

3月18日,阅文集团发布的2018年业绩报告显示,2018年实现总营收50.38亿元,同比增长23%,全年经营利润达11.15亿元,同比增长81.4%。一方面是高增长的营收引发网络文学行业受到密切关注,另一方面,年轻化趋势不断驱动网络文学内容进化,也引发业界热议。

95后读者喜欢个性化角色

这份业绩报告和阅文集团此前发布的《2018网络文学发展报告》都表明,曾被预测为全球最大消费群体的Z世代(95后)用户,正在加速占领网络文学领域,Z世代用户规模同比提升20%,付费用户规模同比提升近15%。而喜欢娱乐明星、新生代偶像的Z世代用户,愈发愿意成为网文作品和作家的“迷妹”。

据阅文集团原创内容部高级总监杨洁观察,尽管网络文学从诞生之日起就是以粉丝文化为基础,但如今95后对于精神、自我、个性诉求突出,也更舍得花钱,由此导致了网文作品多元化。杨洁发现,与老一代读者的阅读需求不同,年轻读者渴望人物的成长,但一定是有个性的成长。“这样的个性不仅体现在主角身上,也同样体现在配角身上,所以你会看到,高端网文的很多配角都有大量粉丝,这和日本动漫相似。”不仅如此,年轻读者对专业方向显露出浓厚的爱好,于是医学、科研、工业、戏曲、手工艺等行业网文纷纷现身,只是表现方式更欢脱、更贴近生活。

2018年出现的都市小说《大王饶命》,是起点中文网近三年平均阅读量第一名的作品,共收获150万条读者评论。粉丝们阅读网文,欢乐吐槽成为一大景观。杨洁特别提及,2017年阅文尝试在网文的每一章节后推出了“本章说”,类似于吐槽功能,结果发现读者对于作品的感触和追随感也越来越强。“甚至有盗版用户转为正版用户,很大原因也是因为看盗版,想吐槽没有伙伴。”在杨洁看来,这表明现在的读者社群心理诉求越来越强,有共同爱好,有共同价值认可,有共同偶像,他们就要一同守卫在作品、作者身旁。

红袖读书编辑泡泡也认为,阅读工具日益年轻化,吸引了更多年轻读者,而这个趋势的出现与移动互联网时代的到来密不可分。她以2018年出现的红袖读书APP为例,粉红色界面、操作轻盈,具有女性特色的换肤、小仙女头像等,都更为吸引年轻女性。“工具很有吸引力,也帮助网络文学年轻化了。”

95后作家与读者崛起 网络文学更热更多元



年轻新作家成名期不到半年

综合阅文业绩报告和《2018网络文学发展报告》,截至2018年底,阅文内容平台上已有770万位作家和1120万部作品,一年新增作品数量达80万部,新增字数为443亿字。特别值得一提的是,2018年新增作家群体中,90后作家占比超七成,95后作家占比近五成。

“很多90后、00后会在红袖网站注册,而像红袖的白金作者寻金、大神作者清酒木歌都是90后,而这种情况在各个网站也很普遍。”泡泡特别提及,以前一个网文作者或许写了200本书,才能成为知名作者,而在移动互联网时代,可能写一本书就能成名。杨洁提供了一个数据,从2018网络文学作家影响力TOP100来看,不少新的人气作家成名期不到半年。

泡泡发现,读者年轻了,也让古代言情变得通俗,且更有生活的味道。“宫斗小说里的主角大门不出二门不迈,在早期受追捧,但现在的读者并不欢迎。”她说,古代言情小说《似锦》中的女主就爬狗洞跑出了家门,要是过去,这类情节一定会引发争议。

年轻化的阅读趋势让写作者自觉贴近年轻读者的口味。“难过的时候,心里是酸。奶奶说,吃颗糖心里就变甜了。”大神级网络作家吉祥夜已写作十余年,她说,现在的小孩喜欢这样的话,她就要选择用年轻的方式来表达。吉祥夜目前正在连载作品《粟先生的恋爱调查报告》,这部作品原本叫《如果你也记得我》,“我们早

年写作的都有文艺情怀,我们喜欢这类名字,可编辑说,《如果你也记得我》这个名字没有特点,不符合现在年轻人的口味。”最后想来想去,书名改成了《粟先生的恋爱调查报告》,因为男女主角都是记者,这个标题也能体现他们的职业。

网络作家志鸟村的新作《大医凛然》正在起点中文网连载,讲的是医学院学生凛然如何实现成为世界上最伟大医生的目标。为了满足年轻读者的专业阅读需求,志鸟村在医院待了几个月,观摩开颅手术,仔细捕捉各种细节。起点中文网的编辑告诉记者,《大医凛然》的读者中有不少年轻医生,他们一边欢乐吐槽,一边讨论各种专业问题。

网络文学呈现泛二次元转型

网络文学读者年轻化、作者年轻化,对于网络文学意味着什么?北京大学中文系副教授燕君分析,种种现象都说明网络文学在发生着泛二次元转型。“网络文学发展至今已近20年历史,第一代读者70后、80后和60后价值观结构相似,他们都追求宏大叙事。”但随着社会的发展,95后这一代读者发生了重要精神转向和价值观转向,追求的不再是苦大仇深式的逆袭,而是小确幸、小确爽,他们更喜欢吐槽、玩梗。

在邵燕君看来,网络文学历经多年发展,二次元梗已形成了资料库,而现在的年轻作家就是在想象力的环境中,在各种梗里进行写作,“这也应和了现在的读者,追求的不是过去的升级、成功套路,而是日常向、欢脱风,对于最后的成功反而并不看重。”

天下书盟小说网总编辑董江波认为,年轻读者更喜欢打赏,更愿意支持正版是个特别值得关注的现象,“很多大神、重点级别的网络作家的打赏月收入已达上万元,这在几年前是不可想象的。”吉祥夜说,不少读者为了助她的作品冲榜,给一部作品花上千元

打赏并不少见,“后来我一再和他说,没有必要这样做,他们才罢手。”

董江波介绍,2015年以前还是25岁至45岁的作者唱主角,而现在,18岁至25岁的作者已占据半壁江山。不过,他也注意到,月收入前1万元的5000名至7000名顶级网络文学作家,仍然还是25岁至45岁为主。他认为,“网络文学作家真正的成名期并未缩短,每一位的创作时间至少7年以上,创作字数1000万字。”只是自媒体和传媒的发达,会让一些努力的年轻人受到比以往更多的关注而已。

让古老“光影”艺术薪火相传

皮影戏在甘肃农村颇受欢迎

据新华社电 夜幕下,灯光照着皮影,二胡配着锣鼓,一幕白布隐约遮挡。皮影艺人张国斌高亢粗犷的歌声从幕后响起。在他的“指挥”下,各色皮影人物在光影与伴奏中翩翩起舞。在他的身后,大徒弟潘明生拉着三弦,眼睛紧紧盯着皮影的一起一落。这是甘肃省定西市渭源县路园镇岭岭村上演的一幕。

皮影戏是一种以兽皮或纸板做成人物剪影来表演故事的民间戏剧,是一门动静相得、形神兼备的艺术,在甘肃农村颇受欢迎。张国斌介绍,一个皮影人至少要被三根操纵杆操纵,而一个艺人要控制三四个皮影的动作,还要配合音乐,兼唱兼念。

张国斌从15岁就开始跟随父亲学习,至今已与皮影戏“结缘”39年。“我从

小时候喜欢看皮影戏,它就是我们小时候的动画片、电视机。”回忆起往事,张国斌笑着说,“记得我跟爸爸学的第一部戏是《武当山还愿》。每次爸爸上台表演,我就在旁边看,把他唱的曲目都记下来,模仿口型,就这样学了十几年。”

从父亲的小徒弟到别人的师父,如今张国斌也开始将手中的皮影艺术“火炬”传给别人。徒弟潘明生也是年少时就开始接触皮影戏,他师从多人,取百家之长,“我是到处学戏,现在皮影戏表演中的吹拉弹唱我都会。”潘明生说。



潘明生并不满足于表演,他还对制作皮影有浓厚的兴趣。即便是一幅常见的20厘米大小的皮影,通常也需3到4天才能完成。

而潘明生也像他的师父们一样,承担起了传承皮影艺术的重任,他的徒弟们也和他一样,成了“多面手”,既能表演皮影戏,也会制作皮影人物。

为了传承皮影艺术,张国斌、潘明生这样的皮影艺人这些年可没少跑。

他们不仅在定西市的学校和文化馆中展演皮影制作过程,还走进社区、机关和部队展示这项古老艺术。

今年,他们还打算将更多现代卡通元素引入皮影中,推出新作品。



“保卫”瓦尔特 ——记萨拉热窝雅戈泰漫画书店

波黑首都萨拉热窝的雅戈泰漫画书店毗邻当地的地标景点巴什察尔希亚广场,在这样的黄金地段,店家的主打图书竟是漫画版《瓦尔特保卫萨拉热窝》。

书店老板,也是漫画版《瓦尔特保卫萨拉热窝》的出版商阿尔米尔·谢哈里克告诉记者,2016年4月推出的漫画版《瓦尔特保卫萨拉热窝》精装本目前已售完,正准备再次印刷。

漫画版《瓦尔特保卫萨拉热窝》问世于1981年,出自当时南斯拉夫著名漫画家艾哈迈德·穆米诺维奇之手。南斯拉夫解体后,漫画版《瓦尔特保卫萨拉热窝》一度受到冷落。

直到2015年底的某一天,“保卫瓦尔特”的念头闪现于谢哈里克的脑海中。5个月,漫画版《瓦尔特保卫萨拉热窝》以24开、硬壳精装的崭新面孔重新面世。时光未能磨灭反法西斯英雄瓦尔特魅力。漫画版《瓦尔特保卫萨拉热窝》不但在波黑受到读者欢迎,版权还被输出到德国、奥地利和瑞典。

谢哈里克说,有不少中国游客到店买来漫画版《瓦尔特保卫萨拉热窝》,尽管是波斯尼亚语,但并没阻挡他们购买的热情。这让他产生了出版英文版甚至中文版的想法。

谢哈里克说,瓦尔特是一个传奇,尽管南斯拉夫已成往事,但瓦尔特仍然活在人们心中。

据谢哈里克介绍,1971年到1981年,当时总人口约2000万的南斯拉夫共销售了7.1亿册各类漫画书,加上人们互相传看,漫画书的阅读量相当可观。

今年43岁的谢哈里克小时候是个漫画迷。7年前,曾经是飞行员的谢哈里克决定开一家漫画书店和出版社,于是有了雅戈泰书店——波黑目前唯一一家漫画书店和漫画出版机构。因为是唯一,让谢哈里克感到对经典漫画版《瓦尔特保卫萨拉热窝》有一份责任。

新华社

《我和我的祖国》定档国庆节

讲述新中国成立70年间普通百姓与共和国息息相关的故事

据新华社电 作为国家电影局重点推介的新中国成立70周年献礼影片,《我和我的祖国》宣布定档国庆节。影片由陈凯歌担任总导演,讲述新中国成立70年间普通百姓与共和国息息相关的故事。

总制片人黄建新20日在京介绍,电影《我和我的祖国》聚焦于新中国成立70年重大历史节点中的普通百姓,通过

大家共同的视角,回望新中国成立70年历程,由陈凯歌、张一白、管虎、薛晓路、徐峥、宁浩、文牧野七位导演共同执导。

“这部电影是中国电影人给新中国的一次集体献礼。”陈凯歌说,“影片不仅是在记录新中国在大国之路上的每一步脚印,更是在唤醒全球华人深埋心中的共同记忆。”

《新白娘子传奇》3月27日播出

熟悉的歌曲熟悉的面孔用情怀致敬经典

《新白娘子传奇》20日发布定档海报,正式定档3月27日。

作为1992版《新白娘子传奇》正版授权的电视剧,新版《新白娘子传奇》不仅邀请鞠婧祎献唱重新编曲的《千年等一回》《渡情》《青城山下白素贞》等记忆中经典的歌曲,还特别聚齐了92版许仙

和小青的扮演者叶童、陈美琪,两位分别在新版中饰演许仙母亲以及小青母亲,身份巧妙升级,期待带来惊喜回忆。另外,谢君豪、吴大伟、王姬也倾情助阵,纷纷预订童年回忆杀。熟悉的歌曲熟悉的面孔,时隔多年,用情怀致敬经典。

香港国际电影节开幕 将展映逾200部电影

据新华社电 第43届香港国际电影节18日在香港会展中心举行开幕典礼。一连15天的电影节共选映来自63个国家和地区的232部电影,其中64部为全球或亚洲首映。

犯罪动作电影《沉默的证人》是本届电影节的首映电影,也是这部片子的全球首映。该片由好莱坞动作导演雷尼哈林执导,张家辉、任贤齐、杨紫主演,讲述了法医陈家豪与实习法医乔琳无意间与悍匪展开一连串生死博弈的故事。

香港国际电影节协会主席王英伟在开幕典礼上表示,除了有香港电影人

洪金宝作为焦点影人外,还有三位导演参与大师班,包括两夺奥斯卡最佳外语片的伊朗导演阿斯卡·法哈迪、韩国导演李沧东及中国内地导演姜文。

电影节选映的华语影片由去年的40部增加至60部,其中一半为港产片。香港特区政府商务及经济发展局副局长陈百里表示,这既反映了华语片在全球电影业的影响力不断上升,也证明港产片在华语市场仍占有重要地位。

据介绍,今年电影节还设有“韩国电影一百年”专辑;推出“中国第五代导演专辑”,将放映《一个和八个》《黄土地》《红高粱》等代表作最新修复版。

“美丽亚洲之印度”春季影展将在海南举行 经典片《大篷车》将重返中国银幕

据新华社电 记者日前从印度中国电影协会获悉,印度经典电影《大篷车》将在2019年中国海南岛国际电影节“2019美丽亚洲之印度”春季影展上展映,这部中国观众熟悉的印度影片在时隔多年后将重返中国银幕。

据了解,“2019美丽亚洲之印度”春季影展将于3月23日至4月6日在海南举行,届时在三亚、博鳌、海口等地将放映多部印度佳作,《大篷车》将作为此次影展活动的开幕影片进行展映。

《大篷车》拍摄于1971年,由印度宝莱坞传奇影星吉滕德拉和阿莎·帕里克

主演,讲述富家女在经历其父被陷害和丈夫的背叛后,假扮乡下姑娘,藏身于流浪吉卜赛大篷车中伺机复仇的故事。该片上世纪八十年代在中国上映后风靡一时。

印度中国电影协会主席基肖尔·贾瓦德在接受记者采访时表示,2018年底,印中举行高级别人文交流机制首次会议,双方有关部门在会上就文化、媒体、影视等领域的交流达成广泛共识。此次在海南岛国际电影节上进行印度电影专题展映,正是双方加强电影交流的最新举措。

南宋古沉船“南海I号”清理基本完成 文物或超16万件 比预计多出一倍

据新华社电 记者20日从广东海上丝绸之路博物馆了解到,“南海I号”船货清理进入尾声,清理的船载文物已达14万余件,预计文物总量将超过16万件,比最初预计的多出一倍。

据介绍,此前“南海I号”的发掘工作以提取船内文物为主,目前船货清理进入尾声。“截至2018年,我们发掘的文物数量是143000多件。从目前看,剩下的预估还有一两万件,集中在后部几个船舱,总数可能会超过16万件。”

考古人员介绍,由于目前大部分发掘已经到船底,船体下部保存较好,立

体上确认了船体的整体打捞成功。船货清理出的船载文物,包括大量的瓷器、铁器、钱币,还有部分金银铜锡、竹木漆器以及动植物遗存等。接下来“南海I号”将进入船体发掘和保护的阶段,船体未来有望整体展示。

2007年12月,南宋古沉船“南海I号”经整体打捞出水,之后移驻位于广东阳江海陵岛的广东海上丝绸之路博物馆,展开水下文物“原址保护”。“南海I号”木船体残长约22.1米,船体保存最大船宽约9.35米,是目前世界上发现年代较早、船体较大、保存较完整的宋代远洋贸易商船。

丁托列托诞辰500周年作品展在美国举行 不少画作系首次离开意大利展出

据新华社电 意大利文艺复兴晚期著名画家丁托列托诞辰500周年作品展19日在美国首都华盛顿市中心的美国国家美术馆举办媒体预览,展览将于3月24日至7月7日向公众开放。

据馆方和策展人介绍,这是北美地区首次举办丁托列托作品全面回顾展。主要展览题为:“丁托列托:文艺复兴时期的威尼斯艺术家”,展出他创作的46幅油画和10幅素描,创作时间贯穿其整个艺术生涯,内容从早期和晚年的自画像、威尼斯贵族与王室成员肖像到各种宗教和神话场景,不一而足。难得的是,逾半数油画是长约3米甚至接近5米的大幅油画,不少画作系首次离开意大利

展出。

馆方还在3月24日至6月9日举办两个相关主题的侧展——“丁托列托时代的威尼斯素描”和“丁托列托时代的威尼斯版画”,分别展出丁托列托及与他同时代威尼斯画家的近80幅素描作品和同时代艺术家创作的约30幅蚀刻、雕版和木刻版画等。

丁托列托本名雅各布·罗布斯特,父亲是染布匠。他主要靠自学成才,以绰号“小染匠”(首译即丁托列托)流芳后世,和提香、委罗内塞并称威尼斯画派三杰。据策展人介绍,丁托列托是16世纪意大利最伟大的画家之一,也是意大利美术史上最高产的肖像画家之一。