

“乾隆古道”品茶记

■ 龚 勳

原有的山水水景，令古道、叠石、大树及茶园等景观互为呼应。同时，通过截污纳管工程治理村落环境，改善了茶民的生活条件。

众人举目四顾，只见山上茶树错落成行，青苇翠竹。村庄依山而筑，粉墙黛瓦，木筑茶楼、客棧，上有仿古宫灯高悬，下有龙鸿溪蜿蜒相随，古道穿村而过，茶馆、茶庄邻此接彼，悠悠茶乡飘然而来，不由心旷神怡。

近年来，翁家山一带居民多以经营茶馆、客棧等行业为主，农耕者日渐稀少。唯有村中老者仍以料理茶园为生，沿着这项祖传行业。虽说采茶工可到外地聘请，不过炒茶者仍多是本地村民，没有十几年工夫磨练，不能担当。

行走间，一位中年农妇笑着上前招揽生意，大家也想寻个地方歇脚，于是便随她进了茶馆。刚坐定，茶水就送上来了，一股幽幽清香飘然而至。掀盖品茶，却见杯中仅有几片茶叶。看之，形小色翠；闻之，清香浓郁；入口，汁厚味醇。有人问道：“这是何茶，如此

清纯？”主人听见夸奖，高兴起来，滔滔不绝道：“这位客信看来是老枪，一品就知道，识货！”又笑着说：“此乃今春刚开摘的新茶，出自翁家山白云顶，那里常年云雾缭绕，山高地肥雾浓，得西湖之灵气，自然出得好茶。”

我们一边品茶一边聊天，主人说道：“外乡人多有不知，现在各地均有‘龙井茶’供应，其实鱼目混珠的情况很普遍。即便在杭州，也有‘浙江龙井’、‘杭州龙井’与‘西湖龙井’之别，而我这龙井村所产之茶，才是真正的‘极品御茶’。”

原来，御茶非同小可，由初春幼嫩芽尖炒制而成。旧时，头锅茶炒好后，连钱塘衙门的知府老爷都不敢私下留饮。头茶过秤，立马封定，连夜送往京城，只供皇上享用。早先，乾隆帝如将御茶赏赐属下，大臣必会感恩戴德，相争传诵“龙恩浩瀚”。

主人又说，现在正宗龙井茶叶多为礼品茶，品质之佳，无与伦比，其中与采摘方法密切相关。茶农仍按古法标准，头茶只采一芽两叶初展时之嫩尖，留下其余的芽叶，不允许提

采和掐采，更不允许采病芽、紫芽、冻伤芽；采摘中，每次只能装半斤左右的小竹篓。鲜叶采摘也有标准：须外形挺直圆整，略扁形长。鲜叶最佳采摘时间，为上午九点至下午四点。外地采茶工初来乍到，必有叮嘱：“只求质好，不求量多，一芽两叶，初展之嫩尖，方可入篓。”

龙井茶好，不仅采摘要求严格，茶工炒制烘焙的方法更是严上加严。其炒制方法优于别处，采用的是“三烘四炒”。此种精细的加工工艺，加上高超的手工炒制技术，茶品自然异乎寻常。

而后，老板又介绍道：“春茶采摘于清明前者，叫‘明前’；采摘于谷雨前者，称‘雨前’。时间有异，品质自有高下。至于贡品龙井，一是茶色青绿，二是茶汤含有梅兰松竹之气，其味出类拔萃，方可入品。”

主人对大家说，翁家山所产之茶，与杨梅岭、满觉陇、白鹤峰的茶叶并驾齐驱，人称“石屋四山”。色、香、味三者与“狮山龙井”难分高下，茶客有口皆碑。

三八节的歌声

■ 谢汝平

她们的节日

盛开在美丽三月

扑鼻香气

沁透半边天

依旧忙碌的身影

端庄的愈发端庄

秀美的更加秀美

让人情不自禁地靠近

奶奶其乐融融

手拿希望的拐杖

笑逐颜开

矫健的步伐

昂然向前

在地上笃笃歌唱

母亲笑脸盈盈

手捧节日的祝福

将皱纹从额头卸下

慈爱的眼神就像岁月的河

绕着亲人绕着家

永远不停地唱

最是爱美的少女

就像一只嬉戏的百灵

欢快的歌声

跟随春天的风

唱遍城市和乡村

唱绿美丽的家园

尚在襁褓的小女

不会讲话

咿咿呀呀地学语

手舞足蹈地宣唱

为美丽温馨的三八节

增添充满希望的音符

把握性格 收获人生

■ 李杉英

愿诚恳的态度带动我们的习惯，愿良好的习惯升华我们的性格，愿健康的性格收获我们的人生……这是一本名为《性格决定命运》的书中所撰写的祝愿词。

性格，秉性也。芸芸众生之间固有差别：同样的社会背景，同样的家庭环境，同样的生活经历，但最终，有人成功，有人失败，有人平庸度日，这一切都取决于一个人的性格。纵观历史，唐朝武则天与李治就是一个实例，两种性格，两种命运。性格，小则影响一个家庭的团圆离别，大则决定一个国家的生死存亡。

据美国一份权威调查报告显示：美国近20年来，政界和商界的成功人士，他们的平均智商仅在中等，而情商却处于高等，人的性格中就包括了情商的基本要素，这一因素与性别无关，只因人而异。因此，性格决定命运已得到了现代科学的论证。

性格本是人的天性，但环境却能改变一个人的性格，性格改变，命运也随之改变。压抑的环境，可以让人窒息，性格便孤僻冷漠；优雅的环境，可以让人开朗，性格便活泼外向。为了生存，人的性格会随着环境、地位和时间的变化而变得更加坚韧，但也会为了追逐名利、权力而变得狡黠、贪婪、凶狠。改变性格，自身意志和心志是最主要的，因为塑造性格的主动权掌握在自己手中，性格改变了，态度也会随着改变，命运便会随之改变。

在社会高速发展的今天，挑战和机遇随时可能降临。如果我们用坚韧不拔的意志和充满信心的态度去面对，成功就胜券在握。反之则不然。譬如鲁迅、保尔柯察金、霍金等人具有风吹不垮、雨打不折的坚韧性格，面对人生的沧桑、生命的磨难、际遇的不幸，时刻保持坚韧不屈的个性，这种个性可以让一切困难束手就擒，因此，这种性格的本身就具有所向无敌的力量，而这种力量也是他们征服世界的基础。

在和谐社会的大背景下，我们不仅需要内敛的做人风度，更需要有谦退、洒脱的处事之道。佛学理论中说：“有才而性缓，定属大才；有智而气和，斯为大智；有作用者，器宇定是不凡；有智慧者，才情决然不露。”总之，改变固执己见、刚愎自用的态度，养成自信冷静、善于思考、心胸豁达、独立果断的习惯，把握性格，以智取胜，定能收获成功人生。

浅吟低唱

■ 吴凯松

印象里，李清照的形象总能与江南的小女子联系上。那些写于江南的各种词句，别具江南小女子的气息，烟雨朦胧、秋雨梧桐。是的，在许多人的心目中李清照就是个纯粹的江南女子，柔弱不失风骨，忧伤却又坚强。

品读李清照，隔着久远的心情；感知李清照，和着书页中别致的诗行。文字的灵动，跳跃成情感的共鸣。引题愁绪中的泪水，真实却不敢去触动。“满载船舷舟”的愁绪，怕打散了那悲情唯美而又凝重的愁思；不敢去收拾“满地堆积憔悴损，无人堪摘”的黄花，怕破坏了那特有的意境和氛围。李清照的词中有一种凄冷的美，一种“寻寻觅觅”的心痛。于是，她便当作了愁的化身。当我穿过历史的烟尘，咀嚼她的愁情时，才发现在中国三千年的古代文学史中，特立独行的她在泪水的真实中成就了一种不可企及的高度。谁解“云中谁寄锦书来”的盼念，谁解“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴”的冷寂？

“孤者善伤，穷者善感”。周遭难捱的际遇让她在历史的兴亡中坚持着。离愁别绪，家国之不幸，生活的真实以及对生活的热爱，内化成她细腻的情感。是谁将泪水流泻成诗行，是谁将泪水幻化成文字，是谁将愁绪书写成绝唱，又是谁将真实描画成唯美？

“生当作人杰，死亦为鬼雄”，这是何等的大手笔，何等的大气魄。有谁能想像这出自一个柔弱的女子之手，有谁能不为这哀婉中的雄壮叫好！她以平民之身，思公卿之责，念国家大事；以女子之身，求人格平等，寻爱情之尊。她是当时社会中一方脱俗的风景。

“故乡何处是，忘了除非醉。”家国沦丧，颠沛流离的飘零感似乎是历史给她的另一种独特体验。天将降大任于斯人也，必先苦其心志。金兵南犯，她带着沉重的书籍文物紧紧迫随着皇帝逃亡的路线流亡。因为在她心中，国君代表着国家。然而国君没能成为她的依托。无助的她在兴衰沉浮中见证悲欢，让她的心在一次又一次的战栗中坚韧。

忧伤的目光里漾漾着跌入深渊般的无助，在孤寂中流失的血，依偎着不得不分开的白昼，汇成了今夜的诗词，共同吹响这孤寂的号角，揉碎在虚空的闺阁。即使这样，她依然坚韧。

谁能靠近这梦境，谁能展开这幽怨，又有谁能把这由远及近的旋律谱成一首清远的曲？李清照于宋神宗元丰七年出生于一个官宦人家。出身造就了她的不凡，官宦门风及政治活动的濡染，使她眼界开阔，气质高贵。而文学艺术的熏陶，又让她能更真切细致地感知生活。貌美如花、内秀如竹是对她最好的诠释。

“漱玉词中，金石录里，文采有后主遗风”，这是后人对她的称赞。于我却是“风住尘香花已尽，日晚倦梳头”的随意，是“倚门回首，却把青梅嗅”的矜持。

在她的词中，我领略到了情思的纤细，也感受到了“金石”的厚重！

多少淋漓的情愫被苦磨磨亮，成了闪光的诗行；多少奔波的劳苦被性情注释，成了凄美的绝唱！

西子苑



春来蜜浓

摄影 董小娟

一平方米的幸福

■ 黎武静

读书时并不用书签，但不妨碍我拥有许多书签。

画有松涛古风的书签，一行清秀的字迹“松使人逸”，不失古朴庄重，这是小莹送我的，点滴温情在心中流淌。堆满芳香花瓣的书签，还贴着一片年深月久、连枝脉都渗透进纹理的树叶标本，旁边两行楷体小字交相辉映，“峨冠大带之士，一旦睹轻裘小笠飘然逸也，示必不动其咨嗟；长筵广席之豪，一旦遇梳笄净几悠悠焉静也，未必不增其缱恋”，不失秀丽温婉，这是好友小伊的杰作，一年之后，我才辛苦地在《菜根谭》里找到了出处。

厚厚一叠，温情不断。手绘的米老鼠，来自小叶的美术课余作业。微笑着的卡通人物，是小安从她的私人珍藏里翻出来的沧海一粟。晓晓自制的书签最简单，上面有她在课堂上默写的歌词。小阳的书签最奢侈，那是家里凌晨晨花盛开时，她亲手拍下的照片。

某个下午，偶然触到其中一张书签，让我想起这些发生在很多年前的事情。望着手中的书签，心中不免感叹良多，这些书签的主人与我最远的相隔千山万水，半个地球，最近的同在一个城市，却还是断了消息，无影无踪。原来，我们都失散在人海。

墙角硕大的纸箱里还有我和她们通过的每一封信，即使纸质发黄，也不忍丢弃。和那些书签一样，即使无用，也不能舍弃。物是人非之后，年华老去，没有了现场直播的热泪盈眶，还可以有实况转播的温馨补偿。也许微不足道，但对我很重要。

我愿意在这个二十平米的房间，永远留存一平米的空位给那些岁月缝隙里幸存的“财宝”。看那些幸福慢慢堆积，当某一天阳光晴好，我用指尖触碰回忆，可以施施然地微笑。

生命太短，悲喜不过转瞬，让我用记忆，紧紧拥抱。

编者按：孩子，是父母掌心的“珍珠”，是祖国蒸蒸日上希望。因此，孩子的教育问题越来越成为社会关注的焦点。为探究蕴含“科学道理”的家庭教育方法，与年轻的父母共同寻找走出家庭教育困境的金钥匙，区妇联、区教育局于去年联合开展了家庭教育征文活动，共收到数百篇来自全区热心父母的投稿。本报即日起推出“我和孩子的成长故事”专栏，选登其中的优秀获奖作品，讲述家庭教育中的故事，为实现孩子和家长的共同成长提供有益的经验。

妈妈“好好学习” 宝贝“天天向上”

■ 吴静丹

有人说，教育孩子是门艺术，需要天赋；也有人说教育孩子是个课题，需要研究。

作为一名小学高级教师，掌握了很多的教育教学理论，可是有时这些理论，对学校里的学生有用，对自己家的孩子来说就怎么也没用。做了家长，忽然很失措，感觉又进入“文盲时代”了。所幸，现在书籍、网络还是非常便捷的，我下定决心从“零”开始，不断学习。

首先介绍一下开开其人：开开，出生于2007年9月，顺产，男生，小名开开，寓意开心、开朗。AB血型，常常会有比较极端的行：玩起来特别疯，安静的时候特别安静，讲道理时很乖顺，如果强硬镇压他，发起脾气来十分吓人，他自称“反抗精神极旺”。

让我们一起看看开开的小故事吧！累了一天，下了班，首先映入眼帘的

就是凌乱的客厅：地上都是小汽车、火车、工程车，还有2个机器人正在做“交警”，而最忙的是开开——一会儿要遥控坦克，破坏这个虚拟的“城市”；一会儿要假装是“狙击手”，潜伏在那里，忽然“啪”一声开枪。刚进家门的我，不巧就是那个“靶子”。开开冲了上来：“妈妈，你被狙击手打死了，快躺下！”累得要死的我，没理他。他随手抄起边上的金箍棒，冲我打来，“妖怪，吃俺老孙一棒！”

不巧，金箍棒砸向了鱼缸，裂了一地的碎片。客厅更加不堪入目……我终于爆发了，狠狠地揍了他一顿。可怜的他，被揍了，委屈的扁着嘴巴，无声抗议着。

当然，开开也会有比较“文气”的时候。记得有位作家曾说过：“一个家庭没有书籍，就像一座房子没有窗户。”孩子天生是爱故事的，在开开的成长中，书籍一直是他的好伙伴。从“小手撕不破”的

识物图画书，到知名的绘本故事，配上大图画的童话故事，到如今的少儿版《百科全书》、《昆虫记》、《西游记》、《三国演义》，开开几乎每天都要与他喜欢的书在一起玩乐。最好的礼物是书籍，最好的奖励是讲故事，最好的安静方式是听故事，故事成了孩子最大的兴趣。我也相信，从故事中感受真善美的孩子，肯定是个好孩子。

在故事中，孩子学习了一些简单的字，并且一半解地运用那些故事中的成语；在故事中，我们共同学习坚强、自信、团结、乐观；在故事中，孩子学会思考；在故事中，我们增进亲子关系。当他坐在我膝盖上，我们共同阅读一书籍时，我们正在建立互相信任的亲子关系，开开正悄悄打开家门……

当然，我们家还有好多好多这样的故事：因为我漫不经心的口头禅“我倒”，他也开口闭口做“我倒”状，我学习了要谨慎对待自己的言行；孩子从幼儿园带回来的小汽车，我还以为是孩子“偷回家”的，结果了解到是小朋友送他的生日礼物，我学会了信任；天气下雨时，他一句“妈妈你当心”，让我知道爱是有回报的……

这种时候，忽然觉得孩子就是一所崭新的学校，在这里，父母好好学习，孩子天天向上。家庭教育，充满了挑战和喜悦，孩子的成长，就是我的学习成绩。

我愿意做一个爱学习的好妈妈！（一等奖获得者：文新学前教育集团沈时同学家长）



我和孩子的成长故事