

## 中秋,不能只为了忘却的纪念

中秋,这个始见于《周礼》,被作为固定节日在唐代开始流行的传统节日,在国人心目中的重要位置仅次于春节,身在异乡的人们回家的心情依然急切。但这个绝大多数人认为应该是个团圆的日子,也有很多人因为工作或路途不能团圆,只能给亲友口头的问候。

几乎所有的中国传统节日都反映了民众的一种祈求。中秋的祈求丰收,如果当年能够丰收,人们则祈求年年如此;如果当年预计欠收,人们则祈求来年丰收。此外,中秋还有另一个更重要的祈求目标,那就是团聚——合家、合族团聚。

而当这种祈求的目标是社会所罕见的,其中的情感会更加强烈。而随着越来越多的人回不去家,这种情感的表达,似乎开始悄然变化:月饼除了用来送礼,可能没有几个人真正喜欢吃了;那种像古人一般祈求太平和渴望团圆的仪式感很强的中秋节,已经淡化或者开始断裂。

今天的人们,更像是那些正在路上狂奔而形容冷漠,为了生活失去生活的空壳人。我们是否能在这样一个时间节点,停下匆匆的脚步,来关照一下自己的内心。在这个可以团圆相聚的日子里,好好休息,体验人伦之乐。我们度过中秋,不能仅仅只是为了忘却的纪念。

教师节疑似有小学生送奢侈品古驰背包给老师的风波还未消;临近中秋,北京一家公司又推出多款用真金白银制造的月饼,价格最贵的黄金月饼售价为47620元/套,据称此类金银月饼很畅销,买来送礼者居多。俗语有云:礼轻情意重,在这“天价”之礼中,我们借由物品表达的那份情感也会水涨船高吗?

## 礼物,不能承受之重

■本报记者 李芸

即将过去的这个9月份,是在某公司办公室工作的小王为“礼”拼搏的一个月。从月初的为孩子幼儿园老师表达心意,到中秋节为公司打点客户及为自己上司略备薄礼,再到国庆回老家为长辈亲朋准备见面礼,着实折腾了一番。

“且不说备礼导致的这个月财政赤字,单是想着送不送、给谁送、送什么、送多少,如何才能投其所好,怎样才能不同寻常,就让我操碎了心。”小王抱怨道。

不只是小王,在这段佳节集中的日子里,有太多的人为送礼不胜其烦,深受其苦。据某网站发起的一项关于“送礼焦虑症”的调查显示,参与投票的35868位网友,有74.57%的网友表示对送礼持无奈的态度,认为送礼已成为一种负担,但不能不送;53.72%的网友表示送礼的目的或原因是表示感谢或有求于人;20.78%的网友承认会给很多人送礼,已是家常便饭;声明从来不给别人送礼的网友仅占5.71%。

礼物,百度中解释为节日里朋友跟朋友之间或亲人和亲人之间互相赠送的东西。礼物所传达的是“对他人最诚挚的希冀与祝愿,可以增进情谊,传达爱意”。然而在当下,送礼却与“焦虑”、“无奈”、“负担”这样的词联系在一起。

清华大学人文学院历史系教授、长期研究中国古代礼乐文化的彭林认为,这是现代社会过于注重“礼”的物质层面导致的结果,是对“礼”的一种异化。他说:“我们把礼更多地与物质联系在一起,忽视了礼的核心价值。更糟糕的是,还滋养了一种极坏的社会风气,送礼的人把礼和求人办事连在一起,收礼的人往住也就此来衡量,当成该不该给对方办事的砝码。这种所谓的礼,毒化了人与人之间的关系,使得这个社会越来越庸俗浮躁。”

《中国科学报》:我们常说自己处在礼仪之邦,把热衷于送礼的风气归结为传统文化中的礼尚往来,您怎么看?

彭林:把社会上弥漫的这股送礼之风归罪于我们的传统文化,这是非常错误的。实际上我们的传统文化最讲究礼义廉耻,讲礼轻情意重,讲君子之交。

礼仪之邦、礼尚往来中的“礼”,我认为更多的是指人与人交往中的礼节仪式、道德规范。人是社会性动物,在一起生活的人与人之间有了感情,这种感情需要维系和表达,礼物就是维系和表达感情的一种媒介。

因此,礼物是缘情而作。如果一份礼物跟感情没有关系,或是送礼的人起心动念了,要用这份礼物换取感情之外的东西,那就从根本上违背了礼物最本真的意义。

《中国科学报》:在古代,礼物是缘情而作,那送礼会有什么样的讲究?

彭林:我们可以看看周代诸侯与诸侯之间是如何“送礼”的。周天子下有很多国家,诸侯之间为了增进友谊会不定期进行访问。访问之前,出访一方会先开出礼单,其中最贵重的一件礼物是玉器,叫圭。

访问的仪式很复杂,出访方快到他国国境

时,要停下来休整、整理礼物;到了他国近郊宾馆,出访方还要演习赠送仪式。最后经过郑重的仪式,把圭献给他国国君。

当访问团结束访问要起程回国时,东道主还会举行一个仪式,把圭送还给访问团。

用我们现在的目光来看,这就很奇怪,送出的礼为什么要退还呢?古人认为,表达感情虽然要借助于物,但物毕竟只是一种道具。这一送一还中,就更表达了两国之间是纯粹的尊重和友谊,是在交流感情而不是财物。如果东道主收下玉器,回赠一个更贵重的金器或其他物,那所谓的礼的重心就变了,变成了等价交换。

所以《论语》有,子曰:礼云礼云,玉帛云乎哉。就是说,礼以敬为重,玉帛是礼的文饰,只用来表达敬意而已。

《中国科学报》:国与国之间的礼是如此,人与人之间的交往又是如何呢?

彭林:在《仪礼》里有一篇《士相见礼》,讲的就是朋友之间礼仪往来之事。文中谈到,古代的士第一次会晤时为了表现相互之间的尊敬,要带一种礼物,这类礼物很简单,是一只雉,也就是野鸡。雉在即将被人捕获的时候,会咬断自己的羽毛,以死相抗,所以很难活捉,古人认为,雉是一种有志节的动物,以雉为礼物,含有彼此砥砺节操的意思。收礼之人收到雉之后,会在回访时将原物奉还对方,并不据为己有。

《中国科学报》:古人这种重情轻物的做法让我们了解了礼之真意,但当下我们却难以仿效这种“完璧归赵”的做法,您认为我们如何通过恰当的礼物来表达情感呢?

彭林:所谓礼物,礼是最重要的,没有了礼,就变成送物、送东西,礼物不在于贵重而在于有意义、有情感。

我早年曾在中学兼过课,有一年的教师节我收到了一位学生的礼物,用硬纸板制作的笔筒,看得出那个笔筒费了他很多心,甚至我看到那个笔筒就能想象出他在灯下认真地做

笔筒的情形。这是我最喜欢的礼物之一。

反之,作为受礼方,我也有很多烦恼,我现在出去讲课最害怕主办方送我礼物,很多东西大而无处,扔了可惜;不扔,家里真没有太多地方来保存。其实很多时候我们不需要一份物质性的礼物,拿一颗真诚的心去交往就好了。

《中国科学报》:现在送礼成了一种社会风气,很多人在其间无奈又不由自主,您怎么看?

彭林:我不是生活在世外桃源,但我想有的事还是有所为有所不为的。譬如在我们所谓的“求人办事”上,我认为完全不需要送礼,如

果是对方该办的,那他不需要收礼;如果是不应该办的事,那你送礼就是在贿赂他。如果大家都能摆正心态,就不会不择手段去通过交易达到自己的目的。

另外,说到前一阵很多人把教师节称为送礼节,甚至有人据此呼吁要取消教师节。我心里很难过,我想做老师的更应该把利住这股社会上做出表率。古语中的“教”的发音和“效”一样,“学”与“觉”一样,也就是说,只有你觉悟了才有资格去教别人,以“先觉而后觉”,而学生是仿效教师而行,因此教师为人师表,教师责任重大。

子曰:礼云礼云,玉帛云乎哉。就是说,礼以敬为重,玉帛是礼的文饰,只用来表达敬意而已。

所谓礼物,礼是最重要的,没有了礼,就变成送物、送东西,礼物不在于贵重而在于有意义、有情感。

我们把礼更多地与物质联系在一起,忽视了礼的核心价值。这种所谓的礼,毒化了人与人之间的关系,使得这个社会越来越庸俗浮躁。

彭林:清华大学人文学院历史系(思想文化研究所)教授,偏爱经学,尤其注重对儒家经典《三礼》(《周礼》、《仪礼》、《礼记》)以及中国古代礼乐文化的研究。2011年10月百家讲坛播出的系列节目《彭林说礼》深受观众欢迎。



## 新版《文坛开卷》与名家零距离

本报讯(实习生贡晓丽)《文坛开卷》作为高端文化访谈节目于2009年在新浪网推出以来,引起了社会各界的强烈反响。截至2011年,已有100余位国内外各行业领域尖端风云人物走进演播室,说谈论辩。近日,新版《文坛开卷》发布会暨大佳网、新浪网合作启动仪式在中国出版集团公司举行。

经过近一年的准备,2012新版《文坛开卷》由大佳网和新浪网联合推出,节目将保持“高端读书访谈节目”风格,与名家进行零距离交流,让读者品味阅读,聆听有品位的思想。中国出版集团公司副总裁潘凯雄在致辞中指出,新版《文坛开卷》要发挥好引导精品阅读的作用,不仅要谈书、谈作家,更要挖掘书背后的故事;不仅要聚集优质内容、传播文化价值,也要实现商业效益,最终为读者以及整个产业链条提供最佳服务,形成栏目和大佳网的品牌。

新浪执行副总裁、新浪网总编辑陈彤在仪式上介绍了大佳网与新浪网围绕新版《文坛开卷》的合作情况,表示“新浪网将会为新版《文坛开卷》的宣传与推送配置优质资源,对节目的整体品牌活动进行推广,重点打造”。

据介绍,大佳网将加强对新版《文坛开卷》的策划,通过对节目形式和内容的调整与创新,把它打造成好看、有启迪、有影响、有趣味的文化读书类节目。中国出版集团数字传媒有限公司总经理周锡培表示,大佳网将以打造这一读书视频产品为契机,提高自有业务中的

精品阅读引导能力;通过节目对各行各业阅读精英的挖掘,树立全行业阅读的榜样,推动阅读的推广,做好阅读的服务,最终在精英力量的支撑下,引导大众优质阅读,促进全面阅读的发展。

《文坛开卷》节目将采取周播形式,每期时长约25分钟。从内容与选题上,新版《文坛开卷》包括三种类型,分别针对一本书、一个人、一个话题展开。“《文坛开卷》之开卷有益”着力于深入解析一本好书,由该书的作者或者研究该书的权威人士对书进行解读;“《文坛开卷》之文人书客”着力于了解一个“作者”,节目嘉宾不拘泥于作家、爱书、写书、评书之人都可以加入访谈;“《文坛开卷》之风云对话”着力于以多人高端对话的形式,针对一个话题进行深入探讨。

在环节与形式上,新版《文坛开卷》将走进公共艺术场所、嘉宾书房和工作室等场地拍摄,用电视化标准制作节目,力求内容丰富、形式多样、表现精良,给观众带来最好的感受。

据介绍,自9月19日起,新版《文坛开卷》将于每周三在大佳网与新浪网同步播出。未来节目还将在视频网站、省级/地级卫视等多个平台推送,实现跨渠道推送。从目前已经透露的选题来看,“在大地上写作”的作家张贤亮、用幽默画笔创作人生的漫画泰斗方成、道尽张爱玲沉香余味的文化学者陈子善等名家将陆续在新版《文坛开卷》中展现风采。

## 文化资讯

## 全国科普美术作品展在京举办

本报讯 近日,由中国科普作家协会、中国科普研究所和北京天文馆联合主办的“科学美术之光——全国科普美术作品展”在北京天文馆开幕。

画展共展出科普美术作品150多幅,内容涵盖科学家肖像、科学漫画、科幻画等,其中科普画家社爱军创作的科学家肖像是本次展览的一大亮点,这也使本次展览成为新中国成立以来首次集中展现中国科学家群体画像的展览。展出时间自9月22日至10月20日。(郑培明)

## 五大古乐会聚智化寺音乐节

本报讯 由北京非物质文化遗产中心与北京文博交流馆举办的第三届智化寺音乐节日前在京开幕。其目的在于弘扬中华民族传统文化,进一步宣传和展示非物质文化遗产,让民众更加了解和喜爱智化寺音乐等一批珍贵的文化遗产,以实现“展示非遗,扩大影响,相互交流,共谋发展”的愿望。

本届智化寺音乐节规模空前,是智化寺举办音乐节以来参加演出团队最多、乐师最多、演出场次最多的一次音乐节。北京智化寺音乐、西安鼓乐、福州泉州南音、山西五台山佛教音乐、开封大相国寺佛乐等五大古乐首次同台演出,在音乐节上大放异彩,让观众在同一地点欣赏了不同地域、不同风格的中国古典音乐,切实加深了观众对非物质文化遗产的了解与热爱,进一步增强了保护中国传统文化的意识。(张楠)

## “中和之美”展览窑陶瓷魅力

本报讯 近日,“中和之美——定窑陶瓷艺术展”在北京艺术博物馆举办。

本次展览由北京市文物局与河北省文物局联合主办,北京艺术博物馆、河北省文物研究所、河北省定州市博物馆、河北省曲阳县文物保管所、河北省曲阳县定窑遗址文物保管所、北京市海淀区博物馆承办,展出古代定窑瓷器190余件,将于12月21日结束。

据了解,定窑是我国历史上最为著名的白瓷窑场之一,窑址位于河北省曲阳县,创烧时间在唐代中期,勃兴于晚唐五代,历经北宋、金代的辉煌鼎盛,衰落于元代。在长达七百多年的历史中,该窑场是中华大地上产品质量最高、生产规模最大、影响范围最广的精细白瓷窑场,并被后人誉为宋代“五大名窑”之一。(邱锐)

## 王刚艺术展捐赠百余件作品

本报讯 日前,由河南省文化厅、河南省教育厅、河南省文联共同主办的“大地之子·王刚当代艺术展”在河南省美术馆隆重举行。

此次展览汇集了王刚精品力作200多件,涵盖油画、素描、综合材料、雕塑、影像、行为艺术等多种艺术形式。王刚是一位具有强烈公共关怀意识、有责任担当的艺术家,其以“老万”为主题创作的系列作品,根植于中原厚土的文化积淀,源于对农民工群体的真挚而朴素的人文关怀。

展览开幕式上,王刚将此次展览中的百余件作品捐赠给河南省美术馆,其中包括长12.6米、宽4.4米巨幅油画《大黄河》。河南省美术馆馆长华建国说,这批作品是王刚呕心沥血的艺术结晶,也是他在国内外颇有影响的标志性作品,其艺术价值与社会价值不可估量。(史俊庭)

## 《翱翔太空》国庆将出版

本报讯 今年6月,新闻出版总署下发了《关于做好迎接党的十八大主题出版工作的通知》,公布了迎接党的十八大主题重点出版物选题目录,最终确定了重点出版物选题100种,其中图书选题80种,音像电子出版物选题20种。上海交通大学出版社策划的《翱翔太空——中国载人航天之路》名列其中。该书将在今年国庆节期间推出。

本书介绍了中国载人航天的发展历程,对中国载人航天的一系列关键环节、中国载人航天精神、与载人航天相关的科学技术乃至中国载人航天战略的前景均作出了翔实的记录。

本书作者唐国东,华强都是军人,长期在空军部队从事中国军事史特别是航空史的研究,他们曾经应邀到航天员的母校——空军航空大学讲学并深入到飞行训练基地及导弹发射基地考察,对中国航空航天事业有直观感受。(侯俊华 耿爽)

科学普及出版社  
中国科学技术出版社

“卓越科学家的工作与创新方法系列研究”丛书

科学出版社  
Science Press

中国科学发展报告2012

名誉主编:袁仁国 主编:麻晓东 编辑:李芸  
Tel: (010) 82614599 E-mail: dushu@stimes.cn



## 原创话剧《钱学森》首演

本报讯(记者黄辛摄影报道)近日,上海交通大学原创话剧《钱学森》在交大闵行校区菁菁堂盛大首演。该剧是上海交大师生为了学习和传承钱学森精神而倾力打造的一部大型人物历史话剧,同时也是中国科学技术协会发起的“科学大师名校宣传工程”首批入选项目之一。钱学森长子钱永刚,中国科协党组成员、书记处书记王春法,上海交大党委常务副书记苏明等与全校师生代表共同观看了演出。

《钱学森》是根据新中国“两弹一星”元勋钱学森的传奇经历创作的剧目,选取了钱

学森在上海交大求学时期将人生理想从“交通救国”转向“航空救国”;在美国留学期间坚持求真务实的治学精神,敢于挑战权威;在新中国成立后冲破美国的重重阻碍而回国投身国防科技事业;带领第一代航天人将东风二号甲核导弹成功发射等经历,同时将与夫人蒋英的爱情故事巧妙穿插于全剧。

该剧通过演绎钱学森的人生经历,鲜活地展现了钱学森的爱国之心、求真之志、奉献之情、创新之魂,精彩的演出、真挚的情感打动了在场每一位观众,场内掌声不断。