

琴台  
觀察

彥火

## 淺談劉以鬯作品

今天，小說家最高的品格就是真實感。

——左拉

說到劉以鬯先生的代表作品，許多人提到《酒徒》、《寺內》等現代意識流的作品。

但我特別喜歡他一篇少人聞問的《蜘蛛精》。

這是一篇短篇小說，首發在我當編輯的《海洋文藝》，因校編的機會，有緣閱了三、四遍。

《蜘蛛精》寫唐三藏遇到蜘蛛精時的複雜心態。一位是高僧，一位是妖女，在吳承恩筆下的《西遊記》，敵我壁壘分明。

劉先生反其道而行之，唐僧邂逅幻成儀態萬千美少女的蜘蛛精，美色當前，即使如高僧的唐三藏，也難抵擋誘惑，他口中不斷唸「阿彌陀佛」，希望不生妄念，但腦海中卻不斷出現蜘蛛精婀娜撩人的身影。

無他，唐三藏也是肉身做的，世俗的誘惑是難免的，與其說是人性的弱點，不如說是世人的常態。這就是真實感！正若合印度的一位著名作家所說：「最優秀的小說是那種基於真實的心理描寫小說。」

我起草的香港作家聯會和世界華文文學聯會唁電中，特別指出：「劉先生是香港文壇泰斗，著作等身，是香港文壇地標性的

人物。他是香港作家中，最早引入意識流的作家，他的作品如《酒徒》、《對倒》、《打錯了》、《蜘蛛精》等，咸認為是文學經典。他的作品為著名導演王家衛改編電影《花樣年華》和《2046》。」

我把《蜘蛛精》與《酒徒》、《對倒》、《打錯了》等作品，列為文學經典，並不為過。

劉先生曾經表示寫作是其終身事業，文章要達到「與眾不同」的境界。綜觀劉先生作品的特色，是獨具創意的。

劉以鬯先生文學成就斐然，是大家公認的。多年前，我在韓國外語大學舉辦的「香港文學」講座，曾說過劉以鬯與金庸是香港文學的兩翼，是香港文壇兩支獵獵飄揚的旗幟。

那個年代，香港文壇有「流行文學」和「嚴肅文學」之爭。有人把金庸的武俠小說劃歸「流行文學」，把劉以鬯的作品納入「嚴肅文學」並加以月旦。

我表示，「流行文學」和「嚴肅文學」是觀念的問題，觀念是會轉變的。中國四大經典小說，在過去的年代曾被目為「流行文學」或「通俗文學」。

文學作品不管是「嚴肅的」或「流行的」，隨著時間漏斗的篩選，真正為讀者喜見樂聞的作品，都會流傳下來。

天言  
知著

楊天命

## 「十」字路口，如何選擇？

近日適逢 DSE 放榜，各位學生有人歡喜有人愁。人的一生要面對許多轉折點，而升學考試只是其中的一環。學子的命運，也牽動父母的心。天命的客人中，不乏為人父母者，平時也會帶着子女前來算命。他們或許知道天命有兩個兒子，特別懂得「可憐天下父母心」，常常問我：「師傅，你教我困困啦，佢哋第時做邊行好呀？」

答案始終要從此人的八字命格算起，便能得知此人性格、專長，自然能夠推理出他適合何種行業。但我認為，除此之外，還有一個很重要的問題，那就是「你的興趣是什麼？」

若孩子的興趣，恰好落在他的擅長範圍之內，那麼無論這個行業是否世俗眼光中的「苟工」，天命都會鼓勵他去追求心中所愛，既有可能成為佼佼者，也能滿足精神需求。但世事未必完美，有些人的一技之長，未必是

他興趣所在。此時，我就會建議他做「選擇題」，要麼選擇自己的長處，至少能在物質上得到成就感；否則，就别想太多了，嘗試追求自己最有興趣的行業吧，不試試，怎麼知道？

反觀自己的人生轉折點，我當時選擇了自己的興趣：玄學。至於玄學是否我的擅長之處，其實應該交由各位讀者和客人來定奪，但至少我也交出過不少成績單，並非毫無長進吧？在我看來，當一技之長恰好是興趣所在，又有機會把它變成自己的職業，實在是命運對一個人最大的眷顧。

而我們常常用「十字路口」來形容人生轉折點，其實，命運又何止「十字路口」的四個方向？人生許多時候，面對的是千萬個路口，只是我們一時看不見，把目光放在區區的「十字路口」而已。若我們能夠通過玄學或其他方法的幫助，開拓視野，自然會得到更多來自命運的啟示。

水過  
留痕

少爺兵

## 狄龍兒子譚俊彥

朋友都說筆者近期說的都是內地演藝界，樂壇和電視劇，為什麼不說說香港的電視劇？坦白說，筆者雖然是傳媒中人，但不論是香港、內地或國外的電視劇節目，筆者都只是電視機前的一位觀眾，跟其他觀眾抱着同樣的心態和要求，好的節目製作，筆者一樣去「追睇」，如TVB的大製作劇集《深宮計》，筆者和不少傳媒朋友都有着期待，結果是……沒有驚喜。

相反，TVB近日播映的古裝宮廷劇《天命》，飾演嘉慶皇帝的譚俊彥（影星狄龍兒子），和飾演大貪官和坤的陳展鵬互飆演技，反而令觀眾有驚喜！追看《天命》一劇，筆者是為譚俊彥而來，終於看到TVB古裝劇的主角有新面孔出現了。以前也看過譚俊彥的演出，總覺得他的戲路內地潮流更廣闊；狄龍大哥給予香港觀眾最深印象的角色，應該是數十年前邵氏電影公司攝製的電影《瀛台泣血》的光緒皇帝，以及狄龍大哥在電影《英雄本色》的經典對白：「我無做大佬好耐啦！」譚俊彥能否青出於藍勝於藍？大家都有所期待！

對香港觀眾來說，譚俊彥這名字是有點陌生，反而內地觀眾對他卻印象頗佳，當看到《天命》時，內地觀眾在網上留言：「型男呀！看過他和蘇有朋、秦嵐演的電視劇《非緣勿扰》；還有跟陳喬恩演的《偏偏喜歡你》，他演教官，高大威猛、很帥！」

其實，譚俊彥入娛樂圈十多年，很多人都不知道他是狄龍大哥之子，內地演藝界中人說：「我只知道他太太是任祉妍（內地女演員）」，他本人學歷高，懂中、英、日、法多國語言，他的外形可塑性高，但近幾年內地潮流興捧小鮮肉，而且內地跟譚俊彥年齡相若的實力男演員也不少，令他在內地演藝界的機會大大減少，他對工作有熱忱有演技，勝過很多所謂當紅小生，期待他在香港演藝界爆紅呀！也有多位星二代沒有依靠父母的光環，憑自己努力打拚而成就的，期待譚俊彥的自我力量，在演藝事業打出一片天。

## 行在濰坊

趕到壽光時，壽光市和作協的領導已在高速公路口迎接。見他們的車在前面引路，我們的大巴像突然有了主心骨，行動不再拘束和遲疑，尾隨帶路的車一路暢行。

壽光是中國「蔬菜之鄉」。到壽光前，它只是常在耳畔響起，聞過其名。也曾曾在單位附近的集市上見過豎起一塊招牌招攬生意的菜商、花商。他們一般只賣種子和幼苗，其開花結果的樣子，只有看豎起的招牌，那上面印有長大後的照片。辣椒樹、葡萄樹、茄子樹、西瓜樹，幾乎所有蔬菜水果，都是在樹上結的。見過一棵草莓樹圖片，商家說是實物照片。一棵長相如大梨樹的樹上，結滿了鮮紅的草莓。這樣招攬生意的商家，我見過許多次。圖片經常換，但每次都是打着壽光的招牌。有很長一段時間，我懷疑壽光蔬菜就是一個只會拿着「概念」賺錢的幌子。各種顛覆見聞的蔬菜，應該是沒有的。

真的到了壽光，我的第一感覺是城市比較整潔，道路也很寬敞。去了蔬菜大棚，近距離見識了著名的蔬菜展館；我第一次打心裡相信，壽光一顆西紅柿能結6,000斤不虛，壽光的辣椒可以當水果吃屬實，壽光的西瓜可以賣到7元錢一斤確有原因。

最先震撼我視覺的，是那一棵棵排成一隊的西紅柿秧。雖然不像在商販那裡看到的，西紅柿秧長得跟幾十年樹齡的大梨樹那樣粗壯，卻也有普通大梨樹樹葉的面積。一棵西紅柿秧大概有二三十個平米，或者更大，被高高架起在圓形的架子上。從下面抬頭看，架子的底面擠滿了火紅的一層，密密麻麻的西紅柿和上層的綠色秧葉一起，把整棵西紅柿規劃成難得一見的景象。我站在西紅柿秧旁邊，久久不肯挪步。這樣的西紅柿，一般地方是種不出來的。

其實，在一入壽光時，我就見到了路邊那些數不清的蔬菜大棚。一片片，一排排，或大或小，或寬或窄，或長或短，材質不同，但數量多得驚人。那些沐着陽光的大棚，被疾馳的大巴車一個勁甩向後方，新的大棚，又一個勁出現在視野。坐在車上，我本以為，壽光的蔬菜大棚只是數量多而已，隔着距離，看不透裡面的品種和技術。

走進展館和採摘區，壽光的蔬菜才真的展現

異，我摘了一個紅艷的，用手擦了擦，送入口中。辣椒皮略厚，口感脆潤，汁水較普通辣椒多些，沒有辣味，反倒有一絲絲甜意。就辣而言，它是脫胎換骨了的。還有一種看上去有些紫暗的小西紅柿，市場價20多元一斤。我不知道其品種，摘下兩個品嚐。看上去其貌不揚的小柿子，口感甜中帶酸，甜得透徹，十分美味。在壽光，我們一行人去了多處地方，切身體會到城市的潔淨和農業的發達。高科技和現代化給這座城市披上了鮮亮的外衣。雖然不捨，行程卻緊，不得不匆匆離開。

離開壽光，下一站依然是在濰坊境界，去臨朐。汽車在路上行駛，走着走着，車速猛地降下來，之後乾脆停下。我坐在大巴車中間靠窗的位置，能看到前面有幾個限寬的水泥墩。坐在前排的葛主席他們下車察看，指引司機師傅嘗試了幾次，仍無法通行。雖然有導航，這種突發狀況還是沒能躲過，繞路也找不清方向。這時，旁邊過來一輛小型電動三輪車，速度很慢。大巴車的司機師傅跟他打招呼，估計想問路。騎電動三輪車的老人好像聽力不好，下車到大巴車附近跟司機師傅交流。

我坐的位置，聽不清他們的對話。不過，看到老人重新騎上了他的三輪車走開，大巴車師傅開始倒車，應該是問清了路線。急着趕路的大巴車，繞道時走得緩慢，小心翼翼的。直到繞過那幾個限寬的水泥墩再次上路，我才意識到不是因為道路狹窄和陌生才慢行的，而是前面有老人引路，他的電動三輪車速度慢。重新上路，老人把三輪車停靠在路邊，快步走向我們的大巴車。車上有人議論，說是過來要錢的，帶路的錢。也有人反駁說可能是過來打聲招呼的，不像是要錢的。可能得八十塊錢吧，不知誰冒出這麼一句。好像，車上有誰經歷過。

一切猜測都在司機師傅打開車窗的瞬間落地。老人舉起雙手示意，是在和我們道別，根本沒有要錢的意思。一位看上去七十多歲行動不便的老人，居然在路上給一輛素不相識的大巴車帶路，繞了半圈村道，在未聽到道謝前，先主動跟被幫助的人道別。這種可貴舉動，在關閉車窗上路後，才被夢醒般響起一陣熱烈的掌聲。

因為沒有明顯路標，我不知道這段插曲上演的

位置，打開手機導航，也沒查到具體路段名

稱。但，這事發生在濰坊境內是準確的，是在壽光去臨朐的半道上。

熱情為陌生人免費帶路，似乎不是什麼值得宣揚的大舉動。為陌生人帶路收費，只要不宰客，應該也符合市場經濟規律，無須貶斥。令我們感動的，是老人年事已高，行動不太方便，帶著我們繞道時，還處處為大巴車着想，刻意放慢了本就不快的車速。繞過障礙，他又主動停車上前跟我們車上的人打招呼，揮動着的雙手，不帶絲毫功利性。

毫無預兆的，我又想起在集市上遇到過的那些商販。他們豎起的招牌上，鮮亮誇張地擠滿了照片。以前只是懷疑，到了壽光菜博園後，我才徹底明白了照片的虛假。只是，借壽光之名者，未必是壽光人，很可能是知曉壽光名氣的菜販子恬不知恥冒充的。路過那位熱心引路的老者後，我對本不熟悉的壽光人大有好感。壽光的菜博園裡，好像有十多個展館。時間關係，我們只去了其中的兩三個。令我感到震撼的，還有那些蔬菜糧食構建起來的建築。世界多國的知名建築物，典型的時令節氣景觀和十二生肖像啥的，都是用玉米、南瓜、土豆、生薑等組合構築而成。遠遠望去，其色調和形態特別逼真，維妙維肖，令人歎服。

在壽光的高科技大棚裡，地瓜確實是長在空中的。高處的架子上，地瓜秧子在上面鋪展着生長，一掛掛地瓜，吊在架子下的簡易黑塑料盆中。走到架子底下，烤人的陽光被地瓜秧擋住，倍感陰涼。在壽光的蔬菜大棚裡，所有植物的栽培幾乎都是有異於外的。其他地方匍匐在地上長的秧藤，在壽光的棚裡，全部上架。各種瓜果、辣椒、茄子等，全都如此。壽光的蔬菜，不僅品種多，栽植方法也特殊新穎。無土栽培、管道栽培、立體栽培、氣霧栽培，哪一項都離不開高科技。壽光人能做到這一點，貴在堅持，更在於不斷地積極地自我超越。據陪同的政府領導介紹，壽光的土地特別稀缺。由於百姓都很重視土地，土地流轉困難重重。但無論多困難，也沒法阻擋當地繼續發展高科技蔬菜園地的決心。

在濰坊境界，先去壽光，後到臨朐。吃飯和休息而外，我們幾乎都是在行走，在離開或往各處的路上。真的行在濰坊，才領略到了它的美！

## 百家廊

袁星

## 他們的素質

挑釁的問題，來讓學生們跌入他們的採訪陷阱，學生的答案不合他們的心意，不是他們的同類，他們就在採訪後，無限放大去插這些學生，這是什麼傳媒？這是什麼採訪？

再看泰國的傳媒，泰國的人民，十幾個孩子的家長，他們真教人感動！怎麼會有這麼好的人，泰國有福！這樣的素質，我們中國人也要學習，那種無私的精神，是至高無上的！但願經過這一次，我們都能有小小的啟發，小小的改進，不要大事小事什麼事都投訴，什麼事都埋怨！我們的領導，我們的官員，請看看泰國指揮官的果斷，請看看世界各國來支援的英雄們的行為，是何等的高尚！

香港的市民不知道會不會因此也有小小的進步，請把投訴埋怨都收起來，認真地看看香港，好好的愛香港，愛這個屬於你我的地方！也好好地教育下一代，身教重要過一切！



■希望可以好好地培養我們的下一代。 作者提供

路地  
觀察

湯兆光

## 濕疹的惡性循環

說了數星期濕疹，收到更多諮詢，想再談談所觀察到的惡性循環。濕疹的孩子痕癢難耐，故家長會把冷氣調高一點，或穿少點衣服，讓孩子較為舒服。但久而久之，孩子易有鼻水，手腳也凍，形成惡性循環。

很多談排毒排寒理論的中醫、原始點理論，及日本的西醫也會談到寒為百病之源。但濕疹的孩子一發熱就十分痛苦，「降溫」很難避免，可是長久下去又會令孩子身體愈來愈寒，濕疹更難以康復。

部分濕疹在中醫裡被視為熱症，故會用清熱藥來治。而不少民間偏方亦視濕疹為熱症，故用寒涼材料來浸浴，但其實濕疹有分寒熱，在沒有斷症之下服寒涼藥，會令患者更虛寒。民間無論對咳或皮膚的偏方，都側重寒涼藥，因為寒涼藥如西藥，很快會止到症狀，與喊停自衛反應同理，故表面的問題會很快被解決，沒有了對象，大家以為好了，但實則對身體長遠有更大負

擔。就好像有一些哮喘或濕疹病患，治好後會腰痛，腎功能突然變差，這都是常有聽聞，因為想往外推的毒素沒處可逃，只會走得更入。這是身體的合理反應。

在台灣曾看很多人以薑片薑湯治濕疹，一般人聽來匪夷所思，更有點痛。薑不會太刺激嗎？但原始點就以這樣的方向治，嚴重者可以在原始點的治療中心爆發20天便完全斷尾，十分神奇。

但當然不是只喝湯熱敷，還要配合很多運動及推拿，分量亦要循序漸進。但醫好的人，就應該是白裡透紅，面色及排便都較有濕疹時好，人亦較精神，不應只是醫好濕疹，就變成沒有胃口，或其他器官出現不妥。

現代人受冷氣太多，吃生冷食物也多，加上基因改造食物、化學藥物，母親早已承載着不少「寒」，孩子應該循祛熱的方法去做，摸摸孩子的掌心，治療期間不應該愈來愈冷，腸胃應該愈來愈好，污物該慢慢由正常管道

鵬情  
萬里

趙鵬飛

## 藥神是個普通人

徐崢主演的新電影《我不是藥神》上映後，引起了內地輿論和票房的雙高。影片是以一起真實的案件為原型改編的。徐崢所飾演的程勇，本來是上海一個開檔口買印度神油的小商人，偶然介入了是一群等着用進口天價正版藥活命的白血病患者，從而開始了他走私印度盜版藥牟利、救人，到自我救贖的人生軌跡。

香港還沒有開始放，上周回廣州，我特意去看了這部片子。我很高興，電影終於開始回歸對現實題材的關注了，現實到整個觀影過程，我都有種置身其中的參與感。譬如，最近我參與編輯的新聞版面，國家為了減輕重病患者家庭的負擔，把進口藥價降至零關稅，這一系列好政策的實施一個多月了，患者並沒有享受到一分錢的便宜。記者去調查，結果很「中國」：各省的藥品招標部門需要1-2年的周期來綜合施策；藥品代理商還沒有銷售完庫存。

電影的情節也是如此寫實：對白血病有顯著療效的正版藥，智慧財產權歸國公司所有，它們的官方定價4萬塊一瓶。印度盜版了這種同樣具有療效的藥，出廠價只要500塊一瓶，藥店零售只要2,000塊一瓶。小商人程勇鋌而走險抓住了這一大商機，疏通了進貨管道，以一瓶5,000塊的價格賣給內地的患者。

從影片的故事框架來說，這是一部「三觀」很正

的片子。首先，法大於情，法外也會施恩。程勇從印度走私天價治療白血病的藥，侵犯了跨國醫藥公司的智慧財產權，必須接受法律的制裁。程勇本人也承認自己已犯了法，法官在量刑時則充分考慮了他走私藥品的動機不是牟利，而是幫助吃不起正版藥的病患。於是當庭從輕宣判，只判了刑罰中最輕的5年。最後，他坐了三年牢就出獄了。

智慧財產權是一定要受保護的，只有這樣，才會有大量的人才和資金源源不斷地投入，有療效的新藥才會不斷被研製出來。在這一點上，無論如何都不能被弱者的眼淚所動搖。但同時，對生命寶貴的敬畏之心不能泯滅。

其次，政府在電影裡，保持了應有的形象。警方假藥專案組負責人曹斌（周一圍飾）面對他抓捕回來的假藥分銷商——一群白血病患者中的質疑：「你敢保證你一輩子不得病嗎？」內心對於所執行的公務開始動搖，並且主動選擇不計個人前途退出專案組，但公安局長仍然堅持，必須要追究到底，法律就是法律，政府就是要和法律站在一邊。特別是在電影的最後，曹斌開車去接出獄的程勇時，告訴他，白血病患者再也不用去買高價藥了，因為這個藥品已經進入醫保了。潘台詞就是，政府已經管了該管的事情。真正的法治國家理應如此。但不能選擇性執法，更應該法律面前人人平等。

第三，片中的主人公守住了良知這道做人的底線。程勇就是一個普通的人，人生失敗又失婚，

還對老婆家暴。一方面，賣印度神油的店舖租金都交不起，父親的養老院費用交不起，給兒子買一雙球鞋都要掙扎。另一方面，他又語氣堅決地拒絕了來找他買印度盜版藥的白血病患者呂受益（王傳君飾）的懇求，認為這是走私，是犯法的事。後來實在缺錢，才不得不走上違法的這條路。當真的假藥販子抓住他的痛腳，開始威逼他時，他金盆洗手退出來做了正經的服裝生意。直到幾年後呂受益的妻子跪在他車前，他的良知再度覺醒，開始自我救贖。不單再次販賣盜版藥，低價賣給患者，甚至把服裝廠的利潤都倒貼進來。用實際行動守住了自己的良知底線，也因此，當他坐在警車上去服刑的時候，看着夾道為他送行的病患，一個接一個摘下口罩時，他淚如雨下，煥發出了一個善良人應有的光芒。

良知是人性的底線，守住了良知，再卑微的人都自戴光環。

當然，片子仍然不忘在細節的安排上，對現實進行犀利的諷刺：曹警官抓了兩個犯人回來，手被犯人咬傷了，他用剛打了血的手，跟前來報案的正版藥品公司負責人握手時，把手上的血沾到了對方的手上；基督教的劉牧師，在面對真的假藥販子時，放下昔日的軟弱，跳到講台上拿起話筒，當眾揭露了假藥販子騙錢害人的本來面目；程勇和曹警官一起去機場送他要移民的兒子小謝時，曹警官說，還是出去的好。還是出去的好……