

吴兴乾：陶车前的孤独艺术家

■ 董蕾 本报记者 朱晨辉

在很多朋友眼里,70后吴兴乾近几年来所做的一切,更像一位特立独行的艺术家。痴迷、收藏中国古瓷宋代建盏多年之后,出于对建盏的热爱,2010年起,吴兴乾将在平阳的酒店生意交给妻子打理,告别一双儿女和手下的100多名员工,孤身前往建盏发源地——福建省南平市建阳区水吉镇,选择于钟灵毓秀的武夷山创设“九段乾工古窑工作室”,探索手工烧制仿宋建盏。随着不断努力,“九段乾工”在建盏业界和玩家群体中,声名渐起。

生命与使命

一次偶然的日本之旅,让吴兴乾的人生注定有了和建盏放在一起的宿命。那会儿,有个日本朋友邀他去日本游玩。到了那里,他发现日本人对陶瓷艺术尤其是古陶瓷特别的珍视和尊重,这是我们当下快节奏发展经济的国人一时很难体会到的。交流间隙,日本朋友拿出一只黑釉碗说:“这是你们中国宋代建窑烧制的茶盏,也是我心爱的东西。你是不是也很喜欢这类东西?”

接下来的情形,更是让吴兴乾感到惭愧不已。这位朋友还如数家珍般地说了许多关于建窑建盏的知识,就好像是他们自己国家的东西一样。一只看似普通的茶碗,却让外国人有那么大的兴趣。建盏明明是中国的艺术品,而顶级的“曜变天目盏”却被日本人奉为“国宝”,收藏在他们的博物馆里。每每想到这段往事,都更坚定了他要为建盏做点什么的想法。正是这个动机,才让一个事业处在巅峰时期的温州小伙来到建阳水吉发展建盏事业有了合理的解释。也正因为如此,在他的作品中,多了一份还原古法烧制的坚持;在配方里,多了一份不为人知的“九段”情怀。

“我的一切努力,都是为了熄灭近千年的窑火,在建盏古窑遗址旁重新燃起,重现建盏在宋代时的荣光。”吴兴乾梦想着把传统建盏手工艺做成工程,形成系统,再把工程系统做回到纯正的工艺。

烧制与“烧钱”

和传统的建盏烧制师傅不一样,吴兴乾的制盏启蒙是从“烧钱”开始

的。吴兴乾的作品,黝黑的釉面上,不规则地散落着点点油斑,就像浩瀚的宇宙里灿烂的繁星。每每打开这个精致的木盒,他都会小心翼翼地拈起那只沿镶银的油滴斑建盏,用掌心托着,细细欣赏。这是上世纪80年代出口创汇的盏,从日本回流国内,光这只盏就花了他三万八的银子。

这钱在吴兴乾看来,花得值了。“它太美了!和其它窑口的盏不同,它不是靠亮彩取胜,而是一种温润和静的味道与古拙朴实的质感,釉面似隐似现,不显露,幽玄神秘。如果放在阳光下,它会反射出冥冥幽光,摄人心魄。就是一只这么简单的黑盏,让宋代达官贵人中了魔似的把玩、斗茶、吟诵,传到日本,也让日本人着迷。”吴兴乾向记者叙述时带着兴奋。

在烧窑的过程中,长达5年的时间里,吴兴乾几乎访遍了建盏艺术的名师,蔡炳盛、蔡炳龙、孙建兴、黄美金、陈大鹏等等,不断地向他们购买作品进行剖析研究并不忘虚心请教。久而久之,他与大师们都成了忘年交。

最令吴兴乾感动的是,在自创的窑口一直没有烧出精品的时候,这些名师除了慷慨授艺之外,还把他们的得意作品交给他去销售。这不仅提升了他的创作水平,也让他的品牌销售体系变得更加成熟。

事业与情怀

建阳当地有这么一句老话:“烧一千只盏出一只极品兔毫,一万只出一个油滴,十万只出一个鹧鸪斑,百万千万出一个曜变”。可见,古人要烧出一只顶级建盏有多难!现在的建盏于他而言,是事业,更是情怀。所以,有些坚持,代价再大,他也都不曾松懈。在坯胎的配方上,他没有随波逐流,而是遵循古法采用氧化铁含量高达8%左右的有色黏土配制。由于建盏斑纹



须在1300℃以上的还原焰中形成,坯体在这种条件下,极易产生变形、起泡等缺陷。

不稳定或者说“变数”,恰恰正是铸就建盏美学的艺术密码。他试图在现代高科技与古法柴烧技艺之间找到一个“恰到好处”的结合点,即参照古法选用水吉上等红土进行手工拉坯,施以当地的釉矿,并通过各种现代高科技设备,来缩短烧窑升温的时间,从而更好地控制窑内的气氛。

这样“极不稳定”的艺术的确是建盏的真正魅力所在。吴兴乾只想用品质和质感告诉人们,它(指作品)就像简素静美的传统写意山水画,展现的是意境与神韵,直抵人心。窑炉中,火、釉、土,三者犹如难以驯服的野兽,腾跃、飞舞、舔舐……张狂不羁。火灭窑冷,出窑的刹那,一抹华丽的斑纹在一片黑釉盏中脱颖而出,心头涌上的兴奋也随之冲破了紧张和不安。

创作与创新

“其实,严格说起来,我是一个挺‘不务正业’的人,好像‘没正经干过什么大事’。学过厨艺和食品雕刻,开过酒楼,当过平阳县餐饮行业协会会长,当过健身教练,开过健身房,对啥事都抱着玩儿的心态,并自信啥都能出彩。”吴兴乾这样告诉记者。

那是建盏还没走进他生命的阶段。如今,按他对建窑的痴迷与认知,

作品正能量满满,绝不为了提高成品率,降低瑕疵率,改变胎土和原釉水配方。他希望,他的艺术人生也能像建盏的窑变那样,“多变”多彩。

终于,幸运还是留给了有准备的人。现任建阳建窑建盏协会副会长、厦门工艺美术学会副会长、南平市工艺美术学会常务理事的吴兴乾,作品不断登上省市乃至国内国际的展台,并多次荣膺大奖:从十件套《幻蓝油滴建窑建盏套组》荣获第十一届中国(莆田)海峡工艺品博览会优秀作品评比金奖,到《油滴斗笠大碗》荣获第十四届中国工艺美术暨古典家具、收藏品博览会“中艺杯”优秀工艺美术作品评比金奖;从《油滴束口盏》到《仿宋银毫油滴建盏》,最新的则是一个多月前《仿宋银毫束口盏》获得第十届合肥国际文化博览会暨2016中国工艺美术精品博览会评比金奖。

对于吴兴乾及其作品,研究建盏30多年的资深专家、复旦大学视觉艺术学院刘唐慎教授赞赏有加:“像吴兴乾这样苦心钻研烧制建盏工艺的匠人非常难得,他的技术基础已经打好,作品很不错,接下来只要继续专心投入钻研,一定能把建盏工艺推向更深处,为中国的传统文化作出贡献。”

异军突起的“九段乾工”现已引起当地政府及相关文化产业部门越来越多的关注和重视,业内很多著名的专家老师和文化学者对他建盏作品的艺术造诣给予高度的评价。

资讯



第十一届北京文博会举行

2016年10月27日至30日,第十一届中国北京国际文化创意产业博览会举行,吸引了来自40余个国家和地区以及国际组织的代表参会,举办文化创意展览、推介交易等系列活动,推动中外文化交流合作,进一步激发产业创新活力。本届文博会以“激发文化活力,引领产业创新”为主题,立足文化发展的新趋势、新内容,内容设置紧紧围绕国家战略,充分体现了北京作为全国文化中心的示范引领和辐射带动作用,对推动北京乃至全国文化产业发展起到了重要作用。该博览会由文化部、国家新闻出版广电总局和北京市人民政府共同主办,北京贸促会承办。

文化产业园区清理大检

近日,文化部办公厅下发了《关于开展文化产业园区清理检查工作的通知》,主要面向各级文化行政部门命名和认定的文化产业园区,集聚类基地,开展专项清理检查工作。《通知》强调,各级文化行政部门要坚持标准、严格把关,扎实推进文化产业园区清理检查工作。要进一步严格文化产业园区命名和认定标准,加强对已命名和认定的文化产业园区的动态管理,建立严格的退出机制。要加强对各级各类文化产业园区建设的规范引导,鼓励各地探索建立文化产业园区评价标准体系,对文化产业园区建设发展情况进行全面评估等。

2016中国文化产业指数发布

2016年10月30日,中国人民大学在北京发布“中国省市文化产业发展指数(2016)”和“中国文化消费发展指数(2016)”,两大指数通过对国家相关统计数据及市场调研数据的综合分析,客观反映了我国各省市文化产业和文化消费发展的总体情况、主要特点和未来趋势。发布会上,来自北京大学、中国传媒大学、国家行政学院等单位的文化产业专家还深入探讨了“互联网+”背景下“文化+”的最新成果,以及“文化+城市”、“文化+产业”的协同发展路径。

国家艺术基金资助成效显著

2016年10月31日,第十一届中国艺术节闭幕式在西安举行,第十五届“文华奖”获奖剧目全部揭晓。在评出的20部“文华奖”获奖剧目中,由国家艺术基金资助的14部剧目,分获“文华大奖”和“文华表演奖”,占比70%。国家艺术基金成立三年来,始终坚持学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,特别是文艺工作座谈会上的重要讲话精神,落实《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,坚持“百花齐放,百家争鸣”,坚持把社会效益放在首位,通过项目资助“出精品,出人才”,努力推动艺术“高峰”涌现,为艺术事业健康发展做出积极贡献。

贝尔格莱德中国文化中心将建立

2016年10月31日,文化部与山东省政府正式签署贝尔格莱德中国文化中心合作协议。山东省副省长季缙绮、文化部副部长丁伟出席并代表双方签署合作协议。据悉,贝尔格莱德中国文化中心将建在中国驻南联盟使馆旧址之上。项目建成后,将委托山东省政府管理运作,它将成为首个由中国地方省级政府管理、运作的中国文化中心项目。预计将于2018年6月底前完工,建成后将成为西巴尔干地区首家中国文化中心。

“长辛店·印迹”文化追寻活动启动

五里长辛店,悠悠家国情,以长辛店为题材的大型电视剧即将开拍。为深入挖掘长辛店悠久的历史文化遗产,为拍摄大型电视连续剧提供人物、事、景等素材,进一步做好电视剧拍摄播出前的预热造势,由丰台区委宣传部牵头,区文化委、区委、区文联、区广电中心、长辛店街道、二七机车公司、北青传媒等单位,于2016年11月至2017年6月举办“长辛店·印迹”文化追寻活动。此举将打造长辛店地区特色文化品牌,助推地区经济发展。更多详情,请关注丰台区官方微博“北京丰台”和微信公众号“古镇长辛店”。

绿色运河文化高峰论坛召开

2016年10月27日,《创新中国梦 推进绿色运河文化高峰论坛》在山东省德州华府国际大酒店隆重召开。本次高峰论坛由德州市运河文化艺术促进会主办,中国中运河集团(股份)有限公司协办,山东金月生化有限公司、德州泰盛贸易有限公司、山东云川物流有限公司支持。中运河资本管理有限公司此次与德州运河文化艺术促进会联合打造运河资本,是公司大资本运作的再度提升和创新,为人类的大运河事业做出卓越的贡献。(刘杰)

洛客发布盛典在红砖美术馆拉开帷幕

11月1日,以“敢玩、敢想、敢造”为出发点,以“玩、赚钱、全民众创”为内容,以“创造不可能”为主题,为期三天的设计界全年扛鼎之作2016洛客发布盛典在北京红砖美术馆正式拉开帷幕。首日的开幕盛典中,LKK洛可可创新设计集团创始人、董事长贾伟首先作“洛客创始说”演讲。贾伟表示,历经12年,洛可可已成长为一家人拥有全球35家子公司,900余名设计师的创新设计集团。“未来的创新是社会化创新,只有把握想象力去打造新商业文化、新消费模式,才有可能在未来创造一种想象力经济。”

关注



文物拍卖新规激活市场发展

■ 本报记者 黄永波

据国家文物局官方网站于2016年10月30日发布的消息显示,为贯彻落实《国务院关于加强文物工作的指导意见》有关精神,加强文物拍卖管理,规范文物拍卖行为,促进文物拍卖活动健康有序发展,国家文物局制订了《文物拍卖管理办法》。新规的颁布,引起了业内人士的广泛关注。那么,新规对于拍卖行业发展来说释放了怎样的信号?

新规的变化

新规的颁布让与拍卖行业法律、规定打了多年交道的《中华人民共和国拍卖法》起草人之一、中央财经大学拍卖研究中心名誉主任王凤海接连称好。王凤海说:“对于这个规定,我个人感觉还是不错的,表示支持和赞成。这是因为该规定比较细,也比较具体,文字简练,干货也比较多。”泓盛拍卖创始人、董事长赵涌也对新规持积极肯定态度。

事实上,当初在《文物拍卖管理暂行规定》颁布时,王凤海是表示反对的。他反对的理由是,规定中为拍卖企业人设置了一些障碍。如今,随着《文物拍卖管理办法》的颁布实施,《文物拍卖管理暂行规定》同时废止,新旧交替,王凤海由反对到支持的这

种态度的转变,是因为他觉得新规在原来基础上有了很大的进步。比如,不再规定文物拍卖经营资质分类管理,不再区分第一、二、三类文物拍卖经营范围,文物拍卖企业可以全门类拍卖文物等。

而在广东崇正拍卖有限公司总经理许习文看来,新规的变化和亮点还体现在:首次明确拟从事文物拍卖的企业须近两年内无违法违规经营文物的行为;首次提出建立文物拍卖企业及文物拍卖专业人员信用信息记录,并向社会公布;文物拍卖许可证的审批、年审、变更、暂停、注销等工作开展由国家文物局调整为省级人民政府文物行政部门负责等。

政策更为宽松

新规的一些变化,在王凤海看来,它反映了行政管理部门对于文物拍卖的规定在朝着比较宽松的方向发展。

此前,文物拍卖经营范围按品种分为三类:第一类是陶瓷、玉、石、金属器等;第二类是书画、古籍、邮票、手稿及文献资料等;第三类是竹、漆、木器、家具、纺织品等。取得一类文物拍卖经营资质的拍卖企业可以拍卖第一、二、三类文物;取得二类文物拍卖经营资质的拍卖企业可以拍卖第二类和第三类文物;取得三类文物拍卖经营资质的拍卖企业只能拍卖第三类文物。

“拍卖企业就需要申请拍卖资质,由三类申请二类,由二类申请一类。这就比较繁琐。”王凤海说道。赵涌则表示:“拍企在申请资质的时候,需要很多证书和人员。这对于企业来说,压力是非常大的。”

在十竹斋艺术品投资公司总经理孔超看来,拍卖资质的取消,可以促进行业的良性发展。他表示:“行业竞争将更加激烈,拍卖业整体水平也就不断提高,艺术品拍卖将走向精品化、专业化和特色化。”

除此以外,新规对于互联网拍卖文物的政策也有所放宽。“此前关于网上拍卖,都是一事一办,单事单办。而现如今,只要具备了相关资质就都可以做。”王凤海说道。

尽管新规才刚刚颁布,对于行业发展所产生的影响还没有显现出来,但是它对于行业发展所带来的积极影响值得期待。王凤海说道:“这对于市场的复苏和激活起到好的推动作用。”许习文则表示:“政府通过简政放权,可以激发企业经营活力,增加市场有效供给,推动文物拍卖活跃有序发展。”

业内人士的存疑

当然,新规的颁布以及一些条例的变化在取得了诸多业内人士认可的同时也存在争议的地方,比如拍卖企业申请文物拍卖许可证需要满足的条件包

括:有5名以上文物拍卖专业人员。

赵涌表示,“新规中还保留这一条规定,我是非常不能理解的。为什么在数量上是5名,而不是3名或者2名。这种数量上的要求不仅在业内争议比较大,而且也拍企感觉压力很大。如果拍卖企业需要专家,那么专家就应该来自于拍卖企业。这样的文物专家应该是从拍卖企业的一线培养起来的,他们工作于拍卖企业,活跃于拍卖企业,最后成为拍卖企业的文物专家。而不是只有博物馆、研究院和非市场型机构里面的文物专家才是拍卖企业所应该有的文物专家。”

而在王凤海看来,这种专家数量上的限制对于拍卖企业来说也是很难做到的,而且也难以发挥实际的作用。“这样的文博专家,在拍卖公司大多是挂个名,也不到拍卖公司上班。而且有些文博专家的专业和擅长领域和一些拍卖公司所拍卖的领域并不匹配,但是拍卖公司为了满足申请文物拍卖许可证的条件还必须得邀请这样的专家加入。另外,全国这样的文物专家也没多少,但是拍卖公司的数量很多,也满足不了这么大的需要。”

新规的颁布赢得了业内人士的广泛叫好,对于行业发展来说将产生极大的推动作用。尽管还有存在争议的地方,但是和过去的规定相比,它已然有了很大的改善。未来,它可能还需要在实践中不断完善。