

2019 年北京市西城区高三一模语文考试逐题解析

一、本大题共 7 小题，共 23 分。

阅读下面的材料，完成 1-7 题。

材料一

(1) 曲艺是演员以本色身份采用口头语言说唱叙述的表演艺术门类。古今中外各个国家和地区的不同民族与人群，大都有着各自的曲艺表演形式。如古希腊著名的《荷马史诗》的演述方式，就是古希腊的曲艺表演，这部史诗的主要搜集整理与吟诵传唱者荷马，就是古希腊的曲艺艺人。

(2) 曲艺艺术不仅历史悠久，而且传统深厚。中国从隋唐至今，曲艺的成熟发展至少绵延了 1500 年。已知最早的曲艺品种，是隋唐时期的“说话”。之后历代均有其代表性样式，如唐代有“转变”，宋代有“诸宫调”“鼓子词”，元代有“散曲”“平话”，明代有“词话”“道情”，清代有“弹词”“子弟书”“莲花落”等。中华各民族古今拥有的曲艺品种有 1000 个左右，至今依然存活的在 500 个以上。

(3) 中国曲艺品类虽然庞杂，特征却很鲜明。曲艺扎根在深广的地域和独特的方言环境中，就是说，不管何种曲艺样式，都是采用形成地区的方言土语（或民族语言），运用或说、或唱、或连说带唱、或似说似唱的方式进行以语言性叙述为主的口头表演。说的如相声、评书；唱的如京韵大鼓、单弦牌子曲、扬州清曲等；连说带唱的如安徽琴书、云南扬琴等；似说似唱的如山东快书、锣鼓书等。其他如表情、动作、身姿、意态，乃至乐器伴奏、口技模拟等等，均为口述表演的辅助手段。这也使曲艺演员的表演姿态不似戏曲和影视剧，即由演员化装成故事中的人物，进行假托性的角色化代言模仿，而是以本色身份出现在观众面前，进行第三人称统领的口语性说唱式叙述，即便要表现故事中人物的言行举止，也仅是通过口吻、语音、动作、神态等进行模拟和演示。与之相应，曲艺的“唱”亦即“曲唱”，也与唱歌的“歌唱”和唱戏的“扮唱”不同，属于“说唱”，即“说着唱”或“唱着说”。一个人、一张嘴，或两三个人、三五件乐器，就会演出一个曲种，表演一个节目。

(4) 但形式的简便，并不意味着艺术的简陋。曲艺也是综合性很强的艺术样式，语言（材质）、文学（脚本）、音乐（唱腔、伴奏）、杂技（口技）、美术（化妆、服饰、道具、灯光、背景、音响）、舞蹈等等，都是不同曲种的基本构成要素。

(5) 曲艺的文化功能和历史作用，较之其他的艺术样式，可以说尤为独特。这是由于曲艺在历史上不只是供人娱乐和精神审美的表演门类，即单一的“艺术之属”，同时还是“文化之舟”和“戏曲之母”。许多有语言无文字的少数民族的历史文化传承与传播，在过去主要是依托曲艺化的口述表演来完成的；“欲知后事如何，且听下回分解”式的中国章回体长篇小说样式，也是直接“克隆”曲艺说书的产物；大部分戏曲剧种的形成，更是各式曲艺孕育脱胎的结果。这使曲艺在其“本体价值”之外，还有着十分特殊的“载体价值”和“母体价值”。

(6) 曲艺的历史曾经非常辉煌，曲艺的文化价值十分厚重多样。然而，随着经济全球化和现代化的快速发展，传统曲艺的当代发展遇到空前挑战，曲艺赖以生存的文化土壤包括语言“植被”遭受极大破坏。比如人数较少的赫哲族，保护其濒危曲艺，即被联合国教科文组织列入“急需保护的非物质文化遗产名录”的伊玛堪，也是对该民族已经基本退出日常生活的特有语言的保护与传承。对于曲艺类非遗的保护，

其作用超出了本身，意义尤其重大。

1. 下列对材料一中画线语句中相关词语的理解，正确的一项是（3分）

- A. 本色身份：指舞台上表演的演员，不必非要化妆。
- B. 口头语言：指表演使用的是方言土语或民族的语言。
- C. 说唱叙述：指在舞台上演员“说着唱”或“唱着说”。
- D. 表演艺术：指演员运用表情、动作、身姿、意态表演。

【答案】B

【解析】

选项 A 对“本色身份”解释为不必非要化妆。但在第三段中提到，“这也使曲艺演员的表演姿态不似戏曲和影视剧，即由演员化装成故事中的人物，进行假托性的角色化代言模仿，而是以本色身份出现在观众面前。”选项 C 对“说唱叙述”的解释为舞台上演员说着唱或者唱着说。但在第三段中提及，“运用或说、或唱、或连说带唱、或似说似唱的方式进行以语言性叙述为主的口头表演。”选项 D 对“表演艺术”解释为演员运用表情、动作、身姿、意态表演。但在第三段中提及，“如表情、动作、身姿、意态，乃至乐器伴奏、口技模拟等等，均为口述表演的辅助手段。”因此选择 B 选项。

2. 根据材料一，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 《荷马史诗》的演述方式是古希腊的曲艺表演，荷马是曲艺艺人。
- B. 中国曲艺品类众多，常见的有京韵大鼓、评书、越剧和京剧。
- C. 中国曲艺演员的表演是以第三人称统领的口语性说唱式叙述。
- D. 章回体长篇小说中的“且听下回分解”是对“曲艺说书”的克隆。

【答案】B

【解析】

在第三段中提及“曲艺演员的表演姿态不似戏曲和影视剧，即由演员化装成故事中的人物，进行假托性的角色化代言模仿，而是以本色身份出现在观众面前，进行第三人称统领的口语性说唱式叙述”而京剧为戏曲，所以 B 选项错误。

3. 根据材料一，下列理解不符合文意的是（3分）

- A. “词话”“弹词”是以乐器演奏为主要表演形式的地方曲种。
- B. 比较其他艺术样式，曲艺的文化功能和历史作用是独特的。
- C. 濒临失传的伊玛堪，是赫哲族文化保护与传承的重要对象。
- D. 曲艺的历史很辉煌，但当下面临生存困境，急需大力保护。

【答案】A

【解析】

在第一段中提及，“曲艺是演员以本色身份采用口头语言说唱叙述的表演艺术门类。”中国最早的曲艺包括“词话”和“弹词”。文中并未提及 A 选项中的乐器演奏表演形式的内容，故选择 A。

4. 根据材料一的内容，你认为普通话的推广与普及对曲艺的传承是否会产生更大影响，请说出理由。（4分）

【答案】

普通话的推广是为了各地区的沟通与交流，推广普通话并不意味着取缔方言，而曲艺是扎根在方言环境中的；普通话的推广势必会对地方曲艺的受众产生影响（无论是制约还是促进），但因为二者的作用不同，故不会造成毁灭性的影响。

【解析】

题目为普通话的推广对于曲艺的传承是否产生重大影响，我们结合材料一找出相应曲艺对语言的需求即可。

材料二

(1) 赫哲族伊玛堪是赫哲族独有的、以赫哲语表现的民间口头说唱艺术，说唱内容包括赫哲族历史上的英雄故事、萨满求神、渔猎生活、风俗人情和爱情故事等，表现手法是说与唱相结合，无乐器伴奏。由于赫哲族只有语言没有文字，伊玛堪成为传承自身历史文化、宗教信仰、人文习俗的唯一形式，其价值不言而喻。

(2) 近年来，黑龙江省非遗保护中心制定了一系列关于伊玛堪抢救、保护和传承的规划，组织专家、研究员开展对伊玛堪数字化采集工作，采访了赫哲族老人、民间艺人共12人，采集视频总容量达130G，图片1500余张，文字2万余字，2017年创作的赫哲族歌舞剧《拉哈苏苏》向更多人宣传介绍了赫哲族伊玛堪，获得专家、观众的高度评价。

(3) 对于包括曲艺在内的诸多传统艺术来说，保持原汁原味不走样还是与时俱进向前走，是个值得思考的问题。毫无疑问，继承传统是重中之重，是发展、创新的基础和前提。而另一方面“对于曲艺来讲，传承的应该是宝贵的技艺而不是刻板的模式，很多古老的艺术形式发展到今天依然好看、接地气，恰恰是其紧跟时代、大胆创新的结果。”曲艺理论家魏真柏的话，道出了众多专家学者的共识——曲艺传承要与时俱进。

(4) 京东大鼓名家崔继昌曾在美国林肯艺术中心、奥地利维也纳金色大厅等演出场所表演京东大鼓，用京东大鼓的曲调演唱英文字母歌，崔继昌说，这虽算不上什么创新发展，但至少意味着传统曲艺有可能通过开拓题材来求新求变，获得认可。

(5) 与时俱进既指作品，也指表演。河南坠子国家级代表性传承人、表演艺术家宋爱华认为，对当今观众来说，部分传统唱腔甩腔过多、过门儿太长，进行“短平快”的艺术处理后则更容易被当下年轻人接受。

(6) 中国曲艺家协会副主席、中国艺术研究院曲艺研究所所长吴文科呼吁，非遗曲艺保护不能仅局限于保护传承人，应当建立稳定的全方位、常态化机制，从曲本创作、导演、表演到服装、音乐、舞美等，从人才培养保障到演出场地维护等，实施覆盖各个工种与环节的总保护方案，在目前所取得成绩的基础上，进一步健全曲艺生存发展的完整生态，催生出适宜曲艺保护传承的社会文化大环境。

5. 根据材料二，表述不符合文意的一项是(3分)

- A. 伊玛堪是用赫哲族语言表演的无伴奏说唱艺术。
- B. 伊玛堪是赫哲族传承民族历史与宗教信仰的唯一形式。
- C. 专家和研究人员对伊玛堪成功地进行了数字化采集。
- D. 《拉哈苏苏》是目前保存最完好的赫哲族曲艺节目。

【答案】D

【解析】

原文说到“《拉哈苏苏》向更多人介绍了赫哲族伊玛堪”，只是说它的受众广，并没有对是否保存最完整提出讲述。该题属于提取信息扩大范围的错误，难度系数不大。

6. 根据材料二，理解正确的一项是(3分)

- A. 作者认为曲艺的传承，最重要的是保持原汁原味不走样。
- B. 崔继昌认为用京东大鼓的曲调演唱英文字母歌是个创新。
- C. 魏真柏认为曲艺的模式不是刻板的，而是要与时俱进的。
- D. 宋爱华认为年轻人更容易接受经过“短平快”处理的唱腔。

【答案】D

【解析】

原文是“曲艺理论家魏真柏的话，道出了众多专家学者的共识——曲艺传承要与时俱进。”“与时俱进”是众多哲学家的共识，而不是魏真柏认为的，这里在偷换概念。

7. 请根据材料一、材料二，说说对曲艺的保护为什么应当建立“全方位、常态化机制”。(4分)

【答案】

①曲艺是综合性很强的艺术形式(所以要建立全方位机制)；

②经济经济全球化与社会现代化快速发展，对传统曲艺带来挑战(所以要建立常态化机制)

③曲艺发展的完整生态和适宜其发展的社会文化大环境还未健全起来(所以要建立常态化机制)。

【解析】本题考查大家提取信息的能力，因为横跨两个材料，考察难度偏大，但是只要细心，即可迎刃而解。本题4分，第①②条各1分，第③条2分。

二、本大题共6小题，共23分。

阅读下面两则文言文，完成8—13题。

(一)

人主之治国也，莫不有法令赏罚。是故其法令明而赏罚之所立者当，则主尊显而奸不生；其法令逆而赏罚之所立者不当，则群臣立私而壅塞之，朋党而劫杀之。故《明法》曰：“灭、塞、侵、壅之所生，从法之不立也。”

法度者，人主之所以制天下而禁奸邪也，所以牧领海内而奉宗庙也。私意者，所以生乱长奸而害公正也，所以壅蔽失正而危亡也。做法度行则国治，私意行则国乱。明主虽心之所爱而无功者不赏也，虽心之所憎而无罪者弗罚也。案法式而验得失，非法度不留意焉。故《明法》曰：“先王之治国也，不淫意于法之外。”

明主之治国也，案其当宜，行其正理。故其当赏者，群臣不得辞也；其当罚者，群臣不敢避也。夫赏功诛罪，所以为天下致利除害也。草茅弗去，则害禾谷；盗贼弗诛，则伤良民。夫舍公法而行私惠，则是利奸邪而长暴乱也。行私惠而赏无功，则是使民偷幸而望于上也；行私惠而赦有罪，则是使民轻上而易为非也。夫舍公法用私惠，明主不为也。故《明法》曰：“不为惠于法之内。”

(取材于《管子·明法解》)

(二)

法者，天下之度量，而人主之准绳也。县法者，法不法也；设赏者，赏当赏也。法定之后，中程者赏，缺绳者诛。尊贵者不轻其罚，而卑贱者不重其刑，犯法者虽贤必诛，中度者虽不肖必无罪，是故公道通而私道塞矣。

古之置有司也，所以禁民，使不得自恣也；其立君也，所以制有司，使无专行也；法籍礼仪者，所以禁君，使无擅断也。人莫得自恣，则道胜；道胜而理达矣，故反于无为。无为者，非谓其凝滞而不动也，以其言莫从己出也。

法者，非天堕，非地生，发于人间，而反以自正。是故有诸己不非诸人，无诸己不求诸人。所立于下者，不废于上；所禁于民者，不行于身。所谓亡国，非无君也，无法也。变法者，非无法也，有法者而不用，与无法等。人主之立法，先自为检式仪表，故令行于天下。是故禁胜于身，则令行于民矣。

(取材于《淮南子·主术训》)

8. 下列对句中加点词的解释，不正确的项是(3分)

- A. 所以牧领海内而奉宗庙也 牧：统治
B. 案其当宜，行其正理 案：根据
C. 中程者赏，缺绳者诛 中：符合
D. 法者，非天堕 堕：堕落

【答案】D

【解析】

本句话的意思是“法令不是从天上掉下来的”，与后文的“非地生”中的“生”相对应，所以此处“堕”应为“掉下”“坠落”之意。

9. 下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一项是(3分)

- A. 是故其法令明而赏罚之所立者当
法者，天下之度量，而人主之准绳也
B. 人主之所以制天下而禁奸邪也
所以禁民，使不得自恣也
C. 行私惠而赦有罪
非谓其凝滞而不动也
D. 所以为天下致利除害也
夫舍公法用私惠，明主不为也

【答案】B

【解析】

A 选项第一个“者”是定语后置的标志；第二个“者”在句中表示停顿，与“也”构成判断句式。

B 选项两个“所以”均表示“所用来……的”。

C 选项第一个“而”表示并列关系，第二个“而”表示顺承关系。

D 选项第一个“为”表示“替”“给”，第二个“为”是“做”的意思。

10. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是(3分)

A. 明主虽心之所爱而无功者不赏也

英明君主虽然心中吝惜但无功的人也不奖赏

B. 不为惠于法之内

不会在法理之内给予恩惠

C. 县法者，法不法也

制订颁行刑法，是为了依法惩处犯法的人

D. 道胜而理达矣，故反于无为

道取胜，事理就通达了，于是就返回到无为而治的境地

【答案】A

【解析】

本句的意思是“英明的君主，虽然是对自己心爱的人，无功也不会赏赐”。

11. 将下面句子译为现代汉语。(6 分)

①夫舍公法而行私惠，则是利奸邪而长暴乱也。(3分)

②人主之立法，先自为检式仪表，故令行于天下。(3分)

【答案】

①如果放弃公法而施行私惠，那就等于使奸邪获利而助长暴乱了。(3分)

②君主立法，首先自己要作执法守法的榜样，这样法令就能施行于天下。(3分)

【解析】

本题考查的是文言文的翻译题，所以在解析本题时需要注意关键字词的意思。①需要注意的是“利”“长”；②需要注意的是“检式仪表”。

12. 请根据上面两则短文，概括“法令”对治国有何作用(4分)

【答案】

可以使人地位尊显；防止奸邪之臣行私结党，蒙蔽君主(2分)可以约束民众不放纵；制约官员不妄为；限制君主不独断专行，从而实现无为而治。(或是可以制约人们使之匡正自己的行为；道胜理达，从而实现无为而治)(2分)

【解析】

本题考查学生对于全文的概括归纳能力，从材料一的第一段可得“法令”可以“立赏罚；巩固君主位置；防止奸佞出现”。材料一的第二段和第三段概括为“治理国家”。材料二全文概括为“建立国家秩序”。

13. 同为管子的文章，下面链接材料与“材料一”，在治国问题上的观点却有所不同，请说出其不同之处，并说出你对这种不同的看法。(4分)

桓公问治民于管子。管子对曰：“凡牧民者，必知其疾，而忧之以德，勿惧以罪，勿止以力。慎此四者，足以治民也。”(《管子·小问》)

【答案】

《管子·明法解》一文中，管子强调法令赏罚的重要性（1分）；《管子·小问》一文中，管子认为治理百姓，须厚施德惠，不能以刑法恐吓（1分）。从两段文字看，管子在强调法治重要的同时并没有忽视德治的作用。德作为社会道德规范，其规范要有标准性，而标准性莫过于法，法的公正使施行德政的必要保障（2分）。（能点出不同时期、不同对象、不同文章有不同作用亦可）

【解析】

链接材料中管子的意思是“如果你想管理好你的臣民，你一定要了解人民的疾苦，并且本着关心的态度为他们的痛苦感到忧虑，千万不能以刑法恐吓，以暴力来统治。以上的四方面，是管理民众的方法”

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面这首诗，完成 14—16 题。（共 12 分）

千秋岁引·秋景

王安石^{【1】}

别馆寒砧，孤城画角，一派秋声入寥廓。东归燕从海上去，南来雁向沙头落。楚台风^{【2】}，庾楼月，宛如昨。

无奈被些名利缚，无奈被他情担阁，可惜风流总闲却。当初谩留华表语^{【3】}，而今误我秦楼约。梦阑时，酒醒后，思量着。

注释：【1】王安石：北宋著名政治家，主持了“熙宁变法”，后因守旧派得势，新法皆废，郁然病逝于钟山。【2】楚台风：楚王游兰台时曾赞“快哉此风”。【3】华表语：曾有得道之人在华表柱上唱“去家千年今来归”。

14. 下列对本词的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “别馆寒砧”一句，羁身异乡的人听到捣衣之声，意识到天时渐寒，心中抑郁难当。
- B. “孤城画角”一句，虽为孤城，但画角声高亢，以极凝练的笔墨描绘了自然的秋声。
- C. 燕东归，雁南飞，让作者生发出久客异乡，身不由己的思绪，自然过渡到下文的忆旧。
- D. “梦阑时，酒醒后”可指实在的梦和酒，亦可视为作者历尽仕途沧桑后的自知和独醒。

【答案】B**【解析】**

“孤城画角”四字便唤起了人们对空旷寥阔的异乡秋色的联想。下面接着说：“一派秋声入寥廓”，“一派”本应修饰秋色、秋景，而借以形容秋声，正道出了秋声的悠远哀长，给人以空间的广度感，“入寥廓”的“入”字更将无形的声音写活了。开头三句以极凝练的笔墨绘写秋声，而且纯然是人为的声响，并非是单纯的自然声气。而B中说描绘类自然的秋声，故B错。

15. 本词多处用典，将情感表达得丰富蕴藉。对下列诗文的用典分析正确一项是（3分）

A. 《泊秦淮》中的“隔江犹唱《后庭花》”，作者借南朝陈后主作《玉树后庭花》新曲之典，抒发了对晚唐统治者因荒淫享乐而亡国的感慨之情。

B. 《书愤》中的“塞上长城空自许”，作者借南朝刘宋大将檀道济临刑时怒叱皇帝之典，表达了对守边将领无故被杀的深切同情和愤愤不平。

C. 《永遇乐》中的“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否”，作者借廉颇之典，表达为国效力之决心，显示老当益壮之能力，抒发报国无门之忧虑。

D. 《归去来兮辞》中的“三径就荒”，作者借汉朝蒋诩隐居开辟三径之典，描绘了自家庭院荒芜的景象，表达了作者的清高之意、悲愤之情。

【答案】C

【解析】

A 项中典故为后庭花，内容为陈后主在兵临城下之际仍毫不在乎，沉溺于酒色之中，荒淫误国，讽刺其荒淫误国，而杜牧看到与陈后主行事一致的晚唐统治者，借用此典故，同样意在讽刺晚唐统治者的荒淫误国，而选项中写的情感为“感慨”，这个情感与讽刺出入较大，故而 A 错；

B 选项典故为自毁长城，内容为檀道济自喻为长城，也就是国家守护者，作者在此也把自己比作国家的守护者，能看出作者豪情壮志地想为国分忧，但下一句则透露出了浓浓的无奈，而选项中说意为对无辜惨死的将士的同情，故而 B 错；

C 项中典故为廉颇晚年的典故，内容为赵王在冷落廉颇后想再次启用廉颇，派人去廉颇家查看，使者被小人贿赂，廉颇当着使者的面吃喝，然后上马抡刀舞枪，以示自己可以为国效力，但使者跟赵王谎报廉颇已老不可用，这个典故的意义有三：一是表白决心，和廉颇当年服事赵国一样，自己对朝廷忠心耿耿，只要起用，当仁不让，奋勇争先，随时奔赴疆场，抗金杀敌；二是显示能力，自己虽然年老，但仍然和当年廉颇一样，老当益壮，勇武不减当年，可以充任北伐主帅；三是抒写忧虑。廉颇曾为赵国立下赫赫战功，可为奸人所害，落得离乡背井，虽愿为国效劳，却是报国无门，词人以廉颇自况，忧心自己有可能重蹈覆辙，朝廷弃而不用，用而不信，才能无法施展，壮志不能实现。辛弃疾的忧虑不是空穴来风，果然韩侂胄一伙人不能采纳他的意见，对他疑忌不满，在北伐前夕，以“用人不当”为名免去了他的官职。辛弃疾渴盼为恢复大业出力的愿望又一次落空。选项中的解释均合理，故而 C 项正确；

D 项中的典故出自西汉蒋羽在归隐后在自己家中只留下三条小路，以便羊仲、求仲与他交往，而不再接待其他客人。这三个人都是不做官逃避名位的。而《归去来兮辞》中“三径就荒，松菊犹存”，表现出陶渊明归家是自愿且盼望，以此明志，而选项中说含有悲愤之情，显然不符合典故意义，故而 D 项错误。

16. 黄苏在《蓼园词选》中认为这首词应是王安石仕途受挫，退居金陵时所写，因其“意致清迥，翛然（意为无拘无束）有出尘之想。”请结合全词，简析黄苏为何会做如此推断。（6分）

【答案】

《蓼园词选》中认为此词意境清明旷远，表达了远离尘世，向往无拘无束生活的感情，因而应该是其仕途受挫，退居金陵时所写。写景方面，作者听“寒砧”、“画角”之声，看“海上燕”“沙头雁”之景，秋声秋色均寥廓旷远，不是身处政治漩涡的作者常见之景。抒情方面，作者对家乡有思归之情，对自己因追求名利、琐事缠身而辜负

了光阴，有无奈和追悔之情，对往昔无拘无束的生活有留恋与向往。这些都是政治上有大作为的王安石因仕途受挫而产生的厌倦官场，激流勇退的感慨。综上，这阙词应该是王安石经历宦海沉浮，退居金陵时的心情写照。

【解析】

题干中给出一个观点，让我们证明这个观点，所以首先提取需要证明的，有两个，一是证明王安石的归隐之意，二是证明王安石自由自在的出尘之意，进而理解为对名利的不屑，下一步思考，诗人一般表达这些含义的方法有两种，直接与间接抒情，所以这里又涉及到手法。除了手法外，还可以利用意象表达情感，所以本题考查的是考生提取意境意象、手法赏析、文意理解的能力，所以我们需要提取有关归隐和不慕权贵名利的意象，之后我们需要提取与这些意象有关的手法，最后写出情感。

17. 在横线处填写作品原句。（共 8 分）

①王安石常在文学创作中抒发政治情怀与人生哲理，他主持变法，一路坎坷，但他始终相信“而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，_____，_____。”

②同样“梦阑”“酒醒”，与王安石不同，苏轼则感受到了温暖，所谓“_____，微冷，_____。”

③四时之景，是中国古代诗歌中常见的内容。《千秋岁引》便是王安石写秋之作。而欧阳修在《醉翁亭记》中也有“蔚然而深秀”的琅琊山四时的景色，其中的春、夏景色分别为“_____，_____”，让人朝往暮归，赏乐无穷。

④《边城》中描写河水时有这样一句“水中游鱼来去，全如浮在空气里”。而柳宗元的《小石潭记》中的“_____，_____”，也是类似的描述。

【答案】

①而人之所罕见至焉，故非有志者不能至也

②料峭春风吹酒醒，山头斜照却相迎

③野芳发而幽香，佳木秀而繁阴

④潭中鱼可百许头，皆若空游无所依

四、本大题共 6 小题，共 24 分。

阅读下面的作品，完成 18—23 题。

千年书香落闲花

陈世旭

(1) 一千年前的大宋是一个崇拜文化的王朝，而大宋文化的基业在四大书院。

(2) 嵩阳书院为四大书院之首，讲经论籍的盛景远在宋明两朝。先后在嵩阳书院讲学的有范仲淹、司马光、程颢、程颐、杨时、朱熹、李纲、范纯仁等，司马光的巨著《资治通鉴》第 9 卷至 21 卷就是在嵩阳书院和崇福宫完成的。“二程”在嵩阳书院讲学凡 10 余年。嵩阳书院乃成为儒学发展史的丰碑。

(3) 自春秋孔子首开私人讲学之风，到汉代“精舍”、“讲堂”，到唐代书院、五代学馆，以至宋代书院，发展为严密的教育模式。其中的起落随着朝代的更迭、信仰的变幻，沉浮于历史潮流。汉唐以来儒学衰败，五代时期佛、道极盛。大宋王朝的名儒精英在圣学日微之际，以捍卫道统自许，决心重整圣德名教，以求孔孟之道的复兴，造就内圣外王的圣人，“拨乱世以返治”，“希圣希贤”遂成为书院宗旨。

(4) 嵩阳书院坐落在嵩山之阳，三面环山，两边山峡溪水汨汨而来，在书院门前的书院河汇合东流汇入颍河，远涉入淮。桥边绿树如临水的美人，染得一湾水绿。绿水环绕，锁住一院秋色。

(5) 书院匾额为苏东坡书，字体高俊敦厚而悠远散淡，与书院气氛浑然一体。

(6) 书院择势颇高，望去如一片台阁，笼入深碧的树色，清幽，深邃，是个读书的好地方。书院初为宗教之所。但今日见到的院中之筑，却少佛寺道观的韵味，平屋素室，漾着静穆之气。

(7) 午后来书院亦颇相宜，书院的意韵都藏在斜阳中。

(8) 静气挹住了轻尘，也挹住了喧嚣，令人屏息。书院像一个沉默的老人，在寂然中冷冷看我，目光穿过千年积淀从灵魂深处射出，直抵我的灵魂。讲堂昏暗，先贤无语，只听苍老的石碑，模糊的文字，褪色的匾额和尘封的桌椅，喑哑诉说遥远的故事。静静地立着，缓缓闭上眼睛，气息渐渐平和，万物不复存在。

(9) 不闻“子曰诗云”的讲诵，但藏书楼还在，典章要旨、经史义理皆有可观。教化的气息在院中飘散。随风上溯千年，开理学之宗的程颢正站在路口，低语苍然，与学生道别，背负理学传承的重任，学生们渐行渐远。又有虔心求取圣王之学的杨时远道请益，“静敬”以候“偶瞑”的大师，“颐既觉，则门外雪深一尺矣”。昨日的程门岁月终成严厉的训诫。

(10) 嵩阳书院无可替代地完成了使命，理学使儒家经典的伦理化达到了新的高度，积儒、道、佛三教精华于一身，撑起了中国传统文化的大厦，却也成为一种思想和制度的桎梏。使人既惊诧于华夏五千年的文明与智慧，又不免感叹千年行走的路途有那样多的无奈和悲哀。

(11) 一种祭祀凭吊的心绪，融入悠远宁静的空气。从宋朝至今，经历了多少荣辱兴衰，书院以安详而坚韧的姿态，典雅而淡然的步子走过岁月。院中有汉武帝命名的将军柏，至今“郁然如山”，“大唐嵩阳观纪盛德感应之颂碑”，连后来的乾隆都认为：“虚夸妙药求方士，何似菁莪育俊英？”碑文出自权臣之笔，书法却姿态横生。

(12) 倾听旷野的风啸，凝望天空的云飘，可以沉思可以怀想可以轻叹。忽有“高山流水”的琴音传来，参天古柏下，素手古装的豆蔻少女，正端坐抚琴。曼妙出尘的曲调弥漫着万岁峰的花香，如淡烟袅然。

(13) 似乎置身于宋明的山径了。一院青枝，如长衫飘逸；清越的鸟鸣，像是苦读书生的吟唱。枕泉石，醉烟霞，朝夕面对飞泉蔓草、鸟影苔痕，守正的儒风同隐逸的道气浑融。

(14) 汉武帝封将军柏，不会想到一千年后这里书香缭绕；司马光埋首案头，未必料到《资治通鉴》在中国历史上的地位；程颢谆谆教诲，应不知座下有多少历史的书写者。见证这一切的，只有书院自身。

(15) 时隔千年，程颢、程颐头上明月，范仲淹、司马光眼前草色犹在，程门前的青石板，雪却化去无踪影。山风猎猎，千年沧桑扑面。一个鼎盛的王朝消失在风中。时空轻盈嬗递，学问身后孤寂。书院弥散着怅惘。访客落寞，与左近少林的摩肩接踵造成对照。唯“高山仰止”的匾额格外端肃。在所有物质的时世，多少人皓首穷

经，满腹经纶，却只能两手空空。书中的黄金屋，不过是黄粱一梦；书中的颜如玉，早已纷然离去。即便在少室山下，一个耿介的书生也再回不到遥远的初始。

(16) 斜阳清风中飘落香雪似的闲花。任几片秋叶落在肩头，带走千年墨香的回忆，带走千年书院的气韵和千年古柏的灵动苍劲。

(17) 嵩阳书院，吸引我们的应该不只是瞻仰者的目光，更多的应该是一种遗落和古朴的珍贵，一道探寻与思考的题目，一个议论与感叹的话题吧。

(有删改)

18. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项 (3分)

- A. 摩肩接踵：形容人多拥挤。接：碰。踵：脚后跟。
- B. 高山仰止：比喻对高尚的品德的仰慕。高山：比喻高尚的品德。
- C. 皓首穷经：到年老头白之时在学问上仍没有什么成就。穷：贫乏。
- D. 满腹经纶：形容人极有才干和智谋。经纶：原义是整理丝缕。

【答案】C

【解析】

文中“皓首穷经”与“满腹经纶”连用，故“皓首穷经”一词不应为贬义；且“穷”为“穷尽”，而非“贫乏”，故选C。

19. 下列对文章的理解不正确的一项是 (3分)

- A. 作者认为，书院气氛与苏东坡的书法一样高俊敦厚而悠远散淡。
- B. 作者认为一个好的读书的地方，应具有清幽、深邃和静穆之气。
- C. “不闻‘子曰诗云’的讲诵”，说明现在已失去文化传承的作用。
- D. 理学撑起了中国传统文化的大厦，也阻碍了思想和制度的发展。

【答案】C

【解析】

原文第九段开头“不闻‘子曰诗云’的讲诵，但藏书楼还在……”，并不能说明现在已经失去文化传承的作用，故选C。

20. 下列文学文化常识表述有误的一项是 (3分)

- A. 嵩阳书院坐落在河南嵩山山麓的北面，是北宋四大书院之首。
- B. 范仲淹是北宋诗文革新运动的先行者，代表作有《岳阳楼记》。
- C. 司马光主持编纂了中国历史上第一部编年体通史《资治通鉴》。
- D. 朱熹继承“二程”，兼采释、道各家思想，创立了南宋理学。

【答案】A

【解析】

原文中说“嵩阳书院坐落在嵩山之阳”，山南水北为阳，故A“坐落在嵩山山麓的北面”错，故选A。

21. 阅读全文，完成下面的问题。(4分)

- ①请用自己的话，概括嵩阳书院的创办宗旨。
- ②第(9)段画线语句中“训诫”的具体内容指什么？

【参考答案】

①捍卫和复兴儒学，培养优秀人才。

②传承理学；尊师重道。

【解析】

本题难度并不高，但是需要准确找到题目问及内容的具体位置，用自己的语言进行分条概括。 每点 2 点，合计 4 分。

22. 本文题目为“千年书香落闲花”，意蕴丰富，纵观全文，你如何理解其中的寓意？以此为题有怎样的表达效果？（6 分）

【答案示例】

寓意：文章营造了书院的一种钟灵毓秀的优美的环境氛围并具有丰富的寓意，与“千年书香落闲花”意境相吻合；文章绝大部分笔墨都扣住了嵩阳书院的“千年书香”，写出了嵩阳书院千年的文化积淀及其深厚的文化底蕴：“落闲花”既写出了书院在当下仍有很好的文化传承作用，又可以看出作者看到了书院的落寞的一种伤感。也正如文中所讲书院虽然现在“沉默”“寂然”，但仍时时“穿过千年积淀”给人以灵魂深处的震撼。

效果：既形象又别致，极富诗情画意，凸显书院的文化底蕴和其依然具有的传承作用，激发读者的阅读兴趣；贯穿全文始终，虚实结合，凸显文本主题。

【解析】

本题为两问，一问是典型的全文概括，从全文深浅层次入手解释；一问是典型的作用题，从手法、内容以及情感三个层次出发进行解答。寓意 4 分，每点 1 分；效果 2 分，每点 1 分。

23. 在当今时代，书院已不具备原有的传道授业的功能，但仍具有丰富的文化和审美价值。生活中像“书院”这样的历史遗存还有很多。请任举一例，说说其原有功能和现今作用，并从文化和审美价值角度，简要分析其具有现今作用的原因。（5 分）

【答案示例】

圆明园，本为清代皇家园林，是供皇家休闲度假的地方，偶也供皇帝理政之用。现在是爱国主义教育基地。圆明园在当时是世界上最大的皇家艺术馆，收藏奇珍异宝无数，集中外建筑精粹于一身，也是一座奇花异草之园，可以说是古代中外文化的精华，在当时，被誉为“万园之王”，圆明园曾经是中华民族的骄傲。但在英法联军的劫掠之后，被大火毁于一旦，现在的圆明园废墟，无时无刻不在告诫国人，国家羸弱就会被欺凌，时刻警醒国人勿忘国耻。

【解析】

此种开放题严格遵守题干要求，首先要观点明确，即需要在答案中写出你自己的看法，最好直接表达，不要拐弯抹角，然后既然有观点就需要举例，例子要恰当，要能充分说明观点，之后要有一定的分析，分析需要合理，最后在文采上，语言表达需要优美，整体来看类似于一个非常精炼的论证过程。

五、本大题共 2 小题，共 60 分。

24. 微写作（10分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

一家著名影视公司计划重拍以下几部经典名著：《红楼梦》《平凡的世界》《红岩》《阿Q正传》《边城》和《老人与海》。

①假如你是一名演员，导演要求你发表一段即兴演讲，抒发你对上述名著中某一角色的感情，体现这一角色对你的意义，借此来争取这一角色。要求：人物任选，情感真挚，使用比喻或排比的修辞手法。150字左右。

【解析】

题目要求抒发你对人物的情感，体现角色对你的意义。比如，刘姥姥二进荣国府，带着新鲜果蔬，她教会我，在与人相交中，即使与对方存在着经济实力和地位的差距，也要保持自己人格的平等。比如，《边城》中的爷爷，他教会我善良地对待身边的人，认真对待自己的工作，这样即使作为贫苦的人，即使从事的是平凡的工作，也会赢得别人的尊重。

②假如你是一名导演，现在要设计片尾的一个镜头，以求通过这个画面给整部电影“画龙点睛”，你会怎样设计？要求：任选上述名著中的一部，描绘镜头画面并简述其立意。设计要能体现原著内涵。150字左右。

【解析】

这道题是对名著主旨的考查，并要求描绘镜头画面，难度较高。首先，我们需要对名著的主旨有深刻地把握。比如，《红楼梦》的主题是大家族的衰落，繁华过后的凄凉，片尾镜头可以是“白茫茫大地真干净”，空旷的天地之间白雪飘飞，暗合“好了歌”的思想。比如，《阿Q正传》是对愚昧国民的批判和同情，对黑暗社会的批判，而阿Q只是愚昧国民的代表之一。片尾可以设计一个新的阿Q走进画面，走在去赌钱的路上。

③假如你被定为上述任一部作品的男(女)一号，在开拍前，导演严令禁止你观看任何与作品相关的影视作品和文学评论，要求你只能自行阅读原著，体会其精髓。请阐述你对导演这一要求的看法。要求：观点清晰，理由充分。150字左右。

【解析】

这道题是让我们思考原著和影视作品的区别，提倡学习名著以阅读名著为主，而不要被影视作品和文学评论引导，形成先入为主的固定思维。

25. 作文(50分)

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。将题目抄在答题卡上。

①校训，体现了一所学校的办学理念、治校精神与文化内涵。拟定或选择校训，是校园文化建设的重要内容。在“我所推崇的中学校训”总决选中，面对以下三组呼声较高的候选者，你认为哪一组最好？请以“时代的航标——我为什么要投它一票”为题写一篇议论文，体现你的思考、权衡与选择。

要求：选好角座，观点明确；论据恰当，论证合理。

候选校训

第一组：竞争 拼搏 超越

第二组：向善 笃学 强身

第三组：律己 乐群 为公

【解析】

题目中“时代的航标”提示我们，这篇议论文既要分析所选校训的内涵、意义，又要与时代背景、时代要求、时代精神相结合，所选校训如何暗合时代的特色、时代的要求，这是我们需要在作文中特别阐述的。

②在下面三首歌词或歌词节选中任选一首，作为文章的开头和结尾（可部分引用，开头和结尾所引文字不计入700字内），以“歌声响起”为题，写一篇记叙文。

要求：立意积极向上，叙事符合逻辑；时间、地点、人物、叙事人称自定；有细节，有描写。

（第一首）

起来不愿做奴隶的人们/把我们的血肉筑成我们新的长城/中华民族到了最危险的时候/每个人被迫着发出最后的吼声/起来起来起来/我们万众一心/冒着敌人的炮火前进/冒着敌人的炮火前进/前进前进进

（《义勇军进行曲》）

（第二首）

一条大河波浪宽/风吹稻花香两岸/我家就在岸上住/听惯了艄公的号子/看惯了船上的白帆/这是美丽的祖国/是我生长的地方/在这片辽阔的土地上/到处都有明媚的风光……

（《我的祖国》）

（第三首）

我和我的祖国/一刻也不能分割/无论我走到哪里/都流出一首赞歌/我歌唱每一座高山/我歌唱每一条河/袅袅炊烟小小村落/路上一道辙……

（《我和我的祖国》）

【解析】

三首歌都与国家有关，第一首侧重于先辈们保卫祖国的历史，第二首和第三首侧重于赞美祖国。2019年的大作文，因为建国七十年的背景，往往考查与国家相关的作文，这类文章要体现我们对国家发展的历史和现在的熟悉，体现我们对肩上责任的明确。如果选第一首，可以用虚实结合谈一谈国家救亡图存的历史，并谈青年人当下的责任。如果选第二首或第三首，可以联系国家的自然风光、人文历史和发展的成就，并谈青年人应如何守护和建设美丽的祖国。

【文言文参考译文】**（一）**

人君治国，没有不具备法令和赏罚的。所以，法令明确而赏罚规定得当，君主就尊显而不出奸臣；法令错误而赏罚规定不当，群臣就一方面行私而蔽塞君主，另一方面结党而劫杀君主。所以，《明法》篇说：“灭、塞、侵、壅之所生，从法之不立也。”

法度，是君主用来控制天下而禁止奸邪的，是用来统治海内而事奉宗庙的。私意，是可以产生祸乱、滋长奸邪而危害公正原则的，是可以蒙蔽君主、丧失正道而导致危亡的。法度得行则国治，私意得行则国乱。英明君主，虽对自己心爱的人，无功也不赏；虽对自己憎恶的人，无罪也不罚。按照法度规程来检验得失，与法度无关的事是不留意的。所以，《明法》篇说：“先王之治国也，不淫意于法之外。”

明君治国，总是根据恰当合适的原则，执行正确道理。所以，对于当赏的，群臣不得推辞；对于当罚的，群臣不敢逃避。赏功罚罪，本来是为天下兴利除害的。杂草不铲除，就危害庄稼；盗贼不惩治，就伤害良民。如果弃公法而行私惠，那就等于便利奸邪而助长暴乱了。因为行私惠而赏了无功的人，就等于让人民贪图侥幸而谋求向上讨好；行私惠而赦了有罪的人，就等于让人民轻慢君主而轻易为非作歹。弃公法而行私意，明君是不肯干的。所以，《明法》篇说：“不为惠于法之内。”

（取材于《管子·明法解》）

（二）

法是天下社会的度量标准，也是君主手中的准绳。社会制订颁行刑法，是为了依法惩处犯法者；设置实行奖赏制度，是为了奖赏有功之士。这种刑法和制度一经制定，符合奖赏制度的就要嘉奖、触犯法律的就要受罚。尊贵者触犯法律也不得减轻处罚，卑贱者犯了法也不会加重处罚。犯法者尽管贤能也一定严惩，守法者虽然无能也不可无端治罪。所以秉公执法风气盛行，徇私枉法之路就被堵塞。

古代设置理官，是用来制约民众，不让他们恣意放纵。设立君主，是用来制约官员，不让他们专行妄为。而宗法礼义的制定，又是用来限制君主的，不让他独断专横。这样，在这个社会中没有人可以不受限制而放纵专行，那么“道”就占了主导地位、取得胜利，“道”取得胜利，这事理就通畅，于是便可返回到无为而治的境地。这里说的“无为”，不是说什么都凝滞不动，而是说不要任何事情都由君主一个人说了算而不考虑事物本身的规律和特点。

法，不是从天上掉下来的，也不是从地下冒出来的，而是产生于人间社会又转过来制约人们使之正派。所以，自己身上有这样的缺点过错，就不要非难他人身上有的同样缺点过错；自己身上没有的优点美德，也就不要要求别人有这种优点美德。由此推出，要求下层民众遵循法律，那么上层君主百官也应遵循法规；禁止百姓民众不能做的事，那么君主自身也不能做。这才叫法制社会。所谓“亡国”，不是说这个国家没有君主，而是说这个国家没有“法”；现在说变更法制，并不是没有法，而是有法不用，有法不用等于没有法。（因此）君主立法，首先自己要作出执法守法的榜样，这样法令就能施行于天下。（所以）君主如能用法严格地约束自身，那么法令政令就能够在百姓中施行无阻。

（取材于《淮南子·主术训》）