



蔡元培：学界泰斗 人世楷模

蔡元培先生是中国近代杰出的教育家、思想家、民主主义革命家。他为中国近代教育、文化、科学事业作出了开创性的贡献，被毛泽东誉为“学界泰斗，人世楷模”。

走教育救国之路

蔡元培出身商贾之家，26岁成为翰林院编修。1895年，清政府被迫签订《马关条约》，蔡元培悲愤交加，他认为：只有培养人才，开发民智，才能一步步强国、救国。于是蔡元培踏上了漫长的教育救国之路。

蔡元培首先任教于绍兴第一所新式学校——绍郡中西学堂，实行融合中西的教育方式和内容。他因材施教，对不同学生进行有针对性的教学，并根据学生的学业基础水平开设不同级别的课程，培养出了许多人才。后来，蔡元培在上海交大的前身南洋公学等校教书，先后兴办了爱国学社、爱国女学。在这个时期，蔡元培结识了吴稚晖、章太炎等风云人物。

39岁时，蔡元培赴德国留学。辛亥革命爆发后，蔡元培应邀回国，担任中华民国临时政府教育总长。

倡导北大自由学风

1917年，蔡元培就任北京大学校长。他一上任，就开始大动作改革，改变了北大领导体制和学科、学制设置，创办科研机构，倡导平民教育，率先推行男女同校。蔡元培的办学理念是：“囊括大典，网罗众家，思想自由，兼容并包”。他大量引进新派力量，不拘一格招聘人才。很快，北大的学术研究、思想自由风气就初步形成了。

蔡元培告诉学生们，读书要抱着求学的宗旨，不要追求功利。他要求学生们在大学期间提高道德修养，完善人格，做一个对国家、社会、家庭都有益的人，不做金钱和权力的膜拜者。

蔡元培认为学校水平的高低，很大程度上取决于老师的水平。在教师聘任上，蔡元培的原则是：能力第一，只要有真才实学、热心教学、有研究学问的兴趣和能力，不管国籍、资格、年龄、思想倾向，都可以聘任。这个条件吸引了一大批学者如陈独秀、胡适、梁漱溟等大师级的人才到北大任教。北大成为各种思潮的交汇之所，也成为新思想的发源和壮大之地。

短短几年间，北大不但成为北方第一学府，也成了全国第一学府。

民族危亡中坚守教育

1919年，五四运动爆发，北大成为学生运动的中心，很多学生在学运中被捕。心急如焚的蔡元培邀集北京13所大专院校的校长在北大开会，商量营救学生的事宜。他表示：为使学生出狱，他愿意“以一人抵罪”。随后，他带着校长代表团前往警察厅、教育部等部门请愿，要求立即释放被捕学生。在连续奔波了两日后，被捕学生终于获释。

1927年起，蔡元培在南京国民政府任职。国民党背叛革命后，蔡元培反对屠杀共产党人的行为，曾出面营救共产党人和革命青年。他还曾专门撰文劝告国民党当局继承孙中山的高尚人格，以德服人，停止杀戮。

九一八事变爆发后，63岁的蔡元培加入了抗日行列，以一名文人、一位校长的身份，为抗战做贡献。他不顾年老体弱，只要与抗日有关的社会活动，都积极参加。蔡元培担任过上海文化界救亡协会国际宣传委员会的委员，积极呼吁国际社会制止日本侵略行为，还领衔发表全



国大学校长宣言，控诉侵略者的罪行。1936年，他与陶玄、张静江、李石曾等人在上海创办了一所世界学校，实行教育救国和科学救国，力求把学生从小就培养成有世界眼光的人才。

1940年3月3日，72岁的蔡元培先生不幸病逝，走完了他传奇的一生。



阜东谈修德

自由，是社会主义核心价值观之一。

所谓自由，顾名思义，就是一个人的所作所为均出于自己的意愿，而不是被外力胁迫，说话言不由衷，做事身不由己。

自由之重要，人所共知。崇尚自由是人类的天性，因而自由也就成了社会人的基本权利。毫不夸张地说，自由是人类智慧的根本，是发明创造

自由

的源泉。一部社会发展史，其实就是人类不断挣脱束缚解放自我的历史，从自然王国走向自由王国的历史。

自由是专制的大敌。自古及今，专制统治者无不企图奴役人民的身心，限制人民的自由。他们钳制人民的思想，拘束人民的行为，从而阻碍文明进步，抵挡历史前行的车轮，维护自身的利益。

当然，自由也是相对的，不是绝

对的。言行随心，必须在不违背道德、不触犯法律、不伤害他人、不破坏环境的前提下。因此，自由不是肆行无忌、任性放纵。



成语密码

春暖花开：有爱就有希望

王建军

春天，是最富有诗意的季节。在天气回暖、百花盛开的时候，和好朋友一起踏青郊游，实在是件快乐的事。古人显然也懂得其中的乐趣，宋代李建中在诗中写道：“春暖花开飘几砚，晚归云影在松萝。”“春暖花开”的诗句表达了对春景的由衷赞美。

到了今天，再提起“春暖花开”这个成语，人们首先想到的是诗人海子写过的一首诗，题目就是《面朝大海，春暖花开》。诗人用清新隽永的语言歌颂着想象中的尘世的美好，吟唱着对所有人的祝福。诗中写道：“我有一所房子，面朝大海，春暖花开。”其实，

生活中总有很多的不如意，而“春暖花开”象征着心中的希望，无论面临什么样的困境，我们都应该乐观对待，去追求自己的幸福。只要心中有爱，只要希望不灭，我们的世界一定会春常在、花常开。（本栏目由中华成语研究会协办）



我敬佩的历史人物

机智助人的司马光

灌南县汤沟镇中心小学五(1)班 杨星宇 指导老师 夏文娟

同学们，你们都听过《司马光砸缸》的故事吧！当小朋友落入水缸里，其他孩子有的只知道哭喊，有的赶紧往家跑，只有司马光非常冷静，他用大石头把水缸砸了一个大窟窿，放光了缸中的水，从而救了那个孩子！

司马光本可以和别人一样跑回家，但他没有，而是选择帮助了那个孩子，所以，我觉得司马光是一个乐于助人而

又聪明机智的人。他的品质，非常值得我去学习。

生活中，我们也会遇到很多类似的事。记得一次数学课，同桌张欣没有带钢笔。她用蚊子般的声音问我：“我没有带钢笔，你可以借我一支吗？”我心想：“如果我没有带钢笔的话，一定也会很着急。”于是我就掏出了一支钢笔递给了张欣。下课后张欣满怀感激地

对我说：“谢谢你的帮忙！”一句平平常常的“谢谢”让我心里暖了很久。原来帮助别人这么快乐呀！这虽然是件小事，但什么事情都得从小事做起。

司马光的故事流传至今，一直被后人传扬。从他身上，我懂得了助人也是件让人幸福的事。司马光的乐于助人的优秀品质，值得我们学习！

中华艺术小讲堂

南京云锦

南京云锦是中国传统的丝制工艺品，以其用料考究、织造精湛、图案色彩绚烂若云彩而得名，有“寸锦寸金”之称。锦代表了当时织物的最高技术水平，它是皇家御用品。南京云锦位列四大名锦之首，具有丰富的文化内涵。明代吴梅村有描写云锦之美的诗句：“江南好，机杼夺天工，孔雀妆花云锦烂，冰蚕吐凤雾绡空，新样小团龙。”（《望江南》）

明清时专设江宁织造局织造云锦以供宫廷之需。清代在南京设立“江宁织造署”，其鼎盛时期拥有3万多台织机，是当时南京最大的手工产业。在丝制工艺品当中，只有云锦一直保留着传统的提花木机织造，因为它只能靠记忆进行编织，就目前的技术而言，现代机器还不能够替代，其织造技艺被列入国家非物质文化遗产。

好雨知时节

二十四节气之春分

春分，是一年中最美的时节。

春分有三候：“一候玄鸟至”，玄鸟就是燕子。古人认为，燕子春分而来，秋分而去，带来了春天的雨水，带来了风和日丽、春暖花开；二候“雷始发声”；三候“始电”，天空电闪雷鸣，春雨不再润物细无声，而是“夜来风雨声，花落知多少”。

“一场春雨一场暖”，春分是“暖”的信号。春分之前，春风虽然已经吹绿了枝头，但仍然带着寒意。春分之后，则是“吹面不寒杨柳风”了。

春分这天，不少地方都有吃太阳糕的民俗，寓意“太阳高”，代表了古人对于太阳的崇拜和对未来的美好期盼。古代还有竖蛋的习俗。“春分竖蛋”在我国已经有4000多年的历史，每逢春分日，人们会选择一个光滑匀称的新鲜鸡蛋，轻手轻脚地在桌子上把它竖起来，以此庆祝春天的来临。鸡蛋圆圆的，象征太阳。有俗语云：春分到，蛋儿俏。