

嘉靖万历青花五彩瓷器

Polychrome Blue and White Porcelain of Jia Jing and Wan Li periods

□李淑琴

Li Shuqin

Ming Dynasty was the golden period of polychrome painted porcelain in the Chinese history and the most typical was the polychrome blue and white porcelain. The article outlines the characteristics of the polychrome blue and white porcelain and its differences from other types of color porcelain. The objects cited come from the collection of the Tianjin Arts Museum.

明代彩绘瓷器进入了一个辉煌的历史时期。除釉下青花、釉里红外,还有釉上五彩、素三彩以及釉上、釉下结合的斗彩、青花五彩等。但最典型的是青花五彩,它创烧于明代宣德年间(公元1426—1435年),至今有实物考证的是1985年在西藏日喀则萨迦寺发现的宣德时期青花五彩莲池鸳鸯纹碗和高足碗,以及在1988年景德镇御窑厂遗址出土的2件青花五彩莲池鸳鸯纹盘,这两地二碗二盘的发现,把青花五彩的出现由过去的成化说提前到了宣德时期。同时印证了《博物要览》等文献记载“用白地青花,间装五色……宣品最贵。”“宣窑五彩深厚堆垛”的不误。自此以后不少学者才正式将五彩瓷器分为釉上五彩和青花五彩两大类。

青花五彩以红、黄、绿、褐、紫釉上彩和釉下青花相结合,即:根据纹饰的设色需要,将用青花表现的部位先画出来。施釉后高温烧造,在釉上再用红、黄、绿、褐、紫等多种彩料,按照图案花纹的需要施彩,完成全纹饰。正如《南窑笔记》中所记“青花画花鸟,半体,复入彩料,凑其全体。”再经700—800℃炉火焙烧而成。这种技法的改变,开创了瓷器装饰艺术的一个新的门类。釉下青花局部当蓝色使用,使原本艳丽的五彩又增加了几分凝重之美。

明代青花五彩的特点是:[1]没有用青花钩纹饰轮廓线,而是用青花平涂、描绘,把画面补全:[2]与明代斗彩的区别在于后者是青花双钩线内填以所需要色彩:[3]与明代釉上五彩的区别在于后者通体纹饰均用釉上彩描绘,不用釉下青花纹饰:[4]青花五彩创烧于宣德,延烧至清初,康熙时有了釉上蓝彩、金彩、黑彩,釉下青花局

部施彩逐渐退出了工艺领域:[5]喜用红、黄、绿、褐、紫重色(必须用红色方能称五彩),色彩浓艳,花纹瑰丽。常见纹饰图案有莲池鸳鸯、鱼藻、人物、婴戏和云龙、云凤、云鹤、八卦等。辅助纹饰有山石、花果、荷叶、缠枝莲、璎珞、回纹。浓重艳丽的色彩对比,确实达到了鲜亮华丽的新局面。

青花五彩自明宣德年间创烧,正德、弘治接续烧造,北京故宫藏有正德五彩云龙碗。碗身上用釉下青花和釉上红、绿彩三种颜色。嘉靖、万历时期的青花五彩制作达到鼎盛时期,无论质与量,为明代之冠,传世作品大放异彩,其影响之大,使后代凡用五彩的无不望其项背。

瓷器最重画工。青花五彩之所以成为明代瓷器的佼佼者,这与其所独有的绘画风格是密不可分的。青花五彩以其颜色之多,又不受轮廓线的约束,能自由设色的特点,更能发挥明瓷画工们熟练的绘画技能。嘉靖年间,是景德镇最繁荣的时期之一,青花五彩被点缀得更加五彩缤纷。这时期的图案纹饰取材范围更广。有的与佛道有关,有的寓意吉祥富贵,多福多寿多子等。这些极富民俗趣味的吉祥图案,是由于采用官搭民烧的方法,发挥了民间艺人智慧,才产生了这类大众化的装饰画风,正是此时瓷器装饰纹样的一大特色。

天津市艺术博物馆馆藏这一时期的青花五彩瓷器比较丰富,现选择3件器物作重点介绍:

一、明嘉靖青花五彩鱼藻纹盖罐(图1)

此器高46、口径20、足径直24.6厘米,直口、鼓腹、圈足、带盖、通体施白

釉,腹部施五彩鱼藻纹。底书“大明嘉靖年制”楷书款,是五彩中的大器,以其烧造的难度大,构图疏密有致,主题突出,色彩明快,为传世佳作。其主题纹饰为鲤鱼,与水藻相配称为“鱼藻纹”。“鱼”谐音“余”是富足富余的象征,又因鱼产籽多故常被用来作祈吉求子,成为繁衍后代的象征。所以历代瓷器多有此种纹样。此器身用釉下青花绘蕉叶、水草及宝珠和仰覆莲的部分纹饰。用黄、褐、绿等颜色绘飘拂的水草、浮萍、荷花等用来表示有水在流动,又用红色绘大小8条鲤鱼,正以各种不同的姿态穿游于盛开的荷花、水草之间。这里特别强调的是嘉靖时期所用的釉上红彩为矾红色,而不是早期所用的鲜红(大红红色)。《大明会典》载“嘉靖二年,今江西烧造瓷器内鲜红改为深矾红。”此器鱼纹施黄色为地,黄上红,红黄二色重叠,呈现出凝重柔美的橙红色。图中这8条鲤鱼正是矾红色。再加上用褐色勾勒出鱼鳞、鳍、尾,使之游动的效果更加清晰可见。此时的鱼体较前期的肥大。他们有的展鳍折尾,有的相互追逐跳跃,并以大小之别表示远近之分,神态活泼,栩栩如生,整个画面给人以浓艳亮丽之感,是一幅极其生动的鱼藻图。青花五彩到了嘉靖时期之所以大放异彩,这也与嘉靖皇帝信奉黄老之道有关。此时的嘉靖窑纹饰特色有皇室花纹、宗教纹饰、吉祥纹饰等3种。如此器上面的莲花被称为“佛门圣花”,盖面上绘满的璎珞纹,盖纽宝珠状均为佛教的象征,具有去凶辟邪之意。璎珞纹的出现也给予了瓷器以华丽典雅,疏朗端庄之美。

嘉靖时期的《青花五彩鱼藻纹盖罐》也有两种类型:一种以青花为主,如水草、



图1 明嘉靖青花五彩鱼藻纹盖罐

浮萍等均用青花，所以只有青花、矾红两种颜色。鱼体较瘦，为头从上往下跳跃式，腹部用色最浅。盖有子口，正套于颈口内，称为将军盖（见封面。首都博物馆藏）。另一种（图1）青花较少，新增绿色，更显其彩品多。鱼体肥大，为横游式。盖为直口，正套于罐颈口外，称饼形盖。

嘉靖窑所烧青花五彩虽然在数与量上为明代之冠，但传世品却很少，不易见到。像这种青花五彩鱼藻纹盖罐在当今世界仅存6件，它们分别珍藏于：北京故宫博物院、中国历史博物馆、首都博物馆、天津市艺术博物馆及英国、香港，尤为世所珍。1件《嘉靖五彩鱼藻纹盖罐》在2000年秋季香港苏富比拍卖会上，以4404.47万港币成交，创新的最高价位，为嘉靖五彩的佳妙之作。也正因其名贵，仿造品甚多。

二、明万历五彩云凤纹葫芦壁瓶（图

2、3）

此器高30.5、口径5、底径11厘米，呈天然葫芦状，背面平坦，上端一长方形挂孔，下端竖式楷书“大明万历年制”青花6字牌子款。

幸福、健康、长寿的人生，永远是人们心中祈求的目标。嘉靖、万历时期因崇信道教，迷恋长生不老的丹术，装置仙丹的器物常使用葫芦。因此，具有道教色彩的葫芦瓶就更加盛行一时。又因“葫芦”与“福禄”近音相谐，“福”又指福神，“禄”指官职禄位，因而有祈求吉祥之意。葫芦便成为这一时期最普遍的吉祥陈设品。万历年间的葫芦型又多有变化，也是历代葫芦瓶中最为丰富的时期。有上圆下方型、四方型、六方型、八方型等。本文介绍的此瓶，是传世早期的壁瓶之一，其设计之巧妙在于，为了便于悬挂而设计成一种纵

半剖瓶式。观此瓶时，正面是圆形葫芦状，但从侧面便能看出它只有半个葫芦状。其艺术效果鲜明生动，可见设计者的匠心独具。

壁瓶，又称挂瓶，始于明宣德年间，万历时大兴。清代乾隆时期改称轿瓶，是悬挂于墙壁或轿中用来插花的一种瓶式。有莲花型、瓜棱型、葫芦型、胆式型等多种型制。“古以瓶贮酒，今以瓶插花。”壁瓶还有一重要的用途是，他可以贮水。所以它还具有赏花、养花两种功能，仅从这两点就能想象出皇帝出远门时会在轿中挂上几件壁瓶可在途中采新鲜花草挂在轿中。不仅可以美化环境，那阵阵芳香迎面扑来还能增加途中情趣。若是把它挂在墙壁上还可以远观瓶来近赏花，给人以赏心悦目之感，可谓大雅之意境高超。

谈到观瓶，当然我们不仅只是观其



图3 明万历五彩云凤纹葫芦壁瓶款



图2 明万历五彩云凤纹葫芦壁瓶



图4 明万历青花五彩寿星瓷塑

型,更要观其构图内容。此瓶描绘的内容多,花纹层次繁密,这一点就是典型的万历青花五彩构图特有的风格。图案分上、中、下3层。上腹绘双凤齐翔,中间束腰处绘四角云、灵芝云纹,下腹绘两凤相对,又以小草、花卉、洞石填满各个角落。凤的双翼和尾羽,辅助纹样中的祥云、山石、蕉叶,间或用青花描绘,其余用红、绿、黄色补全纹样,由于花纹几乎布满全器,用色方法尤为突出红色,颜色深厚,浓翠红艳。

再观其款(图3),此款为6字竖式双行青花楷书牌子款。款外围以青花双框,框上方一顶漂亮的青花荷叶罩满全款,款下方又以青花莲花托底,此种与装饰艺术为一体的款式较为罕见。

三、明万历青花五彩寿星瓷塑(图4)
此件青花五彩寿星老,座长12.2、宽

6.6、高24厘米。寿星身着宽袖敞襟大袍,左手持物,右手扶鹿头,高颡秃顶,长髯,慈眉善目,笑容可掬,横倚在鹿背上。长圆底托,并绘一圈重复的海水山石图案,这是道教传说中的位于东海的五座仙岛,寓意着人的天寿象南山一般的绵长,福运象东海一样的浩荡,是渴望永生内容的体现。通常寿星总是与蝙蝠、寿桃、梅花鹿等标志性的东西同时出现,谐音“福、寿、禄”是富足长寿的象征。

明代瓷塑以嘉靖、万历时期为最多,主要是仙佛塑像,其中道教人物像非常突出,有真武帝像、太上老君像、八仙人物像、南极寿星像等。最被民间所喜闻乐见的是南极寿星像。除了瓷塑外,寿星图也是传统绘画的常见题材。明宣德皇帝曾亲绘寿星图赐给近臣,明清时期绘画、瓷器、织绣、雕刻各种材质的寿星更是司空

见惯。

福、寿、禄三星是华夏民族的共同俗信。民间认为人的福运、禄运、寿命如何,是天上三星赐予的。天官为福神。禄,指官职禄位。禄神来自禄星,而这三星中单独使用广泛的是寿星。《汉语大词典》载:“寿星,即老人星。南极天空一颗光度较亮的二等星。”“寿星”又叫寿老,南极仙翁,自古以来用作长寿的象征。此寿星,人物塑造准确,线条流畅,虽人物五官、衣饰边缘、海水山石以青花为主,但用抢眼的黄色为地加上红绿色的衬托,更显其鲜艳夺目。

总之,明代青花五彩的出现,为中国瓷器装饰开辟了广阔的道路,可以说有了青花五彩才有了后世中多种彩瓷的出现,并成为有明一代居于主导地位的装饰色彩,是中国瓷器史上的一个重要里程碑。