

每一堂好课都有一千个缺点

□张祖庆

“在磨课中成长”,大概是大部分中国教师必须要走的路。在磨课上课的过程中,常常有人评课。评课的形式不一而足,有三五个人面对面地聊;也有一人面对千人乃至更多人滔滔不绝地评;互联网时代,万人观课,已是司空见惯。

磨课中,常常会有“精彩极了”或“糟糕透了”的两极评价。

这并不奇怪,同一节课,说好者有之,说差者有之。一千个人,就有一千种教学主张,也就有一千个好课的标准。评课者站在自己的立场,总会找到这样那样的缺点。

上课者所必须面对的一个课题是:以何种心态面对不同意见,如何汲取有价值的建议,排除纷扰,坚定教学信念,树立教学自信。

我想起了那段被“围剿”的日子。2004年4月,我在“西湖之春”全国小学语文教师读书与课堂教学研讨会上讲了一堂课——《詹天佑》。事后根据课堂记忆及试教经历,我综合整理了一份实录,发在“人教论坛”。接着,网友“花开依旧”将它转到我还没有涉足的“教育在线”。

经朋友引路,我来至“教育在线”,看到自己的《詹天佑》被群起而攻之,帖子各种截然不同的声音纷至沓来,褒少贬多,语气尖锐,更有不少极端用语。

后来,“人教论坛”版主“论语”转发了“教育在线”的争议,以《颇受争议的“詹天佑”》为主题。新帖引起更多的争议,同样是褒少贬多。

心爱的《詹天佑》受到“礼遇”,我也坐不住了,于是“揭竿而起”,写了一篇比较长的回应文章,希望进一步阐述自己的想法。

跟帖中,有一段文字引起了我的深思:“您说自己的课堂实录引起了一场风波,我觉得这不是风波,而是一个很有意义的讨论。它说明关注语文教学的人越来越多。这是好事。您的成绩

有目共睹,您的声誉不会因为讨论而受到影响。相反,您和讨论者都会因为讨论而成长进步,您说是吗?让我们抛开无用的喧嚣,收集智慧的火花,携起手来前行,如何?”

这留言深深地触动着我,让我的心不再浮躁。

是啊,很多时候,我们往往认识不到一己之局限,总是站在自己的立场看自己,且以为自己总是正确的。叔本华说:“人常常自我陶醉,正如一只狗认为狗最好,一头牛认为牛最好。”如果一个人总是认为自己真理在握,那么他和狗和牛又有什么区别呢?

思及此,我便决心不再做狗做牛,迅速调整心态,以开放的姿态接纳各种声音。

我把“教育在线”和“人教论坛”上对《詹天佑》一课的评论逐一下载,认真阅读、思考,并于2005年10月和11月,在北京上了第二个版本的《詹天佑》。

回首这段“声名狼藉”的日子,蓦然发现,它对我竟具有里程碑意义。我误打误撞把自己推到风口浪尖,得以重新认识自己。听到网络世界里无数真实可贵的声音,我的视界和胸襟得以开阔。

说起《詹天佑》,还有一段难忘的往事不得不提。就在2005年11月,首都各界纪念京张铁路修建100周年之际,我在北京师范大学的一次活动中,再次执教此课。我让学生们去探寻今天詹天佑感动我们的细节,并播放电影《詹天佑》片段进行素材拓展,现场效果应该是十分不错的。

课毕,与北京原崇文区教研员吴琳以及上海市特级教师贾志敏互动。没想到吴琳老师借助台下听课教师的问题,对我的课提出比较尖锐的批评。

吴琳追问,步步紧逼。我呢,则颇有“兵来将挡,水来土掩”的意思。真不知这股勇气从何而来,大概是初生牛犊不怕虎吧。

有了那次评课经历,在此后十几年的教学征途中,不止一次地遭遇类似评课时,面对什么样的声音,我都能泰然处之。

唯独有一次例外。也就是说,只有在这一种情况下,教师不必听信评课者。一位知名专家,在千人面前评我的作文课。一上来就说,作文教学观摩课,就必须上教材里的内容,不应该上课外的。

我不知道哪里来的无名火,“蹭”地冒上来了,老实不客气地质问专家:“这个‘必须’是谁规定的?”

场面极其尴尬。

我尊重真诚的评课专家,但对“骑着”的评课专家,有一种本能的抵触。杂文家陈四益先生在《站着读还是跪着读》一文中,指出读者的四种不同心态:一曰“坐着读”,一曰“站着读”,一曰“跪着读”,一曰“骑着读”。

这一观点,迁移到教师观摩公开课,我以为可能也有这样四种状态:

“坐着听”,把上课教师当伙伴,耐心聆听,真诚探讨,平等切磋;

“站着听”,把上课教师当同行,洞察意图,探寻奥秘,自我建构;

“跪着听”,把上课教师当偶像,顶礼膜拜,马首是瞻,自我迷失;

“骑着听”,把上课教师当敌人,横眉冷对,横刀立马,横加指责。

我欣赏“坐着听”,尊重“站着听”,担忧“跪着听”,反感“骑着听”。

客观地说,大部分专家,将“坐着听”和“站着听”结合得比较好。但也有个别专家,永远是“骑着听”的姿态,在他们眼里,中国的语文教师都不会上课,每节课都是毛病一大堆。

“骑着”的听课人,永远“真理在握”,其思维方式不是“这节课有哪些亮点”,而常常是“这节课有什么问题”。

我想起日本的佐藤学教授,听的课不下万节,却永远睁大双眼,发现教师的教育智慧;把更多时间花在观察学生是怎么学习,以及教师是怎样促进学习上。

佐藤学先生所在学校及区域,教师

之间相互听课,蔚然成风。

听课,是为了从“你”这里学习教学智慧,而不是为了让“你”更完美。世界上是不可能完美的课的。用“找毛病”的思维方式去看课,看到的大抵全是问题;反之,用“找亮点”的思维方式去看课,看到的是值得学习的智慧。

“学习你,完善我”,是听课最大的意义。用心地聆听,千方百计挖掘这一节课的亮点,并试着与自我经验融合,能让自己的教学智慧更丰厚。

当然,观课过程中,如果发现有问题,可以真诚地与执教者探讨。之所以是“探讨”而不是“批评”,是因为在教学领域中,谁都不敢说自己真理在握,谁都当不了权威。很多观点在你看来是正确的,其实不一定正确;很多想法在今天看来是对的,到明天也许就是错误。

我常常这样提醒并告诫自己,观课者切不可以权威姿态出现,而要心平气和地提出自己的一点主张、一些想法,供对方参考。

再者,作为上课的当事人,要有一颗平常心,切不可“跪着”上课,更不可“骑着”上课。他人的意见提得有道理,坚决虚心接受;提得没道理,不必违心接受。在不伤和气的前提下,完全可以有理有据、有礼有节地和批评者探讨。

上课者与评课者,都是站着或坐着,相互无视的人。

“一千个读者就有一千个哈姆雷特”,每一堂好课也都有一千个缺点。一线教师要“站直”了上课,既要保持谦恭之心,又要保持自信之姿。你说得对,我谢谢你,认真改正;你说得不对,我也谢谢你,坚决捍卫自己的主张。当然,有时不知道究竟说得对不对,则不必急于回应,微笑着点点头,让时间来说话。

(本文作者为浙江省特级教师、杭州市下城区教师教育学院副院长)

翘楚

“乡村中小学首席教师岗位计划在实施过程中,应该面向非管理岗位一线的教师”,这一说明很重要。教师有些能力,一般会被提拔进入管理岗位,似乎这是对教师成绩的肯定。就以自己为例,我在农村初中教学,因为一届学生教得出色,就被推举上教务主任岗位,在我喜爱的教学方面少了进修机会,教学业务13年中没有得到提升。

13年后,我进城当班主任,3年班主任工作干得有声有色,自己也喜欢,可突然被提拔当政教主任,然后是教务主任、副校长。现在回想起来,忙于管理,丢掉业务,很为自己可惜。

假如当时就有农村首席教师一说,说不定就评上了。希望这一举措能够真正实施,普惠农家学生,提升教育水准。

龙泉许东宝

城区,物质生活会丰富一些;乡下,民风更淳朴一点,还有一个事实是:水往低处流,人往闹处挤。很多农村家长都进城务工了,子女也随之去城区就读,农村学校学生数越来越少。教师也一样,在乡下教书,素质强一点的,通过公平竞争,都往城区去了。

播音员有首席播音员,记者也有首席记者。首席就是领头的,是公认的优秀人才。现在国家出台农村首席教师政策,农村教育肯定会好起来,整个教育就会更均衡。

万步侠

教育均衡了,待遇提升了,就无所谓城市还是农村。

俞和军

相对来讲,城区学校集中了好的师资、好的设备、好的校舍、好的生源,有门路的都想方设法把学生往城区名校送,造成这些所谓的“名校”生满为患,把实验室、专用教室等开辟为教室;而一些农村学校却闲置了大量教学资源,这是一种浪费。

设置农村首席教师对于那些坚守在农村学校的教师有一定促进作用,不过如何评出农村首席教师呢?我觉得要提名那些满教学工作量,又担任班主任工作,没有行政兼职的一线教师。学校中层及以上干部,暂时不参加,否则评出来的都是领导,失去了首席教师的意义。

这些首席教师可能没有满腹理论,但真正扎根在农村,在当地有良好的口碑。评出来以后要落实待遇,要像城镇名师一样有奖金、有专项培训经费、有专门的疗休养和体检。

评出来以后还要有考核,还要规定不实行终身制,多少年内不能调出农村学校。

葛永锋

设立农村首席教师岗位这一举措,是挖掘人才、培养人才、稳定人才的接地气措施。热爱乡村教育的教师,如果将自身发展与乡村教育进步融为一体,志愿在乡村教育舞台上实现自己的价值,那么,经过农村首席教师岗位的历练,淬火成钢,必将丰富自己的阅历,成为名副其实的乡村教育家,带动农村区域教育教学能力整体提升。

东方一_JBO5r

农村学校评首席教师,是对农村教师的充分肯定。是对教师扎根农村的正面引导。如果真的有优秀优秀教师因此愿意留守农村学校,就是教育均衡的最大保障。当然,既要评选,更要培养;既要有经济待遇,更要有学术待遇。

柯桥小学陈建新

越是大城市,越是大医院,优秀甚至顶尖的医生越多;但教师不是这样的。即使在农村,仍有一大批优秀教师,他们虽然默默无闻,但是依然勤勤恳恳,无论是教书还是育人,都是一把好手。

教师固然也看重金钱,却更看重荣誉。评选首席教师,是对教师工作最大的肯定。有了这样的荣誉,之后教师虽然不一定会加倍工作,但至少懈怠的可能性小一点。

人是有惰性,也是有潜能的。当没有发现他们的时候,他们都是平平常常,也许因为某个机缘,比如评上首席教师,就会调动起积极性和主动性,成为学校发展的新引擎。

小邮筒

□杭州长江实验小学 朱霖霖

低年级小朋友生性活泼,不管是到校晨读,还是正式上课,喜欢叽叽喳喳讲话。这让一些教师很头疼,尤其是缺乏经验的教师,往往只能提高自己的音量,把学生们的声音暂时压下去。这显然治标不治本。

一次偶然的机会,我看到一位小朋友的作文,写她的班主任语文老师陈老师发明的“小邮筒”,治好了学生们随便讲话的毛病。文章有趣,方法有效,特此与诸位分享。

“午餐后,大家突然发现陈老师在教室里装了一个小邮筒,并认真地邮筒门锁上,手上举着亮闪闪的钥匙,问大家有没有人愿意做邮筒管理员。大家争先恐后地自荐,最后小徐应聘成功。

管理员有了,大家还是忍不住好奇这个邮筒是用来干啥的?

寄信?现在谁还寄信啊?最后陈老师公布答案,设立班级邮筒是为帮助大家“聊天”。

什么?聊天?我没听错吧?邮筒能聊天?大家你一言我一语议论起来,教室里瞬间就像炸开了锅。

陈老师笑着镇静地发布权威解答:“我们班同学每天都有许多趣事要分享,有的同学课间休息时间聊不过瘾,上课后还忍不住继续聊。这影响了课堂秩序,同学们就不能认真听课了。所以老师设立了这个班级邮筒,当你开心的事、伤心的事、难忘的事时,回家把它们写下来,第二天上学后投进这个邮筒。每天由管理员负责定时开箱一次,把信发给同学。”

对于这个新奇的“聊天”方式,大家都赞成。下午上课,神奇的事情发生了,竟然没有一位同学乱讲话。

第二天一早,当我拿着准备好的信去投递时,看到邮筒前排起了长队,同学们都迫不及待把自己写的信投进去。时间一天天过去了,除课上再也没有同学聊天之外,我惊奇地发现,当初那么惧怕写的日记和随笔,竟然变成我们班同学每天最期待的。

以前写作文,我半天都挤不出一句话,现在可以随手写上一首打油诗、一篇童话故事,我甚至把自己想当医生的愿望也修改为成为一名优秀童话作家。

这真是一件不可思议的事啊。”



近期全国各地学生溺水事件频发,而暑假又是溺水事件高发期。小学一年级学生对溺水知识普遍不了解,为了使小学生度过一个平安的暑假,东阳市江北小学教育集团特邀了东阳市红十字救援队为一年级学生开展“防溺水”主题活动,邀请东阳市红十字救援队为一年级学生开展“防溺水”主题活动,讲解溺水时该如何自救和他救。图为学生触摸救援器材。

(本报通讯员 卢晨 摄)

要表达“禁止攀爬”,得自己先爬一爬

□温州市洞头区实验小学 董芳蕾

过去,执教《安全标识》一课时,我总是让学生通过图像、视频进行观察,从标识的作用、种类、特点、三要素(外形、内容、颜色)等方面与学生进行讨论。特别是到了“标识的内容”这一环节,通常学生会发现,标识设计运用的是“概括”的方法。

然后,我采用谈话交流方式,让学生说说校园的哪些地方需要安全标识,用于禁止、警告、指令、提示,最后让学生自己来设计安全标识。

学生作业中的安全标识“看上去”也是造型各异、种类丰富,但这样的常规教法遇到了新问题。到了教新的一届学生《安全标识》,第一个班级第一课时的学生作业展示环节时,我发现学生设计的标识作业中,人物概括图形基本被画成火柴人。

这是因为学生欠缺人物造型能力,火柴人使得标识缺少了“标识味”。

火柴人和安全标识中的人物造型有几点不同:安全标识中的头和身体是分开的,而火柴人是连在一起的;安全标识会通过留白或线纹来表现遮挡关系,而火柴人的线条是直接交叉;安全标识的边缘圆润,而火柴人边缘粗糙……不仅如此,学生画的火柴人动作较为单一,多数姿势是直立的。

我对学生作业进行分类,拿出典型案例,做好第二节课的“紧急补救”预备措施。

第二节课,我首先表扬完成作业的学生,肯定他们认真做作业的好习惯。

接着,我出示标识人物图案,对比学生作业中的火柴人,引导学生深入观察和鉴别。展示的学生作业不留姓名,让学生的关注点集中到作业本身和问题本身上来。

然后,我当堂布置作业,将题目缩小为“为学校围栏设计安全标识”。

为了让学生有感性认识,我请3位学生上台当模特,表演“攀爬栏杆”这个动作:第一位学生表演“横趴在栏杆上”,可以看成“爬了一半”;第二位学生表演“坐在栏杆上”,可以看成“爬完了”;第三位学生两手伸直,表演“抓栏杆”,可以看成“预备爬”。

在3位学生定格自己的表演动作后,我引导其他学生分别从正面、背面、侧面等多个角度进行观察。

和日常生活中自己出于本能地爬不一样,表演中的“爬”是头脑里“爬”的影像。学生脑海中的影像动作单一,表演出来的动作就单一,画出来的人物动作也会单一。

对于3位学生“爬”的动作,我启发其他学生总结,“手肘向外”“手掌撑着”“一脚弯曲”……并联想出更多攀爬动作,以呈现动作的丰富性。

最后,我引导学生对比利用留白线纹的分离图案和之前的“人景合一”图案,思考和发现两者的区别,学生很快明白这种方法显示了前后关系和身体部位,起到了关键作用。

在第二次布置的作业中,运用留白线纹来设计标识的人数多了起来,火柴人基本绝迹,学生设计的标识还真的像那么回事了。

教师话坊

下期话题:

女教师上班必须化淡妆?你怎么看?

无须注册
扫码参与