

思旋

思旋

年輕的大學生們，好好利用三年暑假的機會，多出外走走，增廣見聞，算沒白費青春。從前，大學生喜歡三五成群，背上書包，拿著地圖，窮遊絲綢之路，體驗祖國錦繡山河，認識中華文化。古語有云：「讀萬卷書不如行萬里路」。這年代的年輕人更幸福了，近年來，在各大機構、政府部門、團體共同推動下，舉辦了不同的國情班、遊學團、實習計劃，費用便宜，行程充實，讓年輕一代紛紛深入內地進行考察、交流和培訓，從不同形式了解祖國現今的繁榮富強，已發展成為一股社會潮流。

隨想

興國

我喜歡聽音樂，範圍很廣，從南音、京曲、中樂到西方的歌劇等等都愛。不過，比較常聽的是協奏曲，因為在台灣讀大學時，從香港帶去的卡帶，除了新馬師曾的南音外，就是中國人寫的兩首《梁祝小提琴協奏曲》和《黃河鋼琴協奏曲》。我還記得，從馬六甲到台灣去讀外系的同窗，如今已是知名的小說家李永平，他到美國留學的前一夜，我和他以及讀中文系的劉漢初、三個人喝著高粱酒，聽了整晚的《黃河鋼琴協奏曲》，那時我的中國情懷濃郁得不得了。

協奏曲

興國

雖然我很喜愛柴可夫斯基和孟德爾頌的協奏曲，也常常聽，但每年的八月九日，我最常聽的卻是《黃河》。雖然我未曾親歷過抗戰，但抗戰的悲劇故事，卻聽過和讀過不少，而聽《黃河》，心中總會湧起強烈的憤慨和激情。

凝聚香港新一代

興國

自二零零五年始，《文匯報》開創「未來之星同學會」。在姜亞兵執行主席及解玲總幹事的帶領下，「未來之星同學會」辦得有聲有色，目的是讓大學生從另一角度感受中國文化。二十一世紀，中國勢成經濟火車頭，亞洲投資銀行和「一帶一路」等經濟戰略，深度加速亞洲崛起。同學會藉看書、看報章雜誌，片面了解今天的中國已不合時宜。走進去，放下既有概念，學習用內地方式，由內向外看香港、看內地、看世界，學習更新也更深入。同學會難得得到有「東方威尼斯」之稱的杭州實習，除了可飽覽杭州聞名世界的湖光山色外，同時體驗「馬雲熱」。杭州因為馬雲創業成功，家鄉充滿濃郁創業氣氛，大街小巷老幼談著創業夢，振奮人心。除上述種種交流活動外，「未來之星同學會」活動切切時時年輕人口味，如前兩期，舉辦了電影欣賞會，讓實習完畢的同學，趁機可再聚首一堂，共賞「未來之星同學會」成立十周年，溫馨又創新。凝聚有抱負的年輕新一代，對香港、對祖國實有莫大裨益。

娛樂，向死而生

胡野秋

在媒體的這種集體表述下面，娛樂成為一種沒有約束、沒有邊界的代名詞，套上「娛樂」這個圈，一切都被消解於無形。莊嚴、崇高、審美往成為娛樂的犧牲品，在「娛樂」的大旗下，人們開始消費的是猥瑣、卑微和審醜。媒體本身沒有問題，因為他們只反映了當下的時代，當下的人群。所以，有問題的是發生了毒變的「娛樂」本身。

琴台聚

胡野秋

當下的時代一直被娛樂左右著。娛樂成為一種生活方式，本來沒什麼不好，人活著不是為了痛苦。問題在於娛樂有沒有「度」，或者是說娛樂有沒有「極限」？很多媒體都喜歡用一個詞：「娛樂無極限」。

琴台聚

胡野秋

當下的時代一直被娛樂左右著。娛樂成為一種生活方式，本來沒什麼不好，人活著不是為了痛苦。問題在於娛樂有沒有「度」，或者是說娛樂有沒有「極限」？很多媒體都喜歡用一個詞：「娛樂無極限」。

琴台聚

胡野秋

當下的時代一直被娛樂左右著。娛樂成為一種生活方式，本來沒什麼不好，人活著不是為了痛苦。問題在於娛樂有沒有「度」，或者是說娛樂有沒有「極限」？很多媒體都喜歡用一個詞：「娛樂無極限」。

琴台聚

胡野秋

當下的時代一直被娛樂左右著。娛樂成為一種生活方式，本來沒什麼不好，人活著不是為了痛苦。問題在於娛樂有沒有「度」，或者是說娛樂有沒有「極限」？很多媒體都喜歡用一個詞：「娛樂無極限」。

琴台聚

胡野秋

當下的時代一直被娛樂左右著。娛樂成為一種生活方式，本來沒什麼不好，人活著不是為了痛苦。問題在於娛樂有沒有「度」，或者是說娛樂有沒有「極限」？很多媒體都喜歡用一個詞：「娛樂無極限」。

琴台聚

胡野秋

當下的時代一直被娛樂左右著。娛樂成為一種生活方式，本來沒什麼不好，人活著不是為了痛苦。問題在於娛樂有沒有「度」，或者是說娛樂有沒有「極限」？很多媒體都喜歡用一個詞：「娛樂無極限」。

琴台聚

胡野秋

當下的時代一直被娛樂左右著。娛樂成為一種生活方式，本來沒什麼不好，人活著不是為了痛苦。問題在於娛樂有沒有「度」，或者是說娛樂有沒有「極限」？很多媒體都喜歡用一個詞：「娛樂無極限」。

尊嚴的短缺

吳小彬

興起於十四世紀至十六世紀的西方文藝復興，提出以人為中心而不是以神為中心，肯定人的尊嚴和價值，主張人生目的是追求生活幸福，倡導個性解放。四五百年來，經過一代代人的不懈奮鬥，人的尊嚴作為一種絕對價值，已在全球範圍內被廣泛承認。有學者稱，「人的尊嚴是人權的源泉」；有學者則將尊嚴理解為「合乎為人之尊的對待上的權利」。他們認為，「人的尊嚴是一項權利，即不被侮辱」。

泰國恐襲

方芳

今次泰國發生恐襲，在鬧市四面佛附近爆炸，留下一片血肉殘肢，令人心傷。死傷者大部分是華人，令人亦難倖免。這一下子，把我們關注天津大爆炸的視線，一下子帶到泰國去。

從背後看出她一張臉

連盈慧

下午三點四十分，旺角馬路總見大塞車，車輛多到觸目驚心。那天跟姐姐一起過馬路，遇到上述「堵車」場面了。排在行人斑馬線前兩排，有個穿著花綠綠名牌服裝闊太太模樣的，開著比車門不停在罵街還刺耳、高聲的大叫門聲，在罵街身邊的外傭，罵的都不過是女傭蒜皮雞毛的小錯誤，那張毒嘴就是刻薄尖酸不饒人，大概發覺有人注意，就愈發罵得得意，姐姐低聲在我耳邊說：「等會兒你留意看看她那張醜臉！」

獨家風景

呂書練

台灣塵爆，喜極而悲，未足一個月的時間，就傳出多宗商場爆炸，一時之間，彷彿，爆響之聲，轟隆隆停不了，令人震懾，熊烈烈火和濃濃煙霧把城市毀滅！

逆行之人

胡野秋

止，這難的一百一十四名中有五十七名已確定為消防員，更有五十二名消防員失聯！當今不僅有現役消防官兵，還有企業專職消防員，成為新中國成立以來消防隊伍死傷最慘痛的災難。

琴台聚

胡野秋

當下的時代一直被娛樂左右著。娛樂成為一種生活方式，本來沒什麼不好，人活著不是為了痛苦。問題在於娛樂有沒有「度」，或者是說娛樂有沒有「極限」？很多媒體都喜歡用一個詞：「娛樂無極限」。

琴台聚

胡野秋

當下的時代一直被娛樂左右著。娛樂成為一種生活方式，本來沒什麼不好，人活著不是為了痛苦。問題在於娛樂有沒有「度」，或者是說娛樂有沒有「極限」？很多媒體都喜歡用一個詞：「娛樂無極限」。

琴台聚

胡野秋

當下的時代一直被娛樂左右著。娛樂成為一種生活方式，本來沒什麼不好，人活著不是為了痛苦。問題在於娛樂有沒有「度」，或者是說娛樂有沒有「極限」？很多媒體都喜歡用一個詞：「娛樂無極限」。