

生活格调

舌尖上的春天

□蒋光平

春天,是一个适合咀嚼的季节。每到春天,大地万物复苏,埋在地下度过漫长寒冬的许多野菜也开始发芽生长。此时的野菜,刚刚萌发出新芽,鲜嫩而美味,极富营养价值。

香椿,是春天的使者,刚刚过完年不久,一阵春风就把熟睡了一个冬季的香椿芽给吹醒了。香椿芽是老家一道家常菜。在老家,几乎家家户户的房前门后都种有几棵野香椿树。一到春天,人们便爬树,摘满满的一大篮子的香椿芽下来。此时的香椿芽非常的鲜嫩,烹制的方

式也多种多样。人们把采摘下来的香椿芽带回家,或炒,或蒸,或煎,或凉拌,无不香嫩可口,美味十足。

荠菜,应该算是家乡野地里报春的精灵,每到春天,那破土而出的嫩芽似乎在向人们传递着春的信息。小时候,特别喜欢到野地里去挑荠菜,每天一放学把书包往草垛上一扔,跨上个篮子就朝田野里跑去,每次回来总是满载而归。那嫩绿的齿叶,那鹅黄的小花,那沾着温馨泥土的根须,无不溢着怡神的春的气息。荠菜的做法也是多种多样,我最爱吃的要算凉拌荠菜。把

水烧开,抓一把荠菜放在锅里余下水捞起来,沥干水装入盘中,加上姜末、辣椒、蒜泥、酱油、陈醋、花椒油,搅拌后再淋几滴麻油,最后放点郫县豆瓣,一盘凉拌荠菜就做好了。此时的荠菜看上去绿油油,闻起来香喷喷的,吃起来更是美不胜收,让人回味无穷。

蕨菜,是春天送给农人们的一封请柬,邀请人们品尝春天的味道。仿佛是一夜之间,后山的蕨菜就在寒冬中醒来了,一棵棵争先恐后的探出头来,把后山腰装扮得春意盎然。此时的蕨菜,是难得的佳

肴。采一把回去,再配上农人自家的老腊肉一起翻炒,一道绝味的蕨菜肉片就诞生了。吃在嘴里,香气四溢,既有蕨菜的野味鲜香,又有腊肉的美味在里面,直教人流口水。

在乡村田野上,早春里还有折耳根、榆钱儿都是纯天然的美味上品,尽管它们口味有异,但无不透着春天的鲜嫩和清醇。

每年的春天,我都会回乡下老家去挖野菜,把一道道野菜烹制成佳肴,含在嘴里唇齿留香,细细地品味着春天的味道。

荟萃瞬间

圆圆的元宵节

□周广玲

小时候对元宵节的概念就是吃元宵、点花灯。所以元宵节在我的记忆里就是圆圆的,因为元宵是圆的,花灯也是圆的,全家团圆在一起了,那就是幸福。

元宵节的时候,我最爱吃的就是母亲做的元宵,吃元宵在我看来就是吃汤圆。“汤圆”与“团圆”字音相近,取团圆之意。圆圆的汤圆,圆圆的心,元宵象征着全家人团团圆圆,和睦幸福。吃元宵意味新的一年合家幸福,所以元宵节家家都要吃元宵的。

元宵由糯米制成,或实心,或带馅。每年元宵节,母亲都会买好元宵馅料,磨几斤糯米粉,自己滚元宵。那道工序我记得很清楚,先把元宵馅蘸水,把糯米粉撒在簸箕里,再把蘸过水的元宵馅放进簸箕里,然后均匀地摇动簸箕,不一会元宵馅就粘上了一层面粉。摇过一阵后,再次把粘满的糯米粉浸上水,放入簸箕里滚动,如此反复几次,一会儿元宵便滚好了。母亲做的元宵,有种独特香美的味道,早已烙在我心灵深处,经年不化。

过元宵节,灯应该是主角,正月十五夜,我会拎着花灯,照遍满屋。那时很少有成品的手工,很快我的花灯就做成了。里面点了蜡烛,大大圆圆的红灯笼便通亮起来,每一盏都是那么精致漂亮,我提着父亲的做的花灯,神气十足,满街的奔跑,高兴地不得了。

正月十五,正是月圆时,圆圆的月亮,格外璀璨。银色的月光水银般倾泻下来,为乡村镀上了一层柔和的光晕。透过疏朗的树枝,圆月被墨色的枝条托住,很别致地镶嵌在那里,徜徉在月光下,圆着人们别样的心情与意境,温馨且浪漫,使得元宵节韵味十足。

又是一年元宵节,品尝着圆圆的元宵,观赏着圆圆的彩灯,生活也是团团圆圆的,圆着一年的希望和憧憬。圆圆的元宵节,写着团圆和圆满,日子越来越美好。

随笔

春天来了

□李永海

春天来了。风儿像是赶着趟儿,一阵比一阵暖和。

风儿吹着吹着,突然惊动了地下的种子,于是它翻了一个身,最后还是耐不住寂寞,便迫不及待地发了芽,小草露出了地面。山坡上,野地里,河沟边,就连那石头缝里,也都长满了小草芽。

春天来了,风儿吹着吹着,柳树突然摇晃了一下慵懒的身躯,睁开眼睛看了看,见地下的小草居然不怕寒冷,已经钻出了地面,于是自己也不甘落后,好像是在一夜间,所以的枝条竟然都发了芽,柳树绿了。

迎春花突然间怒花绽放,街道边,公园里,就连桌子上的盆景里,也都好像是商量好了似的,一片金黄,真是“满城尽带黄金甲”。

河里的鸭子也沸腾起来,苏轼曾作诗道:“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。”看到春天来了,水温上升了,河里的鸭子最先感知到了。所以当看到有人接近它们时,实在是难以抑制自己内心的喜悦和兴奋,于是展开两个大翅膀,伸开扇形的小脚丫,踏立在水面上,舞动引以为傲的大翅膀,边跑边滑翔,直波得那河水“哗啦啦”直响。直到跑到了远处,激动的内心才算是平缓了许多。

春天来了,人们纷纷脱下厚重的棉衣,穿上轻便的服装到户外来踏青。男人们脚踏旅游鞋,身穿牛仔裤,信心满满地来观看这春光景色。爱美的女孩子竟然穿上了轻便漂亮的碎花裙,脚踏白色运动鞋,迈着青春的步伐,细细品味这野外的一草一木。

孩子们一个个笑嘻嘻地从家里跑出来,手里捧着个大风筝,边跑边拉着那根长长的线。手中的那根线越放越长,于是,风筝就飞上了蓝天。风筝在天上飞呀飞,孩子们在地上跑啊跑。白云蓝天,风儿轻轻。

云儿飘,风筝飞,看的人醉了,孩子们却幸福地笑了。

春天来了,草儿青了,花儿红了。七彩绚烂的花朵把大地装扮的姹紫嫣红。春天里阳光明媚,百花吐艳,脚下的这片黄土地已焕发出勃勃生机……



▲ 激情飞扬

—王慧 摄

小戏迷 ▶

—熊国瑞(海派麦杆画)



夕照

过江之变

□沈恩孚

我是金山区漕泾镇蒋庄人,小升初时,我和另一个同学被录取在松江三中。于是,米市渡成为我们上学时的必经之地。我们当时尚小,未曾见过世面,第一次看到这么大的河,江面开阔,对岸遥远,巨浪翻滚,既心生畏惧,又感到惊讶和神奇。这样的大河怎么过得去?当然得靠摆渡。远远看见渡轮开过来了,我们高兴得简直要跳起来。这样,连续三年,我们与米市渡结下了不解之缘。

初中毕业后,我被录取在位于浦东大道的第六师范学校。漕泾到六师,先要经过西渡至闵行,到徐家汇穿过市区后,在外滩又要摆渡至陆家嘴。在通往上学的路上,同一条黄浦江,来回摆渡两次。于是,师范四年,我又与西渡和外滩轮渡结下了不解之缘。

上世纪70年代中期,黄浦江大桥(即松浦大桥)建成通车。这是黄浦江上的第一座大桥,是上海一件了不起的大事,人们奔走相告,拍手相庆。大桥凌空而起,气势恢宏,分上下两层,上层是公路,下层为铁路。我们站在高高的大桥上,江水在脚下缓缓流过,各种船只左右穿梭,一派充满生机而又繁忙的景象;春风吹拂,白云点点,两边庄稼翠绿。这座大桥的建成,标志着千百年来在黄浦江上一统天下的渡船,开始逐步退出历史舞台了。

1991年11月,南浦大桥又建成通车了。这是一座双塔双索斜拉桥,形态新奇美观。两座呈“H”型的主桥塔高耸入云霄,两边斜拉索像四张巨大的渔网,悬挂在空中。我和几个好友乘着电梯,来到桥面,细看桥上的每一个部件,欣赏浦江两

岸的无限风光。邓小平题写的“南浦大桥”四个红色大字,在阳光下熠熠生辉。浦西的引桥设计成螺旋形,像一只巨大的海螺蹲居在桥头。我们生平第一次见到这样奇特而美丽的大桥,对祖国建设取得如此巨大的成就,心生由衷的自豪。

1971年6月,黄浦江底的第一条越江公路隧道,即打浦路隧道,建成通车。这表明,为了更好地连接浦江两岸,上海市人民政府及相关部门,把江面上的大桥建设和江底下的隧道建设同时推出,齐头并进。

1988年和1996年,延安路越江隧道南北线分别建成通车。这条隧道位于市中心,是连接浦东浦西两岸的主要通道。工程质量上乘,曾获得市和国家的大奖。

接着,外环隧道、大连路隧道、

复兴东路隧道、翔殷路隧道、上中路隧道、人民路隧道、新建路隧道、龙耀路隧道、军工路隧道、西藏南路隧道、长江路隧道等相继建成通车。

大桥造了,隧道挖了,大河两边的交通便捷了,原来的轮渡必然萎缩了。我现在如果去松江,绝对不会再到米市渡去摆渡,一部公交就可直达松江。同样,我现在如果去浦东,也不必再来回摆渡了。我与轮渡之“缘”已解,而与大桥、隧道之“缘”又结。据说,原来20多条过江轮渡线中,现在只剩下四五条还在发挥作用,其余的都淘汰了。这是好事,说明时代在发展,社会在进步,人民在富裕,祖国在强大。回忆四十年前的过去,不是要留住过去,而是要进行对比,体会四十年来发展之快,变化之大,成就之巨。