

心灵童话系列
晓玲叮当 著



- ◆一个色彩斑斓的仙境
- ◆一群精灵古怪的仙子
- ◆一次奇妙的心灵历险
- ◆一生受用的美德熏陶

仙子们的故事都藏在花朵里，
这些故事实在太好玩，太有趣，太美妙了。

魔法小仙子 升级版



在幻想世界播撒美德的种子

美德书可以如此童趣而奇美

二十一世纪出版社社长、总编辑 张秋林

童话作家安徒生说：“童话是我流浪一生的阿拉丁神灯”。晓玲叮当也是童话作家，虽然没有像安徒生那样漂泊流浪，但她从所出生的西北边陲帕米尔高原，到她如今栖居的东南海滨鼓浪屿，这流动迁徙的距离，想必不逊于安徒生的。跟前辈安徒生一样，晓玲叮当也有属于她自己的“阿拉丁神灯”。

晓玲叮当的“神灯”是会变魔法的，它变出了一座“美德花园”，孩子们走进这花园，可以学到种种美德。怎么学呢？是让孩子们乖乖地坐好，然后老师一本正经地教导：美德一、美德二、美德三……不，不是这样的。

啊哈，晓玲叮当的“神灯”还要变呢，变出好多小仙子，变出好多精灵，变出好多动物和植物，变出

为非作歹的女巫凶巴巴、老手爪、泡泡怪……然后呢，拉开大幕（掀开书页），大戏（故事）开始了——

有看似平淡而温馨感人的：主角是茉莉仙子，长着个朝天翘鼻子，一对招风耳，这个其貌不扬的仙子，做的都是不起眼的事——帮助自卑的喇叭花恢复自信，帮助迷路的小蚂蚁回家，帮助桃树战胜蚜虫……森林主宰普灵王看在眼里，称赞说：“她善待一切，不吝惜自己的爱心，这正是我们要寻找的美德啊！”女神花朵奖给茉莉仙子第一粒种子，这颗种子后来开出无数的花——名为“善良”的美德之花。

有既让人发笑又使人醒悟的：先上场的是樱桃仙子，她以“专家”自居，逼着想要参加“比美大赛”的河马们拉肚子、搞瘦身、把大嘴巴弄得像麻雀的尖嘴，这些人笑痛

肚皮的馊主意，将河马们折磨得彻底崩溃。随后郁金香仙子来了，她不自称是什么“专家”，还谦卑地向河马们讨教，在跟它们细心商议之后，搞出了皆大欢喜的“河马美丽计划”……于是，她就成为了寓意“谦逊”的郁金香仙子。

有从惊恐万状到甜蜜无比的：由女巫凶巴巴阴谋策划，哈欠将军篡夺了梦王国统治权，从此噩梦侵占了仙子们的梦境，恐怖噩梦使她们夜夜心惊肉跳，普灵王为此无奈地关闭了梦的小径，仙子们也就索然无梦了。紫罗兰仙子不甘心，她苦苦寻觅，从蝴蝶那里找到了“甜蜜梦境”魔法，但她没有独占，想到的是分享，她促成蝴蝶办起了“梦境批发站”，使仙子们都得到了这魔法，于是，斑斓而甜蜜的梦，又回到了她们的梦境里；女巫凶巴巴的阴谋又一

次破产……理所当然的，“分享”就成为紫罗兰仙子的美德象征。

诸如此类精彩、妙趣、引人入胜的故事，就这样在《魔法小仙子》丛书里展开、演绎，一幕接着一幕，有50幕之多，真让人目不暇接！在这一幕幕故事中，有50个仙子脱颖而出，荣膺为各种美德的佼佼者，不过，并不是所有的仙子都和美德结缘，也有弱点和缺陷的仙子，甚至有不善的、丑恶的仙子；正是在跟这两者对比之后，尤其是跟女巫凶巴巴等邪恶势力的一次次较量之中，那50个仙子各呈异彩，闪耀出不同的美德光辉。

一部《魔法小仙子》丛书展示出50种美德，这真可以说是“美德书”了。然而，这里面没有枯燥乏味的道德说教，更没有陈腐不堪、窒息人性的道德训诫，事实上，那些说教之类，对于孩子们的童稚心灵，要么是无用，要么

就是扭曲。我们看到，“美德书”可以如此充满童趣，如此欣悦生动，如此奇美美妙。晓玲叮当以她的奇幻之笔，展示小仙子们如何成就美德的多姿多彩的故事，也就把一颗颗美德的种子，悄悄地撒在了孩子们的心里。难怪她要被人们称为“儿童心灵魔法师”了。

晓玲叮当的《魔法小仙子》丛书让孩子们从中获得的不仅仅是美德的滋润，还有一些别的，比如童心、童真的呵护，好奇心和想象力的激发，语言文字的诗性之美等，这些也如美德一样，都是富有价值而值得珍爱的。将近一个世纪之前，蔡元培先生说过：“吾人应提倡美育，使人生美化，使人的性灵寄托于美。”所以我们说它们又是“美育书”，也是可以的吧！

专家精彩点评

《魔法小仙子》丛书是幻想文学创作的一个卓有成效的尝试，同时也是一个很有个性的文本，是第五代儿童文学作家的重要收获。晓玲叮当是游走于幻想文学与童年文学之间的“第五代”精灵，她的作品是第五代作家为小学生年龄段的孩子量身订做的幻想文学、童年文学的上乘之作。透过“魔法小仙子”，我看到了儿童文学如同花仙子般烂漫的希望和明天。

——北京师范大学儿童文学研究所所长、博士生导师 王泉根

从《写给小读者》到《魔法小仙子》，晓玲叮当的创作理念是一致的，用童话的形式来阐释美德。她的童话中的人物都是仙子、巨人、巫婆等“标准”的童话人物，她似乎想用密集的意象修起一道童话之墙，告诉读者：这一刻，让我们安心幻想吧！

——儿童文学博士、儿童阅读推广人 王林

毫不夸张地说，晓玲叮当创作的这套《魔法小仙子》丛书是颇有让人惊艳的。在幻想世界播撒美德的种子，用文学想象力包孕心灵的诉求，这既是《魔法小仙子》丛书的内容特色，更是它的价值取向。作为幻想故事，它以五彩缤纷、不拘一格的绚丽情节呈现了文学想象的丰富、细腻，带给读者空灵、诗意、浪漫、温馨的感受；而作为主题童话，其深邃、悠远的道德蕴含、人性光彩又展示了教育与文学的相互支撑、交融。

——上海师范大学教授 李学斌

就我的阅读感受来说，晓玲叮当的《魔法小仙子》丛书是作家给自己设置了一定难度的、很成功的写作。因为设置了难度，作家在创作中，有过一次次爬坡，有过一次次翻越，最终把作品推到了一个较高的艺术高度。这部系列作品是进行了整体性、结构性的构思和呈现的殚精竭虑之作。

——中国海洋大学儿童文学研究所所长、博士生导师 朱自强

晓玲叮当的童话在艺术上是圆润的、有灵性的，如同她作品中所赋予的那些花朵的品质一样，她的童话也具有了优秀的品质。童心、童趣、童情都淋漓尽致地在作品中袒露……晓玲叮当的童话是美的、善的、真的，是富于想象的，在这个越来越注重自我的时代，在这个存在人格缺失的普遍环境中，这样的童话无疑是春风和春雨，它总会让心灵中一些优秀的种子萌芽。

——儿童文学作家、评论家 安武林

《魔法小仙子》丛书是当前我国少儿图书市场具有文学品位的畅销书，读完后，我不得不赞赏晓玲叮当是一个善于编故事的高手。她以智慧、幽默的笔触构筑了一个神秘、奇妙、五彩斑斓的仙子国世界，50个仙子，50个故事，用善与恶的斗争这根主线把它们串联起来，编织成一个充满奇思妙想、扣人心弦的系列魔幻故事。每个故事里面都蕴含着耐人寻味的情感、思想、智慧，爱的抚慰、真善美的熏陶寓于优美的、妙趣横生的童话故事之中，较为完美地体现了教育性、文学性与可读性的统一。

——中国作家协会原党组成员、书记处书记、创联部主任 束沛德

从《魔法小仙子》丛书可以肯定，晓玲叮当是一个很有童心、很有想象力的作家。值得敬重的是，她的童话里包含着对儿童世界的尊重，对童心的礼赞。晓玲叮当也是一位很具有探索精神、具有现代读者意识的作家，她之所以受到儿童读者欢迎，不仅仅是市场的原因，更多是因为她坚守了童话美学，也善于表现孩子的心灵，满足孩子的愿望，符合儿童阅读的需要。

——儿童文学作家、评论家 谭旭东



晓玲叮当和孩子们在一起

晓玲叮当是优秀儿童文学作家，曾荣获“中国图书奖”、“全国优秀少儿图书奖”、“冰心儿童图书奖”等。她创作的《魔法小仙子》丛书，以充满奇幻的笔调展示出一个全新的仙境世界，将人类本性中最基本的50种美德大规模、全方位地尽收笔尖，借助清晰可读、构思精巧的童话，把真善美演绎得生动有趣。书中向孩子们展示了一群精灵古怪的可爱仙子，每一个仙子都住在一朵美丽的花朵之中，每一朵花儿都代表着一一种美德。50个仙子，50种美德，50个极其生动好看的故事，让孩子们在书中经历一次奇妙的心灵成长历险，同时汲取一生受用的美德甘露滋养。

一直以来，主题先行、板着脸说教的“道德教育”类读物容易让小读者产生抵触情绪，难有立足之地。《魔法小仙子》

丛书通过美丽的童话，把看似题材老套的“美德教育”演绎得生动有趣。这些优美的故事帮助孩子们认识美好的品德是什么，从而使孩子们拥有一颗“向善”的心，帮助他们从小塑造一个完美的人格。

作为国内首套美德童话全书，作品上市以来受到了社会各界的广泛好评，被誉为“塑造民族未来性格，养育孩子美好品格”的优秀读物，曾入选新闻出版总署首届“三个一百”原创图书出版工程，以及新闻出版总署向全国青少年推荐的百种优秀图书，作品多次登上全国少儿畅销书排行榜。根据作品改编的98集动画片《美德花园》在中央电视台热播，并获“优秀国产动画片”大奖。

《魔法小仙子》丛书（升级版），共10册，二十一世纪出版社2011年3月出版

闪耀在奇幻星空的仙境传说

——《魔法小仙子》丛书编后感

二十一世纪出版社编辑室主任、《魔法小仙子》丛书责任编辑 方敏

儿童文学作家、“魔法姐姐”晓玲叮当，毕7年之功倾情打造的《魔法小仙子》丛书10册终于圆满收官。作为丛书的责任编辑，7年来，我见证了作品创作如跋山涉水般的艰辛，分享了作品面世像婴儿降临似的喜悦。同时，丛书的编辑历程也值得回味和体悟——

编辑《魔法小仙子》丛书是美德熏陶的过程。本丛书是心灵童话的扛鼎之作，是我国第一套美德童话全书。作者表达了健全而丰满的思想，作品以“塑造民族未来性格，养育孩

子美好品质”为己任，处处闪耀着人性的光辉。人类本性中永恒不变的最基本的50种美德：善良、诚实、勇敢、谦逊、勤劳、尊重、责任、宽容、毅力、乐观、团结、自律……透过魔法姐姐神奇的笔尖，完整、美好地展现在我们面前，一生受用的美德在编辑过程中得到潜移默化的熏陶。

编辑《魔法小仙子》丛书是艺术感受的过程。本丛书是幻想文学的重磅之作，作品架构宏伟，立意深邃，想象奇特，故事引人入胜，折射出作者的才华和把控力。同时，色彩

斑斓的仙境、奇异怪诞的精灵、高深莫测的魔法、妙趣横生的咒语贯穿全书，让读者目不暇接，作者天马行空的想象力不得不让人叹为观止。可以说，晓玲叮当透过清新动人的文笔为读者展示了一个奇妙的仙境世界，谱就了一部华丽的梦幻史诗。作为一套艺术特色凸现的精致读物，丛书不愧是幻想文学星空一颗闪亮的明星，其散发出的独特艺术魅力令人为之折服。

编辑《魔法小仙子》丛书是童心释放的过程。本丛书是儿童文学

的精品之作，作者以儿童的视角来写作，在文学创作的“儿童本位”方面进行了成功的尝试，从而让作品充满童趣，处处张扬了游戏精神，实现了思想性和趣味性的高度融合。的确，书中心趣盎然、精彩纷呈的故事在吸引孩子的同时，也吸引着我这样的成人。在丛书编辑过程中，那些幽默夸张的情节，俏皮诙谐的对话令我时而忍俊不禁，时而捧腹大笑，让我在不知不觉中回到了童年。

可以说，《魔法小仙子》滋生了我难以割舍的情愫，蕴藏了我挥之不去

的忆想，也是《魔法小仙子》把我培育成了一颗虔诚的、永远的“瓜豆”！

《魔法小仙子》丛书上市以来以不可抗拒的魔力征服了广大小读者，目前销售突破百万册。根据作品改编的大型绿色网络游戏《魔法仙境》2012年上线，根据作品改编的《我的第一套美德漫画书》也将在2012年与“仙子迷”们见面。

作为一名资深“瓜豆”，我热切地期待着《魔法小仙子》续集早日问世！

教师家长点评

《魔法小仙子》丛书虽处处虚幻，却折射现实；虽浅显易懂，却发人深省。对青少年来说，无疑是一份份套餐精神大餐。每本书5个精美的智斗故事，演绎出了50个童话仙境。一个个善良的仙子精灵，让我们聆听到了她们圣洁的心跳；

一句句富有哲理的话语，让我们领略到了智慧的张力；一段段神奇的经历，让我们感悟到了激情与坚韧的贵张；一次次善良之举，引领我们在美德花园中徜徉……

——江苏省盐城市小学语文学科带头人、大丰市第二小学校长 高智华

在我校“共阅书香，共享书韵”师生阅读工程中，在“好书伴我幸福成长”书香校园读书节活动中，作为校长，我把《魔法小仙子》丛书推荐给了全校孩子们，很快就得到了他们的热烈响应，在校园掀起一股读书热潮。孩子们说：“读了这套书，就犹如经历一次仙境之旅”、“读了这套书，就犹如内心世界得到一次次洗涤和升华”、“读完了这套书，我还沉浸在曲折的情节和优美的语言中”。“教师们也说晓玲叮当真不愧为“儿童心灵魔法师”。

苏霍姆林斯基说：“一个孩子走进学校，并不意味着接受教育。只有当他面对一本书沉醉不已的时候，教育才刚刚开始。”阅读也许带不来分数，但舒展的是童心，培养的是人格。要想给孩子们的童年打上幸福、向上、向善、向美的底色，最好的路径便是让孩子们喜欢阅读，爱读好书。

——大连市中山区桃源小学校长、辽宁省美育先进个人 沈昉

我的女儿特别爱看《魔法小仙子》这套书，看的速度比其他书快一倍。她很好奇，小学五年级的她真的认识世界上有什么仙子吗？她对我说，她又是“菜豆”又是“瓜豆”，科学知识让她知道世界上并没有什么神仙，但没关系，她还是喜欢仙子故事。

对于小学阶段的孩子，这套书算是“心灵鸡汤”，它让懵懂孩儿在人生初始认知美德与恶德之间的对立差别，在生动的故事中逐步确立真善美的基本价值。而作为成人，我更关注作品形态，这套书从封面设计、内容插画到装帧，在国内出版物中应该说很不错。真心希望国内有更多这样优秀、独立的儿童文学作品，用传世魔法让一代代的孩子们成为“瓜豆”。

——福建省厦门市滨北小学五(4)班梁品涵家长 李晓杏

