

菊花误

□ 董改正

菊花素有“君子”之誉，傲霜斗雪，不合流俗，故被赋予凛冽人格。文人诗赋咏菊，有共性和个性，于是就有了“菊官菊”，姑且称之为“菊花误”。

《西清诗话》记载，王安石曾写了一首《残菊》：“黄昏风雨打园林，残菊飘零满地金。”欧阳修诗：“菊蕊不凋落，为报诗人仔细看。”王安石则回答道：“你难道没听说过《楚辞》‘餐秋菊之落英’吗？”

王安石与苏轼政见相左，却是襟怀坦荡之人。在得知苏轼因“乌台诗案”入狱后，王安石上书神宗皇帝，解救东坡。

王敦不学无术，为人处世，心里却是落落寡合，冷眼相看，都是菊花误。

徽菜闻名全国，就是家庭宴席中上的菜肴，都有一定的寓意。

豆腐有许多地方都有。在我家乡，有一种油豆腐，把豆腐切成半寸方体，放入油锅里，把豆腐炸得蓬松，就称为“豆腐嫩”。

四十多年前，我高中毕业回乡劳动时，曾参加过多次红白宴席，那时菜肴不多，但豆腐嫩总是有的。

雪、月光，尽管它们无一不是短暂的、脆弱的，转瞬即逝一如幻象。

雪、月光，尽管它们无一不是短暂的、脆弱的，转瞬即逝一如幻象。

雪、月光，尽管它们无一不是短暂的、脆弱的，转瞬即逝一如幻象。

雪、月光，尽管它们无一不是短暂的、脆弱的，转瞬即逝一如幻象。

雪、月光，尽管它们无一不是短暂的、脆弱的，转瞬即逝一如幻象。

雪、月光，尽管它们无一不是短暂的、脆弱的，转瞬即逝一如幻象。

雪、月光，尽管它们无一不是短暂的、脆弱的，转瞬即逝一如幻象。

雪、月光，尽管它们无一不是短暂的、脆弱的，转瞬即逝一如幻象。

雪、月光，尽管它们无一不是短暂的、脆弱的，转瞬即逝一如幻象。

鷹

□ 周晓枫

鹰极具有象征意义，不仅指非凡的力量与孤傲的气概，还有更多的东西体现在不可言说之中。

它不经历过多的肉体疼痛，那些尊贵的死亡——比如鹰，没有谁敢于染指，风会把它勇敢的儿子抱走。

冷峻的手——制恶必须以同样严厉的手段，那使罪行屈服的，最终是法律，而不是良心。

何人不起故园情

——读黄永强《书香一脉状元城》有感

□ 吴晓雪

“乡愁”这个词余光中最先打开，邮票，风抚响弦样的羽轴，发出低缓而沉着的力量。

《乡愁徽州》全书共分为8卷，由徽州十余位本土作家撰写，他们分别来自于古徽州的休宁、黟县、歙县、祁门、绩溪、婺源、太平及旌德。

在我离开之前，休宁这个皖南山区的小县城似乎从未向我显示出它应有的辉煌，记得有一次走在西街时，我问母亲，休宁算不算中国的？

山城休宁第一次披上了“中国第一状元城”的锦装，在不断钩沉的史料中愈发立体。

他写吴象，“……他缓缓抬起手臂，手掌相合，拱手向每一个人作揖，眼神直直地望着对方，好似他年少时的友好，望着多的不舍和牵挂，他多的嘱托和依赖，就在那无言的拱手之间。”

他写钱家骥，“……老人这时全身也紧张起来，陡峭的石壁交给不得他的腿迈动……老人把身体交给不得他的腿迈动……老人把身体交给不得他的腿迈动……”

他写许定安，“……我们开始朗诵这首《休宁》光影流动，时空恍惚，随着深情的诗句，休宁的历史画卷徐徐打开……”



散花坞

(1996)

绿牡丹(工笔) 黄宝昌作

《七绝·万二村有感》(二首)

□ 秦学锋

(一) 一条古巷出云霞， 几处青峰几处家。

(二) 南迁避乱进深山， 劈地开山创业难。