

乡下读书会





## 读书会概况

乡下读书会之名取自沈从文先生自谦为“乡下人”中“乡下”二字。乡下，是沈先生的谦卑和人生理念。沈从文先生作为文学大师，他的文学理念与我们读书会阅读的精神相契合，于是在第二期读书会我们便认定乡下读书会的名字，延续至今年。

乡下二字：

一则体现我们读书会的人生态度。我们以为看过更多的书，走过更多的路，我们会更加谦卑。正如沈从文先生自己在自传里写道，我要知道的太多，所知道的太少，有时便有点发愁。我们应当发愁，为着许多不知道，应当谦卑地学习。我们所阅读的书里，也恰好有这样的观点。

二则，体现我们的读书方法。沈先生讲求现实精神。反映到我们阅读里，讲的是读书的方法，即关照自身，抛却崇高和空洞，由书及己，能给我们人生有何启示，理论与实际相联系，使书与自己有了广泛而深切的联系。所以在我们每次读书讨论中，我们一直尝试践行“乡下”的读书方法，始终结合自身更好地理解。如果看过我们的历次读书报告，就会发现这样的讨论法使得交流相当有趣，能够极大开拓自身的眼界。



# 读书会简介

## 成员概况

召集人：庄欣晔（文传学院）

成员介绍：吴倩群（文传学院）

黄杨毅（海洋学院地理系）

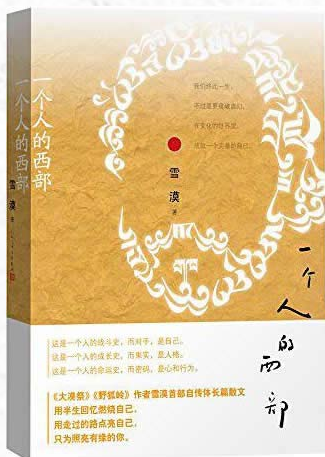
黄秀霞（服装学院）

林施鑫（数学系）

林心悦（海洋学院化工系）

李星云（经管学院）

## 研读书目



我们选择阅读的书目为《一个人的西部》，作者雪漠。本书体裁为自传。这是一本较为边缘的书籍，作者也没有那么出众。记得读书会有段时间总有人分享书里的好句，很鼓舞人。于是便选择了这本书。我们期望阅读此书，能看到一个人生。阅读的好处在于使人的寿命延长，能够经历不一样的人生，体验另外一个生活。为我们这群尚青春，没有任何阅历的小孩开一扇窗。



## 执行计划

讨论	时 间	安 排
第一次	2017年12月04日	序言和卷一前十六节
第二次	2017年12月23日	第一编十七小结至三十五小结
第三次	2018年03月28日	第二编
第四次	2018年04月23日	第三编
第五次	2018年05月21日	第四、第五编、尾声
第六次		总结

## 研读方式

我们的讨论并不局限形式，有看电影，通过电影结合书；有每个人提出书中关键词进行精炼分析；有细读每一节进行精读；有各自发言，要求五分钟阐述个人时间。我们力图找出最合适的讨论方式，为读书会注入新活力。



## 第一次讨论会

2017.12.4 晚上 7:30-9:30

闽江学院东门老街

### ◆读书会成员介绍（注重介绍自己读书体验经历想法）

彼此分享读书心得和喜爱的作家，以书会友这样的形式很难得。

### ◇了解雪漠本人

甘肃的落后，“在那个地方你没有任何积极进取的思考，找不到一本可以阅读的书。你看不到任何可以让你前进的动力。”所以由此也可以理解自序里的一部大部分，作者不断强调他改变了命运，完成了自我。

### ◆讨论序言和第一篇前十六节

#### 林心悦

#### 读书心得优选

第一次的读书会中主要互相交流了书中前十六编的部分。我看到了一个淳朴的凉山民众，那是一个很少有机会能够看到书籍的地方，我看到了作者对于因为不能读书或是受到教育，而他们本身可以走得更远的人感到惋惜；看到了作者父亲教育方式；同时也看到了作者对事物的认识。

环境对人具有一种影响力，当然自己的主观能动性可能占了更大一部分的作用。作者多次强调了自省自律；但常常我们做到了自省却很难做到自律，就好像每次开学时总会给自己打打气说要每天早上要早起，尽量少玩手机，但是总是维持不过一个星期，说这是由于外界的诱惑太多了，其实这也只是借口，说到底还是缺少了自律。

传统文化的流失，虽然有些文化已经潜移默化地融入于我们生活当中，但是在现代的快速时代的发展中我们也还是会将他们忽略，然后



或许只剩下形式主义，再者就消失了。所以文化也需要与时俱进，才能更好的被保留下来。以前的学校旁的老仓山，那个地方其实都有在整改，但是之前天天经过哪儿的我，却已经渐渐忽略了他的变化。直到在讨论的过程中我才回忆起以前的景象，才发现那儿其实已经发生了很大的变化。那是一个能让人感到安静的地方，那种建筑给人的感觉也是很难去复刻的，那个地方仿佛时时告诉我们做事要淡定。那反映了一部分的建筑文化，希望能够将他好好修复让他不会因随时间的流逝而消失变味，同时也希望人们看到他的时候更多的是欣赏价值而不是商业价值。那个地方承载着许多人的小美好。

庄欣晔

读书心得优选

喜欢读书会的开头，自我介绍。可以看出参加读书会的小伙伴都有很强烈的读书动力、读书渴求，寻求更好的阅读。

这本自传体散文，作者叙述他生命中的故事，而每个故事背后都不只是简单地叙述，因为思考才变得有价值，向我们传达人生启示。看别人的故事，由他及己，从自身出发，所以读书会第一次讨论会上，在不同文化下成长的我们，听到彼此各地各种成长环境的故事，比如广西的杨毅提到他们的图腾文化，云南的星云谈到他们家旁边的少数民族的葫芦崇拜，闽南的歌仔戏、佛道文化等。文化造就我们自身，可能我们身处其中不知道潜移默化的影响。但看来自西部的雪漠，西部的萨满文化、大手印文化都深深和我们与众不同。

最深刻的这句话，“有了更高意义上的自省、自律和自强，也就实现了超越。”大三的我，对这句话特别有感触。刚入大学时，每个人的起点相同，一张白纸等待着描绘。两年过后，纸上是什么样的？有的人还很白，有的人五颜六色。大学需要自律，离开一直盯着你的班主任、任课老师，自由也意味着需要更大的自制。成功的人不外乎是自律、自强。黄碧云曾经说过：“如果有天我们淹没在人潮中，庸碌一生，那是因为我们没努力活得丰盛。”所以带着自强的心敢于去争取吧。



李星云

读了《一个人的西部》前16编，给我最大的感受是它唤醒了我内心深处的一些记忆，那些记忆是关于家乡，关于村民，关于无忧无虑的童年。

在逐渐长大，越来越远离家乡的过程中，有很多记忆早已遗忘，就好像它们不曾出现过一样。在书中，作者写到“以前的凉州人，把别人叫他办事，当成是对自己的一种认可……”脑中清晰浮现的是家乡老人拍着胸脯说“没问题，我一定会去”的场景。写到父母没有行善的概念，却一直在行善。我想到了我的外婆，总是很热心肠的为别人忙前忙后。所以在某种程度上，我跟作者产生了共鸣，不仅看到了他曾经的生活，也看到了我曾经的生活。这些记忆影响着我，也提醒着我不忘昨日的来处。

吴倩群

文中提到凉州贤孝文化已经落寞，进而引出任何一种文化瑰宝，在全球化趋势下，如果不与时俱进，必将遭到淘汰。我们交流了各自地区的非物质文化，如福州的根雕、闽剧、漳州的木偶戏等等。它们的共同之处在于，面对现代文化的冲击，似乎越来越趋于边缘化，许多非物质文化遗产都濒临灭绝，这真是一件令人叹惋的事情。我想，诸如鲁迅先生描绘的社戏的热闹，只能成为我们同年的回忆了，再也看不到了吧？遥想当年，我最喜欢在佛祖诞辰、关帝庙会等时候去看戏。虽然咿咿呀呀听不懂意思，但是可以交到许多朋友，会有许多小摊子。好吃的东西特别多，如棉花糖、糖葫芦、画糖人等等。如今，戏台子前零零散散，早已没有当初的热闹。希望这些传统文化可以顺应时代变迁，一直一直保留下来。

作者在文中提到释迦牟尼之所以能创立佛教，名垂千古，不是因为他从摩耶夫人的右肋出生，而是因为他利益了无数的众生，让众生也能超脱痛苦，证得觉悟。这便是作者一直在文中提到的“利众”。我们不过是芸芸众生中的一个，时间总会吹散一切，最后不过一抹黄土，为何不多做一些对于大众





有益的事情呢？

我曾经在一本佛经中读到，由爱故生忧，由爱故生怖，若离于爱者，无忧亦无怖。我想，这个“爱”，在这里可以理解为欲望。我们应该放弃一些不需要的欲望，别被繁华迷了双眼，才能行止由心。一些同学说，他们那里的人，十分算计，看重自己的利益，觉得在那里活得很累，反而在学校更轻松。大概是学校里还是比较单纯的，人与人是、之间，还没有什么利益冲突，没有什么欲望，因而觉得更轻松。人生不过匆匆数十年，我想，还是别让自己的时间浪费在斤斤计较上面，找一件自己喜欢的事情去做，成就自己的意义。

### 林施鑫

读书心得优选

读书会第一次交流，我们先是进行了自我介绍，认识了读书会的伙伴们，然后就在东门老街和安静的环境中开始了本书的讨论。

我们先是对雪漠本人，及其生活的地域文化、家庭氛围进行了讨论，对于雪漠生平也做了简单的了解，并且从甘肃当时的环境分析，能够走出雪漠这样的人，真是奇迹。于是，我们就对本书展开了交流讨论。

在讨论中，我们多次提及“文化”、“命运”、“心”等字眼，这也是在前十六个小节，雪漠多次谈到的字词。雪漠在书中多次说到自己是改变了命运的，对此我们也做了交流，在甘肃那样落后的背景下，没有多少人能够对读书与学习有多大概念，每个人出生至死基本大字不识几个，都是做劳力的命。

就像雪漠在说到他的弟弟时，就提及他的弟弟说他是“白肋巴”，就是不干活的懒汉的意思。而雪漠说自己并不是懒汉，只是自己的身体并不适合干重活儿，而且自己也更喜欢读书罢了。而他的家人也并不阻止他的思想，于是他就在家庭的默认与自己的努力下，走上了这条改变命运的道路。

他曾说过，“我会算命，但不信命”，其中也说了很多，他能有今天的成就，不是因为命，而是他的选择，他相信命运是心造的。在这个时代，受过高等教育的我们，但依旧徘徊于命运之间，在信与不信摇摆不定。哲理性的“命运”，

读书会成果



我们难以言深，所以我们便从雪漠诸多角度来了解。

在谈及命运的过程中，他谈到了一颗想要改变命运、也肯付出行动的心，这里我们结合了他说到的，一种“向上”的力量和“堕落”。人性中微弱的调和，在不同的机遇下会造成不同的结果，就像他说到的瘸拐大，他曾经是个孝子，最终却杀母。在特定的情况下，恶缘会造成一个人的堕落，而这个时候没有“向上”的力量，就会失去救赎。每个人都会有这样的抉择，就像爬山。

在此，雪漠也说到，人生就像爬山，你可以选择向上升华，但那注定困难；你也可以选择堕落，就像你想象的那样。前者超越，而改变命运，后者堕落，世间便失去了一个伟人，多了一个混混。

这或许就是雪漠所谓的“命运”，一种选择，而非形而上的天命。命运终可以由自己选择，只要有那颗想要改变以及愿意付出的心，便有了机会。在此期间，我们也对这个进行了交流，结合了身边的人事物，谈到了高中时期有人本来优秀，却堕落了，也有人本来并不出众，最后却能收获优异的成绩。这需有一颗心，还需要有一个梦想，也就是目标。

就像雪漠一直为他的弟弟惋惜，曾说过，如果他活着，大概也能改变自己的命运吧，因为他也有个成为作家的梦想，雪漠也相信，他有那颗心。雪漠对“命运”、“梦想”与“心”的感悟可以说十分透彻，我们也就围绕着这一个方面进行了深刻的讨论，也提及了大学应当如何去做。

黄秀霞

读书会的第一次交流选择在轻松愉悦氛围的奶咖店，让大家首次认识变得不那么拘谨，像朋友相约喝喝茶聊聊天。我喜欢这样的读书人，这样的读书氛围，期待后面共同阅读的时光。

作者借当时甘肃武威洪祥公社的婚俗文化反映人性的微妙。读书多的人往往懂“事理”而不懂“世理”，执着坚持事物的合理性，不知道人间世故的复杂性，认准个“死理”，可能是到处碰壁，甚至撞得头破血流。富有书生意气的人，尽管抱着“有理走遍天下”的信念，雄纠纠气昂昂地



往前冲，最后，遇事仍然是剪不断理还乱。人情是一种奥秘，很多人经营了一辈子都没有洞悉。这大概就是为什么作者信奉不求人的原因吧。

作者的父亲和母亲，一生在潜移默化中受佛家的影响。虽然他们没有行善的概念，但他们一直在行善。村里有个老人大出血，不能用马车送，怕颠。作者的父亲等人抬了一夜，才把人送到了离家几十公里的医院，没有任何怨言。这都是因为他们的骨子里觉得本来就该这样。

这让我很是反思，如今的我们或许缺少了某种意义上思想上的营养，对于很多事情选择漠视，事不关己高高挂起。小悦悦事件不就是最典型的事例。儿时读不懂鲁迅的小说，长大之后，同一篇文章再次进行阅读才会看得透鲁迅笔下的中国人，如同蟑螂老鼠一般。鲁迅尖锐地笔锋指出中国冷漠的围观精神，同时看别人永远都是从最坏的动机来看。中国民族早就否认了“真善美”，往往从诛心的角度去衡量一个人——居心叵测，别有用心，不可告人的目的凡此种种，所以中国群体里面充满了各种阴谋、诡计、嫉妒、仇恨的毒素。

回归本真，人之初性本善。无论是教育还是信仰都是在潜移默化地感化一个人，这都是对人性的灌溉。





## 第二次讨论会

2017.12.23晚上7:00-9:00

闽江学院四堂三楼

◆开篇的一个问题：在翻书正式讨论之前，如果只让你用一个词，你会选择哪个词评价雪漠给你的感觉？

秀霞：自信心 倩群：利众 施鑫：超越

欣晔：天马行空 星云：出入世 心悦：自我

小结：一千个观众就有一千个哈姆雷特。而一千个读者就有一千个雪漠。我们六个人就有了六个不同角度的雪漠，组合起来我们的分享，更加能够全面的理解雪漠。

◆细读每小节

◆成员总结

### 庄欣晔

读书心得优选

这是我们的第二次读书会了，也是本书看到了三分之一处，第一次是新鲜的，第二次我们开始在脑子里能够建构一个立体的雪漠了，诚如读书会最开始的时候让我们讲一个词语分析雪漠、描述雪漠的形象，我的脑子里有很多个词语冒出来。天马行空、富有想象力、毅力、坚持、永不妥协、善于思考、善于自省、包容、豁达……这些词，都是雪漠目前的形象。

我们看到雪漠，一个来自大西部，讲自己成长的历程，看到西部的环境、文化、人情等等，和生活在东南沿海的我们实在大相径庭，成长历程也迥异。由于我们所选的书恰是散文式自传，不像小说的情节那么跌宕起伏。传记，我认为最好的解读方式，正如作者在书中第三十五小节提到的“我们每一个人，面对的其实都是自己。别人，只是一面镜子，让你知道自己有什么局限……”，作者的语言很朴实，看作者自身的成长想自己的成长，我希望不要庸碌地活，而有丰盈的体验。



每个人都有自己的价值观、文学观、人生观和世界观，可能他人的观点与我们相差甚远，但这并不能说明其他人点就是错误的。有的人不满现状，远去拼搏；有的人寻求刺激，游走四方；有的人安于现状，耕田游牧……在雪漠的眼里，人生是一台戏，世界是一个戏台，每一个人，在每一个生命的当下，其实都是在演戏，虽然这出戏会有各种不同的显现，但都会随着时间的流逝而过去。任何人的追求，会有他的圆满，会有他的快乐，会找到他的意义。

父母经常以爱之名要求孩子们。其实这种要求就是用他们所谓的明白来挤压孩子的生命，企图塑形孩子的未来。每个人思想或多或少都是存在着一定的局限性的，因此每个人在生命中在不停的进步，并且思想每一秒都存在着变化的可能。或许前几年深信不疑的，到如今已经灰飞烟灭。

很多父母都希望自己的孩子成为老师、医生、警察等，不顾及孩子的梦想，或许这就是以爱之名的伤害，换个角度来说可能这是他们对于自己人生遗憾的一种弥补方式吧。这个世界就是因为存在着许多不同所以才有各种各样的美丽。

根据梦想而言，很多人都可以有不同的取舍，只要知道自己在追求什么，按照那个目标去取舍，就很好。没有必要所有人都在做同一件事，也不是所有人都适合做同一件事的。每一个人，都只有在做自己想做的，也能做好的那件事时，才最能实现自己的价值。我十分欣喜我的父母尊重我的想法，他们只会告诉我行为与结果之间的关系，让我自己慢慢去体会人生路。





林施鑫

读书心得优选

在阅读第一编后半部分时，对作者有了更深入地了解。第一编写的是小村里的童年，主要在于回忆，回忆童年时经历过的事，回忆童年时接触过的人，以及童年时接触过的文化。而在经历的这一切中，他都在谈论一种形而上的思想，如一种改变命运的心，一种如何改变命运的行，以及所谓的梦想。然而看到第一编后半部分时，突然发觉，第一编的中心词在“变”，人变了，父母老了，弟弟去世了，曾经的贤孝被驱逐了，小时候的一枝花已为人妻，小时候的狗狗也不在了，一切都在变化。但是就是这变，如他在封面上写的“我们终此一生，不过是要窥破虚幻，在变化的世界里，成就完善的自己”。这是他面对变化的举措。书中也提到了，他不愿意被改变，除非是自己改变。他可以遵守规则，但倘若规则要改变他，他就会毫不犹豫地退出。

他坚持自我，却也并未盲目自负，他并未说过他的观点是对的，他也认可每个人都可以有每个人的三观，他提出他的观点，只是建议而已，他也常常看书，从书中汲取每个作者的所长。这也看出了他也鼓励读者能够坚持自我。书中更说到了利众，单独来看，或许就是一种空泛的思想，但是结合第一编的所有言论，他说他的写作是为了利众，若不利众，还不如当个小学老师。而这个利众，联系前文说到的，他想改变某些人的心，改变某些人的命运，却未能如愿。如此一来，他著书便有了缘由，也就是他说的“缘起”，为从书中的只言片语，在人们心中种下种子，希望可以改变一些人。

从回忆中来看，他有太多的遗憾，遗憾贤孝被驱逐，遗憾曾经与他起驾并驱的一枝花，成为普通的农村妇人，遗憾弟弟有一颗成为作家的心，却早早失去生命，遗憾自己未能勇敢的保护自家的狗，也遗憾年少懵懂，伤害过多少人。这些遗憾成为他所著之书的灵魂，希望往后遗憾能够减少。



在第一编的 17 到 36 节讲得是雪漠成长的一些经历和生活中对他有一定影响的一些人。在 16 节中作者说“没有了那味道，故乡，就是一个陌生的庞然大物。”在阅读时，我一直在想我故乡是什么样的味道，我从小是闻着什么样的味儿长大的。想了很久，故乡的味道于我而言或许是：小镇集市上拥挤吵闹人群的汗味，经过大片池塘荷叶的阵阵清香，家门口高大胡杨树散发的味道……值得庆幸的是，当我回到家时，这些味道便一股脑的涌上来，它们没有消失，它们还在我的故乡萦绕着。

在 20 节，作者谈到“我不会因为自己的明白，就去否定别人的人生一样。”我特别欣赏这样的观点，不会把自己的想法强加在别人的身上。我觉得现在人与人之间的交流很欠缺这样的想法。很多人总以自我为中心，认为自己想的总是对，一味的否定与之不同的想法。但正如罗素所言“须知参差多态，乃是幸福的本源。”无论是思想还是人生都可以各种各样，人们都在寻找自己认为的那份幸福，无须苟同任何一种标准。

作者谈到将凉州人丧礼当成白喜事，一番红火后，家里人失去亲人的痛苦就会被冲淡许多。我老家也是这样，丧事总是办得很热闹，但我觉得当事人心中真正的悲伤是没有被冲淡。在我初中毕业时，奶奶去世，许多人来吹吹打打，热热闹闹，人们三五成群的在一起说说笑笑。我当时的感受就是“热闹是他们的，而我什么也没有。”死亡不需要戏剧化的夸大，也不需要浓墨重彩的喜剧来演绎。对于那时的我而言是逐渐的接受奶奶的离开，以及相信她用另外一种方式陪在我身边。而我所能做的就是，当我不能再拥有时，努力令自己不要忘记，不要忘记我和奶奶之间的点点滴滴。

马塞尔·普鲁斯特曾经说过：每个读者只能读到已然存在于他内心的东西。书籍只不过是一种光学仪器，帮助读者发现自己的内心。在雪漠的书中，我有找到这种感觉。



# 读书会成果

读书心得优选

林心悦

在第二次的交流内容为第一编的 17 至 36 小结，这回我看到了主人公的在成长路上遇到的各种的朋友，看到了作者一直在坚持自我不被周围人所轻易改变，对于读书能够改变命运的观点是十分坚持的。

对于我而言，我可能很经常因为别人的话去改变原来自己想要做的事，这是我非常不足的地方。“我们不需要读心术，我们需要的仅仅是一颗真心”，有时我们也许会为了达成目的说出一些并非本心的话，人与人之间或许少了些真诚，也少了些勇气使我们对别人说出真话。我们也没必要一直去揣测别人的心思，不要因为担心别人会因为这或那去嘲笑你，做好自己就好。可能读书有时是给你带来一种力量。





## 第三次讨论会

2018.3.28 晚上 7:00-9:00

闽江学院 3A 教学楼

◆观看电影《万物理论》

◆以关键词的形式，找出有关关键词的句子，作分析。

◇关于梦想，作者在第二编中频繁出现这个词，作者的观点是什么？同电影中有什么联系？（P107、P123、P185、P193）我们共同找出的关于梦想的经典句子。

◇作者谈到书，阅读，联系自身，谈谈对书的想法。在这个时代，读书还重要吗？

◇第二编里不断提到的还有拒绝外物干扰、环境左右这类很相似的话，环境重要吗？对你的影响大吗？

庄欣晔

读书心得优选

一个不被外物奴役的自由人自然是有尊严的。这句话挺击中我的，一瞬间我就想起了我很喜欢的魏晋风流时期。那时候的人们崇尚的正是洒脱不羁，不被外物所束缚，追求个性的时代。比如说，竹贤七君子中的刘伶常喝酒，酩酊大醉，酒后裸体，别人批评他，他说：“我把天地当作房屋，把房屋当作衣裤，诸位为什么要跑到我的裤裆里来？”他真正做到了超越。而我们现实生活，是很难的。我们的欲望无穷尽，因为金钱、荣誉、地位等等所着迷，我们更有生活的压力，害怕生活的压力会让自己过早弯了腰。

电影中的霍金，在得知自己患上渐冻症，问医生一个问题，他的大脑还能思考吗？医生说，可以。大脑还能思考那就足够了。那是何等的轻描淡写。只要我的大脑还在，我还能在我的星球里在我的宇宙里，这才是永恒的。

我们无法做到超越，唯一可以做的是给自己不断做减法。



《一个人的西部》第二编，写的是城里的青春，写的是雪漠离开家乡的小村，来到城里，来到武威一中。如果说第一编写的是改变命运需要具备的“心”和毅力，那第二编写的就是改变命运需要拥有的梦想。想到现代人常说，“梦想还是要有的，说不定就实现了呢”。原来在这个时代，梦想已经成了这么遥不可及的东西。

说起大家一起看的《万物理论》，以霍金为故事主人公的电影。讲述着一个天才怎么走上宇宙黑洞研究的历程，众所周知的，霍金是个渐冻人，前段时间刚刚去世。很多人都在缅怀，都在哀悼，但很少人知道他在研究什么。作为天才，作为一个物理学家，他成了巨人，但在此之前，他也是站在巨人肩膀上，遥望宇宙星空与黑洞，追逐时间与梦想的人。

在病发之后，他心中依旧坚持着自己的研究课题，从时间到宇宙，再到黑洞。在得知自己只有两年生命，他毅然放弃一切，包括感情，尽管如此很痛苦，但是他说，他没有时间了，他要全身心投入研究。自始至终他的心都在那个宇宙，梦想直指这那个地方。

梦想还是要有的，但是不可能是万一实现了。或许追逐梦想注定坎坷与艰难，但是总在一步一步的靠近。如果未曾努力过，那永远不会有万一。这就是雪漠说的行动力。雪漠热爱写作，他以日记练笔，参加各种竞赛。他看各种各样的书，学各种各样的东西。在现实与梦想，超越与迷信的荒诞的深渊边缘徘徊。在散文中带着神秘学的迷信色彩，但是却精彩的刻画了雪漠身处的大西部的环境与诱人的文化魅力。

书中涉及到的神秘学，却丝毫没有破坏文章的文学魅力，相反，这些笔墨反而更真实的还原了雪漠所接触的民俗文化。无论从算命到风水，功夫到气功，是否所谓唯心或是迷信，但是有一句话说得好，看道德经或这其他，不为了迷信，而是为了能够以更多的角度看待这个世界。书中不仅仅涉及雪漠



家乡的“萨满教文化”，还提及了道家与儒家文化，甚至带着一丝佛光。之所以称佛道文化不同佛道宗教，前者是文化，后者是信仰。而雪漠却将其完美的融合，诠释了他眼中的世界。

然而，之所以说是文化，而非宗教信仰，是因为雪漠说过，奇门实现不了梦想。他清楚的知道，那些神秘学只是文化的一种载体，而想要实现梦想，改变命运，终究要靠自己努力。雪漠放不下梦想，所以他一直在努力，带着自己坚定的自信，执着着自己的方式。他常说自己不晓人情世故，有的时候未来读书，为了静心而忽视了朋友。可以说是带着一颗赤子之心，踏上了追逐梦想的道路。

霍金与雪漠，拥有着不同的身世和命运，但有一个共同点，那就是在追逐梦想的路上改变了命运。霍金打破了两年的诅咒，雪漠创造了寒门的奇迹。他们都在梦想的道路上重写命运。雪漠一直都在强调这个，信仰不是宗教，不是迷信，信仰是一种对某个事物坚定不移的信任。雪漠的信仰是自己，是自己可以实现梦想，所以他锲而不舍，成就与成功皆在。

黄秀霞

读书心得优选

“如果不懂选择，任何地方都会变成染缸的，或者说，整个世界就是一个巨大染缸，无论你在学校里，还是在社会上，都会被庸碌、舒适的环境所熏染，一天天下去，你就会失去前进的动力，失去追梦的激情，你会觉得舒适的生活也很好，不用再努力了，努力多累啊，在不享受人就老了。”这种选择说的大概是一种对自己精神上的坚守吧。

随着时代的发展，更多新奇的东西层出不穷，人与人之间的隐蔽事情越来越少。信息传播的速度越来越快，其中也包括了很多人负能量的东西。人们之间的比较也随之增长，如果忘记了初心，没有坚守自己的信念，则幸福感将在比较之中一点点的流失。



一种是认为自己得到的太少，欲望将会越来越浓，深陷欲望不可自拔，与初衷渐行渐远，一种是在追逐物欲的途中幡然醒悟，找回自我，重新踏上初心之路，一步步坚持不懈，领略另一种风景。但是也有可能物欲中完全迷失，看似得到了许多，但其中滋味只有自己知道了。

“不忘初心，砥砺前行。”任何时候都是适用的。

## 李星云

读书心得优选

看了《一个人的西部》第二编的内容，有几点体会。可以信仰的对象是如此丰富，不加拘束，跟一方水土，一方人情，个人经历有关。它可以是牛鬼蛇神，也可以是现代科学；它可以是浩瀚星河，也可以是家门口的百年杨树。梭罗说：从一个圆可以画出多少条半径，就有多少种生活方式。我认为这句话对信仰也是适用的。一个圆可以画出多少条半径，就有多少种信仰的方式。威武老乡信仰风水先生，万物理论中的霍金信仰广阔宇宙，印度恒河边的人们信仰婆罗门，东南沿海城镇的人们信仰妈祖，梭罗信仰爱与美，外婆信仰寺庙里供奉着的观音菩萨。无法判断信仰的高低好坏，它是人们借助外在一些东西来表达对自己心里真诚的愿望，是精神上的皈依和内心的归属。在美好想象和现实世界碰撞后总会产生一些落差，这份落差需要信仰来弥补。有人用它来安慰自己继续平庸的活着，有人用它来告诉自己一切都是命运的安排，有人用它来鼓励自己继续追求心中所爱。不仅仅有信仰对象的差异，更有信仰方式的差异，霍金孜孜不倦的追求浩瀚星空的秘密，凉州百姓烧香拜佛祈愿平安，恒河河畔人们沐浴洗去灵魂的污浊。我认为总需要相信一些东西，填充自己对世界的期待，心中有未来，人才能幸福起来。





## 第四次讨论会

2018.4.23 晚上 7:30-9:00

闽江学院 3A102-2

◇朗诵其中有感段落。

◇我们小组将第三编总结归纳几个主题，包括人格修炼、信仰、艺术的本质。

●关于人格修炼

根据每个主题，从书中挑选出关键字，如何做到人格修炼具体分析。

自律 不妥协 逆行菩萨的力量 战胜自己 仪式感

叩问自己的心灵 参照死亡 拒绝浪费 要有反叛精神

●关于信仰

分享信仰的故事

●关于艺术的本质

如果没有诗意与陶醉，会被工业化所覆盖。我们今天欣赏的散文、古诗、音乐，都是因为人类有诗意与陶醉，才能创造出这些高于生活的作品。就像施鑫说，最近在看经典咏流传。欣赏作品，灵魂以栖居这也是这几年一直广为流传的话

“生活不止有苟且，还有诗和远方。”我们探讨老师离职去旅行，是否值得？

探讨终南上那个隐士，值不值得？





庄欣晔

刚好看到鲁豫有约的一期，鲁豫采访邝美云。邝美云当了15年的歌手，盛极一时，后转业当珠宝商商人。回答鲁豫时她说道，有句话八风吹不动，称讥、誉，利衰苦乐。称——每逢人家“当面称赞”我们的时候，总不免感到满怀的欢喜；讥——每当人家“当面责骂”我们的时候，总令我们感到无限的羞辱；毁——有些人总爱“背后说人家的坏话”，一旦让我们知道了，总感到忍受不了，甚至心存报复。誉——当人家“背后褒奖”我们，认为是一种荣誉，而不觉沾沾自喜；利——当我们的事业成功，“顺利通达”的感受，自然令我们感到满足；衰——当我们的事业衰败，所有的打击，难免不使我们感到万分的颓丧；苦——当种种的烦恼逼迫得我们的身心难以承受，深感人生确为一大苦聚。乐——当我们的身心获得非常适意时，总认为那是人生快乐的享受。

邝美云的话充分地再次论证了雪漠在书中不断提到的“独立”，不受制于外物，有一种清醒的眼光。我们实在是常被外界的环境所裹挟，实在是常常流俗而不确定自己的心意，个人的喜怒哀乐太容易起伏，导致无法专注自己的事业。雪漠的成功在于他从来不会因为外物所转移，坚定自己要做什么。

所以书中提到规定自己什么时间做什么样的事情，严格遵照时间表执行。我们也可以给自己列一个清单，给自己一个大的目标下细分好几个小目标。比如我想考研，那么从今天到考研的那天，这段时间，划分为多少个时间段，每个时间段怎么安排，达到什么样的成果。今天去听的讲座，05级毕业的学长，很佩服他，他是学生干部，同时大二大三到大四，如一日都是六点起床开始读书，学妹问学长有什么办法能做到早点起床？学长说，意志。正如佛教说，应无所往而生其心。陷入过多不必要的事情中，心无所往无定。



在《一个人的西部》里，雪漠提及“真正的信仰，就是不甘堕落，不管在任何时候，人都要自省、自律、自强、向往，才有可能一直向上。”所以，对于雪漠来说真正的信仰不必在乎任何形式上的东西，只要叩问自己的内心，不管说了什么都证明不了自己是怎么样的，只有自己选择和真正的去做。放弃的人是不可能拥有信仰的。

在生活中，逆行菩萨们总是像牛虻，用另一种方式戳着我们。对于身边人的嘲笑，最好的方法就是改正自己，这个世界上每有什么东西是不能被改变的。如果保持一颗升华的心，我们就有改正的可能性。在某种意义上可以说没有那些逆行菩萨就没有现在的雪漠。

保持一颗升华的心，才有改正的可能性。但是要实现这个可能性就必须去行动。真正的去做，认真的去做，做有价值的事情。“好钢要用在刀刃上”和“不要浪费任何生命”一个人的生命看似很长，但是在吃饭上多花点时间，在睡觉上多花点时间，一辈子很快就过去了。改变的可能性就是在看似一点点的时间中积累的。这是一个由量变到质变的过程。保持信仰，真正去做，时间会告诉我们答案。



李星云

读书心得优选

这次读书会讨论的是《一个人的西部》第三编的内容，文中有一句话“不对自己的妥协是一种很好的生活习惯”对我启发很大。联想到生活中的点点滴滴才发现，自己原来是这么容易对自己妥协的，轻而易举就的缴械投降。

闹钟关了接着睡，该去跑步锻炼借口天气不好等等。我开始意识到当妥协的事情越来越多的积累起来，慢慢的就变得倦怠和懒惰，直至平庸。而村上春树就是一个不对自己妥协的人，他坚持了很多年的跑步，并且在《当我谈跑步时我谈些什么》中说“忙就中断跑步的话，我一辈子都无法跑步”。而在生活中，忙经常是人们对自己妥协的借口，以此类推的话，在需要长期投入和坚持的事中，如果以忙作为借口，那么这件事可能无法完成。正如村上所说的一段话“我这种人为了不增加体重，每天得剧烈地运动，留意饮食，有所节制。何等费劲的人生啊！然而倘使从不偷懒。坚持努力，代谢便可以维持在高水平，身体愈来愈健康强壮，老化恐怕也会减缓。什么才是公平，还得以长远的眼光观之，才能看明白。”是啊，公平与否，好坏与否，得以长远的眼光观之。我认为不找借口轻易对自己妥协，以长远的眼光来看，是对自己的发展更有利的事。容易对自己妥协，就经常使自己处于舒适的环境下，正因为这种舒适，使自己满足和止步不前。就像花盆理论所说，很多时候，人只有离开自己的舒适区才能真正的成长起来。严格要求自己，不再轻易对自己妥协，是我读了这部分内容最大的收获。



这次读书会，讨论的是雪漠的《一个人的西部》的第3编学校里的爱情。纵观全篇，贯穿第三编的是珍惜时间，量化生活；写日记，与自己的心灵对话，帮助沉积文字。雪漠的学生心印法师虽然生活不易但是坚持与舌癌抗争。“人的尊严就是在生死关头体现的”，星云说，无法理解，既然活着这么痛苦，为何还要活着，早点解脱也是好的。欣晔说，想想霍金吧，西方人都有种向死而生的精神。我也觉得，活着本身就是一种价值。很多人的生命短暂，有各种各样不可抗力而失去生命。我们应该感恩生命的美好，无论如何，坚强地走下去。

在与鲁新云相爱的同时，雪漠也一直在叩问自己，他担心自己会因为爱情而失去理想，被生活同化，走不出凉州这一片土地。他在《无死的金刚》里说：“唐代的玄奘大师要是爱上一个女子，他还会成为玄奘吗？”这个观点我却不敢苟同。玄奘在离开女儿国之前，对女儿国国王说了一句话：“若有来生。”我想，他是爱过的。在今年的贺岁片《西游记女儿国》里，有这样一个情节：唐僧在遇见女儿国国王后，他再也披不上袈裟。观音大士现身说道，只有披上袈裟，才能再度西行。后来，是女儿国国王亲手为唐僧披上袈裟，放他离开。玄奘是爱过的吧，若非动了凡心，又怎会犹豫，想带女儿国国王离开呢？是女儿国国王放下自己的小爱，成全了唐僧的大道。我想，若非经过此次历练，玄奘又怎可感悟人世真情，没有得到过，又谈何放下，谈何四大皆空。正是这段爱情，成就了他，让他更坚定地踏上取经之路，终历九九八十一难，取得真经，弘扬佛法。



林心悦

读书心得优选

今天晚上大家讨论了第三章的读书心得。

其中让我最有感触的是走弯路还是走直路的问题。书中的作者认为“我也许真的走了很多弯路……一时的失，在整个人生中也是一种得。”每个人的将来都是未知数，我们都不会知道将来自己将会变成什么样的人，我们都在尝试着把自己变成自己所想成为的人，所以我们都也许会尽可能的做比较多的尝试。就像现在我们需要自己的未来是否需要考研、考公亦或是自己创业。你现在只能定下你的初始目标，但你也不能够确定结果是否成功。或许在经过努力后最后的结果还是失败，这时你应该会后悔当时的决定，想这可能是真的会有点浪费时间，当初怎么就没想到去做其他的事呢，但是未来很长，可能当我们想起来，我们曾经为此付出的努力也不会是白费的吧。

虽然在现实生活中我们更倾向于走直路，毕竟有更快捷的路我们为什么不走呢，就像一些已被证明的定理我们为什么还需要在证明一遍呢，但是，有时的我们也应去走走弯路。另外我认为大学虽然是一个小社会，但是还是有点区别的就是可能我们暂时还不需要去思考一些生活的问题，所以这是个挺合适的时间去找寻自我乐趣和慢慢去尝试不同事物的过程。毕竟，很多时候的结果都不能随人愿，但是那种“曾经拥有”的感觉也是很难忘的。





## 第五次讨论会

2018.5.21 晚上 7:00-8:30

教学楼 3B201

对于第四编到尾声的最后一个部分，我们进行了详尽的讨论，主要围绕着人格修炼、文化与智慧、坚持与梦想、利众以及改变命运等几个关键词交流总结。

## ●关于梦想

环境异化——

关于环境，身边总有各种各样的诱惑和阻碍，小到金钱，大到羁绊。坚持梦想而不被诱惑，坚持自我而不被环境异化，梦想是用来坚守和践行的，而不是用来看和想的。有成员提到，雪漠的梦想太神圣，而有些人的梦想就像雪漠说的，他眼中的堕落是一些人眼中的成功。

吝啬时间——

雪漠对于生命和时间可谓是争分夺秒，若有一天能够以死亡为参照系，便会深刻的明白地明白时间是有多珍贵，雪漠的态度可以说是非常积极了。除了去践行梦想以及自我修行以外的都是浪费时间。在他眼里与家人在一起的时间或许也能用来禅修、读书、写作。

破除执着——

成员也不少提及雪漠是个矛盾的人，在前面说道梦想的时候，他说要坚持梦想，可是到了后面又说决心放下梦想，他说这是他最后一个需要破除的执着。就像在我们总结前面篇章的时候，雪漠多次提到要破执才能升华，而其实梦想是他最大的执着。但是放下梦想是否和他前面冲突呢？

## ●关于文化与智慧

信仰之路——

信仰与文化并不分家，信仰离开了文化就是所谓的陷阱，务必认清。



所谓禅修——

雪漠的禅修是为了静心，为了自省。就像《论语》中“吾日三省吾身”一样，雪漠说他禅修不是因为信仰神佛，而是在禅修中明白自己应该守住的东西。

智者的人生——

秀霞说，这是自己在发挥的主观能动性，尽人事听天命是我们现在能做到的极致。我们探讨在人生中如何发挥自己主观能动性。

## ●关于利众与改变命运

所谓利众——

利众是一种与生俱来的使命。利众也是一种无私和奉献，我们认为，雪漠这里说的利众，是因为鲁新云的无私，默默守护着雪漠做着利众的事，在间接上，她也是利众的。

所谓改变命运——

杨毅说，雪漠在借以儿子的婚礼，来回忆自己从小到大的成长之路，在讲述的是一种文化的影响，讲述的是他改变命运的心路历程，告诉人们怎么活的明白。

## ●关于坚持

所谓坚持——

欣晔和倩群举例了学长的经历，星云说，做一件事情需要持之以恒，即使毫无希望的收获也要心平气和地做下去，不要麻木。





庄欣晔

我今天想讲的主题是坚持。

文中出现这样的句子：

只要自己的心足够强大，外部的困境就会很快过去。

真正阻碍你的，并不是你的卑琐和渺小，而是你那颗时时想要放弃的心。

我在焦虑中忍耐着，等待着生命的转机。

命运是非常公平的，你在得到一种东西时，必然要放弃另一种东西。

这是作者关于坚持的一些句子，或者说我今天也是借着这几句话借题发挥，找到我想讲的。

坚持这个话题，我们太熟悉了，从高考走过来的我们，坚持一度就是我的作文主题，我们可以找出无数的例子来论证我们在作文中写下的关于坚持的论证。这样的结果导致我一度非常讨厌坚持这两个字，非常讨厌所有鸡汤告诉你，在你沮丧不好的时候告诉你坚持，所有成功学无外乎就是告诉你坚持。

因为我们听过了太多的道理，却仍然学不会坚持。

今天我们上课，薛菁教授跟我们讲了好几个学长的例子。他们如何一步步奋斗、一步步坚持，而获得了某种意义上的人生转变。每个行业，即使在普通的，都有出彩的一些人。我们的目标是建立一种岁月毁不去的坚守，在这个时代还是要坚守些。大三的我，即将大四，在这个时刻深感到坚持、坚守有多么重要，没有坚持大学很容易一晃一事无成。不禁想起我曾经花了一个月的时间背完四级的单词，从书本上的第一个到最后一个，那种坚持所带来的喜悦溢出来。

再不坚持，就要毕业了。加油。



这是我们的今天晚上大家讨论了第四、五章的读书心得。

书中谈论了作者的一位老友因生活环境而无法坚守底线，作者在书中多次写到环境的影响与自身影响的关系，自身才是起主导作用。“一个人最初可能并不贪恋那些东西，但随着环境的腌，他就会慢慢觉出那些东西的重要性……它会激起内心的一些负面的东西。”所以就像尼克说的那样“只有改变自己才能改变世界”，但是渐渐会发现其实要做到改变自己其实已经是很困难的一件事了，让自己不受外界的影响，改变自己的惰性或是欲望都是很有难度的一件事了。

在像平日里的我们常常不会追随本心，就好比正在做一件事，认为这是一件对的事，但刚开始可能就一两个人说你做错了，你可以认为说可能会坚定的告诉他们，是他们错了，但当有上百个人说你做错的时候，在质疑你的时候，这时候你是否还会觉得这还是对的呢？更何况大多数的情况下，很多时候的我们就是很迷茫的，我们就很容易做的一件事——从众。但是作者让人十分钦佩的事是，当大家在认为他格格不入的外形时，仍然坚持自我。

说到坚持的话，书中有句话“坚持往往比天分更重要，或者说坚持才是真正的天分”，我觉得这句话说得很对。想小时候带去学习兴趣班，自己订的漫画书，总是只有三分热度，就像有的同学可以每天五点起床，晚上十二点才睡觉，有人可能就会在背地里说：就会死读书，但是如果让你这么做，你又能坚持多久呢？也许你会说人家体质好就是不困，我需要更好的休息，但是他们是真的不累吗，那是因为他们知道自己有个目标，就在前方。优秀的人有优秀的理由的，但往往优秀的人都十分的坚持。我们缺少的是坚持，一个坚持的人做什么事应该都不能难倒她的吧。无论你是坚持自己的想法，还是坚持的去完成一件事都是十分可贵的事。



《一个人的西部》阅读完后，参加了最后一次读书会，收获还是颇多的。西部是作者灵魂扎根的地方，在凉州这方水土上，作者写出了《白虎关》，《大漠祭》等优秀作品。故乡真的是很神奇的一个地方，不仅孕育着生命，其文化还滋养着生命，对它投以足够的热爱，它定会回馈着这份热爱。认清明天的去向，不忘昨日的来处。三毛曾说，人有两个故乡，一个是出生成长的地方，一个是心灵的故乡。我想，对于作者来说，西部既是他出生成长的地方，也是他心灵的故乡。

在最后两编的内容中，作者屡次提到了坚持，正如书中所说“真正阻挠你的，并不是你的卑琐和渺小，而是你那颗时时想要放弃的心。”这些语句在某个瞬间击中了我的内心，我不得不思考坚持于我的含义，我有认真坚持过一件事吗？仔细想想，好像没有，操之过急的心理总是让自己迫切想看到结果，在看不到结果的情况下，往往选择了放弃，还安慰自己不要做无用功，到底什么是无用，还是时间说了算；到底什么才是公平，还得以长远的眼光观之。读书的好处之一，让人学会自省，犹如一面镜子，让你看到自己的不足。在雪漠的书中，我看到了自己摇摆不定的内心，时时想要放弃的内心，对自己敷衍了事的内心。当然，光自省还是不够的，正如书中所说：“关键是，你在寻觅吗？你能守住自己的寻觅吗？”我想，我在寻觅，寻觅一个有着坚定内心，永远热泪盈眶，即使毫无希望的收获，也会默默耕耘的自己。

每次读一本书，就感觉跟一个智者对话，虽然雪漠有些自大，琐碎，自我矛盾。但我从这位智者身上也感受到颇多深意，苍凉悲壮却又叩击内心深处。正如他在书的封面所说“我们终此一生，不过是要窥破虚幻，在变化的世界里，成就一个完善的自己。”如此简单，又如此不简单。



黄秀霞

“在智者眼里，生命是一场幻觉，人生的种种，也只是一种示视。智者吧很多事情都看的很淡，但他理解众生所承受的苦痛，因感同身受而生起悲悯。所以他虽然不在乎结果，却比谁都积极做事，积极利众，无怨无悔。这是，他就会做到两点：第一，尽人事，也就是尽力地去做；第二，听天命，不在乎结果，一切随顺因缘。”其实这是自己在发挥的主观能动性的最佳表现，尽人事听天命是我们现在能做到的极致，若是连努力都不去努力，那就什么都做不到。“尽人事而听天命。”首先必须“尽人事”，否则馅儿饼绝不会自己从天上落到你嘴里来。就像雪漠一直在努力地禅修、读书和写作，都是为了梦想在尽人事。但又必须“听天命”。人世间，波诡云谲，因果错综。只有能做到“尽人事而听天命”，一个人才能永远保持心情的平衡。

这是为数不多的让我发生行动的书，我强调的是尽人事，是一种自身的努力。或许读了很多书，但是之前读过的一些书，都是仅仅停留在“知道了，明白了，懂了”这一层次，就跟听故事一样，听完了，就没了，回去该干嘛干嘛。但是看完这本书我有了冲劲，有了想尽人事的想法，像雪漠那样拥有着一种信仰，想着自己的信仰进发，不撞南墙不回头的气势。去努力，用实际行动努力。我这种转变就像雪漠在序中所说的那样：读懂了这本书，你或许可以读懂雪漠。但这部书的存在，不是为了让你读懂雪漠，也不是为了让你知道雪漠改变了他的命运，而是为了展示人与文化、人与土地、文化与命运之间的关系，也是为了帮助一些想要完成自己的人完成他自己。鼓励他人，勉励自己。就像书中封面上的四句话一样：我们终此一生，不过是要窥破虚幻，在变化的世界里，成就一个完善的自己。



一个人的西部，雪漠回首了自己的过往，讲述了自己如何坚持自己的梦想，如何在生活的各种时期中做出选择，如何战胜自己。读完这本书让我看到了一个真实的雪漠，但是我想，他并不是让我们看他如何改变命运，他是想通过自己在改变命运的路上，那些鲜活生活的例子，给我们展示如何在环境的变换中获得成功。他是文化的传播者，帮助那些想完成自己梦想的人，通过文化的力量去帮助他们树立自己的理想。

这本书最大的价值就在于可以让我们怎样去活着明白。儿时的他，因为舅舅的一本书让他开始对书有了很大的兴趣，幸运的正是这时候，他知道了自己喜欢的东西。同时，家里的境遇让他加固了要通过读书改变自己命运的想法，所以那时候就有了觉悟，有了自己的想法。这颗信念的种子便开始萌芽。

有了理想，不去追求，一切都是空谈。雪漠从小坚持读书，写作，收集材料，对问题刨根问底，凡是都要弄懂为止。这些努力没有白费，他凭借一篇文章进了当地最好的高中，这是对他写作水平的一种肯定，也看得出他的天赋。虽然雪漠在文中总是说自己对文学是没有天赋，这种低调谦逊的性格，或许也是他成功的一个因素吧。雪漠知道自己想要什么，他要在文学的路上一直走下去。上了高中，即使遇到喜欢的女孩子仍然克制自己的欲望。他在文中有写到过，他知道有些女孩子一直看着他，喜欢着他，雪漠如果想要谈一个女孩，完全可以。但是他没有，他除了学习之外他没有其他时间来做其他事情，他明白什么时候该做什么事，他要在理想的路上不断前进。所以他省钱去买书，打零工去买书，获得的奖学金去买书。平日里看书，抄书，精读书，写日记，记录生活。雪漠明白自己，知道自己的缺点，他会克制，不去放纵，那是的他只有心中所向，一股劲想完成儿时时的理想。

哪有人会一帆风顺，喜爱文学的他，因为就业选择了理科。有时候选择大于努力，他把平日努力的劲用在理科的学习上，但是帮助不大，最后高考失败，没能考上大学。上了一所师范。对他的打击是有的，来自于家庭，来自村里的蜚语。



但是他对于理想的坚定信念，没受到太大的影响。

工作后，雪漠到小学、中学再到教委的工作，无论换了多少的环境，遇到多少的人，雪漠还是那样做自己，通过修禅放空自己，他称之为修行。人的习惯是很难改变的，雪漠坚持了十几年的修行，到后面诱惑越来越难影响他，即使出名之后，还是坚持自己原则。

一个人的努力是很难成功的。一个坚持帮助他的家庭、高中的武术师傅、逆行菩萨、文学界的大佬的支持、一个陪伴支持他的妻子，在生命的各个时期，都会遇到帮助他贵人。当然，最主要的是雪漠本身的努力，让他们觉的值得帮。

我觉得，事实上人是本恶的，万物呈现递增趋势，放之不管一切就会变得混乱。

最舒服的状态是不加以约束的状态，但这往往是社会普遍认为的不利状态，想变优秀就要约束自己。雪漠确实做到了，和欲望斗争，和名利斗争，和自己争。

他赢了，赢得自己人生的掌握权。

至于雪漠如何做到，在书中写的很清楚。

远离不利自己的环境 P195

做事的定力 P193

战胜自己 P211

让自己快乐 P218

突破瓶颈 P276

最后雪漠整理了自己的过往，才正式写儿子的婚礼，我才知道他为什么要把这些请来。这些人是他回忆的载体，是他生活中遇到的有缘人。凉州人讲究缘，这也是请东客的原因，也是他提笔的原因，不过我觉得还有另一个原因，文中写有凉州人有三件大事，出生、结婚、死亡，其中只有结婚自己的可以参与，而雪漠用这个婚礼为引，写了这本书，同时也就告诉我们，自己的命运也是掌握在自己的手上。

其实雪漠开头已经把故事情节的梗概讲完了，不过看完本书下来，才会更加的理解他这些生活的感悟吧。



至此，《一个人的西部》便阅读结束了。第四编写的是“教委里的写作”，从第一编至此，很多迷茫与不解都慢慢拨云见日。第四编中，雪漠感谢了在那个时期他遇到的贵人们，有教委里的贵人，他们帮助雪漠，为他的生计提供了保证。进入教委之后，雪漠也曾迷茫和抱怨过，如果说前文提到的“逆行菩萨”可以具象到人事物以及环境的话，那么在教委所处的环境，也是他口中的“逆行菩萨”。

在教委的生活他多次提到，无法静心写作，因为工作的原因，甚至读书写作的时间都缩减了，但是他仍然坚持禅修。对于他来说，禅修是一种自律自省，也是保持内心平静的方式。雪漠也多次说到，自己不能放弃禅修，因为那是保持自己心境，固守本心的方法。

在第四编中，同样多的笔墨着重描述他内心的世界。在教委的时候，他寻求宁静，却又无法解脱，世俗的束缚还是难以放下，很多的执着还是无法破除。在第四编末，雪漠才谈到他的升华。第三编说留着胡子，是为了守住个性，而在第四编却剃了头发和胡子，潜心闭关。而在此之前，他说到了自己的大超脱，那是真正的破除执着。

之前的雪漠虽然了却了很多执着的東西，该放下的放下，该舍弃的舍弃。但是有两种东西是他至始至终都在执着的，一个是“生”，这个在他的弟弟去世之后，他终于看透；另一个是“梦想”，是他的文学和写作。他一直以来练笔，禅修，读书，为了写出更好的文字。但在他看来，这也是束缚了他超脱的执着。破除了所有的执着，他终于得到了一个结论。人生最重要的不是追求什么东西，不是执着什么东西，不管有没有癌症和疾病，也难逃一个死亡，而面临死亡的时候，追求的执着的都毫无意义。雪漠曾经追求的是死后仍能被世人牢记的文字，追求的是利与眾的文字。

而在那之后，对于他来说，利众已经是生活常事，而文字是否能被牢记也不再重要。他要写的只是他内心流露出的文字而已。破除了如此执念，心



中的文字便是源源不断地涌出。

雪漠一直在信仰佛教，但是对于他的佛教，更准确的说当是佛学。甘肃文化对雪漠有着深深的影响，而佛学文化对其影响尤为重大。在第四编末，雪漠提到的空性以及其它境界，都是对佛学文化的一种阐释。对于他而言那是他最终的成就，成就非执着，是在历练中水到渠成的东西。

雪漠的信仰只属于雪漠，但是他的人格修炼却是可以学习的。在文末，雪漠提到的人格修炼，那是一种自我境界的修行。就像雪漠的禅修、读书、练笔和闭关一样。就像雪漠说的，不要去迎合这个世界，成就的时候，世界会来迎合你。第五编中，雪漠写成《大漠祭》，在发表之后造成的反响。用二十年的沉淀，最终换来的所得。在雪漠眼里那是水到渠成的东西，但是在外人看来，那确实是个奇迹。毕竟在很多人看来，二十年未能有一个作品，应该早已退出文坛。不得不说，二十年的心境修行和人格修炼造就了现在雪漠成为世文坛人物的基础。在尾声，雪漠才回到了儿子婚礼的题点上来。而这是对雪漠一生的收尾，也是对西部文化的总结。

文化，不论传统民俗或民间习惯，总在潜移默化中改变着每个人每件事。雪漠先生多次提到的似于神迹的现象，没有专业知识的我们也无法深究。但有一点必须要肯定的就是雪漠提出的“人格修炼”，人格修炼或许就是修心，而雪漠全书开篇一直在强调着，心才是改变命运的主体。有着改变命运的心和毅力，才有机会改变命运。

神秘文化终究是人类文化的一部分，或者说那是还未探知却不可分割的一部分。神秘文化在全书中的作用当不是传教或是其他，而是为这本自传增添一丝西部的奇幻色彩，也让人们生动有趣的去体会雪漠一生经历与见闻，以及将他塑造成如此人物的点滴。

而对于我们而言，境界，空性或是其他都不重要，重要的是如雪漠题记中说的，破除虚妄，成就完善的自己。梦想，本心总是要有的，但是这不同于执着。梦想



是要实现，但是本心也要坚守，同时利众是最高目标。

在这个年纪谈论生死看淡并无意义，我们应该在这本书中找到是雪漠如何一步一步修炼人格，最终成就完善。人格修炼是个永恒的课题，因为对于我们而言，物质是外物，而人格才是属于自己的品格，那是能够让自己受益终生的有用之物。

### 吴倩群

#### 读书心得优选

关于第四编和第五编，感触最深的就是雪漠关于梦想、坚持、环境的叙述。

他说：“对梦想的执着，让我放下了好多欲望，也放下了好多红尘的负累。”在最初的时候，每个人的心中都怀揣着对未来的美好憧憬，即梦想。但是随着时光流逝，依然坚持梦想、坚持初心的人可能就会与周围的环境格格不入，被人视为怪物、异类。“但是，你不能认命，你必须在长夜里苏醒，必须听到自己内心的声音，不能放弃挣扎。”雪漠选择坚守梦想，在教委的日子里也不随波逐流，不被环境异化，坚守自己的内心，所以有了沉寂十二年之后的《大漠祭》，也有了如今的作家雪漠。

世界上没有纯属巧合的成功，也没有纯粹走运的成功人士。每一个真正成功的人，都定然有他做的极致的地方。一个人成功的关键在于，他能不能专注地做下去呀，做到真正的极致。即使空有天赋，而挥霍时间，不懂得坚持某一件事，做到极致，是不可能成功的。就如乌龟，只要他知道自己的方向，一直坚持往那里爬，只要有足够的生命长度，他就一定能到目的地。生而为人，难道比不上乌龟么？愿余生，你我都可以知道心之所向，无问西东，一往无前。



李星云

《一个人的西部》读完了，在此期间，我们聚在一起讨论了很多次。很喜欢这种坐在一起讨论的氛围，因为听到很多与自己不同的观点，并且感觉从很多个不同的角度读了这本书，拓展了阅读的深度。

我认为全书给我最大的感受就是信仰和坚持，信仰决定了你要去做什么，坚持则告诉你怎么去做。一个有信仰的人，灵魂是炙热的，无论是深陷泥泞还是举步维艰，内心始终是充盈的。而当面对外界的多如洪水猛兽的诱惑，坚持告诉我们怎么走下去，怎么抵挡诱惑，不是乖乖缴械投降，而是，听从我心，爱我所爱，无问西东的走下去。对比自己现在的行为，我还没有做到拥有自己真正的信仰和坚持，但很庆幸，我会一如既往地从中寻求答案，提醒自己不要麻木，不要麻木。我想，这就是阅读于我的含义，借助书籍这种光学仪器，发现自己的内心，看到自己的影子。

庄欣晔

《一个人的西部》大家每次讨论都很热烈，虽然互相不认识，但是交流思想没有了隔阂，两个学期下来大家都挺熟的了。也在交流中，我看到了各个地方的风土人情趣味，原来世界这么大，和你不一样的生活太正常了。

而雪漠来自西部，更加和我们差距很多。我们大部分都是来自东南沿海，和深入内陆的甘肃西部差太多了。雪漠说的坐禅、练武、苯教、藏教等的事物都是我们没有接触过的。我们产生过这样的困惑，是不是作者太落后了，太偏僻了？甚至有人说他像个传销一样，像邪教一样。历史学的老师跟我们说，评价一个人要从他的环境、他的时代来分析，而不是割裂开来。所以当把眼光投放到西部的这片土地时，我们就能理解作者，理解书中所言。那么我们自己呢？我们在什么样的环境中长大？受到什么样的熏陶？我们需要做什么样的努力呢？



未读此书以前，对雪漠其人是不甚熟悉。通过两个学期的深度细读《一个人的西部》，和各位书友讨论，对雪漠才有了一个比较清晰的认知轮廓。他是一个有信仰的人，他的信仰，绝大部分是佛教和凉州苯教的结合。他深信，是信仰解救了他。他的所谓成就，也是由于闭关修行所得。他在书中不断提到利众思想、梦想、坚持，并佐以许多生活事例印证。

我想，多做一些有利于大众的事情，总是好的。梦想，人人皆有，却不见得人人可以实现，缺的不过是把一件事情坚持到极致的精神。有时候随波逐流不一定是对的，真理是掌握在少数人手里的。不要因为你与环境格格不入，就改变自己的初衷，曲意迎合。愿我们都可以不忘初心，砥砺前行。

### 林施鑫

读完《一个人的西部》，回忆一年来，乡下读书会一起讨论的过程。从第一编起，我们从雪漠的家乡，甘肃武威，了解到他所受的教育以及文化。我们讨论过我们所接受的文化，因地域不同，有人家中信仰佛教，有人信仰基督教，从小的教育也就不同。谈到第二、三编，雪漠的求学生涯，是一个魔幻而又朴实的过程。我们谈到他的人格修养，固执本心，自律自强，更有人提到他的惜时和坚持。在第四和第五编中，大家都说到了雪漠对命运、对梦想、对人格修炼的态度，这是大家值得学习的。或许雪漠有的时候很矛盾，也有些自负。但是有能力支撑的便不是自负。他在最后说，自己沉淀二十年，终于成就，终于写出了第一本书《大漠祭》，这是他沉淀的结果，也是他坚持的结果，他改变了命运，也或许没改变。他只是凭借自己的不屈和信仰，给自己铺就了一条命运。



黄秀霞

大家一起阅读《一个人的西部》的过程中，每个人都很愉悦。读书会的气氛很好，成员们对于读书有很高的热情。经常结合历史、政治、个人情感经历等进行分析，这样的氛围下阅读不会觉得纸上谈兵，而且有一种雪漠与我们同在的错觉，换句话说，在某个时间，某个地点，我们或者是身边的人也是“雪漠”。在自己的阅读中每一个成员看到了一个不同于别人眼中的雪漠。

在我的眼中的雪漠，前期的关键字：自信。他从不认为与身边的小伙伴是同一种命运，没有注定的命运。雪漠坚信自己可以改变命运。这成为雪漠的一种信仰，尽管身边逆行菩萨们有各种的嘲讽，雪漠坚守自己的信仰，他的信仰像泰山一样屹立不动。

中期的关键字：行动。当雪漠有了自己坚守的信仰之后，雪漠沿着自己信仰的方向坚定不移的前进，从不回头。雪漠认为智者只有两件事情：第一是尽人事，第二是听天命。雪漠的一生都在尽人事。雪漠的一生除了必要维持生命的事情，他的一生专心致志在写作上面。尽全部的努力而后听天命。在阅读的过程中另我感慨许多，并且这也是为数不多的让我阅读后有十足的动力，并且实际去行动的一本书。只有去真真正正的去行动了才有改变的希望。

后期的关键字：利众。雪漠的一生经历了不少的苦难，但苦尽甘来。他将所有能分享给他人的经验一一用笔记录下来。在雪漠的一生或多或少的都受到了佛教的种种洗礼，潜移默化地受到了佛教的影响。雪漠以凡尘之子的名义在做着虔诚的信徒的利众之事。大隐隐于市莫不过如此吧。



一个人的西部，雪漠回首了自己的过往，讲述了自己如何坚持梦想，如何在生活的各种时期中做出选择，如何战胜自己。读完这本书让我看到了一个真实的雪漠，但是我想，他并不是让我们看他如何改变命运，他是想通过自己在改变命运的路上，用那些鲜活的例子，给我们展示如何在环境的变换中获得成功。他是文化的传播者，帮助那些想完成自己梦想的人，通过文化的力量去帮助他们树立自己的理想。





# 读书会寄语

感谢图书馆能提供这样的平台，能让爱阅读的人聚在一起交流。作为第二次参加读书会，吸取去年的教训，我们可以充分肯定地说，比起去年我们是成功的。读书会的交流形式我们倡导多元化，可以有各种各样的方式。最终的目标都是促进每个人敢说，想说，有话可说，让每个人都能坦然地发表自己的观点。





