2019 年北京市朝阳区高三一模考试语文逐题解析

一、本大题共 7 小题，共 23 分。

阅读下面的材料，完成 1-7 题。

材料一

春节上映的国产科幻片《流浪地球》成了一个热议的话题。因为原著作者是刘慈欣，因为主演是吴京，更因为这是一部以大片标准呈现的中国原创硬科幻。《流浪地球》天马行空的想象与前沿的科技“无缝对接”，并用高密度的细节把这两大板块铆牢，宇航服、强化外骨骼、行星发动机等细节的设定完全不输给《环太平洋》等海外大片，片中地球坠入木星时的大气流失逸散，空间站中的重力变化，也都有相对严谨的表现。

“这个梦想已经很久了。”刘慈欣曾说，“我最想做的莫过于把我写的小说拍成电影，哪怕就一部。”作为单枪匹马把中国科幻小说拉向世界顶尖水平的作家，他面对中国电影工业时却曾经无力。原因很简单，科幻电影往往代表了电影工业的最高水准，作为一种类型片，科幻电影还原并视觉化科幻理念，不仅需要巨大的资金投入，更需要参与者对科学有足够的理解，而中国科幻的银幕呈现一度并不尽如人意。《流浪地球》弥补了此前中国原创科幻电影因欠缺科学逻辑而导致的硬度不足的最大短板。

《流浪地球》是一部硬科幻电影，也是一个纯粹的中国故事，它表现的亲情观念、英雄观念、故土家国情怀具有浓厚的中国特色。

影片故事中，因为太阳加速老化，将要吞没地球，于是地球上建起了许多行星发动机，将地球加速到逃逸速度飞出太阳系。“为什么不建造飞船飞离地球？”无论是原著小说中的人物，还是现实中的海外电影人，都有这样的疑问。影片对这个问题的回答，既关乎科学设定，也反映出中国文化对家园的理解。导演郭帆说，将地球带走，“带着家园流浪”的想法表现了中国人对故土的情感。正是这样的人文内核，撑起了与好莱坞不一样的属于中国的科幻大片。

对故土的眷恋，在影片中通过一家祖孙三代在灾难面前的选择体现出来。吴孟达扮演的姥爷看上去谨慎得有些懦弱，却为了外孙、孙女牺牲了自己。吴京扮演的航天员父亲为了任务十多年没有见到儿子，倔强的他和叛逆的儿子之间似乎没有什么话可说，却最终两代人合力完成了保住地球家园的使命。在飞出太阳系的科幻背景下，传达的是中国人最熟悉也最刻骨铭心的主题——回家。

观众会发现，在这些平时含蓄而内敛的家庭成员之间，有着东方式亲情的默契——他们彼此依赖却并不表现出来，小心地保有着一份温度。这样的温度激发了对家国责任的热度，灾难面前，没有超级英雄，每个平凡人都是英雄。

对于科幻类型片而言，《流浪地球》是中国电影工业的一次投石问路。它的走红，为中国科幻电影的发展提供了一个思考维度——硬科幻为根本，用本土文化意义讲述属于我们自己的思想和价值观念，展现我们对未来和世界的思考，才能突破好莱坞式科幻的既有审美，才能以中国气派打开新的科幻空间。

（取材于王磊的文章）

1．根据材料一，下列对影片《流浪地球》的评价，不恰当的一项是（3 分）

A．科幻细节比海外大片表现更严谨。

B．体现制作者对科学的理解深入了。

C．提升了中国原创科幻电影的硬度。

D．讲述的是有中国特色的科幻故事。

【答案】A.

【解析】

原文第一段最后一句话“……等细节的设定完全不输给《环太平洋》等海外大片，……也都有相对严谨的表现”，A 选项与原文不符。

2．根据材料一，下列说法不正确的一项是（3 分）

A．刘慈欣的作品代表了目前中国科幻小说创作的最高水平。

B．一个国家电影工业的水准往往能通过科幻电影反映出来。

C．科幻电影可以通过讲述故事、塑造形象来传达科幻理念。

D．突破好莱坞式的审美，就能创造中国科幻电影的新天地。

【答案】D

原文第七段“硬科幻为根本，用本土文化意义讲述属于我们自己的思想和价值观念，展现我们对未来和世界的思考，才能突破好莱坞式科幻的既有审美，才能以中国气派打开新的科幻空间”得知突破好莱坞式的审美并不是“就能创造中国科幻电影的新天地”的必要条件，D 选项错误。

3．影片《流浪地球》表达了对故土家园的深厚感情。下列诗词中，没有表现这一主题的一项是（3 分）

A．家在梦中何日到，春来江上几人还？（唐·卢纶《长安春望》）

B．想得家中夜深坐，还应说着远行人。（唐·白居易《邯郸冬至夜思家》）

C．始见春色不奈喜，黄昏招饮夜还家。（宋·梅尧臣《夜与原甫江家步归》）

D．故乡遥，何日去。家住吴门，久作长安旅。（宋·周邦彦《苏幕遮》）

【答案】C

【解析】

“始见春色不奈喜，黄昏招饮夜还家”表现诗人因见到樱花而欣喜，黄昏约朋友一起喝酒，并未体现出对故土家园的深厚感情。C 选项正确。

材料二

科幻文学一般分为软硬两类。如果把软科幻放在坐标系的左侧，最左端的，应该是类似《哈利·波特》这样的作品。《星球大战》之类的作品也是典型的软科幻，尽管有了太空与科技的元素，但仅仅是作为背景而已。科学技术深度参与到情节发展中，故事发展受科学规律制约的作品，则属于硬科幻。刘慈欣的《三体》等小说，在科幻的坐标系中，已经接近最硬、最技术化的一端了。

人们对硬科幻有两种误解：一种是只要不符合现有技术，就是伪科学。另一种误解是只要是科幻，随便怎么“幻”，都是可以的。把科幻的“科”，等同于现有技术，这会压抑科幻的空间。而把科幻的“幻”当作了奇幻的幻，又会降低硬科幻的质量与魅力。“科”与“幻”应有边界，遵循一定的范式，从而达到逻辑上的合理与自洽。幻想的对象可以是新发现、新技术、新规律。除了物理、化学、生物等领域之外，也可以对社会、经济领域进行幻想。幻想不必符合现有科学原理，但却要整体自洽，符合文学作品的整体世界观。硬科幻，不但有作为“幻”的构想的新技术，还有作为

“科”的技术推理过程，后者是硬科幻文学独具的审美魅力所在。科学上要合理，不等于一定不脱离现有技术，但如果技术过程是已知原理主导的，则要求过程有科学上的合理性。比如，在《三体》中，用核弹推动光帆飞船，虽然人类的技术现在达不到，但对于其中光压、冲量等科学原理的阐释是合理的。

当然，科幻文学毕竟不是论文，自洽与合理都可以有例外。“科”范畴的推理过程，可以退而求其次，达到“接近合理”即可。所谓接近合理，即需要查资料、动笔推算，才能发现瑕疵，这是可以接受的。但一望即知的低级错误，硬科幻文学应该尽量避免。“科”范畴的技术设定作为基础框架，可以免于审视。比如，时间穿越这个技术设定，作为科幻文学作品的初始逻辑基础，应该免于审视，否则，多数作品都无法成立。影片《流浪地球》最主要的框架是行星发动机推动地球，这也存在地球地质结构经受不住、发动机推力不足等问题，但这属于小说的基础框架、逻辑起点，应该免于审视。作为背景的经济、社会设定是可以忽略的。如《流浪地球》的超级工程是否会引发经济的崩溃，抽签是否符合道德等议题，就可以免于审视。

刘慈欣说：“所谓科幻的思维方式，是指要把整个世界构建在一定的科技层次之上，这个世界是自洽的，是有一套自我逻辑的。”他的小说对硬科幻的原则遵循得非常好，既恢弘瑰丽，又充满各种奇思妙想的技术细节，已经是世界顶尖水平。可以想见的是，未来这些作品改编成电影，在“幻”的自洽性与“科”的合理性上，都会有值得期待的表现。

（取材于《新京报》的文章）

4．下列对材料一、材料二中加点词语的解说，不正确的一项是（2 分）

A．天马行空：形容境界高远。

B．铆牢：“铆”读作“mǎo”。

C．自洽：自相一致，自圆其说。

D．恢弘：“弘”也可以写作“宏”。

【答案】A

【解析】

天马行空：意思是天马奔驰神速；像是腾起在空中飞行一样。多比喻诗文气势豪放，不受拘束，也比喻人浮躁；不踏实。在本文中天马行空用来形容想象力，不能解释为境界高远。

5．根据材料二，下列有关“硬科幻”的说法，正确的一项是（3 分）

A．硬科幻需要科学技术深度参与到情节的发展之中。

B．硬科幻文学的审美魅力只在科学技术的推理过程。

C．硬科幻文学在科学上要合理就不能脱离现有技术。

D．硬科幻成立的逻辑基础是时间穿越这个技术设定。

【答案】A

【解析】

原文第一段“科学技术深度参与到情节发展中，故事发展受科学规律制约的作品，则属于硬科幻”，A 选项正确。

原文第二段“硬科幻，不但有作为‘幻’的构想的信息技术，还有作为‘科’的技术推理过程”；B 选项“硬科幻文学的审美魅力‘只’在科学技术的推理过程”错误。

原文第三段“科学上要合理，不等于一定不脱离现有技术，但如果技术过程是已知原理主导的，则要求过程有科学上的合理性”意可以脱离，但需要自洽以及合理,C 错误。

原文第三段“比如，时间穿越这个技术设定，作为科幻文学作品的初始逻辑基础，应该免于审视”；选项 D 说时间穿越这个技术设定是硬科幻成立的逻辑基础，错误。

6．根据材料二，下列推断符合文意的一项是（3 分）

A．如果把硬科幻放在坐标系右侧，《三体》应该在最右端。

B．科幻文学中的“幻”多于“科”会降低作品的质量与魅力。

C．“接近合理”是指“科”范畴的推理过程不重要，可以忽略。

D．科幻的思维方式是要在科技层次上构建一个自洽的世界。

【答案】D

原文第一段“刘慈欣的《三体》等小说，在科幻的坐标系中，已经接近最硬、最技术化的一端了”，A 选项在程度上过于绝对，与原文不符。

原文第二段“而把科幻的‘幻’当作了奇幻的幻，又会降低硬科幻的质量与魅力”，选项 B“科幻文学中的‘幻’多于‘科’会降低作品的质量与魅力”，与原文表述不一致。

【解析】

原文第三段“‘科’范畴的推理过程，可以退而求其次，达到‘接近合理’即可”，意为“科”范畴的推理过程不是最主要的，并不是不重要，选项 C 错误。

原文第四段“所谓科幻的思维方式，是指要把整个世界构建在一定的科技层次之上，这个世界是自洽的，是有一套自我逻辑的”得知 D 选项正确。

7．中国要拍出更多优秀的硬科幻电影，需要具备哪些条件？结合材料一和材料二，简要概括。（6 分）

【答案】

需要巨大的资金投入；要有优秀的科幻文学作品；参与者对科学有足够的理解；科学上有合理性，幻想上整体自洽；体现本土文化，体现中国人的思想和价值观念；要有先进的电影制作技术。

【解析】

材料一讲《流浪地球》为什么是一部较为成功的中国原创硬科幻，材料二讲一部优秀的硬科幻电影须保证“幻”的自洽性与“科”的合理性，本题需在文中找“中国要拍出更多优秀的硬科幻电影所具备的条件”。

二、本大题共 6 小题，共 24 分。

阅读下面的文言文，完成 8—13 题。

古称三不朽曰：太上立德，其次立功，其次立言。士非此三者，无以托于世而列于士君子之林矣。兼之者，其命世之豪杰乎！道德不足，则功业、文章亦足表见。若夫希世取容，求为富贵利达而已，又何足比其数也。我朝英贤辈出，其以道德、功业、文章名世者，代不乏人。余尝窃高山之仰，景行先哲。

诚意伯刘公基，少通《春秋》，长务理学，尤精兵法。会太祖定栝苍，是时吴、汉为敌，众以苏湖地饶，宜先取吴。公密谋曰：“汉灭，吴直囊中物耳！宜先伐汉。”

上纳其言，灭汉取吴，因收中原。志在澄清天下，言于上曰：“当使纪纲振肃，而后惠政可施。”上皆嘉纳之，累欲进公爵，公固辞不受。公刚毅，慷慨有大节，遇急难，勇气奋发。与金华宋濂友善，并以功名显于世。文章二公尤著，基曰《郁离子》，濂曰《龙门子》。

宋濂始见上于金陵，问：“世乱奈何？”对曰：“愿明公不嗜杀人，天下可定。”上悦之。郊社宗庙山川百神之典，朝会宴享律历衣冠之制，咸以委濂，屡推为开国文臣之首。侍上多所陈说，直谅不务文饰。上喜曰：“卿可参大政。”对曰：“臣少无他长，徒以文墨议论事。一旦授职不效，有负陛下。”顿首力辞。上尝廷誉公曰：“古人太上为圣，其次为贤、为君子。若濂，事朕十九年，口无毁言，身无饰行，宠辱不惊，始终无异，<u>匪惟君子，抑可谓贤矣</u>。”公尝自言曰：“古人为学，使心正身修，措之行事，俯仰无愧而已。”后居青萝山，闭门著述，人罕睹其面。

方孝孺，恒以明王道为己任。太祖尝召见，喜其举动端整。建文即位，召为文学博士，凡将相谋议，辄资孝孺。及靖难兵起，诏檄皆出其手。兵既渡江，坚守誓死。建文逊去，文皇召用，不屈。文皇命孝孺草即位诏，悲恸彻殿，大哭且骂曰：“死即死，诏不可草！”文皇大怒：“即死，独不顾九族乎？”孝孺曰：“便十族奈我何！”文皇大怒，竟磔诸市。孝孺慨然就戮，之死靡悔。其所著述甚多，文大类苏氏，而正论过之。

此数英贤，岂非志于道德，功名不足以累其心，志于功名，富贵不足以累其心者耶！迨今承平日久，今之士人非科第无以自见，故始为诸生，欣羡一举，不啻起渊谷、腾霄汉也；既推上矣，羡登甲第，汲汲不减诸生时；既成名矣，骎骎希冀显荣；位列公卿，犹思恩逮上世，赏延后裔。所谓诵法圣贤者，取陈言应制科尔，甫服冠裳，辄尽弃去。悲夫！以是立功名且不可，何论道德！

余告门下举试不第者曰：“君子修身善行，睹穷达显晦，不入于心，充然喜乐在我。<u>焉知竞进争先，戚戚穷年也</u>！别矣，毋令世俗驰骛之态摇惑本心。<u>以尔清才好学，何所不至</u>？所患志不立，<u>汩外慕而损真心</u>。汝其以贤为师哉！”

（取材于明·张瀚《松窗梦语·士人纪》）

8．下列对加点词的解释，不正确的一项是（3 分）

A．则功业、文章亦足表见　　表见：显扬

B．若夫希世取容　　取容：讨好取悦

C．直谅不务文饰　　直谅：宽恕

D．毋令世俗驰骛之态摇惑本心　　驰骛：奔走趋赴

【答案】C

【解析】

考查文言文实词。C 选项，应为正直诚信的意思。

9．下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一项是（3 分）

A．其命世之豪杰乎　　如其礼乐

B．众以苏湖地饶　　亦足以畅叙幽情

C．因收中原　　我欲因之梦吴越

D．以是立功名且不可　　犹且从师而问焉

【答案】D

【解析】

考查文言文虚词。D 选项，都为连词，表条件，译为尚且。A 选项，语气副词，表揣测；指示代词，那。B 选项，动词，认为；连词，表目的，用来。C 选项，连词，表顺承，于是；介词，凭借。

10．下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3 分）

A．又何足比其数也

又哪值得和他们相提并论呢

B．余尝窃高山之仰，景行先哲

我曾私下仰慕德行高尚的前辈先哲

C．以尔清才好学，何所不至

凭你拥有的卓越才学，还有什么不满足的呢

D．汩外慕而损真心

沉迷外物因而迷失了本心

【答案】C

【解析】

考查文言文翻译。根据文意，最后一段作者是要告诫门人，“不要让世俗（为名利）奔走的风气动摇本心”，意志坚定才能有所成。所以，C 选项的意思应为：凭你卓越的才华、好学的品质，还有什么达不到的呢？

11．下列评价与文中人物，对应正确的一项是（3 分）

①忠愤激发，百折不回

②既辟一代之规模，又阐一代之文章

③未尝有一言之伪，诮一人之短

A．①刘基　　②方孝孺　　③宋濂

B．①方孝孺　　②刘基　　③宋濂

C．①方孝孺　　②宋濂　　③刘基

D．①宋濂　　②方孝孺　　③刘基

【答案】B

【解析】

考查对文言文的理解。首先，要求学生能够理解选项的三句话，并且能够根据文意，分别对应三个人物。

12．将下面句子译为现代汉语。（6 分）

①匪惟君子，抑可谓贤矣。

②焉知竞进争先，戚戚穷年也！

【答案】

①不只称为君子，还可以称为贤人了。

②哪知晓争名逐利，终年忧惧（的事）呢！

【解析】

考查文言文翻译。要求学生能够根据原文语境翻译。注意对重点实词、虚词的翻译。

【评分标准】“匪”“抑”“焉”“戚戚”“穷年”各 1 分，句意 1 分。意思对即可。

13．文中三位英贤与“今之士人”相比，在立言、立功、立德三个方面的表现有哪些不同？请以其中一位英贤为例，简要说明。（6 分）

【答案】

文中三位英贤都有志于道德、功业、著述，且皆有建树，堪称治世能臣。如方孝孺在立言方面，著述很多，且造诣高；在立功方面，为国事出谋划策，以明王道为己任；在立德方面，忠义节烈，宁死不屈。今之士人只会用陈词滥调应付科举考试，一直追求地位的快速攀升，一心希望自己荣华显贵，惠及上世，荫庇后代，无功、言可谈，更无道德可论。

【解析】

考查对文本的理解与评价。要求学生能够拆解题干。首先，以三位英贤中的一人为例；其次，与“今之士人”进行比较；最后，回到文本对应“立言、立功、立德”三个方面，分别解读。

【评分参考】英贤分析 3 分，今之士人分析 3 分。意思对即可。

【附：文言文参考译文】

古人说三不朽，说的是：最上等的是树立德行，其次是建立功业，再次是创立学说。士人不是（按照）这三条标准（要求自己），（就）没有办法在社会上立身、位列于知识分子之列。三者都具备的，那是有治国才能的贤者啊！（如果）（树立）德行方面不足，那么（能够建立）功业、（创立）学说，也足够（用来）显扬的。至于那些迎合世俗讨好别人的人，是为了富贵、顺达罢了，又哪值得和士人相提并论呢？我朝英贤一代代出现，那些凭借道德、功业、文章闻名于世的人，每个时期都有。我曾私下仰慕这些德行高尚的前辈先哲。

诚意伯刘基，年少时精通《春秋》，长大后专力从事理学，尤其精通兵法。正赶上太祖平定栝苍，当时，吴、汉（与我朝）敌对，大家都认为苏州湖州地方富饶，应该先攻取吴地。刘基秘密谋划说：“（如果）汉地被灭，（那么）吴地只不过是放在口袋里的东西罢了！应该先攻打汉地。”太祖采纳了他的进言，灭了汉地，攻取了吴地，于是收复中原。（刘公）志在肃清天下，对皇上进言：“（现在）应当整顿法度，然后德政就能施行了。”皇上都赞许采纳了他的建议，多次想加封他的官职，刘基坚决辞谢不接受。刘基为人刚正不阿，充满正气，有高尚节操，遇到危机艰难（的事情），毫不畏惧、积极应对。他与金华的宋濂关系非常好，都凭借功业显达于当世。在文章方面，两人也十分突出，刘基（的文集）叫《郁离子》，宋濂（的文集）叫《龙门子》。

宋濂最初在金陵觐见皇上，（皇上）问：“世道混乱，怎么办呢？”（他）回答说：“希望您不好杀人（施行仁政），（那么）天下就可以安定了。”皇上很欣赏（他）。（把掌管）郊社宗庙山川百神的祭祀仪典，朝会宴享律历衣冠的制度（的工作），都交给宋濂，多次称赞他为开国文臣之首。（宋濂）侍奉皇上时经常（为皇上）陈述利害，正直诚信，说话不掩饰。皇上非常高兴，说：“你可以参与国家政务。”（宋濂）回答说：“我年轻时没有别的长处，只是写文章谈论朝政。万一接受职务后不能胜任，（就）辜负了陛下。”以头叩地，极力推辞。皇上曾经在朝堂上夸赞宋濂说：“古人中最上等的是圣人，其次是贤人、是君子。像宋濂这样，侍奉我十九年，没有诽谤之言，行为磊落，宠辱不惊，一直没有改变，不仅仅可以称为君子，还可以

说是贤人了。”宋濂曾经自己说：“古人做学问，要让自己身心正直，把其中的道理落实行动中去，对上对下都没有愧疚罢了。”后来（宋濂）隐居在青萝山，闭门著书，很少有人见到他。

方孝孺一向把彰明王道当作自己的职责。太祖曾经召见（他），喜欢他举止端正。建文帝即位，征召（他）为文学博士，凡是将相谋划议论（事情），就会向孝孺咨询请教。到了靖难起兵时，诏书檄文全都出自他之手。军队渡江后，（他）誓死坚守。建文帝逊位，文皇（即位）任用（他），（他）不肯就职。文皇命令孝孺起草即位诏，（他）悲号的声音响彻大殿，一边大哭一边骂：“死就死，即位诏不能起草！”文皇大怒：“就算（你不怕）死，难道不顾及（你的）九族吗？”孝孺说：“即便（杀我）十族，又能把我怎么样呢！”文皇大怒，最终在市中将他处以磔刑。孝孺慷慨赴死，到死都不后悔。他的著述非常多，文章风格很像苏轼，但是文中的忠义之气超过苏轼（的文章）。

这几位英贤，难道不是追求道德，功名不能牵绊他的志向，立志成就功名，富贵不能牵绊他的志向的人吗？如今太平稳定时间很长了，现在的士人不通过科举没有办法显露自己，所以开始作诸生的时候，（就）希望（自己）能够一举成名，如同从深谷中腾飞到天空；中举之后，又希望高中进士，急切求取不亚于作诸生的时候；成名之后，（又）迫切希望能够显赫荣耀；等到位列公卿，还想恩惠到达上代，赏赐延及后代。（他们）所说的称诵效法圣贤，不过是用陈词滥调应付科举考试罢了，刚刚穿上官服，就（将圣贤之言）全都抛弃。可悲啊！用这样（的方式）立功名尚且不可以做到，更何况（立）德呢！

我告诫门下考试不中的弟子说：“君子修养身心，修炼自己的品行，面对困厄或显达，都不会放在心上，心中快乐满足。哪知晓争名逐利，终年忧惧（的事）呢！不要这样了，不要让世俗（为名利）奔走的风气动摇本心。凭你卓越的才华、好学的品质，还有什么达不到的呢？担心的（应该）是意志不坚定，沉迷外物因而迷失了本心。你要把英贤当作老师啊！”

三、本大题共 4 小题，共 20 分。

阅读下面这首诗，完成 14—16 题。

饮酒（其二十）

陶渊明

羲农去我久，举世少复真。
汲汲鲁中叟[1]，弥缝使其淳。
凤鸟虽不至，礼乐暂得新。
洙泗[2]辍微响，漂流逮狂秦。
诗书复何罪？一朝成灰尘。
区区诸老翁，为事诚殷勤。
如何绝世下[3]，六籍[4]无一亲。
终日驰车走，不见所问津[5]。
若复不快饮，空负头上巾[6]。
但恨多谬误，君当恕醉人。

注释：【1】鲁中叟：指孔子。【2】洙泗：二水名，孔子曾在那里教授弟子。【3】绝世下：指汉代灭亡以后。【4】六籍：即六经。【5】问津：出自《论语·微子》“长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉”。【6】头上巾：《陶潜传》载，陶渊明曾“取头上葛巾漉酒，毕，还复著之”。

14．下列对本诗的理解，不正确的一项是（3 分）

A．开头两句直抒感叹之情，既奠定了整首诗的感情基调，又统摄全篇。

B．“洙泗”两句，写孔子之后礼乐教化中断，世风日下，直到暴秦时代。

C．“区区”两句，写前代饱学诗书的长者忠诚勤恳地传授儒家文化典籍。

D．“终日”两句，写当今社会上人们终日奔忙，却没有一个人向我请教。

【答案】D

【解析】

D 选项，“却没有一个人向我请教”有误，应该是没有人去求教学问。

15．诗中“凤鸟”出自《论语》（子曰：“凤鸟不至，河不出图，洛不出书，吾已矣夫！”）。下列诗句中“凤”的含义，与本诗中相同的一项是（3 分）

A．吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜。（战国•屈原《离骚》）

B．昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。（唐•李贺《李凭箜篌引》）

C．身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。（唐•李商隐《无题》）

D．岂无当世志，凤鸟不可逢。（明•唐时升《园中》）

【答案】D

【解析】

“凤鸟不至”的“凤鸟”，借古代传说中的一种神鸟来预示天下太平、盛世降临。ABC 选项中的“凤”，均指这一鸟类本身；而 D 选项的“凤鸟不可逢”，与《论语》意思一致，指代太平盛世。

16．宋代叶梦得《石林诗话》中指出，陶渊明诗“言饮酒，未必意真在酒”。请结合全诗，谈谈你对这句话的理解。（6 分）

【答案】

这句话是说陶渊明的诗写饮酒，未必是真的沉醉于酒中，而是借此寄托其他情感（1 分）。本诗中“若复不快饮，空负头上巾”表面上是说，要是不痛痛快快地喝酒，就对不起用来漉酒的头巾（1 分），实则感叹整个社会的人都丧失真淳，忙于追名逐利，无人再读六经，像孔子一样探寻救世之道（2 分）。结尾说起饮酒，实乃对世道失望的愤懑无奈之语，暗含诗人对现实的关注和忧虑（2 分）。

【解析】

本次诗歌鉴赏题为诗评理解+情感赏析，首先要求学生准确理解叶梦得评语，并进行翻译（1 分）；其次对借“写饮酒”而寄托的诗人情感，结合诗句内容进行具体理解分析（3 分）；最后将诗人的隐含真“意”写出来（2 分）。本诗为陶渊明古体诗，主要运用“赋”这一手法，学生接触较少。诗人叙述文化发展史，表达历史认知观，终极关怀则放在自己所处的现实社会中，夹叙夹议，表达了自己对于羲农时代纯真质朴风尚的消亡、对于先秦以来礼崩乐坏、世风日下现象的痛恨和批判。鉴于诗人所处时代的特殊性——东晋到南朝过渡，诗人无法直抒胸臆，只能借酒后醉言而吐真意。

17．在横线处填写作品原句。（8 分）

①陶渊明不仅好酒，还爱菊，而周敦颐却独爱莲“_____，_____”不为环境所染的品格。

②“比”是《诗经》常用的手法。如《氓》中就以“_____，_____”比喻女子年老色衰和男女主人公爱情的凋零。

③《滕王阁序》中的声音描写堪称绝唱，如“渔舟唱晚，_____；雁阵惊寒，_____”带给人辽远不绝之感。

④诗词大会上，主持人请你用杜甫的两句诗来概括他的晚年际遇和忧国之情。你会写下“_____，_____”。

【答案】

①出淤泥而不染　　濯清涟而不妖

②桑之落矣　　其黄而陨

③响穷彭蠡之滨　　声断衡阳之浦

④艰难苦恨繁霜鬓　　潦倒新停浊酒杯

四、本大题共 5 小题，共 23 分。

阅读下面的作品，完成 18—22 题。

八千粟

①我对世界的真正认知，是从抓起一把敖汉的小米开始的。

②秋季的阳光如梦般照耀在我摊开的手掌上，掌中的小米颜色澄黄，米粒极小，却颗颗饱满。《说文解字》中说：“米，粟实也。像禾实之形。”《诗经·小雅》说：“交交桑扈，率场啄粟。哀我填寡，宜岸宜狱。握粟出卜，自何能谷？”在文字中探寻，在《诗经》中追索，粟米在大地上的旅程，一走就是 8000 年。

③我是在敖汉第一村民俗博物馆里看到的 8000 年前的粟米，这就是“八千粟”，一个经过 8000 年岁月洗礼的生命个体。经专家鉴定，敖汉旗兴隆洼遗址出土的“八千粟”，是中国北方旱作农业谷物的唯一实证，比中欧地区发现的粟米早 2000 多年。这再一次印证了中华文明的起源，印证了全球范围内粟起源于中国北部。

④我站在大地上仰望苍穹，天空浩瀚无际，日月交互辉映。我站在山巅上俯瞰大地，大地广阔无边，田畴河流阡陌纵横。原来，辉煌的中华文明不仅仅建立在两河之上，更是建立在种植着粟米的千里沃野之上。我忽然感到一种阔大无边的孤独席卷而来。8000 年，对我来说太过久远，久远到我的视野无法触及，眼前只剩下一天、一地、一沃野，沃野上只生长着一望无际的粟米……长江、黄河孕育的中华文明最初在中原大地上闪烁时，敖汉，这片北方苍茫的大地上，业已闪现出人类文明的身影。苍穹何其浩瀚，天地何其大也！即使在古代文明层层堆积的中原，又有多少生灵在与自然的搏击中早已灰飞烟灭，无迹可觅。敖汉的粟米，却以弱小的生命形态，傲然地在天地之间屹立了 8000 年。

⑤在这片土地上行走时，我猛然想到了一个词：历史长河。在敖汉这片土地上，分布着小河西、兴隆洼、赵宝沟、红山、小河沿、夏家店下层、夏家店上层等七种考古学文化，其中有四种为首次发现并以敖汉旗的地名命名。历史的长河，从古至今在这片土地上缓缓地流淌着，从未干涸。而以往的经验告诉我，古迹众多之地，往往都

变成大漠孤烟、残石枯树，昔日的辉煌早已化为烟尘散尽。因此，对于有着近万年史前文明的敖汉，我不曾有任何期待。然而，当我的脚步踏上敖汉大地，眼前却是一派勃勃生机。每一处我要寻访的古迹周边，都是由谷子、玉米交织而成的茫茫青纱帐，致使载我的越野车迷失在一人多高的庄稼地里，如一头失去了方向的野牛，东一头西一头乱闯乱撞。“是这条路啊！我常开车带人来看的。”开车的小伙子不停地转动着手中的方向盘，越野车在茂密的庄稼地里如船划行着。我打开车窗伸出手去，让沉甸甸的谷穗掠过掌心。我不由得深深感叹，这是怎样一片神奇的土地啊！8000 年前，生长在这片土地上的人们，就已经开始在这里播种谷物了，8000 年过去了，这片土地上的谷物还是如浪翻涌，一阵阵秋风把谷米的芬芳，散播到广阔无际的田野上。原野上袅袅升起的炊烟，是古老村庄的生命延续，而能使得村庄生命延续了 8000 年的，应该就是这体量极其微小的粟米了。

⑥在这个追求快速致富的时代，我们似乎早已忘记了如何守住我们的土地，忘记了如何守住我们赖以生存的粮食。我们所到之处，豪华的建筑占据了越来越大的空间，如潮的车流淹没了缓缓流淌的河流。敖汉却是现代与古老并存的城镇。豪华汽车穿行在田野中的柏油公路上，从毛驴车边疾驶而过，毛驴却不惊不躁，悠然自得地拉着平板车，用它的四蹄敲打着铺满树荫的路面。从石头到青铜到牛拉马耕，再到现代化机械，农人的耕作模式随着历史的推进在演变，敖汉的农耕却似乎遗世独立，仍旧把毛驴当作主要的农耕用具，沿用着古老的驴拉犁、手播撒种的原始耕作模式，沿用着古老的谷物保存模式。因此，敖汉已被列为全球重要农业文化遗产候选地。

⑦中华，以农立国。《管子·轻重乙》说：“故五谷粟米者，民之司命也。”粟，亦称稷，以其耐旱、耐瘠、耐贮存等特性，被称为百谷之长，古代掌管农业之神也就被尊称为稷神。古人祭祀，稷神与社神是不能分割的，“社稷”成为国家的象征。

⑧我恍然明白了，为什么那些古老的村镇祠堂里，神像前供奉着的并非是寺庙里的香烛，而是由斗笠盛着的五谷；为什么在一些传统节日里，庄户们总要在门前挂上拴着红布条的谷穗。无论是宗庙祭祀还是民间风俗中的祭祀，都是中华文明的载体，都代表着人们心中的祈愿。原始的民间文化，抒写的是漫长的农耕记忆。从春到冬，一年四季，阳光普照大地，粟米才得以丰收，人类才得以代代繁衍。

⑨即将离开一望无际的田野时，我想折几枝谷穗带回城去，我想告诉我的孩子粟米在人类漫长的历史进程中的意义。可是，采摘谷穗时，我才发现不得不哈下腰去，因为成熟的谷穗垂得极低极低。当我蹲下去与低垂着头的谷穗形成等高时，我猛地意识到，作为国家象征的粟体现了中华民族特有的谦逊、忍耐、包容。正是因为有了这样的精神气质，中华这个古老的民族气脉才能历久不衰。

⑩粟米以弱小的姿态与天地同辉，它的伟大不言而喻。

（取材于孙桂芳同名散文）

18．下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（2 分）

A．傲然地在天地之间屹立了 8000 年　　屹立：形容顽强的生存姿态。

B．从未干涸　　干涸：比喻文明中断或消失。

C．往往都变成大漠孤烟、残石枯树　　大漠孤烟：突显壮阔雄奇的景象。

D．敖汉的农耕却似乎遗世独立　　遗世独立：不与时代同步，独自存在。

【答案】C

【解析】

选项中的大漠孤烟重点在于强调环境画面的雄奇壮阔，但文中的大漠孤烟意在体现环境的萧瑟荒芜。

19．下列对文章的理解和赏析，不正确的一项是（3 分）

A．作者立足于考古实证，从八千粟引发了种种感怀，见微知著，充满哲思。

B．文章多次引用古籍的记载，佐证了粟米的历史悠久，体现了粟的重要性。

C．望着沃野上的粟米，作者觉得北方大地上的文明被忽视，顿生孤独之感。

D．村镇祠堂供奉五谷、在传统节日里悬挂谷穗，都是人们美好愿望的寄托。

【答案】C

【解析】

C 选项中“作者觉得北方大地上的文明被忽视”表达有误。

20．文章第⑤段写了作者迷路的经历，有何作用？请结合上下文，简要分析。（6 分）

【答案】

内容上：作者迷路是因为要寻访的古迹周边到处都是茂盛的庄稼，表明了有万年史前文明的敖汉至今仍有发达的农业。

手法上：作者运用对比的手法，将“敖汉庄稼的繁茂”与“印象中古迹众多之地往往辉煌不再”形成对比，引发了作者的感叹。

情感上：表达了作者对于敖汉能传承历史，使农业种植历经 8000 年不衰，使得生命与文明延续至今的肯定与赞扬，同时表达了对于粟米的肯定喜爱崇敬之情。

【解析】

本题为一道典型的作用题，本题从手法、内容以及情感三个层次出发进行解答。

手法作用 2 分，内容作用 2 分，情感作用 2 分。

21．请简要赏析文中画横线的语句。（6 分）

豪华汽车穿行在田野中的柏油公路上，从毛驴车边疾驶而过，毛驴却不惊不躁，悠然自得地拉着平板车，用它的四蹄敲打着铺满树荫的路面。

21．（6 分）

【答案】

用比拟的手法生动形象地写出毛驴缓慢、自在行走的样子，与疾驰而过的豪华汽车形成对比，二者巨大的反差却构成一幅和谐的画面，呈现出敖汉是现代与古老并存的城镇，肯定了敖汉在快速致富的年代对传统农业文化的坚守。

【解析】

本题重点在于手法的赏析与主旨情感的把握。其中比拟与对比的分析考查学生对于手法的感知能力以及鉴赏能力。主旨的把握考查考生对于散文主旨的把握。

比拟手法分析 2 分，对比手法分析 2 分，含义分析 2 分。意思对即可。

22．作者为什么说粟米的伟大不言而喻？请结合全文，概括说明。（6 分）

【答案】

①生命力顽强；孕育了中华文明。

②养育了一代又一代中国人；至今仍延续文明。

③体现了中华民族特有的谦逊、忍耐、包容精神；是国家的象征。

【解析】

本题是一道典型的概括归纳总结题，我们需要围绕关键词“粟米”出发，遵循作者的行文逻辑，在将文章分层的基础上，分别概括各个分层部分的分层主旨。

第一层从第三段中对于“八千粟”的描写以及评价，体现了生命力顽强，孕育了中华文明。

第二层从第四段到第六段体现出了粟米“养育了一代又一代中国人；至今仍延续文明。”

第三层从第七段到第九段体现出了粟米是中华民族特有的谦逊、忍耐、包容精神；是国家的象征。

每层 2 分。意思对即可。

五、本大题共 2 小题，共 60 分。

23．微写作（10 分）

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

①《论语》蕴藏着孔子思想的精髓。请从“仁”“孝”“信”“学”中选择一个方面，谈谈它对你成长的启示。要求：解说准确，条理清晰。150-200 字。

②请从《呐喊》《红岩》《平凡的世界》中选择一个人物，写一段以“微躯亦有光辉”为主题的演讲辞，讲述他（她）的故事，并作简要点评。要求：符合原著内容，契合演讲主题。150-200 字。

③《红楼梦》中的大观园、《边城》中的茶峒、《老人与海》中的大海，是作者创造的独特的文学世界。请选择其中的一个，写一段抒情文字或一首诗，抒写你对它的印象。要求：依据原著，至少使用两种修辞方法。120 字左右。

【解析】

本次微写作延续常规风格，与名著紧密结合。在往年紧密结合的前提下，要求更高，《论语》不再给出句子，而是要求学生自己能写出相关语句；第三题抒情类，不是纯粹抒情，而是要求写出特点再抒情。整个微写作对学生是否认真读名著有了更加准确的考查。

第一题为议论类微写作。要求从四个角度中任选一个，谈谈对自己人生的影响。首先要求中心明确，准确地说出自己选择的角度。其次，简单说明自己对这个角度的理解。最后，理论联系实际，说出自己理解的这个角度的理论，对自己人生的影响，可以是已经产生影响的，也可以是未来将要产生影响的，至少两条。

第二题属于叙事类，要求以“微躯亦有光辉”为主题，讲述三部名著中人物的故事，并作简要点评。首先先要搞清楚“微躯亦有光辉”是什么意思，渺小的个人也会有闪光的时刻。然后选择名著中相关的人物，围绕这个主题讲述情节。注意情节一定不能有错误。最后简要点评，即表明该人物的这个情节故事，是如何体现“光辉”的正能量品质的。

第三题是抒情类，要求对三部名著中的文学世界抒写自己对它的印象。注意，该题要求抒写对于文学世界的印象，并不是常规的单纯抒发对这个世界的情感。抒写，是抒情加写作。要写出这个世界的特点然后加上抒情。

24．作文（50 分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于 700 字。将题目抄在答题卡上。

①今年祖国将迎来 70 华诞，风风雨雨一路走来，从艰难探索到再创辉煌，我们每一个人都与国同梦、与国同进。

请以“**与国同梦**”为题，写一篇议论文。

要求：观点明确，论据恰当充实，论证合理。

【解析】

本题延续这几年的命题风格，以爱国自强为主题，立意高远。从题干看，“与国同梦”是与建国七十周年相关的题目，要在作文中体现对国家发展的认识。本题首先点明中心，说明青少年应该有梦想，并且梦想应该与国家命运紧密连接。该中心明确且必定正确，没有争议。本题重点在“怎么办”部分，应该详细说出自己的梦想是什么，自己的梦想应该和国家哪些发展相连接，怎样连接，自己应该为此做出哪些努力。想要写好这篇作文，死读书读死书是完全不可能的，必须立足现实，关注国家发展，明确自我发展方向。想清楚这些问题，才能顺利完成这篇文章。与时代同行还是主旋律。

题干中说“从艰难探索到再创辉煌”，我们结合国家七十年的史实讲述国家的探索、挫折与辉煌成就；题干中说“我们每个人都与国同梦，与国同进”，结合过去和最新的人物素材，说明国家七十年来的建设与成就，是英雄偶像和千千万万劳动者共筑中国梦的结果。结论：青年人要投身追梦的征程，与国同梦。

②《边城》中爷爷对翠翠说：“要硬扎一点，结实一点，方配活到这块土地上！”

请以“**结实地活在这块土地上**”为题，写一篇记叙文。

要求：叙事符合逻辑，有细节，有描写。

【解析】

“结实地活在这块土地上”。本题对我们的人生有指导意义的两个字就是“结实”，这里的“结实”肯定指的不是人身体层面的强壮，而是更深层面的“德”与“才”。晏子曾言：“婴则齐之世民也，不维其行，不识其过，不能自立也。”归有光在《庄氏有二子字说》中言道“庄氏有二子。其伯曰文美, 予字之曰德实。其仲曰文华, 予字之曰德诚。”可以看出我国从古至今就有把“德”当成立人之本的优良传统，“德”乃立人之本，本立而道生。而“才”决定了一个人在这块土地上的成就和影响力，是庸庸碌碌的活着，还是对推动发展有着至关重要的作用，甚至是在历史留下浓墨重彩的一笔，才华就是关键。“才不结实”小则欺世盗名，大则误国误民，真才实学才能文章传千古，事迹照汗青。同学们可以以此为观点，结合现实，加以艺术创作，进行写作。