

科幻 2015：前所未有的热闹

■本报记者 张晶晶



2015年，中国有几个圈子非常热闹，创业圈、跑步圈、真人秀圈……还有就是科幻圈。这一年，科幻变得前所未有的热门、前所未有的时尚，前所未有的热闹源自前所未有的成绩：

8月5日上午，《三体》大电影官方宣布正式杀青，为期140天的拍摄之后，将是为期1年的后期制作阶段。电影制片人、游族影业CEO孔二狗亲自剪后期，请来好莱坞知名的设计、特效总监，并且豪气表示，只要需要，追加投资“无上限”。《三体》电影预计在2016年7月上映，之后还会有五部续集，总投资将达到惊人的16亿元人民币。

同样是在8月，《三体》电影实拍杀青后不久，北京时间8月23日下午1时许，第73届雨果奖在美国华盛顿州波特兰会议中心正式揭晓。中国作家刘慈欣凭借科幻小说《三体》获最佳长篇小说奖，《三体》英文版译者刘宇昆代表刘慈欣领奖。作为由世界科幻协会(World Science Fiction Society, 简称WSFS)颁发的年度奖项，雨果奖是为纪念“科幻杂志之父”雨果·根斯巴克而命名。在世界科幻界，雨果奖和星云奖被公认为最具权威与影响力的两项世界性科幻大奖，堪称“科幻界的诺贝尔奖”。此次刘慈欣获奖，是亚洲人首次获得雨果奖，也被看作中国科幻走向国门走向世界的重要一步。

前所未有的热闹也带来了前所未有的关注。9月14日，中共中央政治局委员、国家副主席李源潮在北京与刘慈欣等科幻创作者座谈。座谈中，大家就繁荣科幻创作、加强人才培养、发展科幻影视、开展国际交流等问题谈了意见建议。李源潮指出，希望大家认真贯彻中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见，高扬理想和科学旗帜，创作更多受人民群众特别是青少年喜爱的优秀作品，为实现中华民族伟大复兴的中国梦注入科学正能量。

2015年的科幻圈可谓是欣欣向荣，呈现出一些新的发展趋势。

多元化、模糊化发展

“2015年科幻的发展，第一是多元化，各种类型的科幻都有发展的空间。”科幻作家、“洪荒世界三部曲”的作者江波在接受《中国科学报》记者采访时作出如此总结。他提出的第二点特征是2015年的中国科幻呈现出模糊化的趋势，一部作品是否是科幻作品，变得越来越难于界定。

“比如《火星救援》大家都认可是科幻，但《蚁人》就会有人不同意是科幻。我认为科幻的核心是清晰的，但边缘外围是模糊的，这样它会逐渐地和其他类型交错，进而形成具有特点的专门作品。”

以网络小说《鬼吹灯》为例，小说以盗墓寻宝为主要内容，是一部备受欢迎的经典悬疑盗墓小说，一经推出，便迅速登上了图书销售榜的榜首。由此书改编的电影《九层妖塔》已经上映，《寻龙诀》也很快将与观众见面。为了将这部作品搬上大荧幕，电影创作团队做的一个尝试便是让其变得“科学”，或许这是《鬼吹灯》被描述成科幻片的原因之一，虽然有不少觉得更合适的定位也许是“披着科幻外衣的魔幻片”。

江波评价说：“《鬼吹灯》很好看，但如何界定，不好说。正如前面所说，一个作品是不是科幻，变得难于界定。带有科幻元素的悬疑、青春、甚至武侠变得越来越多。超级英雄也属于此类。”

科幻作家、北京诺亦腾科技有限公司副总裁陈帆也提出，科幻创作的发展正在呈现多元化的趋势，“无论是题材、风格还是文化背景，

都有更多新鲜的元素出现，而且与其他类型文学有跨界融合的特征”。

那什么才是科幻片的核心？江波回答说“科幻片的核心就是基于科学的，以科学事件为驱动或者本底的”，他举例说道：“超级英雄类——那很热血，但不科学，其实是科学时代的神怪片；电影中，像是《阿凡达》《星际穿越》《火星救援》，都是纯正的科幻片。”

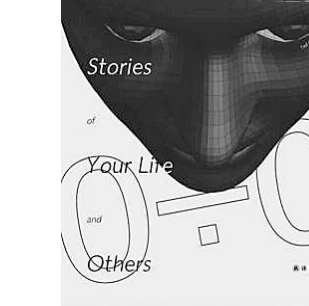
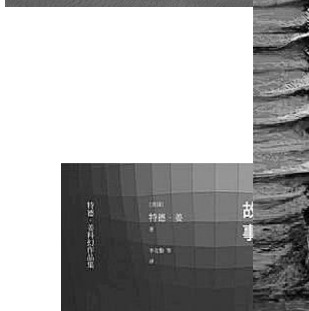
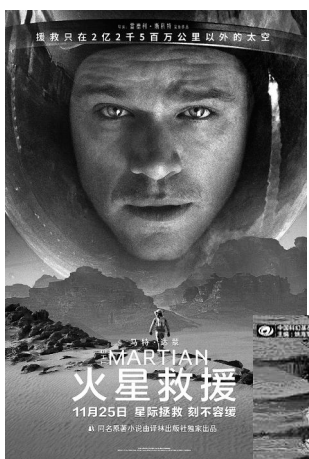
网络创作日益崛起

已经连续多年与漓江出版社合作、担任《中国年度科幻小说》主编工作的作家星河在接受采访时表示，自己在组稿过程中遇到的一个问题就是科幻看似很热闹，但事实上科幻小说的发表渠道正在变得愈发稀少。

“好几家以前登科幻的杂志都不登了，山西的《新科幻》也死掉了。做一本年选也不能都选《科幻世界》里的作品。为了今年的年选我可以说是上蹿下跳，折腾了各种杂志。最后跟出版社商量是不是可以做书里的部分节选，今年也第一次做了网络中登载的东西。”

在此之前，大部分人的看法都是中国科幻的中坚力量来自纸媒。网络文学给人的一贯印象是量大，但质量参差不齐。加上报酬的原因，网络平台很长时间难以获得科幻创作者的认可。

链接·大咖荐书



前所未有的热闹

■本报记者 张晶晶

刘慈欣曾在采访中表示，传统科幻创作者排斥网络写作的一个重要原因是：传统科幻创作者的写作模式，很难适应网络文学每日定量更新的要求。他本人并不认同在写作过程中要与用户互动，因为读者“和我的思维方式完全不一样”。

科幻作家夏笳也曾表达类似的观点，她指出科幻迷们往往有很强的主体意识的同时，也会带有“自我精英化的想象”，会自动拉开与一般读者的距离。“科幻爱好者、创作者常常对一些原则性的问题争得你死我活，十分在意某种所谓的‘科幻内核’——尽管对这一内核到底是什么，每个人都有不同的表述方式。这与网络文学代表的大众文化的兼容并包也是不同的。中国科幻这种独特的‘主体意识’，使得它在面对网络这个平台时，似乎会存在着某种水土不服。”

但随着智能终端的日渐普及，“90后”科幻创作者的成长以及各种付费阅读平台的崛起，网络已经成了科幻创作者最高效的一个发表渠道。江波总结的中国科幻发展的第三个特点正是新作者的成长快。他说：“蝌蚪五线谱、星云网，还有一些科幻征文比赛，都在致力于发掘新作者，有理由相信新作者新作品会越来越多。相对从前单一的杂志发表，网络发表正在成为一个重要渠道。”

科幻大IP有待检验

有个玩笑是，现在北京各大影视公司的老板们，如果没有几个大IP项目，都不好意思出来聊天。

所谓IP，指的并不是IP地址，而是知识产权 Intellectual Property 的缩写。尽管今天大谈特谈IP的人并不一定知道这两个字母具体代表什

么，但一个共同的认识是：IP很重要，手握IP，未来尽在手中。

通俗来说，所谓IP就是指锁定某一部作品的各个潜在可能性，小说可以投拍电影，拍完电影可以改编游戏，游戏上线了还可以考虑做个真人秀……大IP，真的可以很大。

节节高升的中国电影票房正在吸引全世界的注意力。中国电影资料馆副馆长李欣告诉记者，对于中国电影未来的票房潜力，新华社给出的数据是在“十三五”末将达到1300亿元，知名电影制片人、《捉妖记》《英雄》等片的幕后推手、香港安乐影片有限公司总裁江志强的估计是3000亿元。

李欣指出：“毫无疑问世界的目光正在投向中国。对于过去，在历史中我们有很多故事；对于未来，在科幻片的创作、制作上，我们要学习好莱坞。”

但国内专业编剧力量的缺失，在李欣看来是制约未来发展的大问题。偶尔会帮导演朋友看剧本的江波表示，作家可能只是一种爱好，但编剧是一种职业。至于谁能做好科幻编剧的角色，他回答说：“和科幻作家差不多，有科学素养的文艺青年。”

陈帆帆总结说：“好莱坞科幻影视方面，超级英雄与改编作品继续强势，国内原创科幻山雨欲来风满楼，但谁能领跑仍然有待观察。IP概念火上浇油，但在孵化成合格的影视及衍生产品方面，缺乏成功案例与可借鉴产业经验，最终会由热潮逐渐回归理性。”

对于2016年即将上映的《三体》大电影，记者采访了多位原著“忠粉”，大多表示并不抱期待，甚至持有非常激烈的拒绝态度。江波却表示自己“十分期待”，“毕竟是科幻圈的第一部大改编”，但会将其作为单独的一部电影作品来看。

世纪福克斯电影公司便向安迪抛来了橄榄枝，希望拍成电影。2015年，由大导演雷德利·斯科特执导、马特·达蒙主演的电影《火星救援》正式上映，更是直接激发了这本小说的购买热潮，安迪·威尔的科幻处女作《火星救援》已登顶《纽约时报》畅销书榜。

火星救援是纯粹的科幻，其中所映射的是科幻最纯粹的魅力——掌握了科学的人，才能掌握命运。

非常罕见的充满乐观主义的以科学精神为核心的科幻电影，振奋人心。

《天年》，何夕著，四川文艺出版社2015年10月出版

《天年》是科幻作家何夕的首部长篇作品。1971年生人的何夕在19岁时就发表了自己的第一篇科幻小说，迄今问世的20余篇作品中，有13篇获得中国科幻最高奖“银河奖”，其作品被评价为具有“超凡脱俗的艺术魅力”。何夕的作品大多涉及宇宙探险、时间旅行、平行时空等多种主题，尤其专注于对宏观科学未来及人性善恶的探讨，代表作

有《六道众生》《伤心者》《爱别离》等。《天年》一经推出，便受到了科幻迷们的热烈欢迎，大多评价为是一部相当“硬”的科幻作品，多少有一些《三体》的影子在里面。

何夕，是最能够挖掘情感的科幻作家。当年一篇《伤心者》，打动无数人。《天年》是他的长篇处女作，也是用心之作。我旁观了天年发布会前的访谈，何夕对这篇作品的信心很足，自信很强，没有任何理由不予以推荐。

他的作品几个显著特点：喜欢探讨新发明对人类社会的的影响；喜欢探讨机械时代的传统机械；喜欢探讨数学中的理性逻辑。

“特德·姜的作品大多数都附有创作札记，这有助于读者理解作者的本意，也可以从中看出作者对于数学、语言以及由此派生出来的数理逻辑的深深迷恋。他的创作是在表达一种心境，或者说是在张扬一种理念。特德·姜并不高产，总共不过十余篇中短篇小说，说‘玩’也好，说‘自省’也罢，总之都是他纯粹思辨的结果。”

《你一生的故事》，[美]特德·姜著，李克勤等译，译林出版社2015年5月出版

特德·姜(Ted Chiang)，美国华裔科幻作家，1967年生人。他毕业于布朗大学计算机专业，之后从事软件行业。自1990年发表处女作《巴比伦塔》至今，只出版了14篇短篇或中篇小说，却让他捧回了包括星云奖、雨果奖、坎贝尔奖在内的几乎所有科幻大奖的奖杯。此次由译林出版社出版的特德·姜科幻作品丛书共两册：《你一生的故事》和《软件体的生命周期》。星河总结了特德·姜

变化。因此我们对于日军在二战中暴行的整个情况要有一个全面深入的研究和披露。”

作为回应，“日本远东战争罪行丛书”主编、译者代表范围平介绍了这套丛书的后续编辑计划：“将继续搜集整理日本在远东地区的战争罪行，目前已经出版涵盖日本本土、缅甸、泰国、新加坡等国的战争罪行，第二阶段已经遴选出菲律宾、印度尼西亚、澳大利亚等国的图书数据，力争在2016年推出。远期目标出版所有被日本侵略国家和地区的较为著名的战争罪行以及日本针对西方盟国战俘和平民的战争罪行。”

座谈会上，专家们还认为这套丛书的出版对我国学者研究战争也有借鉴意义。通常研究战争，取材范围一般是政府、党派、军队、战役、战争的灾难种种方面取材，但是这四本书角度却很独特。中国社科院荣誉学部委员、近代史所研究员杨天石说：“我完全没有想到这四本书有的是从铁路的修建，有的是从战俘营，有的是从海上航船，有的是从财阀对战俘的强迫雇佣，从这些方面取材。另外它的选材不仅仅依靠政府档案，而是广泛利用了私人日记、个人档案、个人口述，扩大了历史界取材的角度和范围。这对我们学术研究也有很大的启示。”



“日本远东战争罪行丛书”(第一辑,4本),重庆出版集团2015年4月出版

长张永才如是说。为丛书撰写序言的中国第二历史档案馆副馆长马振振也指出：“战后日本给东南亚国家少量的战争赔偿，使他们的态度有一些变化，特别是像菲律宾这样的国家，前些年还要把马尼拉大屠杀和南京大屠杀共同申报遗产，现在却来了大

从全球视野看日本远东战争罪行

■本报记者 李芸

在12月13日第二个南京大屠杀死难者国家公祭日到来前夕，重庆出版集团在中国社会科学院近代史所学术报告厅举行了“日本远东战争罪行丛书”的出版座谈会。

七八十年前，我们的先辈在侵略者的屠刀下蒙受了巨大的苦难，其实，承受这份刻骨铭心的不仅仅是中国人，整个远东地区都被日本军国主义的铁靴践踏得支离破碎。重庆出版集团副总经理、北京华章同人文化传播有限公司董事长陈建军说：“出版‘日本远东战争罪行丛书’，是希望能通过这一套丛书增进对日本战争罪行的揭露，守卫人类共同的记忆与良知，以此铭记历史、珍爱和平、缅怀先烈、警示未来。”

“日本远东战争罪行丛书”共四本，分别为《地狱航船：亚洲太平洋战争中的“海上活棺材”》《不义之财：日本财阀压榨盟军战俘实录》《太阳旗下的地狱：美军战俘修建缅甸死亡铁路秘闻》《樟宜战俘营：1943-1945》。

中国抗战史学会秘书长、中国社科院近代史所研究员荣维木说：“我们过去只知道中国的劳工有38000人被抓到日本去受奴役，看了《不义之财》才知道大约有25000名美国和其他国家的战俘被迫在日本的私人工业企业中从事苦役，数千人在这无人道的虐待下死去。在《地狱航船》中

还看到了日军还大规模征用盟军战俘充当奴隶劳工，这些战俘被日军动用大批船只只在占领区运来运去。”

这四部引进出版著作是国内出版的抗战图书中，首度全方位揭露二战期间日本在中国以外的地区制造的骇人听闻的战争罪行，拓宽了国内日本战争罪行研究的视角。《太阳旗下的地狱》还原了美国陆军36师131野战炮兵团第二营和美国海军“休斯敦”号被俘官兵修建缅甸死亡铁路的全过程。被送去修建缅甸死亡铁路的战俘的中转站是新加坡樟宜战俘营，这是二战期间日军在东南亚建立的最大战俘营，《樟宜战俘营》则是对各国战俘如何密切团结抗争日本看守的记录。整个四本书都是严谨的学术著作，也构成了一个完整的日军罪行证据链。

“战后对日本军国主义的审判，是世界反法西斯阵营的共同意志。可是，由于美国在战后占领日本后，出于自身考虑未对军国分子作彻底处理，为日本右翼势力抬头埋下了伏笔。现在在日本国内，右翼势力公然颠倒黑白、混淆视听，美化对外侵略和殖民历史。我们要让事实说话，‘日本远东战争罪行丛书’就是用真实的记录还原历史，用翔实的内容和确凿的史实揭露日军暴行。”中共重庆市委宣传部副部

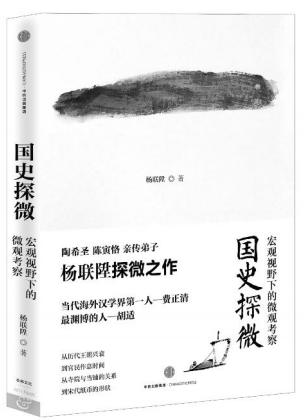
编辑荐书



《经济学思想史进阶讲义——逻辑与历史的冲突和统一》，汪丁丁著，上海人民出版社2015年2月出版

本书是著名经济学家汪丁丁全新讲义，反思贯穿经济学二百年演化的逻辑与历史的方法论冲突，尝试为未来的社会科学建构新的分析框架。

不同于初版于2008年面向本科生的《经济学思想史讲义》，本书内容不再围绕经济学中的几大核心理念，而是直面现代经济学的本质冲突，呈现对方法论的深入省思和未来展望。书中结合了汪丁丁的许多人生感悟，希望能够以此达到他心目中“教育”的目的——令学生们与自己的中年和老年相遇。

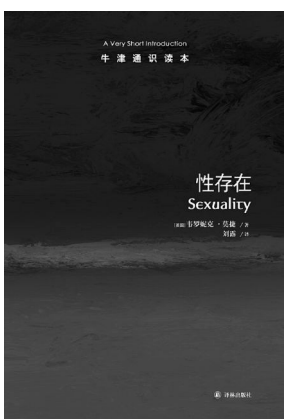


《国史探微：宏观视野下的微观考察》，杨联陞著，中信出版社2015年7月出版

本书是知名史学家杨联陞国史研究的文集，收其14篇博综融会、洞悉精微的国史专论，依照论文性质，以类相从为序。从世界秩序、朝代兴替、地方政制到作息时间、国史上的女主、人质研究等等，兼收并蓄，文章着眼点皆为人前所未发，如帝制时代作息表，经济上的敦词与量词等，皆探求精微，力求深入，可为治国史者提供新的视野、新的途径。

杨联陞(1914~1990)，曾就读于清华大学经济系，在陈寅恪的指导下完成毕业论文《租庸调两税法》，后赴美，任教于哈佛大学。20世纪50年代当选为台湾“中研院”院士，有《中国制度史研究》《中国货币与信贷简史》《汉学论评集》等著作多种。

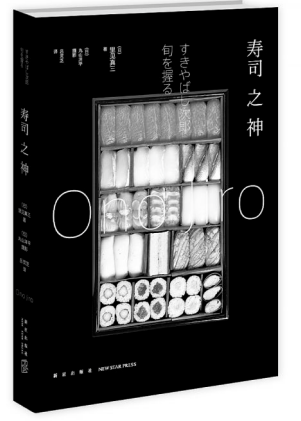
杨联陞从经济史入手，兼治文史，曾为赵元任先生助手，与胡适谈诗论学20年，在人文社科和社会学科诸领域都作出了开创性的贡献，对世界第一流汉学家的作品多有评论，享有“汉学界的检察官”之美誉。



《性存在》，[美] 韦罗妮克·莫捷著，刘露译，译林出版社2015年2月出版

“性存在”(sexuality)指人类对性能量的拥有状态或对性进行感受的能力，现多用这一概念来代替传统的“性”(sex)概念。我们的性存在是由基因决定的，还是由社会规范或社会期许决定的？《性存在》围绕这方面的巨大争议作了深入浅出和发人深省的阐释，特别强调了性存在的社会和政治内涵。

这本性学小百科还探究了性规范的历史演变，分析了当今围绕性和性存在的主要争议，特别是女性主义、恋童癖、同性恋政治、性教育、优生学等概念。



《寿司之神》，[日] 里见真三著，吕灵芝译，新星出版社2015年2月出版

小野二郎26岁时，毅然放弃在浜松的厨师工作，只身前往东京立志成为专业寿司职人。历经千辛万苦，如今他在东京银座的“数寄屋桥次郎”已经营业了30余年。其坚守季节特色的名店地位已然不可动摇。由于幼年时右手严重烫伤，他“左撇子握寿司名手”的称号广为流传。

本书完整收录了这位当代首屈一指的寿司职人全年制作的握寿司、下酒菜、小菜，堪称终极的“江户派握寿司技术指南大全”。

栏目主持：喜平