回扣) 摇摇吃床铺(依靠出租床铺、住处生活) 摇摇吃瓦片(依靠出租房屋生活) 摇摇吃柜台(依靠出租商业柜台获利)

摇摇表示受欢迎 :吃香 摇摇吃得开

摇摇表示男女嫉妒心情 :吃醋

摇摇表示不作新的努力 ,只凭过去的经验办事 :吃老本

摇摇表示把本钱赔掉或吃掉 :吃本 摇摇吃空

摇摇表示能支持住或能坚持 :吃得住 摇摇吃得消

摇摇表示以某种职业为生活 :吃墨水(指写作者、作家、文字工作者) 摇吃粉笔灰(指教师,因教师上课,在黑板上用粉笔写字)

摇摇表示不干活而吃饭 :吃白饭 摇吃闲饭 摇吃现成饭(不劳而获)

摇摇表示用某种工具吃饭 :吃大碗 摇吃大盘

摇摇表示在食堂吃饭 :吃食堂

摇摇表示遭到了拒绝 :吃闭门羹

摇摇表示被枪决 :吃枪子 摇吃花生米(子弹头像花生米) 摇吃黑枣

摇摇表示在合夥的分配中获取最多、最大的利益 :吃头份 摇吃大头

摇摇四、与饮食习惯有关的词语

摇摇汉民族自古代就以肥羊为美食,古人认为“肥者,美也”。所以自古有喜吃肥肉或多油的食物的习惯,有“食言而肥”的说法,自古把“肥肉”、“油多”表示好处、利益的观念,至今仍有影响,并反映在现代词语中。下面举例说明与“肥”“油”有关的词语。

摇摇彙以“肥”组成的词语

摇摇肥肉——人们常以“肥肉”比作丰厚的利益。例如周恩来曾在一次国际会议上指出帝国主义列强对中国的侵略野心时,把中国当作一块人人都想分食的“肥肉”。

摇摇肥缺——旧时把额外收入高的官职称作“肥缺”。现在把收入多、待遇高、好处多的工作或职位也往往称作“肥缺”。

摇摇挑肥拣瘦——指挑选对自己有利的,含贬义。

摇摇损了集体,肥了自己——指损人利己的行为。

摇摇肥水不外流——指不把利益和好处让给他人。

摇摇圆彙饭菜里所含的脂肪称作“油水”。油水多少标志着生活水平高低,所以用“油水”比喻利己的好处,也指不正当的额外收入。

如 :有油水 摇油水多 摇没油水 摇捞取油水 摇揩油

摇摇猿彙因油水本身具有光滑的特点,所以由“油”引申出油滑、狡诈、不老实的含义。如 :

摇摇油滑——指圆滑世故,不诚实的人。

摇摇油子、老油条——均指滑而不实的人,也称“滑头”。

摇摇油嘴滑舌——指能说会道、善于狡辩的人。

摇摇油头滑脑——指狡猾而轻浮的人。

附 :中草药的名称

摇摇中药以草药为主,也有少量的矿物和动物。中草药产于全国各地,中草药多以药草的皮、花、果、仁、根命名,有的也以产地命名。

摇摇员援以药草的部位命名

摇摇(员)以药草的皮或果皮命名。例如:杜仲皮摇摇丹皮摇摇肉桂皮摇摇陈皮摇摇合欢皮摇摇桑白皮摇摇五加皮摇摇青皮

摇摇(圆)以药草的叶子命名。例如:桑叶摇摇竹叶摇摇艾叶摇摇大青叶摇摇紫苏叶摇摇枇杷叶摇摇丝瓜叶

摇摇(猿)以药草的花命名。例如:槐花摇摇金银花摇摇款冬花摇摇菊花摇摇鸡冠花摇摇蚕豆花摇摇月季花

摇摇(源)以药草的种子(籽)命名。例如:车前子摇摇牛蒡子摇摇莱服子摇摇蛇床子摇摇白芥子摇摇金樱子摇摇菟丝子摇摇五味子摇摇覆盆子摇摇韭菜子

摇摇(缘)以果实入药而命名。例如:白果摇摇青果摇摇芡实摇摇瓜蒌摇摇桑椹摇摇无花果

摇摇(远)以果实核仁入药而命名。例如:桃仁摇摇杏仁摇摇郁李仁摇摇柏子仁摇摇枣仁摇摇麻仁摇摇益智仁摇摇薏米仁

摇摇(苑)以药草的茎命名。如:桔梗摇摇竹茹摇摇苏木摇摇柘木摇摇益母草

摇摇(愿)以药草的根命名。例如:葛根摇摇芦根摇摇地黄摇摇藕节摇摇人参摇摇麻黄根摇摇白茅根摇摇板兰根

摇摇(怨)以药草之穗命名。例如:荆芥穗

摇摇(员园)以药草的种子芽命名。例如:谷芽摇摇大麦芽

摇摇圆援以药草的产地而命名

摇摇(员)产于四川省的中药,往往以“川”字命名。如:川军摇摇川芎摇摇川当归摇摇川贝母摇摇川附子摇摇川牛膝摇摇川黄连

摇摇(圆)产于广东省的中药,往往在前面加一“广”字。如:广木香摇摇广东皮

摇广郁金

摇摇(猿)产于浙江省或杭州附近的中药往往在前面加“浙”字或“杭”字 浙贝母摇杭芍摇杭参

摇摇(源)产于安徽省淮河流域,前面加“淮”,如 淮山药

摇摇(缘)产于山西省上党地区的中药,如 党参

摇摇(远)产于江苏吴县的,如 吴茱萸

摇摇(苑)产于山东省阳谷县阿(佾)城镇的,如 阿胶

摇摇(愿)产于西藏的,如 藏红花

摇摇(猿)以药的颜色命名的。如 赤芍摇丹参摇白菊摇白药摇白芷摇白苡摇白芍摇白术摇白山药摇黄连摇黄芩摇黄柏摇大黄摇黄芪摇黄菊摇地黄摇牛黄摇紫珠摇紫苏摇紫草摇紫术摇玄参摇青黛摇青蒿

摇摇(源)以药味命名的。如:甘遂摇甘草摇五味子摇小茴香摇酸枣仁摇苦楝子摇苦杏仁摇麝香摇霍香摇木香摇沉香摇酸枣仁摇苦参

摇摇(缘)以治病的功效而取名的中药。如:

摇摇益母草——此药专治妇科病,因而得名

摇摇何首乌——此药专治白发、脱发,以发明人命名

摇摇(远)以中药的生产季节而得名。例如:

摇摇半夏——此药草在农历五月间成熟,正好是夏季的一半,因而取名“半夏”

摇摇夏枯草——由于这种草在“夏至”后花和叶子都枯萎而得名

摇摇(苑)以动物类的某部分入药而得名。例如:虎骨摇熊胆摇蛇胆摇蛇蜕摇鹿角摇鹿茸摇驴皮(阿胶)摇牛鞭摇牛黄摇龟板摇鳖甲摇全蝎、蜈蚣摇羚羊角摇犀牛角摇麝香摇獾油摇牡蛎摇蝉蜕摇穿山甲摇蚯蚓

摇摇(愿)以矿物入药命名。例如:石膏摇芒硝摇硼砂摇朱砂摇乳香摇没药

摇摇(怨)其他类命名。摇例如:龙葵摇龙胆草摇灯心草摇细辛摇蒲公英摇茯苓摇龙牙草摇昌蒲摇薄荷摇元胡摇柴胡、石斛摇连翘摇枳翘摇知母摇三七摇地肯皮摇神曲摇王不留行

摇摇(圆)有些中(西)成药的命名,爱用吉祥字。如:减肥灵摇脚气灵摇降压灵摇洗必泰摇保尔康摇护宝摇婴儿安

第十二章 摇摇数词表达的文化含义

摇摇数词在中国产生得很早,大约在五千年前的原始社会的仰韶文化中便有数的刻划符号。在殷商时期的甲骨文中,数词已相当完备,从一到十,数目齐全,而且还有十进制制,甚至有百千万等数字。英国的科学史家李约瑟在《中国科学技术史》中对商代的记数法给予很高的评价,他说:“中国商代的数字系统比同一时代的古巴比伦和古印度、古埃及更为先进,更为科学。”

摇摇数词在汉文化中,占有重要地位,它有丰富的文化内涵。数词的产生本来没有任何神秘色彩,它来源于狩猎时代。当时数词的基本功能用于计数,即表示事物的数量关系。然而在中国历史文化背景下,由于汉民族在古代对语言灵物的崇拜,同样引起对数词的灵物崇拜,认为有些数词能给人们带来幸福和财富,有些数词则被认为会给人们带来灾难和不幸,因此,数词便有吉凶褒贬的神秘意义色彩。这种数词的神秘观念也受古代阴阳五行理论的影响。古人把十以内的数分成两大数列。认为奇数一、三、五、七、九为阳,具有为天、为刚、为夫的象征意义;偶数二、四、六、八、十为阴,具有为地、为柔、为妻的象征意义。这种带有神秘色彩的奇数和偶数又称作“玄数”。

摇摇数词的这种神秘观念也反映到汉语的词汇中来,因为由数词组合的复合词语非常可观。下面仅以基数词为例分别说明。

摇摇一、数词“一”的文化含义及其词语

摇摇汉民族自古尊崇数词“一”,认为“一”是万数之始,万物之祖,万事之源。因为“一”和“元”、“始”、“初”同义。《老子》第四十二

章说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”朱熹也说：“一分为二，二分为四，四分为八。”这种崇拜“一”的民族文化心态，反映到汉语的词语中，便形成了众多的含“一”的词语。常用的词典中，“一”打头的词条很多。如《现代汉语词典》“一”打头的词就 ~~有~~ 一个《汉语词典》（《国语词典》的简本）以“一”打头的词有 ~~近~~ 一个之多《中国成语大辞典》（上海辞书出版社）“一”打头的成语有 ~~近~~ 一个之多。

摇摇二、数词“二”的文化含义及其词语

摇摇数词“二”是偶数之首，其他偶数均为“二”的倍数。汉民族的原始宗教和道教也都尊崇偶数，认为偶数是大吉大利之数。《易经·系辞》中说：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”所谓“太极”是指宇宙天地万物的根源，太极分为阴阳二气，阴阳化合而生万物。太极图象就是一对旋转的阴阳鱼合为一个圆体，象征宇宙万物的生成和变化，反映了古代“合二而一”的辩证的哲学思想。这种二元思想观念反映到生活方面，即是事事讲究对偶和对称，并且喜欢事物的成双成对。

摇摇由“二”、“两”、“双”组成的词语多含褒义。但由“二”组成的词语中也有含贬义的，如二把刀、二赖子、二愣子、二流子、二傻子、二百五（讽刺有些傻气的人）、二五眼（能力差的人）、二进宫（借京剧剧名，借指二次进劳教所的犯罪者）等。古时候把前代臣子为后代王朝服务的人称作贰臣。

摇摇在文化生活方面，旧诗词及对联讲究对偶、对仗；从建筑艺术到城市布局（如北京城及故宫的格局）、民间工艺（陶瓷、刺绣、蜡染、剪纸、年画、雕塑等）等，都讲究对称均衡之美。这种文化心态和审美情趣还可以追溯到汉字产生对称结构，如小、火、水、赤、辩、喆、囍等字，都是追求对称之美，并含有“双双见喜”“双喜临门”之意。人们在相互送礼物时，也讲究“送双不送单”，以取成双成对的吉利之意。

摇摇三、数词‘三’的文化含义及其词语

摇摇数词‘三’也是具有神秘色彩的玄数。《周易》六十四卦，每卦六爻，阴爻称六，阳爻称九，六、九都是三的倍数。通过这六九变爻，相互移易以显示变化无穷的千品万类。这大概是老子所说“三生万物”观念的体现。所以数词‘三’自古就表示生发、吉祥之义。汉族的先哲认为：宇宙乾坤是由“三维”构成的，所谓“三维”，有的说是“天地人”三才；也有的人认为由“三辰”（日、月、星）衍化而来，因为自然环境无论发生什么变化，但天上的日月星辰总是伴随着人们，这容易引起人们对“三”产生崇拜的心理。

摇摇由于“三”是表示吉祥的“玄数”，所以自古代以来的事物多以三命名，天文、历法、律吕、度量以及宫殿建筑、王朝设官等，无一不以“三”为法度。例如古代象征国家社稷的鼎有三足，汉族的始祖称为“三皇”（伏羲氏、燧人氏、神农氏），最早的朝代称“三代”（夏、商、周），官位有“三公”（太师、太保、太宰），军有“三军”（古为中、上、下三军），教有“三教”（儒、道、佛三教），祭祀有“三牲”（牛、羊、猪），节日有“三节”（端午节、中秋节、年节），礼教有“三纲”（君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲）等。其他含“三”的词语如：三宝摇三才摇三昧摇三味摇三星摇三朝摇三友摇三春摇三夏摇三伏摇三冬摇三九摇三国摇三思摇三角摇三绝摇三通摇三史摇三玄摇三师摇三迁摇三藏摇三礼摇三光摇三戒摇三更摇三时摇三生摇三王摇三世摇三古摇三元摇三尺摇三纲五常摇三阳开泰摇三朝元老摇三生有幸摇三从四德摇三顾茅庐摇三姑六婆摇三叩九拜摇三坟五典摇三教九流摇三头对案摇三心二意摇事不过三摇三思而后行摇三句话不离本行摇三过家门而不入摇三年不窥园

摇摇‘三’与‘两’组成的词语多表示少数。如：三三两两、三言两语、三冬两夏摇三长两短等。

摇摇‘三’与‘五’、‘六’组成的词语则表示多数、多次等。如：三令五申、三番五次、三五成群、三年五载、三三五五、三头六臂、三茶

六饭、三推六问、三班六房、三姑六婆、三灾六难等。

摇摇“三”与“四”组成的词语则多含贬义。如：不三不四、低三下四、朝三暮四、颠三倒四、丢三落四、说三道四、挑三拣四等。

摇摇四、数词“四”的文化含义及其词语

摇摇“四”是“二”的倍数，又是偶数，可成双成对，所以“四”也是表示吉祥的“玄数”。汉民族的礼俗，讲究“四平八稳”，室内要挂四扇屏，送礼物要送四样（四个或四种），请客吃饭讲究四盘八碟。

中国的许多事物往往与“四”相配。如：四司（司空、司马、司徒、司寇）、四大江河（长江、黄河、黑龙江、珠江）、四大湖泊（洞庭湖、鄱阳湖、青海、太湖）、四大佛山（五台山、普陀山、九华山、峨眉山）、四大发明（指南针、造纸、印刷术、火药）、四大名亭（滁州的醉翁亭、长沙的爱晚亭、北京的陶然亭、苏州的沧浪亭）、京剧四大名旦（梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生）、四大须生（马连良、谭富英、杨宝森、奚啸伯）、四大金刚、四喜丸子。风景有四景（风、花、雪、月）等。

摇摇由“四”组成的词语很多，常用的有：四方摇四面摇四边摇四周摇四邻摇四郊摇四围摇四处摇四野摇四海摇四季摇四散摇四时摇四体摇四肢摇四类摇四书摇四库摇四言摇四声摇四呼摇四则摇四岳摇四德摇四配摇四家诗摇四史摇四维摇四面八方摇四通八达摇四平八稳摇四山五岳摇四分五裂摇四海为家摇四邻八舍、四面楚歌摇四邻八舍摇四大皆空摇四面埋伏摇四处游说

摇摇在一些方言区，因“四”与“死”、“十四”与“实死”谐音，所以都忌讳说“四”。例如在粤语、闽语方言区，医院里不设源号病房，公共汽车没有源路，汽车牌号也没有“源”，大厦楼层没有源层或源层，送礼物忌送四种等。

摇摇五、数词“五”的文化含义及其词语

摇摇在汉文化中，数词“五”也是吉祥的“玄数”。古代有“五行”之说，即金、木、水、火、土五星运行，和东、南、西、北、中五方相配：木—东，金—西，火—南，水—北，中—土。“五”被赋予无所不包

的概念；“五行”有相克相生的功能、属性，金生水，水生木，木生火，火生土，土生金，金克木，木克土，土克水，水克火，火克金，因而“五”这个数词带有神秘色彩，并成为人们崇拜的数字。人们在总结或命名事物时喜用“五”，因此，汉语词汇中有很多是由“五”组成的，常用的含“五”的词语就有：占卜有“五行”、“五卜”，方位有“五方”，天有“五星”，地有“五材”，古有“五帝”，史有“五代”、“五霸”，地有“五洲”、“五湖”，山有“五岳”、“五岭”，人伦有“五常”、“五伦”，寿有“五福”，祭祀有“五牲”、“五鼎”，行政有“五官”，官署有“五坊”、“五均”，爵位、刑罚有五等，刑具有“五刑”，兵器有“五兵”，人体有“五官”、“五脏”、“五内”，手有五指，书有“五经”、“五典”，诗有“五言”，音乐有“五律”、“五声”、“五音”、“五线谱”，中医有“五风”、“五阻”、“五劳”、“五虚”、“五气”、“五损”、“五诊”，粮食有“五谷”，家畜有“五畜”，味有“五味”、“五香”，色有“五色”，文彩有“五彩”，药有“五毒”，行业有“五工”，动物有“五兽”、“五虫”，道德有“五德”，酒有“五粮液”。成语有“五光十色、五花八门、五彩缤纷、五湖四海、五劳八伤、五零八落、五行八作、五大三粗、五体投地、五子登科、五经四书、五世同堂、五世其昌、五零四散、五马分尸、五谷不分、五颜六色、五十步笑百步”等。

摇摇六、数词“六”的文化含义及其词语

摇摇数词“六”也是汉民族所偏爱的偶数。“六”是“二”和“三”的倍数，因此“六”也象征吉祥。常说“六六大顺”。古人喜欢用“六”命名，如：自然有“六气”（阴、阳、风、雨、晦、明），宇宙有“六合”（天地四方）。人有“六欲”（生、死、耳、目、口、鼻），“六情”（喜、怒、哀、乐、爱、恶），“六亲”（父、母、兄、弟、妻、子），“六神”（道教认为人的心、肺、肝、肾、脾、胆各有神灵主宰），古代皇后的寝宫有“六宫”，粮有“六谷”（稻、粱、菽、麦、黍、稷），婚仪有“六礼”（纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎），典制有“六典”（治典、教典、礼典、政典、刑典、事典），汉字造字法有“六书”（象形、指事、

会意、形声、转注、假借)、诗经有“六义”(风、赋、比、兴、雅、颂)、人体有“六腑”(指胆、胃、大肠、小肠、膀胱、三焦,自舌的下部沿胸腔至腹腔的部分中医称上焦、中焦、下焦为三焦)、书有“六经”(诗经、书经、礼记、乐经、易经、春秋)、学有“六艺”(礼、乐、射、御、书、数)、佛家讲“六根”(眼、耳、鼻、舌、身、意)、社会有六婆(牙婆、媒婆、师婆、虔婆、药婆、稳婆之总称)、兵法有“六韬”“六略”,妇女怀孕称身怀“六甲”,家畜有“六畜”(马、牛、羊、猪、鸡、犬),中医称外感致病的六种因素为“六淫”(风、寒、暑、湿、燥、火),近代法律有“六法”(宪法、民法、商法、刑法、民事诉讼法、刑事诉讼法)。

摇摇与“六”有关的词语还有六弦琴、六亲不认、六欲不绝、六神无主、六十甲子、六气损伤、六阳魁首、七情六欲等。

摇摇七、数词“七”的文化含义及其词语

摇摇“七”在基数虽是奇数,但自古却被汉民族崇为神圣数。

摇摇《周易·复卦》中有“反复其道,七日来复,利有攸往”之说。《彖传》解释这句话“反复其道,七日来复,天行也”。意思是“七日”是天道循环往复运行的周期数,传说世界是经过七日创造出来的,因此定七日为一周,古今不变。古人认为“七”这个有限的奇数象征无限的时间,是个大无穷的宇宙极数。

摇摇中国有“七星”,反映日、月、金、木、水、火、土,又指北斗星。又有“七曜”“七纬”之说。中国古代人以正月初七为人日。《北史·魏收传》引晋代董勋《答问礼俗说》解释说:“正月一日为鸡,二日为狗,三日为羊,四日为猪,五日为牛,六日为马,七日为。”前六种动物与六合方位相应,如鸡、狗、羊、猪正是东、南、西、北四方居住者崇拜的四种动物图腾,而牛耕于地下,马行空于天,人占据中央,中央也是神圣的第七位。

摇摇“七”既然是极数,圣数,自然也是大吉大利之数。所以在中国,万物与“七”有不解之缘。图书典籍方面,有儒家经典集成《七经》,汉代刘歆有《七略》,南朝王俭有《七志》,阮孝绪有《七录》

等。文学方面,西汉时有东方朔吊屈原辞《七谏》,赋有枚乘的《七发》,后人仿其作有《七激》《七辩》、《七启》、《七释》、《七讽》、《七济》、《七训》、《七要》、《七命》、《七徵》、《七励》等。东汉末建安年间有“建安七子”(孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应瑒、刘桢)音乐音律有“七始”“七律”、“七声”、“七音”、“七旦”、“七弦琴”、“七部乐”等。中医有七大学派,方济有“七方”,诊病有“七情”、“七伤”、“七窍”,针灸有“七星针”,中药有“七厘散”等。颜色有“七色”、“七彩”,光学仪器有“七色板”。家庭生活有“七件事”:——柴、米、油、盐、酱、醋、茶。味有“七味”、“七香”。节日有“七夕”(七月七日)。是中国古代的情人节、妇女节。古代以“七”为祭日,即人死后每七日设祭一次,至七七四十九日止,故“七”与丧事有关。

摇摇在四字成语中,“七”常和“八”相配,多表示杂乱之意,故常含贬义。例如:七零八落摇七零八碎摇七扭八歪摇七高八低摇七死八活摇七差八错摇七青八黄摇七折八扣摇七上八下摇七上八落摇零七八碎摇七嘴八舌摇七手八脚摇七拼八凑摇乱七八糟摇乌七八糟摇七言八语摇七大八小

摇摇“七”也表示多数。闻一多在《七十二》中说:“在十五足数的系统中,五是半数,五减二得三,是少数,五加二得七,是多数。”古书中说到“三”或“七”,往往是在这种意义上,作为代表少数或多数的象征数字。”所以有“七擒七纵”“七进七出”等词语。

摇摇八、数词“八”的文化含义及其词语

摇摇数词“八”是“二”“四”的倍数,也是成双成对的偶数,当然也是象征吉祥的玄数。由于“八”象征吉祥喜庆,所以民间在结婚或庆贺喜事时,常设“八八”宴席(即喜庆宴要求上八碟和八碗菜肴)招待宾客,寿宴有“八仙庆寿”,也是要上八种菜,中间还有大寿桃。

摇摇事物命名也喜用“八”字。由“八”组成的词语如:方位有“八

方”，占卜有“八卦”，传说神仙有“八仙”，佛教有“八宝”，文章有“八股”，才学有“八斗”，节气有“八节”，食品有“八珍”，音乐有“八音”，韵文有“八言”，远称“八荒”，结义有“八拜交”，清朝有“八旗兵”，乐器有“八音琴”，桌有“八仙桌”，鼓有“八角鼓”，阵势有“八卦阵”，鸟有“八哥儿”，婚约有“八字帖儿”，烹调有“八大菜系”，酱菜有“八宝菜”，粥有“八宝粥”，酒有“八大名酒”，佛教、道教有“八大名山”，庙有“八大金刚”，北京有“八景”。成语则有“八面玲珑”、“八面威风”、“八面埋伏”、“八花九裂”等。

摇摇由于“八”和“发”谐音，在广东话里同音，因“发”又有“发财”的意思，所以人们希望发财而喜欢“八”这个数词。在门牌、房号、汽车牌号、帐号、电话号码等，人们特别喜爱“八”这位数。在**员愿**年愿月愿日，香港、澳门、台湾一些城市，都热烈庆贺这一天，像过佳节一般，原来他们认为这一天是一连四个八字，是个非常吉利的日子，因为四个八的谐音是“发、发、发、发”，含有“大大发财”的意思，怎不欢庆呢？据《中国青年报》报道，在重庆举行的移动电话（俗称“大哥大”）特殊号码拍卖大会上，“**员愿愿愿**”这个号码被认为最吉祥、易记的号码争相抢购，经过激烈的角逐，终于以五万元的高价被一个不愿透露单位和姓名的人买去，可见“八”这个与“发”谐音的数字是多么具有吸引力。

摇摇九、数词“九”的文化含义及其词语

摇摇“九”是基数中的最高数；“九”与“久”同音，所以“九”也是人们喜欢的吉祥数。《素问·三部九侯论》说：“天地之至数，始于一，终于九焉。”意思是说，从一到九的基数中，从“一”开始，“九”是最高数。因为再往上超过“九”，就要进一位又回到“一”了，而“十、百、千、万”则超出基数了。自古至今，“九”表示最高、最多的意义，因此古代有“天为九天，地为九洲，月行九道，日有九光”之说，认为天最高分为九重，故有“九重天”一语，也有“九重霄”及“九霄云外”之语。

摇摇由于“九”是表示最高、最多的大数，又因“九”与“久”谐音，人们往往用“九”表示“长久”之意。因此在封建时代“九”便同最高统治者——皇帝联系在一起，用“九”象征皇权至上，崇高神圣，所以古代称皇帝为“九重天”，即至高无上的天子之尊。

摇摇《史记·武帝本纪》说：“禹收九牧之金，铸九鼎，象九州。”意思是古代夏禹统治中国时，曾把全国九牧（牧为行政区）的金属（青铜）收集在一起铸成九尊鼎，以九鼎象征九州的中国。“九鼎”是传说中的“传国之宝”；“九州”则成为中国的旧称。“九鼎”“九州”均以“九”数命名，取其“皇权至上，长治久安”的意思。

摇摇历代帝王都崇拜“九”，希望他的统治长治久安。因此，皇帝喜穿“九龙袍”，明代永乐皇帝定都北京，北京城建有九个城门；在紫禁城内和北海公园均造“九龙壁”；皇宫的三大殿（太和殿、中和殿、保和殿）的总高度为九丈九尺，象征“九重天”，宫殿的台阶也是九层或九的倍数层，紫禁城内的房间总数为九千九百九十九间，紫禁城的角楼是“九梁十八柱”的建筑结构，大门门钉也是横九排、竖九排，每排九颗，共有九九八十一颗门钉，也取“重九”吉利之意。天坛内的圜丘为祭天所用，天为九重，所以坛面、栏杆、台阶所用的石块、栏板的尺度和数目及阶层，都是取“九”或九的倍数。古代帝王祭祀祖先要立“九庙”，官分“九卿”，官阶设九级或九品。摇摇词语中有“九流”、“九族”、“九泉”、“九星”、“九日”、“九方”、“九土”、“九山”、“九河”、“九门”、“九光”、“九色”、“九府”、“九品”、“九锡”、“九服”、“九九”、“云霄九”、“九成”、“九窍”、“九秋”、“九冬”、“九归”、“九连环”、“九头鸟”、“九回肠”、“九成九”、“九宫格”、“九牛一毛”、“九牛二虎”、“九死一生”、“小九九”、“九千岁”（皇帝之下、万人之上的权臣）、“九九重阳节”、“九九艳阳天”等。

摇摇“九”的倍数“十八”、“三十六”、“七十二”、“八十一”等数词组成的词语有：“十八般武艺”、“十八层地狱”、“十八罗汉”、“就

地十八滚”、“女大十八变”、“三十六计——走为上计”、“七十二行，行行出状元”、《西游记》有孙悟空七十二变、十八洞和八十一难。

摇摇十、数词“十”的文化含义及其词语

摇摇汉民族自古追求完美、圆满的审美心理，而“十”是完美圆满的象征，故有“十全十美”之说。“十”又是偶数之冠。

摇摇汉民族崇尚数词“十”之风，大约可追溯到春秋战国时代。

摇摇由于“十”表示“多”和“满”的意思，因此表示“多”和“满”的词语也多加“十”的语素。如“十分、十成、十足、十全十美、十恶不赦、一目十行、十年树木，十年寒窗、十拿九稳，十方、十样锦、十番、十目十手、以一当十、十亲九故”等。因“十”代表吉祥的数目而受到人们的喜爱，对一些事物也往往以“十”名之。例如：古代有十大圣人（文圣孔子、武圣关羽、书圣王羲之、草圣张旭、画圣吴道子、史圣司马迁、医圣张思邈、诗圣杜甫、酒圣杜康、茶圣陆羽）。此外还有十大古典名著、十大兵书、十大喜剧、十大悲剧、十大名山、十大名寺、十大名花、花中十友等。当今又有十大影星、十大歌星、十大笑星、十佳运动员、十大世界新闻、十年大庆等。

摇摇十一、数词百、千、万的有关词语

摇摇在汉语的单位数中，“百、千、万”都是“十”的倍数，也都为汉民族所喜用的吉祥数。

摇摇“百”是“十”的十倍，表示数量之多。由百组成的词语很多，如：百般、百分、百分数、百分比、百姓、百家姓、百家衣、百货公司、百科全书、百年大计、百代过客、百世流芳、百事大吉、百感交集、百折不挠、百里挑一、百依百顺、百废俱兴、百尺竿头、百事无成、百发百中、百无禁忌、百无一长、百炼成钢、百步穿杨、百无聊赖、百鸟朝凤、百川归海、百思莫解、百战百胜、百战不殆、百家争鸣、百花齐放、百读不厌、百万雄兵、百孔千疮、百家诸子、百足之虫死而不僵、百闻不如一见。

摇摇“千”是“十”的百倍数,也是表示多的吉祥数。由“千”组成的词语很多。如:千夫摇千秋摇千古摇千岁摇千字文摇千里马摇千金摇千仞摇千里眼摇大千世界摇千钧一发摇千篇一律摇千载难逢摇千虑一失摇千虑一得摇千里鹅毛摇千人所指摇千载一时摇千钧重负摇千里迢迢

摇摇“千”和“百”、“万”组成的成语,表示多义。如:千奇百怪摇千愁百恨摇千锤百炼摇千疮百孔摇千方百计摇千山万水摇千秋万代摇千秋万世摇千秋万古摇千秋之罪摇千差万别摇千头万绪摇千村万落摇千军万马摇千辛万苦摇千真万确摇千年万载摇千思万想摇千姿百态摇千态万状摇千言万语摇千呼万唤摇千难万险摇千变万化摇千娇百态摇千叮万嘱摇千仇万恨摇千刀万剐摇千金一诺摇千金一刻摇千金一笑摇千里始足下摇千门万户摇千家万户摇千丝万缕摇千山万壑摇千岩万谷摇气象万千

摇摇“万”是“十”的千倍,与“万”组成的词语表示极多。例如:万古摇万福摇万岁摇万分摇万般摇万千摇万金摇万幸摇万方摇万夫摇万顷摇万一摇万寿摇万安摇万物摇万年青摇万里长城摇万年摇万国摇万花筒摇万卷摇万钧摇万世摇万事通摇万金油摇万年历摇万能胶摇万事如意摇万寿无疆摇万古常青摇万无一失摇万马奔腾摇万马齐鸣摇万劫不复摇万人空巷摇万众一心摇万紫千红摇万家灯火摇万死一生摇万载千秋摇万岁千秋摇万象更新摇万死不辞摇万水千山摇万事大吉摇万事亨通摇万全之策摇万念俱灭摇万全之计摇万里鹏程摇万籁无声摇万箭攒心摇万古流芳摇万夫莫当摇万不得已摇万代千秋

摇摇十二、“零”的有关词语

摇摇现代计数系列离不开“零”。员缘跟员园或员缘或员象的区别,全在“园”的有无及位置。古代计数不用“园”,有时用“有(又)”,如五百有七(缘包);有时不用,如一千四人(员四原),一千四十(员四园)等。成书于公元苑愿年的《开元占经》以点(、)表示空位。成书于

公元 1084 年的《数学九章》以 Δ 表示空位。到宋代,用飘零的“零”表示零头,如“五十一万六千贯有零”(包拯奏章);或数的空位,如“两时零五刻”(周密《齐东野语》)。明代后期程大位的《算法统宗》用“一千零零一”表示 1001。

摇摇“○”与汉字数字夹用,是最近几十年的事。

摇摇“零”的本义是雨露降落,引申为凋落(花木枯萎)。所以,含“零”的词,有不少是贬义词。如零丁、零落、凋零、畸零、涕零、孤零、飘零、望秋先零等。

第十三章 摇摇颜色词的文化含义

摇摇汉语的颜色词蕴含着深厚的汉民族的文化心态和感情色彩,因此,颜色词多数具有丰富的文化象征意义。

摇摇汉语自古代就有丰富多彩的颜色词。《说文解字》猥 云 缘 部关于丝帛的颜色词就有 10 个,例如“红、绿、紫、绛(深红色)、绯(鲜红色)、缙(深青色)、绢(白色)、缥(白青色)、缁(丹黄色)、缁(黑色)、素”等。这说明汉语的颜色词大部分与中国古代的丝染纺织业有密切关系。另一方面也说明汉语颜色词的文化象征意义是通过客观事物的色彩联想而生发出来的。所以汉语的颜色词各具有不同的象征意义,并且不同的时代,某颜色词的象征意义不同。在中国历史上,不同的朝代崇尚不同的颜色,如夏朝崇尚青色,商朝崇尚白色,周朝崇尚赤色,秦朝崇尚黑色,汉朝崇尚赤色,

隋、唐、宋、元、明、清各代均崇尚赤色^①。总之,颜色词与社会文化思想有密切关系。

摇摇一、黄色词语及其文化含义

摇摇黄色是汉民族崇尚的颜色之一。汉语的黄颜色,细分种类很多,例如:正黄、金黄、淡黄、土黄、蛋黄、橙黄、橘黄、蕉黄、鹅黄、韭黄、芩黄、苍黄、葱黄、焦黄、蜡黄、米黄、右黄、鸭黄等。

摇摇黄色自古就是中华民族的代表色。在古代,黄色象征神圣、皇权、尊贵、崇高、庄严、土地、国土等文化含义。

摇摇在两千多年前,汉民族就用五种颜色代表五行,即金、木、水、火、土五种物质,同时五色也代表“五方”,即东、南、西、北、中央五个方位。其中“五行”的“土”和“五方”中的“中央”都用黄色代表。正如宋代思想家朱熹所说:“黄,中央土之正色。”所以黄色象征着中央皇权和社稷,同时它也象征生长万物的土地。又因汉民族的始祖之一黄帝轩辕氏有“土德之瑞”,传说他经常穿黄衣,戴黄冕,所以黄色后来便成为帝王之色。中国古代帝王多穿黄袍,从而禁止庶民百姓穿黄色的衣服。这种制度大概从隋唐时代开始。宋代王猷悦撰《野客丛书》“禁用黄”记载:“唐高祖武德初,用隋制,天子服黄袍,遂禁庶民不得服,而服黄有禁自此始。”此后历代皇帝均穿黄龙袍,黄色成为天子的专用色,如帝王所居住的宫殿都是用黄色琉璃瓦,宫内的宝座及一切装饰均用黄色,所乘的车辇是黄色的。汉代为天子供职的官署也称“黄门”。

摇摇古人认为黄色代表永不变易的自然之色,班固在《白虎通义》中说:“黄者,中和之色,自然之性,万古不易。”华夏汉族自古生活繁衍的黄河流域,也是汉文化的发源地,所以称黄河为中华民族的摇篮。黄河又称“黄龙”。汉民族几千年来生活在黄河流域,耕种

^① 《明史·舆服三》云:“洪武三年,礼部言,历代异尚,夏青、商白、周赤、秦黑、汉赤,唐以后,取法周、汉。唐、宋,服色所尚,于赤为宜。”

在黄土地 ,吃的是黄米 ,饮的黄河水 ,生成黄皮肤 ,总之 ,这一切黄颜色与汉民族结下了不解之缘。

摇摇黄色又与黄金同色 ,所以黄色又象征富贵、辉煌等含义。富贵官宦人家 ,常佩戴各种金制的首饰 ,使用各种金色器皿 ,显示出金光耀眼、富丽堂皇的富贵之气。

摇摇因黄金的珍贵 ,人们常把最宝贵的时间称作黄金日、黄金周、黄金月 ,一刻千金 ,黄金季节 ,把人的青春年华称之为黄金时代。

摇摇在中国戏剧脸谱艺术中 ,黄色代表勇猛或干练的性格 ,如三国戏中黄盖、典韦等人物的脸谱黄色为主。

摇摇东汉时期 ,道家推崇黄(帝)老(子)之术 ,因此道教的道士所穿的道袍和所戴的道冠均为黄色。汉末的太平道(黄老道)首领张角组织的起义军便是头裹黄巾 ,被称为“黄巾军”。

摇摇藏传佛教格鲁派 ,以黄衣袍、黄僧帽为其标志。北派俗称黄教。佛教的法师所披袈裟也多为黄色。

摇摇黄纸 ,道教用黄纸画驱鬼避邪的符咒 ,也用黄纸祭祀神灵。黄纸还用来刊印御准历书(世称黄历) ,旧时用黄纸书写官方文告或编造户簿。

摇摇黄色的贬义色彩来源于美国。十八世纪以来 ,美国多用黄色纸印刷出版一些色情淫秽的书刊 ,因此称作黄色书刊。传到中国后 ,黄色有了反动、色情、淫秽等含义 ,因而产生了一批含贬义色彩的词语 ,如 :黄色书刊、黄色画报、黄色小说、黄色电影、黄色录像、黄色音乐、黄色歌曲、黄色舞厅、黄色酒吧、黄色咖啡厅等。最近几年 ,政府号召清除社会上的公害而出现“扫黄”这个词 ,随之又连续出现一批由“黄”组成的新词语 ,如 :黄源、黄根、黄货、黄窝、黄潮、黄害、嗜黄、贩黄、倒黄、拒黄、造黄、黄毒等。

摇摇二、红色词语及其文化含义

摇摇红色也是汉民族最常用也最喜用的一种颜色。在古代 ,红色又称作“赤、朱、丹、绯绛”等。红色的种类很多 ,例如 :大红、火红、

血红、猩红、枣红、粉红、水红、朱红、炭红、石榴红、玫瑰红、鸡冠红、玛瑙红、高粱红、珊瑚红、紫红、肉红、棕红、桃红、柿红、橘红、胭脂红、海棠红、紫坛红、女儿红、鸡血红、樱桃红、椒红、茶红、锈红、铜红、砖红、梔子红、山楂红等。

摇摇汉民族自古喜爱红色。人们可从红色联想到太阳和火的颜色，由于太阳和火可给人们带来光明和温暖及幸福，所以人们自古至今喜欢用红色来象征幸福、喜庆、吉祥、欢乐、热烈等义，并由此引申出兴旺、发达、顺利、成功、运气好、福利、成就等含义。

摇摇汉民族在庆贺传统的重大节日时，如春节、元旦等年节，人们喜欢在大门两旁贴上红对联（又称春联），在大门上贴红“福”字，象征洪福；在门窗上贴红吊钱，在白纸窗上贴红窗花（又称红剪纸），门口挂红灯笼，晚上点红烛，燃放红炮等。

摇摇人们把结婚称作红喜事，所以新娘子要穿红衣裙，头上要盖红盖头，新郎要披红绸带，胸前要戴大红花，大门上要贴红喜联，屋内要贴红狼云^云^云^云字，晚上要点红烛，宾客要吃红豆包，送喜钱或结婚礼物要用红纸或红布包裹，婚前的婚帖也是用红纸写的。总之，结婚时处处离不开红色，以红色表示喜庆、吉祥、幸福和欢乐。

摇摇民间把生孩子也看作是喜事，妇女怀孕称作“有喜”，产妇要吃红鸡蛋，系红腰带，以表示孩子将来要走“红运”的。

摇摇红色可象征事业的兴旺、发达、顺利、成功、圆满等含义，所以在庆贺企业开业或商业开业、展览会开幕或工程奠基仪式及落成典礼等，往往用红绸结彩然后剪彩，以表示祝贺成功、顺利、圆满等含义。在这方面常用的词语，也常用“红”作语素，组成的词语有红利、红运、分红、红榜、红标、红包、开门红、满堂红、红日高照等。

摇摇由红色的顺利、成功等象征义又可引申为受社会好评、受群众爱戴、欢迎，受上级领导的重视或重用等含义。用“红”组成的词语有大红人、很红、唱红了、演红、走红、红得发紫、红极一时等。

摇摇由红色的成功、顺利、受欢迎、受重用等含义，又引申出羡慕、

嫉妒等含义,如眼红、红眼病等。

摇摇古代的女子,多用胭脂红化妆,所以又称美女为“红颜”。

摇摇佛教把人间世界称为“红尘”,因此有看破红尘、迷恋红尘、堕入红尘等语。

摇摇红色在中国戏曲脸谱艺术中,往往象征忠义、勇武、坚毅、坦诚等品性。因此以忠勇、坚毅品格著称的历史人物,如三国时代的关羽、宋代的赵匡胤、关胜等,脸谱多为红脸或以红色为主。

摇摇由于从红色可以联想到战火和鲜血的颜色,而革命斗争往往是流血斗争,所以近代常用红色来象征革命斗争。含有“红”的词语例如红旗、红军、红区、红都、红心、红五星、红星、红领章、红袖章、红领巾、红小鬼、红色政权、红色娘子军、红色宣传员、红色根据地、红色资本家等。在“文革”时期曾出现带“红”的新语词,如红卫兵、红宝书、红像章、红五类、红海洋、红色组织、一根红苗壮等。在文教科技界有“红色专家、又红又专、只专不红”等。

摇摇三、绿色词语及其文化含义

摇摇在汉民族的文化生活中,绿色也是人们喜爱的颜色。绿色的种类很多,一般常见的有碧绿、翠绿、黛绿、品绿、油绿、草绿、葱绿、豆绿、军绿、深绿、墨绿、苹果绿、翡翠绿、鹦鹉绿等。

摇摇绿色也称青色,青草、青松、青山、青藤、青苗、青杏、青菜、青果、青稞、蛋青、石青、青苔等,其中的“青”就是绿色。

摇摇绿色是植物的生命色,是草木及一切植物最茂盛的颜色。

摇摇由绿色可以联想到春天、草地、森林、湖、翡翠、绿宝石等。所以自古人们常用绿色象征春天、青春、和平、希望、安全、幸运、恬静、新鲜等含义。

摇摇在古代,人们用绿色象征春天。如“春风又绿江南岸”,是宋代王安石歌颂春天的著名诗句。现在人仍把为防风防沙而植树造林的工程称作“绿色工程”。

摇摇汉民族和国际上其他民族一样,用绿色象征安全、希望、和平,

用绿灯表示安全通行的信号,邮政部门用深绿色作为标志色。由于绿灯是表示安全通行的信号,在汉语词语中便有“开绿灯”这个词语,表示上级领导给下级某些许可或方便条件或放宽限制条件等含义。

摇摇古代民间神话传说中有位主持科举文运的文奎星(又称文曲星)总是穿绿袍,因绿色表示希望和幸运,文奎星能给旧时参加科举考试的书生秀才带来中举的希望和幸运。

摇摇绿色在中国古代也表示“低微”、“不名誉”、“下贱”等含义。唐代官制规定:官七品以下穿绿服或称“青衫”。如白居易在《琵琶行》诗中有“座中泣下谁最多,江州司马青衫湿。”其时白居易被贬为江州司马,官为九品,所以他身穿“青衫”。再如白居易的《忆微之》诗中有“折腰俱老绿衫中”句,意思说到了弯腰驼背的老年,仍屈身于低微的“绿衫”行列,说明官运不好。宋元时代,绿衣、绿巾也是低贱人的服装,乐人、伶人、乐工都穿绿服。元、明时代规定,妓女和歌乐男子必须戴绿巾。明代郎瑛《七修类稿》:“吴人称人妻有淫者为绿头巾”。吴地指今苏州、昆山一带。近代以所谓“戴绿帽子”表示不名誉,可能来源于此。也有人说“戴绿帽子”与绿色的龟头有关系,俗称“当王八”,也是不名誉的称法。所以“青、绿”为古代贱色。

摇摇清朝入关后规定,地位低贱的汉族兵举绿旗,以区别于满蒙族由黄、白、蓝、红等颜色组成的八旗子弟兵。

摇摇戏剧脸谱艺术中,绿色多表示凶恶,如阴曹地府的青面鬼。

摇摇四、黑色词的文化含义

摇摇黑色在古代象征尊贵、刚毅、严正、憨直、深沉、神秘等褒义。黑色曾是夏代和秦代所崇尚的正色。因为黑色象征着尊贵和庄严,所以夏、秦两代的公卿大夫的官服、礼服、祭服,都是黑色。

摇摇又因黑色和铁色相似,所以黑色往往象征刚毅、严正、铁面无私等含义。在戏剧脸谱艺术中,往往用黑色脸谱象征人物的刚直

不阿、严正无私或憨直的性格。如唐代的尉迟恭、宋代的包拯、李逵等历史人物的舞台形象，都是黑色脸谱。

摇摇又据古代的“五方”、“五行”之说，即把天地空间分为东、西、南、北、中五个方位，它们又分别属于木、金、火、水、土五行。五方、五行又分别具有青、白、赤、黑、黄五色。北方属水，具黑色。黑色又与夜色相似，因此黑色又象征深沉、肃穆、神秘等含义。

摇摇屈原《九章·怀沙》有“变白以为黑兮，倒上为下”句，这大概是最早黑白对举表示感情色彩的例子。此外，黑色还与中国古代的“黥”这种墨刑有关系。《书·吕刑》：“爰始淫为劓、刖、鬻、悦、圜、黥。”先秦时代在犯人的额上或脸上刻画或刺字，然后用黑墨涂之，这样就在犯人的脸上留下永远抹不掉的耻辱，至今有“抹黑”一词因此，黑色就含有不光彩的附加意义。

摇摇传说中的阴曹地府，也称地狱，是暗无天日的所在，和光明相对，所以黑色又象征着黑暗、死亡、邪恶、阴险、恐怖等贬义。在文革时期，黑色又与反革命、反动等含义相联系。凡是当时被打倒或受批判的对象，几乎都加上一个“黑”，构成一组富有政治色彩的贬义词语。例如黑帮、黑会、黑手、黑帽、黑牌、黑纲领、黑后台、墨干将、黑参谋、黑秀才、黑笔杆、黑文章、黑五类等。黑色还表示奸恶、阴险等含义，如“黑手、黑心、黑爪牙”等。又从“黑暗”义引申出非法、欺骗等含义，如社会上流行的词语：黑社会（指不守法纪的团伙帮派）、黑户（没有正式户籍的人家）、黑车（无驾驶牌照的汽车）、黑人（没有上户籍的人）、黑货（未纳税或走私的货物商品）、黑市（卖假货的市场或私换证券外汇的场所）、黑名单（指旧社会或反动当局把要逮捕的人列入名单）等。

摇摇“黑”又有狠毒义，如手狠心黑，卖货高价坑人也叫黑。

摇摇五、白色词语的文化含义

摇摇白色也称素色。白色的种类很多，如雪白、月白、蛋白、玉白、葱白、银白、灰白、藕白、粹白、花白、鱼肚白等。

摇摇白色由于和白云、白雪、白玉同色，自古人们常用白色象征高洁、纯洁、明亮、明净、高雅、素雅、纯静、坦白、光明等。成语有清白无邪、洁白如玉、白璧微瑕、白鹤仙子、白衣仙子、白衣秀士等。近代又有把护士称作“白衣战士”的说法。古代迷信者认为，突然出现的白色禽兽为祥瑞之物，如白鹿、白鹤、白狼、白雉、白燕、白雁等。

摇摇白色的象征义也有表示低贱、凶丧、反动、愚蠢、无利可得、奸险等贬义。

摇摇中国自汉代至唐宋代，“庶人以白为服”，所以“白衣”多指庶人百姓。古代称没文化没功名地位的人为“白丁”，称穷人的茅屋为“白屋”等。

摇摇白色又有象征凶丧的含义。这与中国古代的五方、五行、五色的观念有关。古人认为西方属金，具白色。星占家以二十八宿象四方，西方七星合称白虎。在生活中，人人怕虎，甚至“谈虎色变”。又因西方为“白虎”而具白色，所以“白色”就象征凶兆，人们把凶恶的人也称为“白虎星”。

摇摇古人又根据农作物生长和气候的变化规律，认为春在东方，夏在南方，秋在西方，冬在北方。这样西方属秋，而秋天则是枯黄、死亡的季节，所谓“西风萧杀，万物凋零”，给人以悲凄之感。中国古代处死犯人也多在秋天，因而把代表“秋”的西方白色视为不吉利，汉人将死亡说成“一命归西”。总之，白色是汉民族文化习俗中的忌讳色。《礼记·郊特牲》云：“素服（白衣），以送终也。”所以自古以来，亲人死亡，其家属要穿白丧服，晚辈子女的白服称为“孝服”，并设白色灵堂，出殡时要打白纸幡，撒白纸钱。民间称婚丧大事为“红白事”，“白事”指丧事。

摇摇由白色的“凶丧”义，又引申出衰败、腐朽、反动、落后等贬义。摇摇白色和红色相对，所以称革命性的事物为“红”，而称反动的事物为“白”。如过去称国民党统治区为“白区”，称反动政府为

“白色政权”，称反动政府军为“白军”，称祸害人民的匪徒为“白匪”、“白狗子”。把反动派对革命者的屠杀、镇压政策称为“白色恐怖”。有时把资产阶级也称作“白色”，如在五十年代，高等学校批判所谓“资产阶级专家教授”的学术思想为“拔白旗”，把当时不关心政治、只钻研业务的倾向称作“只专不红”的“白专道路”等。摇摇白色也象征失败、徒劳、愚蠢等含义。如在战争中失败的一方总是打着白旗表示投降。

摇摇把愚蠢、智力低下的人称作“白痴”。

摇摇白色在戏剧脸谱艺术中象征奸邪、阴险等。如秦代的赵高、三国时代的曹操、明代的严嵩等人物都是白色脸谱。

人禀天气所以生者也。”这样，“姓”又与天意有关，有了神圣感，因而形成了人们对姓氏的崇拜。

摇摇一个姓在古代往往是一个部落的族号。社会生产力发展了，男子逐渐成为社会的主要劳动力，于是便出现了以男子为主体的父系社会。母系社会发展到父系社会，“姓”也变为以父系的血缘关系为主，不再从“女”旁了。如相传黄帝为姬姓，轩辕氏，他有二十五个儿子，为四母所生，分为十二姓：姬、嬴、~~月~~、~~季~~、~~西~~、~~祁~~、~~己~~、~~滕~~、~~箴~~、~~荀~~、~~任~~、~~僖~~、~~僂~~、~~依~~。这十二个胞族后来散居各地。十二个姓中只有两个是从“女”字旁的。

摇摇姓和氏在古代是不同的。司马光在《资治通鉴·外纪》中说：“姓者，统其祖考之所自出；氏者，别其子孙之所自分。”这表明，“姓”是一个大宗族的标志，“氏”是同姓大族的分支。例如商朝人的祖先是“子”姓，后来其子孙后代又分出“殷、时、宋、空、同”等氏称。宋代郑樵在《通志·氏族略》中对姓氏之分又进一步说明：“三代之前，姓氏分为二：男子称氏，妇人称姓。……氏所以别贵贱，贱者有名无氏。氏亡则与夺爵失国者同也。姓则区别婚姻，氏同姓不同者，婚姻可通，姓同氏不同者，婚姻不可通。三代之后，姓氏合而为一。”由此可知，在夏、商、周时代，姓氏是社会等级贵贱和血统关系的标志，三代之后即秦汉以来姓氏混在一起，即姓氏合一了。这说明秦汉时废除周代的宗法分封制，产生一大批新族，打破了旧的姓氏等级制度。在周代有姓氏之分，只有贵族才有姓氏，而一般平民则无姓氏，只能称名。秦汉之后，社会的等级发生了变化，有的贵族变为平民，平民也普遍有了自己的姓氏。

摇摇关于中国汉族姓氏的来源主要有如下几个方面：

摇摇~~员~~援由祖先崇拜的图腾为姓。在原始社会，人们崇拜的图腾多为当时自然现象或动物，如：云、龙、熊、牛、马、鹿、骆、羊、鱼等，所以后来便出现云姓、龙姓、熊姓、牛姓、马姓、鹿姓、骆姓、羊姓等。

摇摇~~圆~~援以祖先的谥号为姓。如周朝的文王、武王，他们的后代除~~员~~援

摇摇秦朝统一中国后,姓氏逐渐成为家族的标志,并且传至子孙,永远不变。

摇摇从姓氏出现的量来看,古今姓氏有一个由少到多的过程。上古时代氏多姓少,氏是氏族的标志,西周时代大约有上百个氏,还有几千个姓,如:姬、姜、子、姒、嬴、己、偃、猗、云、芈、祁、隗、风、曹、厘、任、姚、猗、董、归、允等。

摇摇到秦汉时代,姓氏也为平民所有,从此姓氏逐渐增多。

摇摇后经过魏、晋、南北朝及元、清各代,由于少数民族文化向汉族文化认同,纷纷改为汉姓,如胡、哈、甘、艾、金、舒、罗、傅等姓。

摇摇三、汉族姓氏的数量及分布

摇摇汉族人的姓氏有多少?北宋初年编成的《百家姓》共收单姓、复姓共有 源 愿 个,南宋郑樵编的《通志·氏族略》共收姓氏 圆 愿 个,明代陈士元编的《姓彙·源流》收姓氏 猿 愿 个,清代王圻的《续文献通考》增至 源 缘 个。自古至今共有多少姓氏?前不久台湾省有关部门统计结果认为有 愿 愿 个姓氏。中国科学院遗传研究所研究员杜若甫、袁义达认为汉族的姓氏总数达万余个。前中国文字改革委员会根据北京、上海、沈阳、武汉、成都、重庆六大城市户籍资料调查,共有 圆 缘 个姓,其中单姓 圆 愿 个,复姓 愿 个。杜若甫等人的研究表明,中国目前使用的汉字姓氏共有 猿 缘 个,可以说日常所用的 猿 愿 多个汉字大部分都是姓氏。

摇摇在如今的 猿 愿 多个姓氏中,有一批为数不多的大姓。据杜若甫、袁义达根据国家统计局提供的 员 愿 年全国人口 圆 缘 万 圆 千 圆 千 随机抽样资料(缘 万 余人)以及 员 愿 年台湾省出版的《台湾地区人口之姓氏分布》进行统计分析,结果表明:占汉族人口二分之一以上的大姓共有 愿 个:李、王、张、刘、陈、杨、赵、黄、周、吴、徐、孙、胡、朱、高、林、何、郭、马。这些大姓总人口加起来约占汉族人口的 缘 缘 豫,其中李、王、张姓最多,分别占 苑 缘 豫, 苑 源 豫, 苑 源 豫。如果把人数最多的前 愿 个姓加起来,覆盖面可达汉族的 愿 豫。这与 员 愿

民间传统的说法：“张、王、李、赵遍地刘”是很相近的。考察这些姓族庞大的历史原因，与中国历史上有众多的名门望族有关系，特别是“刘、李、赵”三大姓分别是汉朝、唐朝、宋朝的国姓，而统治者的子孙繁衍又较快。可见当代汉族人的姓氏现状和古代姓氏的演变有着一脉相承的关系。

摇摇现代姓氏中，哪些姓氏使用频率较高呢？晟元年缘月猿日《人民日报》根据抽样资料统计，公布“百家姓”的新座次是：李摇王摇张摇刘摇陈摇杨摇赵摇黄摇周摇吴摇徐摇孙摇胡摇朱摇高摇林摇何摇郭摇马摇罗摇梁摇宋摇郑摇谢摇韩摇唐摇冯摇于摇董摇萧摇程摇曹摇袁摇邓摇许摇傅摇沈摇曾摇彭摇吕摇苏摇卢摇蒋摇蔡摇贾摇丁摇魏摇薛摇叶摇阎摇余摇潘摇杜摇戴摇夏摇钟摇汪摇田摇任摇姜摇范摇方摇石摇姚摇谭摇廖摇邹摇熊摇金摇陆摇郝摇孔摇白摇崔摇康摇毛摇邱摇秦摇江摇史摇顾摇侯摇邵摇孟摇龙摇万摇段摇雷摇钱摇汤摇尹摇黎摇易摇常摇武摇乔摇贺摇赖摇龚摇文

摇摇其中，以张、王、李、赵、刘这五大姓氏人口最多。

第二节摇汉族人的名字及其文化含义

摇摇一、汉族的名、字、号

摇摇汉民族自古不仅崇拜姓氏，而且非常尊重个人的名字。姓氏和名字的区别在于：姓氏是宗族的共称，名字则是个人的特称。

摇摇然而，名字作为个人的特称，它与每个人的关系十分密切，因为个人的荣誉、成功、人格、品性等都与自己的名字联系在一起。所以人们非常重视命名。为了给人命名的慎重，春秋时代还讲究“命名之道”。《左传·桓公六年传》记载：“名有五：有信，有义，有象，有假，有类。以名生为信，以德名为义，以类命为象，取于物为假，取于父为类。”甚至把人的命名作为“礼”的一部分。

摇摇古人把为子孙取名视为重要的事情,非常讲究。人们认为“赐子千金,不如教子一艺;教子一艺,不如赐子好名。”名重千金,似乎名字将决定子孙一生的前途命运。古人重“名”不重利,所以自古人们都珍惜自己的名字和声誉,并努力用自己的行动去维护自己的名誉。所谓“名垂千古”、“万古流芳”、“青史留名”、“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”等古训,都是为激励人们珍视自己的名字。而“臭名昭著”、“身败名裂”、“遗臭万年”、“名落孙山”等成语,从反面告诫人们不要玷污自己的名字。

摇摇人的名称通常包括:小名(乳名)、名、字、号(别称)。古代人可拥有这四种名字,这四种名字之间有内在联系。

摇摇小名即乳名,指婴儿时取的名,如曹操的小名阿瞒,刘禅的小名阿斗,陶渊明的小名为溪狗等。

摇摇“名”是个人的正式名字,又称“大名”、“学名”,以区别小名。所谓“尊姓大名”,便是询问别人的正式的名字。

摇摇汉族人的命名传统是既有“名”,又要有“字”。“名字”在现代是一个词,但在古代却是两个词;“名”和“字”不是一回事。在古代,人先有名,后有字。“名”和“字”有一定的意义关系。《礼记·曲礼》说:“男子二十,冠而字。”“女子许嫁,笄而字。”这是说,按周代礼制,男子到二十岁时结发加冠(帽),才能取“字”;女子到十五岁结发加笄(蹀束发用的簪子)方能取“字”,所以“字”是男女成年后加取的名。用“字”表示成人受到的尊重。《曲礼》还说:“冠而字,敬其名也。”意思是男女到成年人时取“字”后,就不能直呼其“名”,而要称其“字”,以示尊重。古代对成年人直呼其名是不礼貌的。

摇摇古人名与字常并举,记载人名字时往往先写名后写字,如《史记》:“项籍,字羽,下相人也。”

摇摇古代一个人除了名、字之外,有的还有“号”,又叫别号,这是“名字”之外的别称或自称。封建社会的士大夫阶层常有取号的

习惯,尤其是文人隐士,更喜欢取号。取“号”往往根据自己的生活环境或志趣而定,以示风雅。例如:

摇摇诸葛亮,字孔明,号卧龙(隐居卧龙岗而取号)

摇摇杜甫,字子美,号少陵野老

摇摇贺知章,字季真,号四明狂客

摇摇李商隐,字义山,号玉谿(玉谿生)

摇摇王安石,字介甫,号半山

摇摇陆游,字务观,号放翁

摇摇辛弃疾,字幼安,号稼轩

摇摇朱熹,字元晦,号晦庵

摇摇杨万里,字廷秀,号诚斋

摇摇文天祥,字履善,号文山

摇摇马致远,字千里,号东篱

摇摇有很多文人以“居士”或“山人”为自号。例如:

摇摇李白,字太白,号青莲居士

摇摇白居易,字乐天,号香山居士

摇摇欧阳修,字永叔,号六一居士

摇摇苏轼,字子瞻,号东坡居士

摇摇范成大,字致能,号石湖居士

摇摇唐寅,字伯虎,号六如居士

摇摇蒲松龄,字留仙,号柳泉居士

摇摇这些号的取定都有一定的来源,如欧阳修晚年号六一居士。

“六一”是指一万卷书、一千卷金石文、一张琴、一局棋、一壶酒,加上他是一老翁合为六个“一”取号。

摇摇以“山人”取号的,如:

摇摇吴承恩,字汝忠,号射阳山人

摇摇朱耷(髡) ,字人屋,号八大山人

摇摇以“道人”取号的,如:

摇摇汤显祖,字义仍,别号清远道人

摇摇王夫之,字而农,别号一壶道人

摇摇现代名人也有名、字、号之称 ,例如 :

摇摇孙中山 本名文 ,字逸仙 ,号明德

摇摇毛泽东 ,字润之 ,号任之

摇摇鲁迅 本姓周 ,名树人 ,字豫才 ,号戎马书生

摇摇茅盾 本姓沈 ,名德鸿 ,字雁冰 ,号醒狮山民

摇摇一个人除了小名、大名、字、号之外 ,还有笔名、艺名、化名、法名等。号又有官号、地望号、尊号、外号、道号、堂号、室号、雅号、绰号、谥号、年号、庙号等。

摇摇二、汉民族取名字的文化观念

摇摇**崇祖观念**。汉族人自古有崇拜祖先的传统 ,形成了崇祖观念 ,这也体现在人名用字上。

摇摇由于“ 华夏 ”“ 中华 ”均为汉族的原始祖称 ,后来汉、唐又是中国封建社会鼎盛时期 ,因而人名常用“ 华、夏、中、汉、唐 ”等字。

摇摇汉族人常以“ 炎黄子孙 ”自称 ,“ 炎 ”指炎帝即神农氏 ,“ 黄 ”指黄帝轩辕氏。又有伏羲氏与女娲氏相婚而生华夏族的传说 ,唐尧、虞舜、夏禹等是贤德的首领 ,后代为了崇拜纪念他们 ,人名常取“ 炎、黄、羲、虞、舜、禹 ”等字 ,反映了汉民族崇尚贤明、不忘祖先的民族精神。近代还有光宗、耀祖、显祖、祖英、祖荣、宗英等名。

摇摇**崇儒观念**。汉民族长期受孔孟儒家思想的影响 ,崇尚伦理道德观念 ,所以人们命名取字也多是仁、义、礼、智、信、忠、孝、节、温、良、恭、俭、让、敬、正、恩、德、贤、明、慈、善、悌、惠、谦、廉、勤、敏、奉、慕、贞、操、守、训、光、宗、耀、祖等。

摇摇**建功立业观念**。汉族自古提供“ 功崇惟志 ,业广惟勤 ” ,“ 丈夫皆有志 ,会见立功勋 ”。前句意思是功绩伟大是由于有志向 ,事业成功是由于勤奋工作。后句是大丈夫都有远大的志向 ,必将看到功勋的建立。所以男子取名多用勇、武、胜、功、刚、强、志、荣、远、高、英、雄、文、武、殿、臣、卿、品、第、俊、杰、威、豪、剑、超、卓越、广、才、伟、业、勋、建、立、飞、治、世、天、章、浩、波、涛、雷、

猛、震、昂、扬、奋、进、虎、彪、炳、炎、昭、龙等。

摇摇源媛汉民族自古崇尚纯洁、坚毅、公正、光明等品格和情操，也反映在人名用字上。如坚、毅、清、洁、白、光、明、亮、石、山、川、峰、岩、松、柏、梅、菊、兰、鹰、翔、辉、鹏、云、素、彦等。女子则多用贤、淑、静、慧、贞、凤、鸾、娥、婷、娜、婵、娟、云、秀、婉、妙、娇、婕、燕、晴、霞、倩、素、雅、雪、巧、佳、芳、芝、兰、莲、菊、花、华、芬、馨、娴、媛、丽、英、莉、香、芷、雯、月、艳、彩、绮、绵、美、晔、曼、浩、惠、怡、颖、梅、蓉、薇、玫、瑰、妍、嫦、娉、姝、姍、珍、琼、玉等。

摇摇缘媛名字中的宗族观念。姓是宗族的标志，在名字中也体现宗族观念。首先表现在名字排行字辈上，一个大的宗族不同辈分的宗亲的名字，用不同的汉字来区别，这个汉字便称为字辈。一些大的家族都有一个家谱，家谱就是宗族按字辈排列的谱系。自古以来，排行字辈的家谱最有代表性的是孔氏和孟氏家谱了。《清稗类钞》记述曲阜孔氏家族名字排行字辈情况，孔子之后，各代都有排行字辈。如元代时孔子的缘代孙都用“思”字，缘代孙用“克”字。到了清代，乾隆皇帝又赐给孔氏宗族獾个辈分用字，即：希、言、公、彦、承、宏、闻、贞、尚、衍、兴、毓、传、继、广、昭、宪、庆、繁、祥、令、德、维、垂、佑、钦、绍、念、显、扬。员园年，孔子的第苑代孙衍圣公孔令贻，又在以上獾字后续了园个字：建、道、敦、安、定、懋、修、肇、益、常、裕、文、焕、景、瑞、永、锡、世、绪、昌。

摇摇孔氏家族人名的辈分用字，表现了汉民族宗族连续的尊卑有序，维护宗族的团结。不论同一宗族的人居住在什么地方，只要通过名字便可知是同宗族的人，分清长幼。例如：孔克昌为孔子缘代孙，孔希范为缘代孙，孔祥熙是孔子苑代孙，孔令智为苑代孙，孔德章为孔子苑代孙等。

摇摇孔子的学生颜回、曾子以及后世的孟子，后代也一律按孔氏家族排行字辈命名。

摇摇总之，在过去时代，从帝王到平民百姓，修有家谱的宗族，在命

名时要按家谱字辈排行。

摇摇^选援吉祥观念。汉民族自古向往吉祥、福寿、安康、兴旺发达等理想，因此人的命名取字也多用吉、祥、庆、福、禄、祯、裕、兴、隆、泰、昌、盛、茂、嘉、祝、贺、禧、景、旺、发、达、春、秋、太、平、健、康、安、寿、长、祺、吉、利、永、鹤、松、玄等。

摇摇^苑援崇玉观念。因“玉”性质晶莹坚硬，出产稀少，价值昂贵，玉成为古代统治阶级重要佩饰物。玉又是古代政治权力的象征，如玉玺是传国之宝。因此历来人们视玉为珍宝。自古人们喜用“玉”字及带“玉”旁的字命名就顺理成章了。《说文解字》收有“玉”旁字多达 ~~四百~~ 多个，其中相当部分曾用于人名。《红楼梦》中和贾宝玉同辈的兄弟取名都从“玉”字旁，如：璉、珍、珠、环、瑞、琮、璜、~~狼~~ ~~云~~ ~~碧~~ ~~珂~~、珩、~~狼~~ ~~月~~ ~~圆~~ ~~珂~~、琛、琮等。历代人物的名字用“玉”旁的也很多，如三国时代的周瑜、刘璋、刘琮、刘琦、蒋琬、诸葛瑾、蔡琰、陈琳等。其他人名常用的带“玉”旁的字还有“璞、琪、玲、玮、瑁、珂、璐、瑗、瓔、璇、珑、瑚、珏、珊、玫、玺等。当代人的名字用“玉”的就更多了。例如：祥玉、景玉、素玉、国玉、贵玉、清玉、漱玉、曼玉、碧玉、玲玉、凤玉、美玉、秀玉、振玉等；玉英、玉祥、玉宇、玉莲、玉荣、玉山、玉贞、玉洁、玉兰、玉瑞、玉庆、玉春、玉华、玉玲、玉光等。

摇摇^愿援爱马的观念。汉民族自古也爱马。因为马有跑得快、跑得远的特性，人们称这种跑得快的好马为“骏马”，更有一日千里之称的“千里马”“千里驹”。因此，历来人们常用“马”来象征人的“前程远大”。曹操《龟虽寿》诗有“老骥伏枥，志在千里”的名句。人们在取名时也喜用从“马”旁的字。例如：“骏、驹、骥、骅、骝、骠、骜、骝、驰、骐”等字，均为历代人名常用之字。

摇摇^怨援新时代的取名用字。在新中国成立初期，人们取名用字多是建设国家、振兴中华之义。所以在五十年代出生的人多用“建、国、中、华、振、兴、强、耀、昌、盛、光、荣、富、立”等字命名。例如：

建国、建华、振华、兴华、卫华、忠华、爱华、光华、耀华、国华、兴国、振国、卫国、立国、耀国、强国、振邦、国强、国昌、国盛、国茂、国荣、国光、国平、国富、国兴、国旺、国发等。

摇摇“文革”时期则突出红色，一切“革旧立新”，这时期出生的人取名多用“红、东、卫、新、军”等字。例如：志红、卫红、永红、晓红、亚红、继红、向红、红兵、红志、卫东、继东、晓东、向东、忠东、卫青、学锋、学红、学军、革新、立新、永新、志新、更新、文革、永革等。这些带有政治色彩的名字成为“文革”时期的时代特色。

摇摇文革后期到 20 年代末，又出现带“晓”字的名字。最初小名是“小”字，成年后把“小”改为“晓”字。例如：晓青、晓红、晓刚、晓龙、晓康、晓庆、晓东、晓邦、晓明、晓光、晓敏、晓燕、晓丹、晓梅、晓华、晓玉、晓兰、晓月、晓霞、晓云等。

摇摇总之，名字可以反映出时代的风貌。

第三节 摇笔名及其他

摇摇一、作家的笔名

摇摇历代文人作家，由于政治、社会、心理或时代背景的原因，在发表文章、作品时，有时不署自己的真实姓名，而用笔名。如明代的小说《金瓶梅》的作者署名为兰陵笑笑生，清代《唐诗三百首》的编选者署名为蘅塘退士等。现代很多作家，往往也用笔名发表作品。摇摇笔名和别号一样，很大程度上也是由各人所好而定，随意性很大。但从现代文艺界出现的众多笔名现象中，我们可以看到社会时代环境的影响，正如老作家艾芜所说：“在当时的社会环境下，作家写作很不自由。”^①为了自身的安全，也为了使作品能通过当局的审查，或为参加文艺问题争辩的方便，作者往往不愿透露其真

^① 参见丁国成等《中国作家笔名探源》，第 27 页。时代文艺出版社 1982 年。

实姓名,便在作品发表时临时随意取一个笔名,后来成名之后仍用其笔名。如鲁迅便是以笔名行世,他除了用鲁迅这个笔名外,曾用过几十个笔名,如晓角、洛文、巴人、乐雯、丰瑜、封余等。再如茅盾,原名沈德鸿;巴金原名李尧棠;冰心,原名谢婉莹;郭沫若,原名郭开贞;老舍,原名舒庆春;夏衍,原名沈端先;艾青,原名蒋海澄;丁玲,原名蒋冰之;曹禺,原名万家宝,等等。

摇摇有些笔名是临时性的。如毛泽东发表《体育之研究》署“二十八画生”(毛泽东三个字的繁体共二十八画)。鲁迅有的笔名只用一两次。

摇摇“文革”中,一些集体单位发表文章时署一个类似人名的名称。如梁效为清华大学和北京大学大批判组,唐晓文为党校文的谐音。

摇摇与笔名类似的还有化名。因为不是发表文章用,不叫笔名。化名同样用以隐蔽真实身份。如毛泽东 1935 年转战陕北时期,化名李得胜,周恩来化名伍必成。孙中山本名文,曾化名中山樵,后以化名中的“中山”二字行世。

摇摇二、改名

摇摇在文艺界,有些人根据自己的理想或职业,随时改换名字或取号。如作家践耳,原名朱荣实,后来因为特别崇拜音乐家聂耳,便改今名,取“走聂耳的道路,实践聂耳的理想”的意思。相声演员笑林,原名赵小林,师从马季学相声之后,便改名为赵笑林,后来又接受歌唱家李谷一的建议,索性以“笑林”作为常用名,逗得人们笑口常开。女游泳运动员庄泳,原名庄咏,最初她父亲曾希望她能成为一个歌唱家而取名“咏”,可是后来她成了游泳池中的蛟龙,因而便改“咏”为“泳”。

摇摇三、谥号、尊号、年号、庙号

摇摇谥号是古代帝王将相贵族大臣等死后,依据他生前的事迹给予的称号。如诸葛亮死后皇帝赐予他的谥号是“忠武”;岳飞被

害，平反后所赐的谥号是“武穆”。唐代张守节著《史记正义》：“谥法解”一项，列举多条谥号的含义，如“经纬天地曰文”；“刚强直理曰武”；“圣善周闻曰宣”；“去礼远众曰炆”等。

摇摇尊号和庙号是封建帝王所特有的称号。尊号是皇帝生前所爱的敬称，如唐玄宗的尊号是“开元神武皇帝”。庙号是皇帝死后在太庙中立室奉祀时特立的名号。唐代皇帝的庙号依次是唐高祖、唐太宗、唐高宗、唐中宗等。

摇摇年号，明代和清代的皇帝还以其年号相称。如明代开国皇帝朱元璋的年号为洪武，后人便称他为洪武皇帝。清高宗弘历的年号为乾隆，世称他为乾隆皇帝。

摇摇四、官号、地望号、绰号

摇摇人的官号、地望号、绰号等，往往是别人给取的号。

摇摇员援官号。所谓官号，在古代是人们根据某人所任或曾任的官职名来称呼他。例如唐代大诗人杜甫又号杜工部，是因为他曾任工部员外郎的官职。王维曾任尚书右丞，后人又称他为“王右丞”。宋代政治家包拯，人称他为“包龙图”，这是因为他曾任龙图阁直学士的官职。明末政治家军事家史可法，又称他为“史阁部”，因为他曾任礼部尚书兼东阁大学士的官职。

摇摇圆援地望号。在古代，对一些名人可根据他的出生地名相称。例如宋代文学家王安石和元代剧作家汤显祖，都是江西临川（今江西省抚州市）人，后人便称他们为王临川、汤临川。王安石的著作总集称为《王临川全集》，汤显祖的传奇《紫钗记》、《邯郸记》、《还魂记》、《南柯记》合称临川四梦。清末思想家康有为是广东南海（今广州市）人，世人便称他为“康南海”，他的文集为《康南海文集》。

摇摇猿援绰号。绰号是人们根据某人的行为外貌或性格特征而取的称号。例如《水浒传》中的人物几乎都有，如：及时雨宋江、豹子头林冲、花和尚鲁智深、黑旋风李逵、鼓上蚤时迁、赤发鬼刘唐等。

有的绰号 ,实际上是含有贬义的恶名。例如唐代权臣李林甫 ,表面待人温柔和蔼 ,暗中却陷害中伤别人 ,时人称他为“笑中刀”、“人猫”等绰号。清代曾国藩残酷镇压农民起义军、太平军等 ,时人给他的恶名绰号“曾剃头”。

第十五章 瑶地名文化

瑶瑶地名也是一种民族文化现象。因为地名真实地反映了民族的地理、历史、语言文化,同时也反映出民族的心态和风俗等。研究地名的科学叫地名学,属于人文科学。语言学家对地名及其文化含义特别重视。英国语言学家帕默尔(蕴翻爱译)说:“地名的考察实在是令人神往的语言学研究工作之一,因为地名本身就是词汇的组成部分,并且地名往往能提供重要的证据来补充并证实历史学家和考古学家的论点。”^①地名是一种语言符号,它借助语言中的词汇表示一个地理部位如省、城市、县、农村、河流、湖泊以及山脉等。因此,地名也是文化词汇学的研究对象,是文化词汇的重要内容。

第一节 瑶国名及由来

瑶瑶中国又称“中华”,古代又称“华夏”、“九州”、“神州”、“赤县”等。外国人也称中国为“支那”。

瑶瑶“中国”一名,由来已久。商代的领土包括黄河流域和长江流域的广大地区。但是商王朝直接统治的地区只有黄河中下游一带(包括现在的河南省、山东省大部分),更大范围的地区分封给各诸侯国或一些部族管理。到了后期,人们只把以王都为中心的王朝直接统治的区域称为“商”。而“商”位于东、西、南、北四方土地

^① 帕默尔《语言学概论》第 员源页。商务印书馆,员圆圆

的中央，成为国中之国，所以当时称商为“中国”。到了西周时期，把帝王所在的京都或中原地区也称为中国。如《诗经·大雅·民劳》中就有“惠此中国，以绥四方”。其意是先爱护京都的百姓，进而再抚慰周围四方。所以“中国”这一名称含有京都及地区位于中央的意思，同时也指政治、文化的中心。中国一词在古代也指华夏民族居住的地区。例如《诗经·小雅·六月》序：“《小雅》尽废，则四夷交侵，中国微矣。”意思《小雅》完全废弃，就要受到四方的少数民族的侵略，中国的领土越来越小。又如《礼记·大学》说：“屏诸四夷，不与同中国。”意思是说，要阻挡住四方周围的少数民族的侵扰，不让他们到中国。这些都是指黄河流域的中原地区。

摇摇“中华”两个字最早见于《三国志·蜀书·诸葛亮》裴松之注。“中”指“中国”，指黄河流域的中原地区；“华”字则来源于“华夏”。“华夏”是中华民族的古称。由于华夏民族兴起于黄河流域一带，并位于东、西、南、北四方的中心，所以又称“中国”为“中华”。又据《魏书·宕昌传》说：“其地东接中华，西通西域。”意思是说这个地方东和中原地区相接，西边直通西域。公元1911年，以孙中山为首的革命先驱在日本成立的中国同盟会的纲领有“恢复中华”字样。

摇摇“华夏”是中国的古称。夏，大也。指中国具有文明礼仪之大邦。《尚书·武成》孔颖达疏曰：“大国为华夏。夏谓中国也。”又说：“中国有礼仪之大，故称夏，有服章之美，谓之华。”意思是说，中国讲文明和礼仪，规模很大，地区很广，所以称为夏；中国人的服饰和诗文音乐非常美，所以称作华。近代大学者章太炎对“华夏”的来源有新的说法，他认为“华夏”的“华”指华山（即西岳华山，今河南省西部）。“夏”指夏水（即今湖北省内的汉水）。华山和夏水又都在中原一带，所以称中国为“华夏”。

摇摇“九州”得名于上古时代。大禹治水后曾把中国版图划为九个州，当时他指点名山大川作为各州的疆界，所以后世相沿称中国

器传入欧洲；“瓷器”的英文是“瓷器”，所以欧洲人称中国为“悦瓷”，也表示“来自文明国家”的意思，含有颂扬之意。“悦瓷”与“支那”读音相近。

摇摇欧美各国称中国人，除了称“秦人”，也称“唐人”。这是因为唐朝是历史上对世界影响大的王朝之一。当时唐朝积极开展外交活动，中外文化交流盛况空前，中国的文化对世界影响很大。因此近代欧美各国，把华侨或有中国血统的人往往称为“唐人”，把他们聚居的街区称为“唐人街”或“中华街”。如美国的纽约、旧金山，英国的伦敦，法国的巴黎、意大利的罗马等大城市均有“唐人街”，日本的神户、横浜等地则有“中华街”。

第二节 摇摇省名及其来源

摇摇因所处的地理位置而得名

摇摇河北，因位于黄河以北而得名。古为冀州地，简称“冀”。

摇摇河南，因大部分省域位于黄河以南而得名。又为古代的豫州在境内，故又简称“豫”，地处中原，又称“中州”。

摇摇山西，因位于太行山以西而得名，又为春秋时代的晋国所在地，故简称“晋”。

摇摇山东，因位于太行山以东而得名，又为春秋时鲁国所在地，故简称“鲁”。春秋旧中国时齐国也在山东，所以山东也称“齐鲁”。

摇摇湖北，因位于洞庭湖以北而得名。又古代鄂州所在地，所以简称“鄂”。

摇摇湖南，因位于洞庭湖以南而得名。又为境内湘江流经全省，故又简称“湘”。

摇摇云南，因位于云岭以南而得名。又为昆明有滇池，故简称“滇”。

摇摇陕西，因位于古陕州（今河南省陕县）以西而得名。

摇摇江西 唐代分江南道为江南东道和江南西道 ,安史之乱后 ,江南西道通称江西。赣水自南而北流经全省 ,简称“赣”。

摇摇圆援取境内地名而得名

摇摇江苏 取境内古代的江宁府(今南京市)和苏州府(今苏州市)的第一字而得名。

摇摇福建 取境内的福州和建安两地名的第一个字而得名。

摇摇甘肃 取境内的甘州(今张掖)和肃州(酒泉)两地名的首字而得名。

摇摇安徽 取境内的安庆和徽州(今徽县)两地名第一个字而得名。

摇摇台湾 ,古称夷洲。明代称今台南市附近的安平镇为大员 ,闽南话读作 栽 或 栽 转记为台湾 ,后遂扩大指全岛 ,清初设台湾府 ,属福建省 ,1885年改台湾省。

摇摇海南 ,原称海南岛 ,属广东省 ,1885年设省 ,以岛名为省名。

摇摇猿援取境内的江河湖泊或山脉而得名

摇摇黑龙江 ,因境内的黑龙江而得名。

摇摇浙江 ,因境内的钱塘江(古称浙江)而得名。

摇摇四川 ,因境内有长江、岷江、沱江、嘉陵江四条大川而得名。

摇摇青海 ,因境内的青海湖而得名。

摇摇贵州 ,因境内的贵山而得州名称贵州 ,自清代至今。

摇摇源援以旧时的统治者的主观意愿而得名

摇摇辽宁 ,省内有辽河 ,取永远安宁的意思。

摇摇新疆 ,清代康熙至乾隆年间 ,平定准噶尔定名 ,取新开辟之义。

摇摇宁夏(回族自治区) ,取希望“夏地(古西夏)安宁”之意。

摇摇广东、广西 ;“广”是扩大的意思 ,指由中原扩大拓展的地区。原称广南 ,宋代分为广南东路和广南西路。

摇摇缘援根据少数民族地名的译音而得名。

摇摇吉林省 ,取自满语吉林乌拉。吉林乌拉是满语沿着松花江之

意。“吉林”则是“吉林乌拉”的简称。

摇摇西藏(自治区),来自藏语“乌思藏”。“乌思”为“中央”的意思;“藏”为“圣洁”的意思,又因它位于中国的西部,称为“西藏”。摇摇内蒙古,以所居民族名命名。中国北方蒙古族聚居区,历史上分内蒙古、外蒙古。二十世纪二十年代外蒙古独立,即今蒙古人民共和国。内蒙古成为中国蒙古族聚居区的省级行政区名称。

第三节 摇摇部分城市名称的由来

摇摇中国各大城市的命名也有历史地理等文化因素,仅以北京、上海、天津、武汉、桂林、香港等为例来说明。

摇摇北京是历史悠久的古都。古代称蓟,春秋战国时为燕国都城。辽代称燕京,金代称中都大兴府,元代称大都,从明朝永乐元年(1403)起开始称京师,也称北京。清代仍称北京。1911年国民政府定都南京,把北京改名为北平。1949年10月又恢复称北京。

摇摇上海,位于中国东海的上洋;“上洋”就是当时渔民、商船出海的地方;“出海”又说“上海”,因此而得名。

摇摇天津,古代曾称作直沽,元代曾有海津镇。明初永乐皇帝曾经在这里率军南下直取南京,终于在南京争得帝位,即为明成祖。他为了纪念这件事,就下令把“海津”改名为“天津”,其意是“天子所经过的渡口”。从此天津之名沿用至今。

摇摇武汉市,武汉市原为武昌、汉口、汉阳三个城市,又称三镇。解放后把这三个城市合为一个城市,定名武汉市。

摇摇桂林市,古时因这个地方桂树成林而得名。

摇摇广州市,自三国时代吴永安七年(256)设广州州治。元代以后广州又设路、府治,直到1911年成立市政厅,1925年正式设市。传说古代曾有五位仙人乘五色羊手拿六枝谷穗到这里,人们以为这是“祥瑞”的事情。以后,在广州的州厅梁上绘画五仙人和五羊

像 ,因而广州的别称为“羊城” ,或“五羊城” ,简称“穗”。

摇摇香港 ,香港最早属广东省东莞县 ,东莞盛产莞香(也称沉香) ,这种香木香料集散的港口 ,因此称作香港。

第四节 摇地名反映的社会文化

摇摇中国的地名的由来、发展和变化 ,反映了汉民族的社会文化风貌 ,体现出汉民族的文化心态和民间习俗等。

摇摇一、反映了重宗族的社会心态

摇摇汉族社会是一种宗族的社会 ,可以说宗族是社会构成的重要支柱。皇帝把天下当作皇家的王土 ,老百姓自然把本宗族的居住地当作为本族的乐土。广大农村长期处在一家一户的小农经济中 ,人们的宗族观念很深 ,往往同族同姓的人家聚居在一起 ,形成一个村落 ,这些村落的名字便以聚居的宗族大姓命名。长期以来 ,中国许多村庄以姓氏命名。表现了汉民族重宗族的社会心态。以“李”姓为名的地名就有 :李村摇李庄摇李家店摇李家镇摇李家集摇李家街摇李家山摇李家寨摇李家沟摇李家湾摇李家桥摇李家埠摇李家坪摇李家堡摇李家嘴摇李家口摇李家铺摇李家岗摇李家坊摇李家屯摇李家渡

摇摇再如王姓地名 :王村摇王庄摇王家营摇王村堡摇王家店摇王家井摇王家屯摇王家坪摇王家岗摇王家集摇王家场摇王家桥摇王家镇摇王家岩摇王家嘴摇王家坡摇王家坨摇王家港摇王家渡摇王家沟摇王家圪台

摇摇其他如 :赵家庄摇张家营摇陈家湾摇郑家屯摇刘家镇摇杨家庄摇徐家埠摇胡家寨摇毛家冲摇冯家岭摇韩家坞摇石家庄摇周家冲摇宋家镇摇朱家寨摇宋家岭摇马家峪摇何家沟摇吴村摇罗家营摇安家堡摇常家庄摇彭家坪摇苏家港摇孙家墟摇吕各庄摇黄家谷摇齐家湾摇崔家集摇杨家岭摇翟家集摇杜村摇郭家营摇曹家沟

摇摇中国姓氏数百家,几乎每姓都有很多地名,遍及全国各地。

摇摇二、可反映过去商业活动情况

摇摇以上地名中的“集”、“市”、“店”、“铺”、“场”、“墟”等,均为农村贸易、商业中心所在地。今华北一带农村的贸易中心仍称“集、市、店”等,四川称“场”,浙江一带多称“店”,而湖南、广东一带称“墟”、“圩”。如:草市摇花市摇张飞店摇张良店摇长辛店摇窦店摇瓦房店摇崔庙集摇双堆集摇辛集摇崖头集摇六里铺摇长圪铺摇茶园铺摇袁浦场摇长林场摇鹿角场摇金圪墟摇圣堂虚摇陶虚摇陈墟

摇摇有些地名也反映历史社会经济、手工业、商业的状况。北京的许多街名、胡同名,就同明清时代的社会市场、商业、手工业、畜牧业等经济活动有联系。

摇摇员援地名反映老北京的市场商业情况。例如:珠市大街摇花市大街摇羊市大街摇骡马市大街摇米市大街摇白米斜街摇珠宝市摇鸟市摇缸瓦市摇米市口摇灯市大街摇灯市口摇菜市口摇羊市口摇鲜鱼口摇马市桥摇磁器口摇茶食胡同摇棉花胡同摇盆儿胡同摇鲜鱼巷摇煤市街摇劈柴胡同(今辟才胡同)摇灯草胡同摇笤帚胡同摇草帽胡同摇帽儿胡同摇绒线胡同摇豆腐巷摇箔子胡同摇铸锅胡同摇锣鼓巷

摇摇圆援地名反映老北京的手工业的状况。例如:琉璃厂摇白纸坊摇铁匠营摇大酱坊胡同摇大糖坊胡同摇木厂胡同摇打磨厂胡同摇裱褙胡同摇砂锅刘胡同(今大沙果胡同)摇沈篋子胡同摇针匠胡同(今针线胡同)摇粉房刘家街摇豆腐陈胡同(今豆腐池胡同)摇唐刀胡同摇赵锥子胡同摇烧酒胡同摇绳匠胡同摇席儿胡同摇麻线胡同摇灯豆胡同摇羊毛胡同摇李纱帽胡同摇香串胡同等

摇摇三、反映旧时官府的遗迹

摇摇北京是元、明、清三个朝代及民国初期的京都,官府、王府、衙门很多,其中有些官府在北京的地名中保留至今。例如:

员苑

摇摇火药局胡同——明清兵部火药局旧址。

摇摇校场口——明清操练检阅军队旧址。

摇摇武学胡同——明清武学旧址。

摇摇钟鼓胡同——明清钟鼓司旧址。

摇摇旧刑部街(已折)——明清刑部旧址。

摇摇北兵马司胡同——明清北城兵马司旧址。

摇摇按院胡同——明清按察院旧址。

摇摇学院胡同——明清提学察院旧址。

摇摇外交部街——民国初年外交部旧址。

摇摇相府胡同——过去曾作宰相府的旧址。

摇摇有的北京地名采用原有官署及官方仓库的名称。如：

摇摇国子监街——明清的国子监所在地。

摇摇太仆寺街——明清的太仆寺所在。

摇摇禄米仓——明清时代的禄米仓库所在。

摇摇广平胡同——明清时代的广平库所在地。

摇摇东厂胡同——明代由宦官控制的特务官署的机构名称(原有东厂和西厂两个机构)现为原东厂的所在地。

摇摇四、反映旧时军事活动

摇摇北方地区的许多村名、地名都带有“营、屯、堡、盘、寨、卫、关、砦、旗”等字。“屯”是军队屯田的地方；“营”是军营，驻军队的地方；“盘”也是营盘，驻军的地方，而“堡”、“寨”、“砦”、“卫”、“关”都是与军队的防御工事有关的名称。东北的村名用“屯”的很多，如郑家屯、皇姑屯，用“堡”的如双城堡、黄旗堡。“卫”有天津卫、威海卫；“关”有山海关、嘉峪关、函谷关等。北京的地名用“屯”、“营”、“堡”、“旗”的字的很多如：三里屯、四川营、火器营、汾州营、十里堡。“旗”则有蓝旗营、东三旗、西三旗、正蓝旗、厢(镶)红旗、厢(镶)黄旗等。“旗”在最初是兼有军事、行政和生产的单位，清兵入关之后，逐渐成为军事组织，有八旗军的组织形式，所以北京还留有八旗的地名。此外，在内蒙古自治区，旗是相当于县一级

的地方行政机构。

摇摇五、反映历史文化遗迹

摇摇有些县名是古代帝王的年号。如浙江省的绍兴市 ,汉代为山阴县 ,宋高宗以自己的年号“绍兴”更改山阴县名 ,一直沿用至今。江西省的兴国县 ,是取自宋太宗太平兴国的年号中的“兴国”二字。上海市的嘉定县 ,是取自宋宁宗的年号“嘉定”等。

摇摇再如河北省邯郸市至今有个叫“回车巷”的街名。邯郸在战国时代为赵国的都城。大将军廉颇与相国蔺相如不和 ,这个回车巷就是当年蔺相如为回避大将军廉颇的拦阻而回车转道的地方。

摇摇南京的秦淮河原为六朝时代歌楼妓馆比较集中的地方。今已修整一新 ,成为南京名胜之一。

摇摇北京的许多名园 ,大都是清朝皇家或王公贵族的园林及私宅府第 ,如颐和园、圆明园、清漪园(今清华大学内)、畅春园(北京大学内)、玉泉山的静明园 ,香山的静宜园 ,北海公园及养心斋、天坛、故宫内的御花园、恭王府、景山公园、钓鱼台等。

摇摇六、反映汉族与其他民族语言接触而形成的历史遗迹

摇摇北京、天津等地的“胡同”便是元代从蒙古语而来。蒙古语的“胡同”一词指水井 ,今天蒙古族居住的地方有井仍称“忽洞”(胡同) ,如“赛音忽洞”(好井)、“哈业忽洞”等。元代北京人喝水靠水井 ,许多胡同因水井而得名 ,至今北京市的许多胡同名就是汉语词“垣胡同”的混合地名 ,还有少数胡同名是蒙语音译“垣胡同”或满语音译“垣胡同”。如北京鼓楼附近的沙拉胡同 ;“沙拉”是蒙语“珊瑚”的意思 ,在元代这里是珠宝市。再如北京的义溜胡同 ;“义溜”是蒙语风景优美的意思。北京的北海、什刹海、后海、中南海”这些“海”字来自蒙语。蒙语的“海”包括湖泊、水潭在内。

摇摇七、反映人民的愿望和感情

摇摇历史上的中国长年战乱 ,社会上普遍产生一种求天下太平、安宁 ,求福寿、昌盛的心态 ,把安居乐业 ,福寿康泰、和平昌盛的生活 ,
夙愿

当作美好的理想。这种心态也反映到地名上。全国各地的市名、县名、乡镇村名多取太平、安宁、福寿、康、泰、祥、和、吉、昌、盛、永、禄、顺、利、富、惠、宝、华、德、清、明等字。如福建省的六十七个市名和县名中,取“福、泰、安、宁、和、平、清、明、龙、节”等字的就占二分之一。广州市的街名中,带“福、禄、寿、恩、惠、华、德”等字也很多,如同德路、同福路、惠福路、长寿路、惠爱路、吉星路、文德路、宝华路等。再如北京市的长安街、平安里、和平里、永安里、永宁里、太平庄、太平街、长春街、安定门、复兴门、永和里、泰安里、永康里、太平桥、万寿山、万寿路、永定路等。

摇摇在全国的分省地图集所标地名中,取名“太平”的有 缘处,取名“永安”的有 圆处,取名“永宁”的有 圆处,取名“昌盛”的有 圆处,取名“兴隆”的有 圆处。(参阅李如龙编著的《地名的分类》,载《地名知识》员圆缘年猿期)。

摇摇此外,长春摇吉宁摇泰安摇安庆摇安顺摇平安摇福溪摇金山摇玉树摇永宁摇吉安摇富春摇福州摇福山摇珠海摇金华摇寿春摇永和摇福田摇福禄摇昌明摇永吉摇福庆摇福昌摇宜昌摇昌乐摇吉昌摇吉祥摇永祥摇永明摇寿宁摇平安摇平祥摇海昌摇福海摇福寿摇延庆摇延安摇延吉摇吉宁等县市名,也反映了人们对平安、幸福、吉祥、康寿等理想生活的渴求和向往。

摇摇八、地名由俗变雅反映了人民的求雅心理

摇摇台湾省基隆,原称鸡笼,反映了当时生产状况,员圆缘年改为基隆。高雄市原名打狗港,员圆年改名高雄。

摇摇近代以来,许多城市的街道、胡同、巷里的名称中,把过去一些俗陋的名字改为比较文雅的名字。改名而保持原有的发音,大部分采取谐音的方法。如北京的一些胡同名,原名很粗俗,便用谐音的方法改为比较文雅的新名。如母猪胡同改为墨竹胡同,哑巴胡同改名为雅宝胡同,猪尾巴胡同改名为朱苇泊胡同,牛蹄胡同改名为留题胡同,屎壳郎胡同改名为史可亮胡同等。

摇摇至于“文革”期间，红色浪潮席卷中国大地，许多城市的街名、胡同名一概换上红色新地名。如北京王府井改为人民路，长安街改为东方红路，东交民巷改为反帝路，崇内大街改为红旗路，北新桥改为红日路，把新街口改为红云路，耳朵眼胡同改为红到底胡同，还有永红胡同、红卫胡同等，充分反映了当时人们热衷于红色革命的政治心态。随着文革浪潮的退落，那些“革命”地名也随之消失了，旧地名又恢复了。

摇摇九、纪念名人

摇摇有些地名，是人民为纪念那些对国家或人民事业作出贡献的历史人物或民族英雄，用他们的名字作地名。例如：

摇摇白居易和苏东坡曾先后在杭州任地方官，在他们任职期间给当地人民做了很多好事，杭州人民为纪念他们在西湖筑堤的功劳，便把西湖的两条大堤分别命名为“白堤”和“苏堤”。孙中山为广东省香山县人，后来为了纪念他，把香山县改名为中山县。再如陕西省的志丹县，山西省的左权县，吉林省的靖宇县，黑龙江省的尚志县，分别纪念革命烈士刘志丹、左权、杨靖宇、赵尚志等。北京市的张自忠路、赵登禹路、佟麟阁路则是为纪念抗日将领张自忠、赵登禹、佟麟阁将军而命名的。

摇摇十、地名可反映不同时代的社会政治观念

摇摇地名有历史的稳定性，许多地名沿袭下来。然而地名并非一成不变。改变地名的现象不仅过去有，现在也有。地名的改变反映了不同时代的社会政治观念的不同。例如内蒙古自治区的首府呼和浩特市，过去汉族统治者推行大汉族主义政策，先后命名为归化（明朝）、归绥（民国初年）等名称。1957年把归绥市改名为蒙语的音译名呼和浩特市。呼和浩特，蒙语是绿色的都市的意思。再如新疆维吾尔自治区的首府为乌鲁木齐市，清朝初年在平定准噶尔部之后，对维吾尔族采取安抚政策，于是把他们聚居的这个首府赐名为“迪化”，即开导归化的意思。1955年把迪化市改名为乌

鲁木齐市。乌鲁木齐意为美丽的牧场。

摇摇为了实行民族团结和睦邻政策,还把一些原来不平等的地名或反映大汉族主义的地名改为平等、团结、和睦、友好的地名。例如把与朝鲜交界的安市改为丹东市,把广西与越南交界的镇南关先改为睦南关,后又改为友谊关等等。

摇摇十一、地名可反映出本地的自然环境和地理情貌

摇摇和江、河、湖、溪、湾、岛、海、淀、沽等水系有关系的地名,例如:靖江、镇江、曲江、三河、清河、芜湖、湖州、龙溪、青岛、秦皇岛、静海、青海、海淀、白洋淀、塘沽、大沽、葛沽等。与浦、洼、港、埠等有关的地名,如:青浦、合浦、浦口、李洼、团泊洼、澳门、连云港、香港、蚌埠等。与山、川、桥梁、关口有关的地名,如:金山、龙山、四川、合川、铁岭、黄桥、山海关、嘉峪关、娘子关、张家口、喜峰口、海口等。

摇摇十二、有些地名反映人民群众征服自然战胜自然灾害的意愿
摇摇中华民族几千年来一直同自然灾害作斗争,各地的地名反映出人民战胜自然的愿望,如北京南面的永定河,从前叫无定河,常泛滥成灾。清代康熙皇帝曾想用他的“金口玉言”来使无定河安定下来,永不再泛滥成灾,于是便把无定河封为永定河。可是“永定河”并不服“封”,依然泛滥不止。直到解放后修建了官厅水库,才控制了它,使它永远安定下来。再如河北徐水县南边有一条瀑河,因河水湍急,常泛滥成灾。当地的人民希望有一天,瀑河水能变为缓慢流过的河,因此便把“瀑河”改名为“徐水”,并以“徐水”定为县名。

摇摇十三、地名反映过去宗教信仰

摇摇在各地的地名中,有许多是反映过去宗教信仰的地名。中国的宗教信仰主要分四大类:

摇摇佛教——佛教的建筑多用寺、庵命名。

摇摇道教——道教建筑多用观、宫、堂、庙、阁、庙等命名。

摇摇伊斯兰教(清真)——其建筑多称寺,如清真寺或礼拜寺。

摇摇天主教、基督教——其教堂叫：天主教堂或天主堂，基督教堂或礼拜堂。

摇摇各地过去的一些宗教建筑名称后来转化为地名。仅以北京的地名为例来说明。

摇摇老北京的地名中，就有含这四种宗教建筑转化的地名。

摇摇在北京，佛教的寺、庵地名很多，有人考察北京的地名带“寺”等的处所及地名有百余个。例如：白塔寺摇护国寺摇隆福寺摇法源寺摇天宁寺摇五塔寺摇广济寺摇承恩寺摇大乘寺摇能仁寺摇万寿寺摇延寿寺摇黄寺摇法华寺摇雍和宫摇观音寺摇广慧寺摇福禅寺摇舍饭寺摇弥勒庵摇观音大士庙摇智化摇大钟寺(觉生寺)摇大慧寺(大佛寺)摇砖塔寺摇安国寺街摇宝禅寺街摇正觉寺街摇碧峰寺街摇慧照寺胡同摇能仁寺胡同摇报恩寺胡同摇千佛寺胡同摇净土寺胡同摇香山寺摇卧佛寺摇碧云寺摇香界寺摇灵光寺摇长安寺摇大悲寺摇证梁寺摇云居寺摇法海寺摇潭柘寺摇戒台寺摇大觉寺摇佛香阁摇万佛延寿

摇摇据文物记载，潭柘寺建于晋代，因建于京西潭柘山腰而得名。北京城内的法源寺建于隋唐时代，至今也有一千多年的历史了。

摇摇北京的地名中，取道教的观、庙、堂、宫的地名也很多。例如：摇白云观摇崇元观摇灵济宫摇老君堂摇玉皇阁摇药王庙摇东岳庙摇关帝庙摇红庙摇马神庙摇真武庙摇宣灵庙摇城隍庙摇龙王庙摇老虎庙摇牛王庙摇九天庙摇倒座庙摇娘娘庙街

摇摇其中以白云观最有名，建于元代，是全国最大的道观。复兴门旧有邱祖胡同，与西游归来居于白云观的长春真人邱处机有关。

摇摇天主堂，最早的是宣武门教堂(在今宣武门内大街南口)，是明末罗马公教耶稣会教士利玛窦(配~~译~~利~~译~~玛~~译~~窦)等来到北京兴建的第一个天主堂。其次是位于王府井北大街的法国教堂。

摇摇在北京的地名中还有反映伊斯兰教(又称清真教或回教)的地名。例如：北京牛街的清真寺、东四的清真寺、锦石坊街的礼拜

寺(原称普寿寺)等。

摇摇其他反映宗教信仰的地名如山谷寺摇法华寺摇洪福寺摇法石寺摇白水寺摇清泉寺摇承化寺摇幽居寺摇观音寺摇大明寺摇金阁寺摇灵境寺摇普济寺摇华岩寺摇将军庙摇龙王庙摇老母庙摇娘娘庙摇山神庙摇白公庙摇吕祖庙摇武侯庙摇关帝庙摇无量观摇八仙宫摇药王庙摇天后宫摇真武庙摇玄武庙摇太清宫摇回龙观摇土地庙摇开元寺摇慈济宫

摇摇十四、地域文化词语

摇摇所谓地域文化词语,主要指与中国地理环境有关的文化词语,包括名川大山、名胜古迹有关的成语、俗语、谚语等。

摇摇夙援成语

摇摇泾渭分明——泾渭是陕西境内的两条河。渭水清,泾水浊,当泾水流入渭水时,清浊分明。以此比喻界限清楚,是非分明。

摇摇终南捷径——终南山在今陕西省西安市西南。据说唐代卢藏想做官,先假为隐士,住在终南山,不久果然被皇帝任用作官。后用此成语来比喻谋取官职或名利的便捷门径。

摇摇中流砥柱——砥柱指河南三门峡东的一座小山,屹立在黄河的激流之中。古人常以此比喻坚强的能起支柱作用的人或力量。

摇摇庐山面目——语出宋代苏轼《题西林壁》诗:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。”后以“庐山真面目”比喻事物的真相或人的本来面目。

摇摇洛阳纸贵——晋代左思作《三都赋》,当时豪贵之家争相传抄,使洛阳的纸价升高了。后以此语称赞著作风行一时,流传很广,很受欢迎。

摇摇邯郸学步——又称“学步邯郸”。邯郸在战国时曾为赵国的都城。语出《庄子·秋水》,说寿陵的余子到邯郸去学走路,结果不但没学成,反而自己不会走路了。比喻模仿别人不成,反把原有的东西忘掉了。

摇摇泰山北斗——泰山在今山东省泰安市,为五岳之首,北斗星在众星中最明亮。此语比喻众所尊敬崇拜的人物。

摇摇吴牛喘月——语出《世说新语》,说吴地(今江苏省)炎热的时间较长,水牛怕热,见到月亮以为是太阳,就害怕得喘起气来。后比喻因疑心而害怕。

摇摇蜀犬吠日——蜀是今四川省，语出韩愈《与韦中立论师道书》，说蜀中一带山高多雾，很少见到太阳，每当太阳出来，群犬感到奇怪便乱叫起来。后以此语比喻少见多怪。

摇摇天府之国——语出《战国策·秦策一》，指四川省是自然条件优越，土地肥沃，物产丰富的好地方。至今人们仍称四川省为“天府之国”。

摇摇长安道上——长安曾是汉唐古都，在今陕西省西安市西北，语出五代无名氏《贺圣朝》：“长安道上行客，依旧利深名切。”后喻名利场所。

摇摇长安居大不易——语出五代王定保《唐摭言》。顾况拿白居易的名字开玩笑说：“长安米贵，居大不易。”后以此语比喻在大城市里生活不易。

摇摇圆媛俗语、谚语

摇摇上有天堂，下有苏杭——天堂是神仙的乐园。江南的苏州、杭州则是人间乐园。因为苏州、杭州是山青水秀的鱼米之乡，是中国富饶美丽的城市。

摇摇泰山天下圣——泰山是五岳中的东岳。孔子曾登临泰山，历代皇帝多到泰山封禅祭祀，文物古迹甚多，因此泰山有“神圣名山”之称。

摇摇华山天下险——是中国著名的五岳中的西岳。因华山非常陡峭险峻，攀登困难，因此有“华山自古一条路”之说。

摇摇黄山天下奇——黄山位于安徽省南部，有奇峰、怪松、云海等奇特景观。

摇摇峨嵋天下秀——峨嵋山，有翠林秀水，以清秀幽雅著称。

摇摇桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林——桂林、阳朔均在广西省东北部。自古认为桂林的山中之美在中国属第一；“甲天下”就是“天下第一”。而在桂林一带，阳朔的山水之美又是桂林一带的第一。

摇摇天无三日晴，地无三里平——指江南一带，特别是云南、贵州高原，天气多阴雨，地势多山丘，很少有平原。

摇摇不到黄河心不死——黄河是中国北方最大的河流，是古代阻隔南北的天堑。此语比喻不到走投无路的时候不死心。

摇摇跳进黄河洗不清——黄河下游的水由于夹带泥沙很多，水总是混浊成黄色。此语比喻受了冤屈又没法解释清楚。

摇摇湖广熟，天下足——“湖广”泛指湖北、湖南、广东、广西；“熟”指粮食丰收。这句俗语是指只要湖南、湖北、广东、广西一带粮食丰收了，全国（天下）人吃饭的粮食就足够了。

附摇店铺字号

摇摇中国的餐馆、饭店、宾馆及商店的命名,非常讲究名号招牌的含义,多含有典雅、吉祥、福顺、兴盛、发达、宏远、平安、康寿等意义,富有汉民族的文化色彩。仅以北京等城市说明。

摇摇一、京城餐馆饭店的名号

摇摇员北京的餐馆多以“楼、居、斋、堂、轩、园、馆”等为名号,并配以吉庆、和顺、福祥、安泰、兴旺、丰盛、昌达、康乐或松、鹤、仙之类的名字,祈求吉祥。

摇摇(员)以“楼”取名的饭庄或酒家:萃华楼摇鸿宾楼摇泰丰楼摇同春楼摇正阳楼摇致美楼摇新丰楼摇安福楼摇鸿兴楼摇丰盛楼摇兴华楼摇香满楼摇满意楼摇海鲜楼摇碧海楼摇登瀛楼摇星月楼摇迎宾楼摇君乐楼摇登仙楼摇仙居楼摇白鹤楼摇松鹤楼摇广福楼摇东风楼摇华聚楼摇望德楼摇惠中楼摇春宴楼摇同福楼摇曲园楼

摇摇(圆)以“居”为名的饭庄餐馆:洞和居摇柳泉居摇广和居摇永兴居摇天然居摇云鹤居摇天和居摇卧龙居摇意和居摇合顺居摇同福居摇福泰居摇万福居摇蓬莱居摇沙锅居摇祥云居

摇摇(猿)以“斋”命名的餐馆:知味斋摇白云斋摇全素斋摇真素斋摇五芳斋

摇摇(源)以“堂”为名的饭庄:庆和堂摇德丰堂摇隆丰堂摇庆丰堂

摇摇(缘)以“轩”命名的餐馆:听雨轩摇知春轩摇观云轩摇东风轩

摇摇(远)以“园”命名的饭庄:丰泽园摇万春园摇同春园摇畅春园

摇摇(苑)以“馆”命名的饭庄:听鹂馆摇颐春馆

摇摇(愿)以“顺”字命名的饭庄(多为“清真”风味):东来顺摇西来顺摇又一顺摇全来顺摇一路顺摇富来顺摇悦来顺

摇摇(怨)其他类餐馆的名号:全聚德(北京烤鸭店)摇玉华台摇都一处摇便宜坊摇仙客来摇都来乐摇山外山摇川外川摇四义兴摇老正兴摇大家乐摇长乐摇都乐摇永乐摇同乐摇兴乐摇民乐摇安乐摇快乐摇喜乐摇众乐摇同庆摇隆庆摇庆丰摇泰丰摇宏兴摇兴华摇兴民摇华兴摇振兴摇兴旺摇兴达摇兴华摇华欣摇欣荣摇欣欣摇福兴摇福顺摇祥瑞摇祥欣摇祥和摇国泰摇聚福摇德风摇德隆摇德福摇仁和摇义和摇福祥摇吉祥摇福乐摇鑫乐摇鑫荣摇鑫欣摇雅

风摇康乐摇宏泰摇泰兴摇兴隆摇茂欣

摇摇(烹)仿古名号 :仿膳(仿照皇帝用膳的烹调方法)摇孔膳(仿照孔府用膳的烹调方法)

摇摇(烹)以外埠地名风味命名的酒家摇蓬莱酒家摇峨嵋酒家摇泰山酒家摇川鲁酒家摇淮扬酒家摇湘蜀酒家摇闽风酒家摇闽南酒家摇粤秀酒家摇巴蜀酒家摇蜀风酒家摇贵阳酒家摇齐鲁酒家摇晋阳酒家摇大三元酒家摇黄鹤酒家摇白云酒家摇仙乡酒家

摇摇(餐)北京的饭店、宾馆名号。北京自八十年代以来饭店宾馆林立,富丽堂皇。这些饭店多以“京、都、燕”字或北京的地名以及其他地名命名,或以“友谊”、“和平”命名。北京饭店摇燕京饭店摇华都饭店摇京都饭店摇丽都饭店摇京伦饭店摇长城饭店摇王府饭店摇燕都饭店摇前门饭店摇蓟门饭店摇香山饭店摇西直门饭店摇崇文门饭店摇宣武门饭店摇西苑饭店摇燕翔饭店摇西颐饭店摇新侨饭店摇华侨饭店摇民族饭店摇国际饭店摇胜利饭店摇兆龙饭店摇建国饭店摇昆仑饭店摇和平饭店摇友谊饭店摇台湾饭店摇北纬饭店摇北辰饭店摇远东饭店摇侨园饭店摇圆山饭店摇金龙饭店摇晋阳饭店摇惠中饭店摇凯莱饭店摇金陵饭店摇越秀饭店摇钟山饭店摇西颐宾馆摇西郊宾馆摇首都宾馆摇友谊宾馆摇和平宾馆摇京西宾馆摇京丰宾馆摇竹园宾馆摇体育宾馆摇远望楼宾馆摇国际大厦摇京广大厦

摇摇近年来受粤方言的影响,有些饭店也叫“大酒店”,如亚运村的五洲大酒店,建国门外的凯莱大酒店。有的还称“城”如“香港美食城”。合资饭店的店名各有特色。如:长富宫饭店、天伦王朝饭店、香格里拉饭店、梅迪亚饭店。

摇摇二、中国药店的名号

摇摇(医)中药店老字号多以“堂”称号。中国古代房室前庭为堂,后庭为室。药店设在前庭的堂厅,并有中医坐堂诊病。因此中药店多取“堂”号。例如:北京市的同仁堂、乐仁堂、普仁堂、德仁堂、惠仁堂。天津市的达仁堂、长春堂、万寿堂、益寿堂。其他地方的金德堂、惠风堂、春风堂、万生堂、德风堂、仁寿堂、乐寿堂、同春堂、恒春堂、回春堂、永春堂、寿春堂、松寿堂、惠德堂、和寿堂、益寿堂、庆春堂。

摇摇(医)现代新中药店多用“药店”,如泰和药店、寿康药店、庆春药店、松寿药店、恒春药店、益民药店、回春药店、康如药店、为民药店、健民药店。

摇摇(医)西药店多用“药房”称号,例如:康民药房、福康药房、富国药房、康复

药房、健民药房、康乐药房、寿康药房、德康药房等。

摇摇三、文物商店的名号

摇摇北京的琉璃厂、天津的文化街，都是经营古代文物、书法篆刻字画、文房四宝、古旧书刊工艺美术品等闻名的文物商店街。这些商店的名号多带“阁、斋、堂”等字，以追求古朴风雅。

摇摇多以带“阁”的名号最多。例如：萃文阁、来薰阁、汲古阁、艺林阁、摇艺苑阁、悦雅阁、文苑阁、集珍阁、仿古阁、文林阁、艺华阁、艺云阁、津艺阁、华髻阁、文香阁、琦云阁、韵美阁、颐心阁、元泰阁、文萃阁、华欣阁、琳琅阁、艺盛阁、麒麟阁、凤来阁、天一阁、祥云阁、瑰园阁、怡乐阁、聚宝阁、华艺阁、古苑阁、祥瑞阁。

摇摇多以“斋”字为名号。例如：荣宝斋、集古斋、古雅斋、宝古斋、汇文斋、观雅斋、文荟斋、存古斋、聚艺斋、修竹斋、文美斋、艺文斋、华宝斋、石古斋、士宝斋、四宝斋、万景斋、乡景斋、雅云斋、古宝斋、艺林斋、文魁斋、怡古斋。

摇摇多以“堂”字为名号。例如：悦古堂、集古堂、鉴古堂、四宝堂、天方堂、艺苑堂、萃文堂、七弦堂、万古堂、万景堂、松柏堂。

摇摇四、食品、糕点店的名号

摇摇食品店老字号也用“楼、斋”，也有用“居、源、房”等字为名号。例如：月盛斋（酱牛羊肉）、福云楼（酱肉）、普云楼（酱肉类）、天福号（肉类）、聚宝源（肉类）、六必居（酱菜）、天源（酱菜）等。

摇摇糕点店的命名多用“斋、村”等字。又因糕点制作原料多取于粮谷，所以糕点店又多用“稻、禾”等字，糕点的香味多与稻禾之香或桂花之香相关，所以糕点店也用“桂香”之名。例如：稻香村、禾香村、桂香村、桂顺斋、正明斋、桂月斋、月心斋、桂香斋等。

摇摇五、以人名或姓氏命名的商店

摇摇一些老字号的商店往往以商店老板的名字或姓氏命名。

摇摇人名、行业名。例如：盛锡福鞋帽店、金九霞鞋店、张小泉刀剪店、王麻子刀剪店、吴良材眼镜店、狗不理包子铺、白云章包子铺、王致和臭豆腐店、魏洪兴板鸭店、造寸服装店（上海服装企业家张造寸开业“造寸服装店”，后来该店从上海迁到北京）。

摇摇行业 垣店主姓氏。这里的店主姓氏又往往为本行业夺魁者的姓氏。例如：北京的烤肉季(今改为北京烤肉店)、烤肉宛(今改为牧羊烤肉店)、馄饨侯、葡萄常(民间工艺品)、天津的果仁张(其五香果仁曾进贡皇宫)、泥人张、风筝魏。以上的“季、宛、侯、常、张、魏”等均为店主姓氏。

参考文献

- 罗常培著《语言与文化》,语文出版社,景
王摇力著《汉语史稿》,科学出版社,景
吕叔湘著《语文常谈》,三联书店,景
张清常著《胡同及其他》,北京语言学院出版社,景
陈建民著《语言文化社会新探》,上海教育出版社,景
邢福义主编《文化语言学》,湖北教育出版社,景
何九盈、胡双宝、张猛主编《中国汉字文化大观》,北京大学出版社,景
王建华著《文化的镜象——人名》,吉林教育出版社,景
郭锦桴著《汉语与中国传统文化》,中国人民大学出版社,景
申小龙著《社区文化与语言变异》,吉林教育出版社,景
韩民青著《文化论》,广西人民出版社,景
耿龙明等主编《中国文化与世界》,上海外语教育出版社,景
马挺生著《命名的艺术》,广东人民出版社,景
贾彦德著《汉语语义学》,北京大学出版社,景
苏新春著《汉语词义学》,广东教育出版社,景
王献忠著《中国民俗文化与现代文明》,中国书店,景
高国藩著《中国民俗探微》,河海大学出版社,景
杨存田著《中国风俗概观》,北京大学出版社,景
方立天著《中国佛教与传统文化》,上海人民出版社,景
朱端枚著《成语与佛教》,北京经济学院出版社,景
笠原仲二著《古代中国人的审美意识》,北京大学出版社,景
赵瑞民著《姓名与中国文化》,海南人民出版社,景
徐俊元著《贵姓何来》,河北科技出版社,景
萧遥天著《中国人名研究》,国际文化出版公司,景

中国社会科学院语言文字应用研究所编《语言·社会·文化》,语文出版社,
1995

丁国成等著《中国作家笔名探源》,时代文艺出版社,1995

张立文著《传统学引论》,中国人民大学出版社,1995

严耀中《华夏民族意识中整体主义背景》,载《中华文化源》,百家出版社,
1995

符淮青《汉语表“红”的颜色词群分析》《语文研究》,1995年 猿期

刘云泉《色彩、色彩词与社会文化心理》《语文导报》,1995年第 远—苑期

赵守辉《汉语与饮食文化》《汉语学习》,1995年 缘期

李如龙《地名的分类》《地名知识》,1995年 猿期

范庆华《东西南北及其文化内涵》《汉语学习》,1995年 圆期

编后记

摇摇作者在三十多年的对外汉语教学中 ,深感语汇教学的重要和难度。

摇摇外国留学生在基础汉语教学阶段初步掌握了汉语的语音、汉字、基本词汇和语法之后 ,进入中级汉语(二年级)和高级汉语(三、四年级)阶段 ,感到问题最多的是词语方面的问题 ,尤其是文化词语方面的问题。可以说 ,中高级汉语教学阶段的难点和重点在词汇。

摇摇我们汉语教师给留学生讲解词语时 ,一般多按照词典中的释义 ,或者简单地加以汉外对译。如汉语教材中的生词部分的汉英或汉法、汉日的对译。实际上 ,这些释义和对译往往只是词汇的表层义 ,即词汇意义和语法意义 ,而对词汇的深层义 ,包括象征义、文化义等却习焉不察。然而自幼受外域文化影响的外国留学生 ,却常常向教师问及词汇深层义方面的问题。诸如 :汉语词汇中的“松、竹、梅”、“梅李”的象征义 ,颜色词如“红、黄、绿、黑、白”等的文化义 ;为什么汉语中那么多“龙”啊、“凤”啊的词语 ;中国人为什么喜爱鸳鸯、喜鹊 ,而讨厌猫头鹰、乌鸦之类 ;“狗”在西方是宠物 ,而在汉语中却含有贬义 ;为什么在现代汉语的词汇中双音节词占绝对优势 ,四字格词语特别多 ,包括成语 ,几乎都是四字格式 ;等等。

摇摇显然 ,外国留学生提出来的这些问题 ,都与汉文化有密切关系。因为汉语是汉文化的载体 ,汉文化又是汉语的内蕴 ,尤其是汉语词汇 ,更是汉文化积淀而成的活化石。因此 ,要解答外国留学生

提出的这些问题,必须从汉文化中去寻根问底。但目前师生苦于缺少这方面的工具书和参考书。

摇摇为了教学的需要,我们带着这些问题到浩瀚的汉文化典籍中去搜寻查找,经过几年的努力,积少成多,最后经过分析归纳,整理成书。

摇摇本书分为十五章论述,是一种尝试。全书注重例证,论例结合,力求对读者有切实帮助。书中一些讲法,特别是对某些文化现象的说明,吸取古今资料,择善而从,尽量不罗列异说,并力避俗词源学。为适合外国人学习汉语的需要,在语言上力求深入浅出,对一些书面性的文化词语,也尽量多作通俗性的阐释,但不讲一般词汇知识,以免与其他课重复。

摇摇此书的出版,首先要感谢北京大学教授周祖谟先生和语言文字应用研究所研究员陈建民先生。周祖谟先生,虽然年事已高,但他从始至终对此书的写作给予鼓励和支持,书成时并欣然赐序。陈建民先生在百忙之中审阅了原稿,并提出了中肯的意见。北京语言学院的赵金铭教授和鲁健骥教授也对书稿提出了宝贵的意见。在本书出版过程中,又得到国家汉办杨国璋教授的大力支持和帮助,谨在此一并致谢!

摇摇限于作者水平,疏误在所难免,谨企盼前辈和同行批评指正。

常敬宇摇摇摇摇

贰零零年 元月 猿日摇摇